



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2019

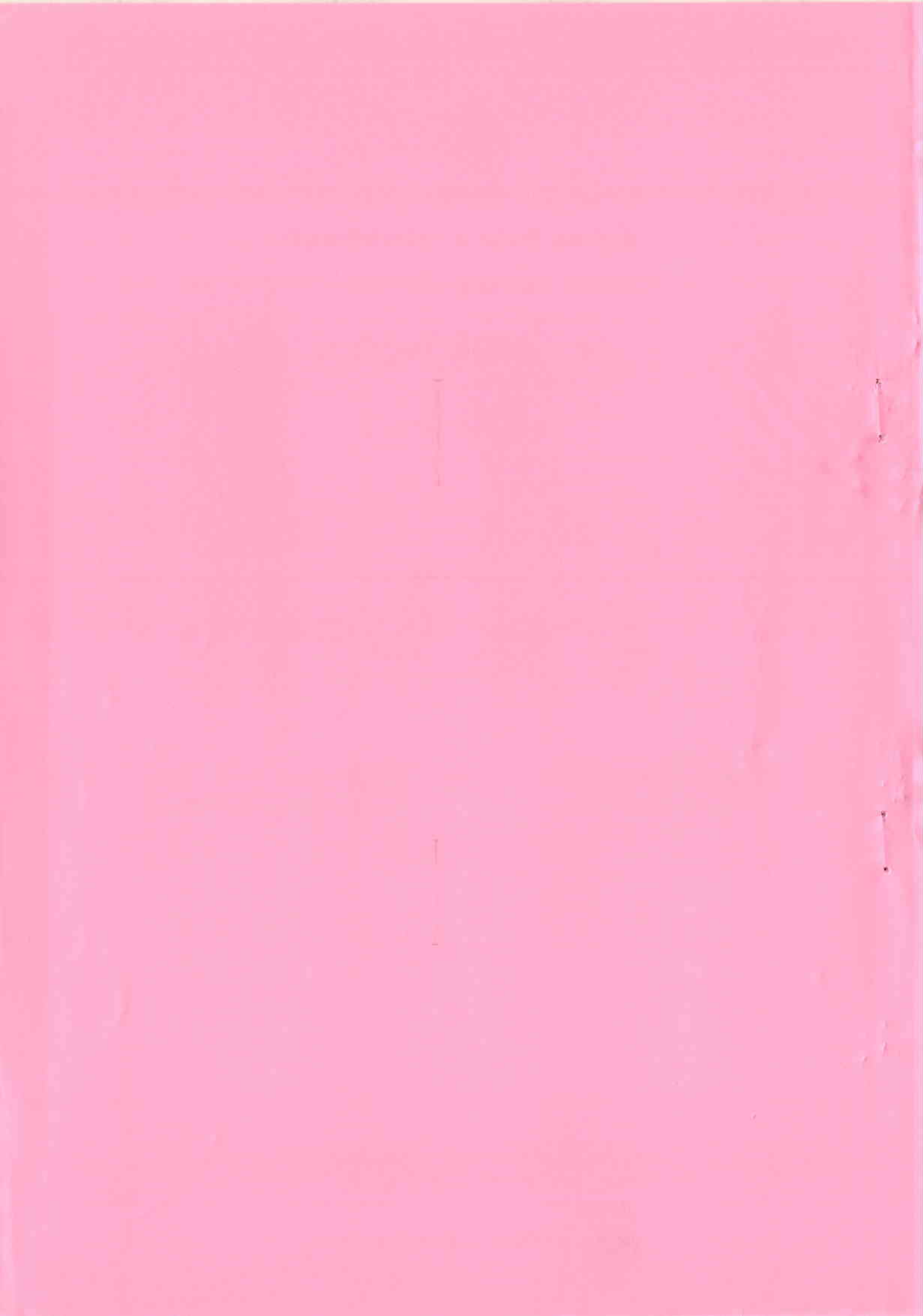
44 - නැටුම් (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.



රහස්‍යයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2019
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2019

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

44

විෂය
பாடம்

තැට්ටි (දේශීය)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
Iபத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
1.	4	11.	2	21.	1	31.	2
2.	3	12.	1	22.	4	32.	3
3.	1	13.	1	23.	2	33.	4
4.	4	14.	3	24.	4	34.	3
5.	2	15.	3	25.	1	35.	1
6.	3	16.	2	26.	3	36.	4
7.	2	17.	1	27.	4	37.	2
8.	4	18.	3	28.	1	38.	3
9.	2	19.	3	29.	2	39.	1
10.	2	20.	4	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் 01×40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பஸ்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பஸ்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப் புள்ளி

25

40

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

නැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) පාසල් විෂයමාලාවට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය වූයේ වසරේ සිට ය.
- (ii) කවිකාර මඩුවේ දී වන්නම් ප්‍රබන්ධ කොට රජුගෙන් ගම්වර ලබා ගත්තේ අධිකාරම්තුමා ය.
- (iii) 'එදා හෙළදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
- (iv) ලී දැනට රැගෙන කනුවක් වටේ රටා මවමින් නර්තනය කරන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නමින් හැඳින්වේ.
- (v) නන්දිකේශ්වර විසින් රචිත කෘතිය හඳුන්වනු ලබන්නේ නමිනි.
- (vi) බලි ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන නව ග්‍රහයන් වන්නේ ඉරු, සිකුරු, අගහරු, රාහු, සඳු, බුදු, ගුරු, කෙහෙතු ය.
- (vii) මහාවංශය අනුව රජු ඉදිරියේ 'දෙව් මිනිස් නැටුම්' කර වූ බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.
- (viii) රාජ ආඥාවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතිතයේ දී වාදනය කරන ලදී.
- (ix) සහර බිජාක්ෂර අකුරෙන් හුරු හා නුහුරු අතින් වාදනය කරන අක්ෂර මොනවා ද?
 (අ) හුරු අතින් -
 (ආ) නුහුරු අතින් -
- (x) කෝලම් නාටකයේ භාවිත වන අතත හා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද?
 (අ) අතත භාණ්ඩය -
 (ආ) සුමිර භාණ්ඩය -

2. (i) සිංහරාජ වන්නම හෝ අනුරාග දණ්ඩකාලය සිත්දු වන්නම හෝ විරාඩ් වන්නමට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) "පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙන් කුසුම
 බානා පියෙව් බලැති කුංක මේ" මෙම කවි පාදය මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) සැවුලා වන්නම හෝ මණ්ඩුක වන්නමට අයත් අඩව්වක් හෝ නාතිලිංචි තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (i) දළදා පෙරහැර
- (ii) ආංශික අභිනය
- (iii) ප්‍රශස්ති කවි
- (iv) "කුඹි කථාව" කතාපුවත
- (v) නර්තනයෙන් ගොඩනැගෙන සාරධර්ම

4. ශාන්තිකර්මවල චාරිත්‍ර, නර්තන, සැරසිලි එකිනෙකට වෙනස් වූ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි.
 - (i) කොහොඹාකංකාරයේ එන චාරිත්‍ර විධි පහක් නම් කරන්න.
 - (ii) පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන දෙවොල් හෝ පත්තිනි නර්තන අංග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
 - (iii) සබරගමු පහන්මඩුවේ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
5. දේශීය ජන නාටක අතර සොකරි හා කෝලම් විශේෂ වේ.
 - (i) කෝලම් නාටකයට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.
 - (ii) ගුරුභාමි චරිතය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
 - (iii) සොකරි හා කෝලම් නාටකවල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න.
6.
 - (i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රය දෙකක් දක්වන්න.
 - (ii) කෝට්ටේ යුගයේ සැලලිහිණි සංදේශ කාව්‍යය ඇසුරෙන් නළඟන වැනුම් පිළිබඳ කියැවෙන සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iii) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන හා වාදන කලාව පැවති තත්ත්වය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
7. පහත රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද? එහි නිරූපණය වන චරිත හා ඊට සම්බන්ධ නර්තනය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- (iii) නූතන ප්‍රාසංගික නර්තන කලාව පහත කරුණු යටතේ විචාරයට ලක් කරන්න.
 - රූපවාහිනී නර්තන
 - දේශීය අනන්‍යතාවය

44 - නැවුම් (දේශීය) - II

			ලකුණු
1.	(i)	1972	1
	(ii)	රම්මොලවක	1
	(iii)	රොබට් නොක්ස් මහතා	1
	(iv)	පින්තල් කෝලාට්ටම්	1
	(v)	අභිනය දුර්පනය	1
	(vi)	සෙනසුරු	1
	(vii)	පණ්ඩිතානය	1
	(viii)	අණ බෙර	1
	(ix)	(අ) පින්, දින්, නං	1
		(ආ) තත්, තොං	1 } 2
	(x)	(අ) පහතරට බෙරය	1
		(ආ) තොරණැව	1 } 2
(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්			- ලකුණු 08
(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින්			- ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

2. (i) සිංහරාජ වන්නම් හෝ අනුරාගදණ්ඩකාලය සිත්ද වන්නම් හෝ විරාඩ් වන්නම්ට හෝ අයත් බෙරපදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - දොදොංත තකු දොම්

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොම්	-	දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොම්	-

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - තක දිත් තක දොම් දොම් දිම් තක දොම්

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ත	ක	දිත්	-	ත	ක	දොම්	-	දොම්	-	දිම්	-	ත	ක	දොම්	-

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

දවුල් පදය - පිම්ත කුදා දොම්

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
පි	ම්	ත	කු	දා	-	දොම්	-	පි	ම්	ත	කු	දා	-	දොම්	-

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
බෙර පදය / දවුල් පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) 'පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම්

බානා පියෙව් බලැති තුංක මේ ' මෙම කවි පාදය මාත්‍ර 2 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

^ /			^ /		
1	2		1	2	3
පා	-		නා	-	අ
පා	-		නා	-	දෙ
බා	-		නා	-	පි
තුං	ක		මේ	-	-

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

කවි පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(iii) සැවුලා වන්නම හෝ මණ්ඩුක වන්නමට අයත් අඩව්වක් හෝ නාතිලිංචි තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට සැවුලා වන්නමේ අඩව්ව

^ /				^ /			
1	2	3	4	1	2	3	4
පේං	-	තත්	-	පේං	-	තත්	-
පේං	-	තත්	-	පේං	-	තා	-
පේ	නු	තත්	-	පේ	නු	තත්	-
පේ	නු	තත්	-	පේ	නු	තා	-
පේං	-	තත්	-	පේං	-	තා	-
පේ	නු	තත්	-	පේ	නු	තා	-
පේං	-	තා	-	පේ	නු	තා	-
දොහො	කඩ	තා	-	දොහො	කඩ	ග	ත
දොහො	කඩ	තා	-				

පහතරට නාතිලිංචි තාලය සිහිදු වන්නමේ ඉරට්ටිය

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දොම්	-	තත්	-	දුම්	-	ග	ත	ගු	ඟු	දි	ත
ග	ත	ගුති	තිග	දිරි	තිට	දොම්	-	ග	ත	ග	ත
ගුම්	-	දා									

සබරගමු මණ්ඩුක වන්නමේ අඩවිව

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
පිං	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	ති	ත	ග	ත	දොම්	-
පිං	-	ත	ග	ත	ග	ත	ග	ති	ත	ග	ත	දොම්	-
පිං	-	ත	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	ද	ග	ත
තා	-	-	ගත්	-	තත්	-	ග	තත්	-	කු	ද	ග	ත
තා													

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

ඉරට්ටිය/අඩවිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) දළදා පෙරහැර :-

- මහනුවර දළදා පෙරහැර සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකමින් යුතු සංස්කෘතික අංගවලින් සමන්විත වන බව.
- කුඹුල්ල, රන්දෝලි පෙරහැර වශයෙන් විදි සංචාරය කරන බව.
- සතර දේවාල පෙරහැර හා සම්බන්ධ වන බව.
- පෙරහැර අලංකාර කරගැනීම සඳහා යොදාගන්නා මෙවලම්, අලි ඇතුන්, පොල් පන්දම්, සැරසිලි ඇතුළු විවිධාංග නිසා චම්කාරය වැඩිවන බව.
- නරඹන්නන්ගේ රස විඳීම සඳහා නර්තන, වාදන ශිල්පීන් සුවිශේෂ අවස්ථා ඉදිරිපත් කරන බව.
- කප් සිටුවීමේ සිට දිය කැපීම දක්වා චාරිත්‍ර සිදුකරන බව.

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(ii) ආංගික අභිනය :-

- සතර අභිනයට අයත් වන බව.
- නර්තනයක්, නාට්‍යයක කතාවක් හෝ සිද්ධියක් හෝ නළුවාගේ මාර්ගයෙන් ඉදිරිපත් ගෙන එන ප්‍රධාන මෙවලම් ආංගික අභිනය බව.
- අංග, ප්‍රත්‍යංග හා උපාංග වශයෙන් ආංගික අභිනය කොටස් කරන බව.
- වචනයෙන් භාවිතා කිරීමට නොහැකි බොහෝ දේ ආංගික අභිනය මගින් ප්‍රකාශ කළ හැකි බව.
- අඟ පසඟ හා හස්ත මුද්‍රා මෙන්ම සංචලනද ආංගික අභිනයට අයත් වන බව.

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(iii) ප්‍රශස්ති කවි :-

- බුදුන්, දෙවියන්, රජවරුන් සහ රදල ප්‍රභූන් ආදීන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරන කාව්‍ය ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලෙස හඳුන්වන බව.
- පැරකුම්බා සිරිත මුල්ම සිංහල ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලෙස පිළිගැනෙන බව.
- ශ්‍රී නාමය. පවන, ශෘංගාරාකාරය ආදී තවත් ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ග්‍රන්ථ ඇති බව.
- ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ගායනා කරන ලද ගායකයෝ වන්දිතර්ථයන් ලෙස හඳුන්වන බව.
- ප්‍රශස්ති කාව්‍ය වඩාත්ම ජනප්‍රිය වී ඇත්තේ මහනුවර යුගයේදී බව.
- ප්‍රශස්ති කාව්‍ය කවිකාර මඩුවේදී ගායනා කර ඇති බව.
- රාජ ප්‍රශස්ති, බුද්ධ ප්‍රශස්ති, දේව ප්‍රශස්ති යනුවෙන් ප්‍රශස්ති වර්ගීකරණය කර ඇති බව.

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

(iv) කුඹු කතාව :-

- දිනක් කුඹු පවුලක් තම රාජ්‍යයෙන් ඇතට කෑම සෙවීම සඳහා පිටත් වේ.
- මදුරුවෙක් පැමිණ කුඹුන්ගේ නිවාස කඩා බිඳ දමයි.
- කුඹුන් නැවත පැමිණ තම රාජධානිය ගොඩ නගයි.
- කුඹුන් අසල්වැසි යහළුවන්ට තේ පැන් සාදයක් සුදානම් කරයි.
- මහ වැස්සක් ඇද හැලී මුලු ප්‍රදේශයම ජලයෙන් යට වේ.
- පියාපත් ඇති අය ඉහිලී යයි. කුඹුඹුවෝ ඇතුලු අනෙකුත් අය ටින් එක උඩට නැග බලා හිඳී.
- පණ බේරා ගැනීමට දඟලන මදුරුවාද කුඹුන් විසින් බේරා ගනී.

කතා පුවත විස්තර කර තිබේ නම්
ලකුණු 04

(v) නර්තනයෙන් ගොඩ නැගෙන සාරධර්ම :-

- නර්තනය මගින් ඉවසීම, දැරීම, සමානාත්ම සංකල්පය, නායකත්වයට ගරුකිරීම, එකමුතුව වැඩ කිරීම ආදී වටිනාකම් රාශියක් ජීවිතයට එකතුවන බව.
- තම හෘද සාක්ෂියට අනුව කටයුතු කිරීමට හැකි වන බව.
- ජීවිතයේ හමුවන ඕනෑම අභියෝගයකට මුහුණ දීමට හැකි වන බව.
- වැඩිහිටියන්ට ගුරුවරුන්ට ගරු කිරීම.
- නර්තන ආරම්භය හා අවසානයේ ගුරුවරයාට වැළීම.
- ශාන්ති කර්ම භූමියේදී සිදුකරන සාරධර්ම.

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්
ලකුණු 04

මෙයින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

04. ශාන්තිකර්මවල වාර්තා, නර්තන, සැරසිලි එකිනෙකට වෙනස් වූ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි.

(i) කොහොඹා කංකාරයේ වන වාර්තා විධි පහක් නම් කරන්න.

- ආරාධනය
- කරල් හා අක්යාල වෙන්කිරීම
- කප් සිටුවීම
- මඩු පේ කිරීම
- තොට පේ කිරීම
- මල පේ කිරීම
- අයිලේ යැදීම ආදී වශයෙන් පහක් නම් කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

(ii) පහතරට දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ වන දෙවොල් හෝ පත්තිනි නර්තන අංග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- දෙවොල්
දෙවොල් දෙවියන් ලංකාවට ගොඩබැසීම පිළිබඳ විද්‍යාමාන බව
ගායනය සහිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් බව
රක්ත වර්ණයට ආවේනික ඇඳුම් කට්ටලයක් ඇති බව
දෙවොල් පද ඇතුළත් සාමූහික නර්තන අංගයක් බව
- පත්තිනි
ගායනය සහිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් බව
දේව සංකල්පය ඉස්මතු වන බව
විචිත්‍රවත් ඇඳුම් කට්ටලයක් භාවිත කරන බව
ස්ත්‍රී ලාලිතය දනවන නර්තන අංගයක් බව
පද හතකින් සමන්විත වන බව
සලඹ සහ සළුව ඇතැතිව ආශිර්වාද කෙරෙන බව

මෙයින් එකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(iii) සබරගමු පහන්මඩුවේ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න

ප්‍රධාන තොරණ, මඩුව, කාලපන්දුම් ගස, මල්ගහන, බිසෝකප
 ඉහත සැරසිලි දෙකක් පිළිබඳව විමසීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

05. දේශීය ජනතාවක අතර සොකර් හා කෝලම් විශේෂ වේ.

(i) කෝලම් නාටකයට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.

- කෝලම් නාටකයේ වර්තවලට අදාළ කවියක් ලියා ඇත්නම්

ලකුණු 04

(ii) ගුරුහාමි වර්තය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- ගුරුහාමි ඉන්ද්‍රියාවේ ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශයේ සිට පැමිණි තැනැත්තෙකු බව.
- සොකර්ගේ ස්වාමිපුරුෂයා ලෙස ප්‍රධාන වර්තයක් ඉදිරිපත් කරන බව.
- ගුරුහාමිගේ රංග වස්ත්‍රාභරණය උඩරට වෙස් ඇඳුම ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර ඇති බව.
- හිසට මුණ්ඩාසනය, දෑතේ දෙපයේ සහ පපුවේ මෙන්ම නළලේ සුදු ඉරි ඇඳ භාරතීය ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය වන බව.

කරුණු හතරක් විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(iii) සොකර් හා කෝලම් නාටකවල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න.

- උඩරට හා පහතරට ප්‍රදේශයන්ට ආවේණික ජන නාටකයක් බව.
- නාටකවල පැවැත්වීමේ අරමුණු අතර වෙනස්කම් ඇති බව.
- සොකර් නාටකය සඳහා සරල පඳු භාවිතය, කෝලම් නාටකයේ දී ශාස්ත්‍රීය පඳු යොදාගන්නා බව.
- කෝලම් රඟමඩල 'තානායම්පොල' නමින් හඳුන්වන බව හා සොකර් රඟමඩලට 'කමත' යොදාගන්නා බව.
- භාවිතයේ දී වාද්‍ය භාණ්ඩවල වෙනස්කම් ඇති බව.
- පළඳින වෙස් මුහුණුවල නිර්මාණයේ හා භාවිතයේ වෙනස්කම් ඇති බව.
- ගායනාවල වෙනස්කම් ඇති බව.

ආදි කරුණු හතරක් සාකච්ඡා කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

06.

(i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රය දෙකක් දක්වන්න.

වංශ කතා, සෙල් ලිපි, මූර්ති, රූකම්

- මහා පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදිකිරීම පිළිබඳව චූලවංශයේ දැක්වෙන බව.
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ හමුදාවේ සෙබලුන්ගේ ආස්වාදය උදෙසා නැටුම්, ගැයුම් කරවූ බව චූලවංශයේ සඳහන් වන බව.
- අංක 2 දරන ශිව දේවාලයෙන් නටරාජා මූර්තියක් සොයාගන්නා ලද බව.
- පොළොන්නරු යුගයේ සැටදා ගෙයි බිත්ති දෙපස රූකම් දක්වා ඇති බව.
- පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපියේ දේවදාසීන් පිළිබඳව සඳහන් වන බව.

එක් මූලාශ්‍රයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 04

(ii) කෝට්ටේ යුගයේ සැළලිහිනි සංදේශ කාව්‍යය ඇසුරෙන් නළඟන වැනුම් පිළිබඳ කියැවෙන සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

- "විදෙන ලෙලෙන නරුබර"
- "ලකල පුළුඳු කුල බඳමිණි"

සාධකය සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04

(iii) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන හා වාදන කලාව පැවති තත්ත්වය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න

- සිංහල ථූපචංශය

"ගැට බෙර, පනා බෙර, චිකැස් බෙර, මිහිඟු බෙර" මින් සමහර භාණ්ඩ යුද්ධ

කටයුතුවලදී භාවිතා කරන බව.

- දළඳා සිරිත

"සක් පඤ්ච, දළහං, මද්දල, මහමකුඩම්, පනා බෙර"

රිදී විහාරයේ දොරේ ඇති ඇත් දත් කැටයම්වල නලඟන රූප දක්නට ඇති බව.

- සිංහල උම්මග්ග ජාතකය

"ඒ වේදේන රජුගේ විධානයෙන් ආතත, විතත, විතතාතය, ඝනය, සුසිරය යනාදී පංචාංග

කූර්ය නාද පැවැත්වූහ" දැක්වෙන බව.

මූලාශ්‍රය දෙකට ලකුණු 02

පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

07.

- (i) A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

❖ කතකලි

- රංග වස්ත්‍රාභරණ - ක්‍රීටම් - හිස් ඔටුන්න
- කළුතාරම් - කරට පළඳින මාල
- කුප්පායම් - උඩු කයට අඳින අත් දිග හැට්ටිය
- උත්තරියම් - කර වටා ඉණ දක්වා චිල්ලා ඇති රතු සුදු පටි
- ශෝර් - යටිකයට අඳින විශාල රෙද්දක්

සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01

රංග වස්ත්‍රාභරණ තුනක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 03

ලකුණු 04

- (ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක්ද? එහි නිරූපණය වන චරිත හා ඊට සම්බන්ධ නර්තනය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

❖ මණිපුරි

- නිරූපණය වන චරිත වනුයේ රාධා ක්‍රිෂ්ණා බව.
- රාධා ක්‍රිෂ්ණාගේ ප්‍රේම වෘත්තාන්තය තේමා කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කර ඇති බව.
- රාස්ලීලා (මහාරාස්, වසන්ත රාස්, කුංජරාස්, නෘත්‍ය රාස්, පංචරාස්) නර්තන අංග ඇති බව.

සම්ප්‍රදාය නම් කිරීමට ලකුණු 01

රාධා ක්‍රිෂ්ණාගේ චරිත දෙක ලියා ඇත්නම් ලකුණු 01

මෙම කරුණු ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 02

ලකුණු 04

- (iii) නූතන ප්‍රාසංගික නර්තන කලාව පහත කරුණු යටතේ විචාරයට ලක් කරන්න.

රූපවාහිනී නර්තන

- සංචලන, පැහැසරණය, මුතුහර වැනි රූපවාහිනී වැඩසටහන් වලින් ප්‍රාසංගික නර්තන පිළිබඳව විකාශනය කෙරෙන බව.
- දෙරණ, හිරු, ITN, ජාතික රූපවාහිනිය, සිරස ආදී නාලිකාවල රියැලිටි වැඩසටහන් ඇති බව.

දේශීය අනන්‍යතාවය

- ශාස්ත්‍රීය නර්තන ප්‍රාසංගික වේදිකාවට ගෙන එන බව.
- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වලට විදේශීය නර්තන ලක්ෂණ සුසංයෝග වන බව.
- ප්‍රාසංගික බව ඉස්මතු කිරීමේදී දේශීයත්වය යටපත් වන බව.
- ඇඳුම් පැළඳුම්වල විචිත්‍රත්වය නිසා දේශීය අනන්‍යතාවය ගිලිහී ඇති බව.
- දේශීයත්වය ආරක්ෂා කෙරෙන අයුරින් ලෝක ප්‍රජාවට ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කෙරෙන බව.

කරුණු දෙක යටතේ විචාරයට ලක්කර ඇත්නම් ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12