

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 43 S I

පත්‍රය	ලකුණු
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
ගණක පරීක්ෂක	

2019.12.10 / 0830 - 0930

විභූ	I
சித்திரம்	I
Art	I

පැය එකයි
 ஒரு மணித்தியாலம்
 One hour

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. ක්‍රි.පූ. 3 සියවසේ දේවානම්පියතිස්ස රජු විසින් ඉදිකරන ලද මෙම විහාරස්ථානය විහාරය ලෙස හැඳින්වේ.
2. මෙම විහාරස්ථානය හා එහි දක්නට ඇති කැටයම් සුභයට අයත්වේ.
3. මෙහි දක්නට ලැබෙන තතරැස් පුවරු කැටයම වන කැටයමින් ගුප්ත කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වෙතැයි සැලකේ.
4. මෙහි පිහිටි ගලේ නෙළුන ලද කැටයම් අතර දියකෙළින ඇතුන් හාකැටයම විශිෂ්ට නිර්මාණයෝ ය.
5. මෙම කැටයම් කෙරෙහි ගුප්ත කලා ලක්ෂණ මෙන්ම කලා ලක්ෂණ දක්නට ඇතැයි සැලකේ.

● අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 6. සේනාධිලංකාර ඇමතියේ උපදෙස් මත, ගම්පල ලංකාතිලක විහාරය ඉදිකරන ලද වාස්තුවිද්‍යා ශිල්පියා කවුද?
- 7. කේ. කනකසභාපති ශිල්පියා විසින් සිත්තම් කළ “කුකුල් පොරය” නම් සිතුවමෙහි කුමන කලා ලක්ෂණ නිරූපිත ද?
- 8. 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පීන් නිරූපනය වන පරිදි නිමකර ඇති කාටූන් සිත්තම කාගේ නිර්මාණයක් ද?
- 9. ශ්‍රී ලාංකික සමාජ පසුබිම නිරූපනය වන පරිදි කිතු දහමේ සිද්ධි සිතුවම් කර ඇත්තේ මහනුවර කුමන දෙව් මැදුරේ ද?
- 10. මැදමහනුවර සම්ප්‍රදායට අයත් සිතුවම් දක්නට ඇති මැදවල විහාරය කුමන විහාර ඝනයට අයත් ද?

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අදින්න.

- 11. අනුරපුර අභයගිරි විහාර භූමියේ දක්නට ඇති සමාධි පිළිමය,
 - (1) ක්‍රි.ව. 7 වැනි සියවසේ දී නෙළන ලද්දකි.
 - (2) ධ්‍යාන මුද්‍රාවෙන් හා විරාසන ක්‍රමයෙන් යුක්ත ය.
 - (3) රැළි සහිත විවරය ඇඟට ඇඳුනු ස්වභාවක් ගනී.
 - (4) අමරාවතී සම්ප්‍රදායේ කලා ලක්ෂණ අනුව නෙළා ඇත.
- 12. පොළොන්නරුවේ අංක 2 ශිවදේවාලය,
 - (1) දකුණු ඉංදීය පාණ්ඩ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ඉදිවූවකි.
 - (2) 13 සියවසට අයත් ඉපැරණිම දේවාලයයි.
 - (3) රාජරාජ රජුගේ මෙහෙසිය සිහිවීම පිණිස ඉදිකරන ලද්දකි.
 - (4) රාජේන්ද්‍රචෝල විසින් තම ජයග්‍රහණ සිහිවීම පිණිස ඉදිකරන ලදී.
- 13. ලියනාබෝඩ් ඩාවින්චියේ ‘පර්වත මස්තකයේ දේව මැණියෝ’ නම් වූ සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
 - (1) ශාන්ත මරියා බෙලා ග්‍රෙසි තාපසාරාමයේ ය.
 - (2) සිස්ටයින් දේව මැදුරේ ය.
 - (3) ලන්ඩන් ජාතික කෞතුකාගාරයේ ය.
 - (4) ප්‍රංශයේ ලුවර් කෞතුකාගාරයේ ය.
- 14. ‘ලැවොකුන්’ නමැති මූර්තිය කුලින් නිරූපනය වනුයේ,
 - (1) හෙලනිස්ටික් යුගයේ කලා ලක්ෂණයි. (2) ග්‍රීක කලා කෘතීවල මූලික ලක්ෂණයි.
 - (3) සම්භාව්‍ය යුගයේ කලා ලක්ෂණයි. (4) ග්‍රීක යථාර්ථවාදී සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණයි.
- 15. පොළොන්නරුවේ ගල්විහාරය හෙවත් උත්තරාරාමය ලෙස හැඳින්වෙනුයේ,
 - (1) පල්ලව අභාසය මත ඉදිකරන ලද පිළිම ගෙයකි.
 - (2) සමාන ලක්ෂණවලින් යුතු පිළිම 4 ක් ඇති ස්ථානයකි.
 - (3) පැරකුම් රජදවස ගලින් කළ විහාර සංකීර්ණයකි.
 - (4) මහායාන බෞද්ධ සංකල්පය අනුව ඉදිකළ පටිමාසරයකි.

● අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- 16. මිනාරට් :
- 17. තිරිඟි කලය :
- 18. පත්තම් කලාල :
- 19. ගෝපුර :
- 20. තෝන් ලාකඩ :

● අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය හිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

● අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ශිව දෙවියන්ගේ මූලාදර්ශයක් සේ සැලකෙන 'අං සහිත දෙවියා' නිරූපිත මුද්‍රාව නමින් හැඳින්වේ.

27. නෙලුම් ශාකයේ අංග රිද්මානුකූලව යොදාගනිමින් පොළොන්නරු ශිල්පියා කළ අසුරු නිර්මාණය කුළ දක්නට ඇත.

28. මහනුවර යුගයට අයත් දඹුලු විහාරයේ සිතුවම් ඇඳීමේ ගෞරවය සිත්තර පරම්පරාවට හිමිවේ.

29. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් අතර අඩි 17 දිග ගවරුව ගුහාව කුළ දක්නට ඇත.

30. පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයි ගර්භගෘහයේ සිතුවම් අතුරින් දේවාරාධනය හා යන සිතුවම් ඉපැරණි සිතුවම් සේ සැලකේ.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

- 31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හින්දු ආගමික ලෝක මූර්තිය නිමවා ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?
.....
- 32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ස්වභාවික ලක්ෂණ නිරූපිත ගන්ධාර පිළිමය කිනම් රජ දවස ඉදිකරන ලද්දක් ද?
.....
- 33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දියසායම් මාධ්‍ය සිත්තම සිත්තම් කළ චිත්‍ර ශිල්පියා කවුද?
.....
- 34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන, ස්වාමියා කියන දේ ලියා ගැනීමට සැරසී සිටින අයෙකු නිරූපිත මිසර මූර්තිය නිමවා ඇති මාධ්‍ය කුමක් ද?
.....
- 35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'අප්සරා' නම් වූ අජන්තා සිතුවම චිත්‍රනය කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?
.....

● ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානාකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

- 36. ශිල්පියා පිළිබඳව :
- 37. නිරූපිත තේමාව පිළිබඳව :
- 38. සංරචනය කර ඇති අයුරු :
- 39. ලබා ඇති ආභාස පිළිබඳව :
- 40. ප්‍රකාශිත හැඟීම් :

* * *

103517

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations - Sri Lanka இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations - Sri Lanka	43 I
--	------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

වනු I / சித்திரம் I / Art I



* * *

OL/2019/44/S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

කැටුම් (දේශීය)	I, II	2019.12.10 / 0830 - 1140
நடனம் (சுதேச)	I, II	
Dancing (Oriental)	I, II	

පැය තුනයි மூன்று மணிக்குப்பராம	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Three hours	Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ පුහුණුවටද දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ඇතිමටත් යොදාගන්න.

කැටුම් (දේශීය) I

- විශේෂ උපදෙස් :**
- * සියලු ම අදාළීකරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට තර්තනය හෝ III පහතරට තර්තනය හෝ IV කඩරනමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
 - * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කැලවීමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

- සැලකිය යුතුයි:**
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- මූලික සරඹ පුහුණු වීමේ දී කාල අවබෝධය සඳහා භාවිතය වඩාත් වැදගත් වේ.
 (1) විලම්භලය (2) මධ්‍යලය (3) ධ්‍රැතලය (4) ත්‍රිවිධලය
 - "උන් තැන අටයි තරිකිට දොං දොං තා" මෙම පද කොටස අයත් ගායනය යි.
 (1) වන්තම (2) සවුදම (3) විකාව (4) යාතිකාව
 - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් වන චක්‍රසේන විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
 (1) වණ්ඩාලිකා (2) රන්දද (3) කුණ්ඩලකේශි (4) සත්පත්තිනි
 - නර්තනයේ දී වේෂ නිරූපණය අයත් වන්නේ අභිනයට ය.
 (1) ආංශික (2) වාවික (3) සාත්වික (4) ආකාර්‍ය
 - කොහොඹාකංකාරියේ දක්නට ලැබෙන අංගයක් වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත වේ.
 (1) මීඛන්ධනය (2) ගුරුගේ මාලාව (3) ඇත්ඛන්ධනය (4) බත් මාලාව
 - ලන්දේසි ජාතික ස්පිල් බර්ස්න් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණියේ යුගයේ දී ය.
 (1) කෝට්ටේ (2) කොළඹ (3) මහනුවර (4) ගම්පහ
 - මනිපුරි සම්ප්‍රදායේ බෙර පැළඳ නර්තනයේ යෙදෙනු ලබන්නේ නර්තනාංගයේ දී ය.
 (1) වෙංගිලම් (2) පුං වොලම් (3) මද්දලම් (4) කණ්ඩිලම්

8. කථකලී නර්තනයේ දී භාසොන්ස්පාද ගණයට අයත් වර්ත සඳහා වේෂ නිරූපණ ක්‍රමය භාවිත කරයි.
 (1) මිනිස්කු (2) පව්වා (3) කත්ති (4) කාරි
9. “මේරූං විරාජිත සමං” ගායනයක් ලෙස සඳහන් කළ හැකි ය.
 (1) ආසාතාත්මක (2) අනාසාතාත්මක (3) තාලාත්මක (4) කලාත්මක
10. කෝලම් නාටකයේ පූර්ව රංගයට අයත් අංගයකි.
 (1) නාරිලතා කෝලම (2) ආරච්චි කෝලම (3) මනමේ කෝලම (4) ගිරිදේවි කෝලම
11. ආංගික අභිනයේ දී බෙල්ල, උරබාහු, වැලමිටි, මැණික් කටුව අයත් වන්නේ,
 (1) අංගවලට ය. (2) ප්‍රත්‍යංගවලට ය. (3) උපාංගවලට ය. (4) නවාංගවලට ය.
12. පොළොන්නරු පුරයේ දී මහා පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් සඳහා ඉදිකරනු ලැබූ මණ්ඩපය වන්නේ,
 (1) සරස්වතී මණ්ඩපයයි. (2) ශාංගාර මණ්ඩපයයි.
 (3) නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපයයි. (4) කවිකාර මණ්ඩපයයි.
13. රති හා ක්‍රෝධය යන භාවයන් තුළින් ජනිත වන්නේ,
 (1) ශාංගාර හා රෝද්‍ර රසයන් ය. (2) කරුණා හා භාසා රසයන් ය.
 (3) ශාංගාර හා අද්භූත රසයන් ය. (4) වීර හා රෝද්‍ර රසයන් ය.
14. හඟුරන්තෙත, මාකලේ, බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කවල ප්‍රචලිතව ඇති ගැමි නාටකය වන්නේ,
 (1) කෝලම් ය. (2) නාඩගම් ය. (3) සොකරි ය. (4) රූකඩ ය.
15. මල් මඩුපුරය, වාහල හා දුනුමාලස්පුව යන අංග පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) පහන්මඩුව, දෙවොල්මඩුව හා යක්මඩුවෙහි ය.
 (2) පහන්මඩුව, කොහොඹාකංකාරිය හා දෙවොල්මඩුවෙහි ය.
 (3) පහන්මඩුව, දෙවොල්මඩුව හා කොහොඹාකංකාරියෙහි ය.
 (4) රටයතුම, දෙවොල්මඩුව හා කොහොඹාකංකාරියෙහි ය.
16. ගායනා සහිත නර්තන අංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) කොහොඹාහැල්ල, තොරන් යාගය, මුගුරුපද (2) කොහොඹාහැල්ල, තොරන් යාගය, දෙවොල්
 (3) කොහොඹාහැල්ල, පක්තිති, කොලොන්න පද (4) පක්තිති, තොරන් යාගය, කොලොන්න පද
17. කොහොඹාකංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන සැරසිලි වනුයේ,
 (1) යහන, අයිලය හා යක්ගෙය ය. (2) යහන, අයිලය හා තොරණ ය.
 (3) යහන, අයිලය හා කාලපන්දම් ගස ය. (4) යහන, අයිලය හා බිපෝකප ය.
18. ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට දායක වූ භාරතීය පඬිවරයකු වන්නේ,
 (1) ශාන්ති දේවිසෝෂ් ය. (2) උදය ශංඛර් ය.
 (3) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය. (4) ගෝපිනාත් ය.
19. කථකලී නර්තනයේ හීන ගායනා කරනු ලබන්නේ,
 (1) හින්දි හා දෙමළ බසිනි. (2) දෙමළ හා සංස්කෘත බසිනි.
 (3) සංස්කෘත හා මලයාලම් බසිනි. (4) මලයාලම් හා හින්දි බසිනි.
20. කෝලම් වර්ත රඟමඩලට පිවිසීමේ දී හඳුන්වාදෙනු ලබන්නේ,
 (1) ආරච්චල විසිනි. (2) බෙරවාදකයන් විසිනි.
 (3) අණබෙරකරු විසිනි. (4) කාරියකරවන රාළ විසිනි.

- අංක 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D

21. හපතා, ගිනිතොරා හා රත්කිකිලි යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාපකයාගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
22. රජයේ ලලිත කලායතනයේ ප්‍රථම විදුහල්පතිවරයා/වරියගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
23. කරදිය මුද්‍රානාට්‍යයේ මන්නඩ් රාළ හා සිසිගේ වරිත රඟපෑ ශිල්පීන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) D හා C ය.
24. ස්වර්ණ කිලකා හා ග්‍රහ අපලය යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) C හා D ය.

- ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 27 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	මෙලෙයි යකුන් පිදීම	හඟල යැදීම	මිල්ල කැපීම
B	කොහොඹා දෙව්	පත්තිනි	දෙවොල්
C	වැදි යක්කම	පොත්කවේ පාළිය	රාමා මැරීම

25. කොහොඹාකංකාරිය ශාන්තිකර්මයට ආවේණික චාරිත්‍ර විධි සඳහන් වන්නේ,
 (1) A තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) A තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) A තීරුවේ 2 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
26. දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම දෙකෙහිම පුද ලබන දෙව්වරු සඳහන් වන්නේ,
 (1) B තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) B තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) B තීරුවේ 2 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
27. පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) A තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) C තීරුවේ 1 හා 2 හි ය.
 (3) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 2 හා 3 හි ය.

28. පහත සඳහන් ඡායාරූපයෙහි දැක්වෙන්නේ,



- (1) අඹ විදමනයි.
- (2) රාම මැරීමයි.
- (3) ගරා නැටීමයි.
- (4) ආඬිගුරු නැටීමයි.

29. මනිපුරි නර්තනයේ කාන්තා රංග වස්ත්‍ර වන කුමින් හා මයිකුම් පළඳිනු ලබන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) හිසට හා ඉණට ය.
- (2) ඉහටට හා හිසට ය.
- (3) දැනට හා කණට ය.
- (4) හිසට හා උඩුකයට ය.

30. කඵකලි නර්තනයේ ප්‍රධාන ගායකයා සහ අනුගායකයා හඳුන්වනු ලබන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) පොන්නානි හා සිංකිට් ලෙස ය.
- (2) පොන්නානි හා වඩිවේලු ලෙස ය.
- (3) වඩිවේලු හා ශිවනාදන් ලෙස ය.
- (4) ශිවනාදන් හා පොන්නානි ලෙස ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. අටවන ගොඩ සරඹය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) ඇල සරඹයයි.
- (2) අර්ධ වක්‍ර සරඹයයි.
- (3) වන්දිකා සරඹයයි.
- (4) දැන පැහිමේ සරඹයයි.

32. 'දොං දොං ජිං' බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?

- (1) තකු දොං
- (2) තරිකිට තකු දොං
- (3) ජිං ගජිගත
- (4) කුද ගත දොං

33. මුසලඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ජිං තරිකිට තත් දොමිකිට
- (2) දොං ජිං ජිං ගජිගත
- (3) දොංතකු දොං ජිංතක
- (4) දොං ජිං ජිං තකට දොංතක

34. උඩරට නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) තනි කවිච් ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (2) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (3) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (4) නෙයයි ඇඳුම් කට්ටලයයි.

35. මාත්‍රා 3 + 4 දෙසිතට අයත් කස්තිරමක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

- (1) රුදග ජිත් තක තකට කුදත්
- (2) රුද ගජිත රුද ගජිත
- (3) රුංතක ජිංතක ජිංතක ජිංකුද
- (4) රුද ගත ගත ගත කුකුදත්

36. උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) තුනකි.
- (2) හතරකි.
- (3) පහකි.
- (4) හයකි.

37. ගැට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,

- (1) වලයම හා පුරත් තට්ටුව ය.
- (2) වෙනිවර සහ පුරත් තට්ටුව ය.
- (3) කැපුම් හම සහ අඩ වැය ය.
- (4) මණ්ඩම සහ පුරත් තට්ටුව ය.

- 38. 'තත් තකට තක රොං' මෙය,
 (1) හනුමා වන්තමේ අඩව්වකි. (2) මුසලධි වන්තමේ අඩව්වකි.
 (3) කුරගා වන්තමේ අඩව්වකි. (4) සිංහරාජ වන්තමේ අඩව්වකි.
- 39. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) එස්. පණිභාරත ය. (2) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය.
 (3) සචිරිස් සිල්වා ය. (4) රද්දුල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය.
- 40. 'සිංහල නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- 31. අටවන ඉලංගම් සරඹය කුමක් ද?
 (1) දොංගක දිතගත ගත් දැහිං (2) ගුං දැහිං // ගත්තන් දොම් දිතගත
 (3) නරිකඩ දිරිකඩ (4) තෙයියත් තරිතිට තෙයියත් දිගතම්
- 32. 'දොම් තම් ගත' බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?
 (1) දොම් තරිතිට (2) ගුං ගුං දැහිං
 (3) ගදිතම් ගත (4) ගුද ගදි කිට
- 33. ශුද්ධ තාලයට අයත් බෙර පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) දොම් දොම් ගදි කිට (2) තකදිත් තකදොම්
 (3) ගුදික ගුදම් ගත (4) දිත්තම් දිතම් දොම් දොම් තාම්
- 34. පහතරට නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,
 (1) නානුමුර ඇඳුම් කට්ටලයයි. (2) බලි ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 (3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි. (4) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- 35. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදිත (2) තකදිත් තත් දොම් කිත්තත්
 (3) තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි (4) දොම් තගදිත ගත
- 36. පහතරට සින්දු වන්නාමකට අයත් කොටස් ගණන
 (1) හතකි. (2) හයකි. (3) පහකි. (4) හතරකි.
- 37. පහතරට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) වෙනිවර සහ සුරත් තට්ටුව ය. (2) හයි තට්ටුව සහ වෙනිවර ය.
 (3) කැපුම් හම් සහ බෙර පුහුල ය. (4) හයි තට්ටුව සහ සුරත් තට්ටුව ය.
- 38. 'තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි' මෙය,
 (1) අනුරාගදණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටියකි. (2) ලලිත රාග තාලයේ ඉරට්ටියකි.
 (3) ශුද්ධ තාලයේ ඉරට්ටියකි. (4) නාතිලිංචි තාලයේ ඉරට්ටියකි.
- 39. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය. (2) රද්දුල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය.
 (3) එස්. පණිභාරත ය. (4) එන්. සිරිබෝහාම් ය.
- 40. 'ශාන්තිකර්ම සහ සිංහල සමාජය' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් විසිනි.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

- 31. දහවන දොඹින පදය කුමක් ද?
 - (1) කර තත් තත්කිට.....
 - (2) කිත්තා කිත්තා රෙජ් රෙං තා.....
 - (3) තෙයියත් තා දොම්.....
 - (4) කිට තරිකිට ගතත්ත.....
- 32. 'කුදත් තත්කිට.....' දවුල් පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?
 - (1) තත්කිට තරිකිට
 - (2) ජිමිත කුදා දොම්
 - (3) තකට ජිමිත කු
 - (4) ගත්තකු ජිත්තත්
- 33. විරාඩි වන්නමට අයත් දවුල් පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) ජිංත කුදත් තත් තකට
 - (2) ජිං ත ජිමිත්තත් තත්කිට තරිකිට
 - (3) කුදත් තත්කිට තකට ජිමිතකු
 - (4) ජිමිතකුදා දොම්
- 34. සබරගමු නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 - (1) ශුද්ධ මාත්‍රා ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 - (2) බලි ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 - (3) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 - (4) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- 35. මාත්‍රා 3 + 4 දෙකිනට අයත් කලාසමක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 - (1) ජිංත ගත ගත ගදිත කුද කුද.....
 - (2) කුදිත ගතිත කුද ගතිගත කුද ගත.....
 - (3) කුදිත ගත ගත ගදිත කුද කුද.....
 - (4) කුද කුද ගත ගත ///.....
- 36. සබරගමු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන
 - (1) හතකි.
 - (2) හයකි.
 - (3) හතරකි.
 - (4) පහකි.
- 37. දවුලෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 - (1) මණ්ඩම සහ තට්ටුව ය.
 - (2) ගැටිය සහ තට්ටුව ය.
 - (3) ගැටිය සහ සුරත් තට්ටුව ය.
 - (4) ගැටිය සහ හැක්ම ය.
- 38. 'ජිංත ගත් තත් ගතිත ගත දොම්' මෙය,
 - (1) විරාඩි වන්නමේ අඩවිවකි.
 - (2) කොවුලා වන්නමේ අඩවිවකි.
 - (3) මණ්ඩුක වන්නමේ අඩවිවකි.
 - (4) අනිලා වන්නමේ අඩවිවකි.
- 39. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 - (1) රද්දුල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය.
 - (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ය.
 - (3) එස්. පණ්ණාසරා ය.
 - (4) සවිඊස් සිල්වා ය.
- 40. 'සබරගමු නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 - (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි.
 - (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 - (3) මහාචාර්ය කිස්ස කාරියවසම් විසිනි.
 - (4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ විසිනි.

**

සියලු ම හිමිකම් ආවර්ණිතය (අයිතිවාසිකම් සියල්ලම සුරැකිව ඇත) (All Rights Reserved)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව Department of Examinations, Sri Lanka	44 S I, II
--	------------

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

නැටුම් (දේශීය)	I, II
நடனம் (சுதேச)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු මඬගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියේ ලියන්න.
 - (i) පාසල් විෂයමාලාවට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය වූයේ වසරේ සිට ය.
 - (ii) කවිකාර මඩුවේ දී වන්නම් ප්‍රබන්ධ කොට රජුගෙන් ගම්වර ලබා ගත්තේ අධිකාරම්කුමා ය.
 - (iii) 'එදා හෙළදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
 - (iv) ලී දැනට රැගෙන කනුවක් වටේ රටා මවමින් තර්කනය කරන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නමින් හැදින්වේ.
 - (v) නන්දිකේශවර විසින් රචිත කෘතිය හඳුන්වනු ලබන්නේ නමිනි.
 - (vi) බලි ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන නව ග්‍රහයන් වන්නේ ඉරු, සිකුරු, අඟහරු, රාහු, සඳු, බුදු, ගුරු, කෙහෙකු ය.
 - (vii) මහාවංශය අනුව රජු ඉදිරියේ 'දෙව් මිනිස් නැටුම්' කර වූ බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.
 - (viii) රාජ ආඥාවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතීතයේ දී වාදනය කරන ලදී.
 - (ix) සතර බිජාක්ෂර අකුරෙන් හුරු හා නුහුරු අතින් වාදනය කරන අක්ෂර මොනවා ද?
 - (අ) හුරු අතින් -
 - (ආ) නුහුරු අතින් -
 - (x) කෝලම් නාටකයේ භාවිත වන අතක හා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද?
 - (අ) අතක භාණ්ඩය -
 - (ආ) සුමිර භාණ්ඩය -
2.
 - (i) සිංහරාජ වන්නම හෝ අනුරාග දණ්ඩනාලය සිත්දු වන්නම හෝ විරාඩ් වන්නමට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (ii) "පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙක් කුසුම් බානා පියවේ බලැති කුංක මේ" මෙම කවි පාදය මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - (iii) සැවුලා වන්නම හෝ මණ්ඩුක වන්නමට අයත් අඩව්වක් හෝ නාතිලිංචි තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.
3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - (i) දළදා පෙරහැර
 - (ii) ආංශික අභිනය
 - (iii) ප්‍රශස්ති කවි
 - (iv) "කුඹි කථාව" කතාපුවත
 - (v) තර්කනයෙන් ගොඩනැගෙන සාරධර්ම

4. ශාන්තිකර්මවල වාරිත්‍ර, නර්තන, සැරසිලි එකිනෙකට වෙනස් වූ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි.
 - (i) කොහොඹාකංකාරියේ එන වාරිත්‍ර විධි පහක් නම් කරන්න.
 - (ii) පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන දෙවොල් හෝ පත්තිනි නර්තන අංග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
 - (iii) සබරගමු පහන්මඩුවේ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
5. දේශීය ජන නාටක අතර සොකර් හා කෝලම් විශේෂ වේ.
 - (i) කෝලම් නාටකයට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.
 - (ii) ගුරුහාමි වර්තය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
 - (iii) සොකර් හා කෝලම් නාටකවල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න.
6.
 - (i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රය දෙකක් දක්වන්න.
 - (ii) කෝට්ටේ යුගයේ සැලලිහිණි සංදේශ කාව්‍යය ඇසුරෙන් නළඟන වැනුම් පිළිබඳ කියැවෙන සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iii) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන හා වාදන කලාව පැවති තත්ත්වය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
7. පහත රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද? එහි නිරූපණය වන වර්ත හා ඊට සම්බන්ධ නර්තනය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- (iii) නූතන ප්‍රාසංගික නර්තන කලාව පහත කරුණු යටතේ විචාරයට ලක් කරන්න.
 - රූපවාහිනී නර්තන
 - දේශීය අනන්‍යතාවය

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழு உரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

විභූ	II
சித்திரம்	II
Art	II

2019.12.10/ 1315 - 15 15
 පැය දෙකයි
 இரண்டு மணிநேரமாகும்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විභූ එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙ තොගුවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැහැලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. ඒ අනුව ද්‍රව්‍ය සමූහයේ පහළ කොටස ඇස්මට්ටමෙන් පහළ පිහිටනු ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විභූ සම්පිණ්ඩනය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විභූ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * මෙම විභූ දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- * ඔබේ විභූය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා
 - වර්ණ විභූය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
 6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි:

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නො වේ. ලැල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.

<p>ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව</p> <p>Department of Examinations, Sri Lanka</p>	43 S III						
<p>අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019</p>							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">විභූ</td> <td style="padding: 5px;">III</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">சித்திரம்</td> <td style="padding: 5px;">III</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Art</td> <td style="padding: 5px;">III</td> </tr> </table>	විභූ	III	சித்திரம்	III	Art	III	<p>2019.12.10 / 0945 - 1145</p> <p>පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours</p>
විභූ	III						
சித்திரம்	III						
Art	III						

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විනයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ පුස්තක අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇදීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විච්ඡ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එකක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. වැස්සේ පාසල් යන සිසු සිසුවියෝ පිරිසක්
2. ගම්බද වෙළෙඳපොළක් / පදික පලතුරු වෙළෙඳපොළක්
3. කුඩා ළමුන්ගේ විකට ඇඳුම් තරගයක්
4. නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙලක එක් නිවාසයක් අබියස ප්‍රීති සෝභා කරන ළමුන්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. අඩි 4ක විශ්කම්භයෙන් යුත් වාතාකාර මේසයකට සුදුසු සාම්ප්‍රදායික උද්භිද මෝස්තර ඇසුරෙන් වතුරසාකාර මේස රෙද්දක් නිර්මාණය කරන්න. පිටතින් පහලට හැලෙන කොටස ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය. (කඩදාසියට ගැලපෙන පරිදි පරිමානුකූලව සකසාගන්න.)
6. අඟල් 8 පළලැති සරම් වාටියක් හෝ ඔසරි පල්ලුවක් සඳහා උචිත වාටි මෝස්තරයක් සත්ව හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. රෙදි මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගත හැකි පරිදි ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 කොටසක් සැරසිලි සහිත ජ්‍යාමිතික හැඩ ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය ගැන මෙන්ම ව්‍යාප්තිය ගැන ද සැලකිලිමත් විය යුතු ය.)

'ඉ' කොටස - ශ්‍රැරික් විත්‍ර

8. 'නිල්ල පිරුණු රටක්' මෑයෙන් රුක් රෝපනයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශිත වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. ඔබ පාසලේ කලා සංසදය විසින් සංවිධානය කරන ළමා විත්‍ර ප්‍රදර්ශනයකට ඇරයුම් කෙරෙන, ආරාධනාපතක් නිර්මාණය කරන්න.
10. 'අපේ උරුමය' මෑයෙන් ලියවුණු විවාරාත්මක ග්‍රන්ථයකට උචිත පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

