03. ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය හා නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය

අඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය

කිසියම් ක්‍රියා පදයක හෙවත් ආඛ්‍යාත පදයක මුල් ස්වරූපය ලෙස සැලකෙන ධාතු ප්‍රකෘතියකට පසුව යෙදී, අර්ථවත් ආඛ්‍යාත පදයක් නිර්මාණය කරන්නේ "ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය" මගිනි.

උදා:- ළමයා පොත බලයි.

මෙහි "බලයි" යන ක්‍රියා පදයේ ධාතු ප්‍රකෘතිය වන "බල" ධාතුවට "යි" ප්‍රත්‍යය එක් කිරීමෙන් එම ක්‍රියා පදය සෑදී ඇත. ඒ අනුව ධාතුවකට ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය එක් කිරීමෙන් ආඛ්‍යාත පද සෑදෙන බව පැහැදිලි වෙයි.

ආඛ්‍යාත පද

(i) කාල භේදය

(ii) වචන භේදය

(iii) පුරුෂ භේදය

(iv) කාරක භේදය

භජනය කරයි. කාල, වචන, පුරුෂ, කාරකාදියට ක්‍රියා පද වර නැගෙයි. පුරුෂ භේදය, කාරක භේදය සහ වචන භේදය අනුව විවිධ අර්ථ ප්‍රකාශ වන්නේ ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යය මගිනි.

කාල භේදය

කාල භේදය

(i) අතීත කාලය

(ii) වර්තමාන කාලය

(iii) අනාගත කාලය යැයි තෙවැදෑරුම් වේ. යම් ක්‍රියාවක් සිදු වී හෝ සිදු කොට ඇත්නම් එය අතීත කාලය වේ. එමෙන් ම යම් ක්‍රියාවක් කෙරෙමින් හෝ සිදුවෙමින් පවතින්නේ නම්, එය වර්තමාන කාලය වේ. යම් ක්‍රියාවක් ඉදිරියේදී සිදුකිරීමට බලාපොරොත්තු වන්නේ නම්, එය අනාගත කාලය ලෙස හැඳින්වේ.

උදා:- **අතීත කාලය**

ධාතුව		ප්‍රත්‍යය	ආඛ්‍යාත පදය
බල	+	ඊ	බැලී
බල	+	ඌ	බැලූ

වර්තමාන කාලය

ධාතුව		ප්‍රත්‍යය	ආඛ්‍යාත පදය
බල	+	යි	බලයි
බල	+	ති	බලති

අනාගත කාලය

ධාතුව		ප්‍රත්‍යය	ආඛ්‍යාත පදය
බල	+	අන්නේ	බලන්නේ(ය)
බල	+	අන්නෝ	බලන්නෝ(ය)

වචන භේදය

ඒක වචන, බහු වචන ලෙස වචන භේදය දෙආකාර වේ.

ඒක වචන

බල + යි - බලයි

බල + ඒ - බැලේ

බල + ඊ - බැලී(ය)

බල + අන්නේ - බැලෙන්නේ

බල + අන්නේ - බලන්නේ

බහුවචන

බල + ති - බලති
බල + එති - බැලෙති
බල + උ - බැලූ
බල + අන්නෝ - බලන්නෝ
බල + අන්නෝ - බැලෙන්නෝ

පුරුෂ භේදය

පුරුෂ භේදය තුන් ආකාර වේ.

(i) ප්‍රථම පුරුෂ
(ii) මධ්‍යම පුරුෂ
(iii) උත්තම පුරුෂ

ධාතු ප්‍රකෘතියේ අගට එක්වන "යි" "ති" යන ආඛ්‍යාත විභක්ති ප්‍රත්‍යයවලින් ප්‍රථම පුරුෂය ද, "හි", "හු" යන ප්‍රත්‍යයවලින් මධ්‍යම පුරුෂය ද, "මි", "මු" යන ප්‍රත්‍යයවලින් උත්තම පුරුෂය ද දක්වෙයි. මේවා "පුරුෂ ප්‍රත්‍යය" ලෙස ද හැඳින්වේ.

උදා:-

	ඒක වචන			බහු වචන		
පුරුෂය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	බල +	යි	බලයි	බල +	ති	බලති
මධ්‍යම පුරුෂ	බල +	හි	බලහි	බල +	හු	බලහු
උත්තම පුරුෂ	බල +	මි	බලමි	බල +	මු	බලමු

කාරක භේදය

කාරක භේදය තුන් වැදෑරුම් වේ.

(i) කර්තෘ කාරක
(ii) කර්ම කාරක
(iii) භාව කාරක

කිසියම් ආඛ්‍යාත පදයකින් කර්තෘ උක්ත වේ නම් එය කර්තෘකාරක වේ. එමෙන් ම කිසියම් වාක්‍යයක කර්ම පදය උක්ත වේ නම් එය කර්මකාරක ය. ක්‍රියා මාත්‍රය පමණක් උක්ත වේ නම් එය භාවකාරක වෙයි.

උදා:- බල + ඊ - බැලී (කර්තෘකාරක)
බල + ඉණි - බැලිණි (කර්මකාරක)
බල + ඊම් - බැලීම් (භාවකාරක)

- කර්තෘකාරකයෙහි අතීත කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන			බහු වචන	
පුරුෂය	ධාතුව+ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	බල + ඊ	බැලී	ඌ	බැලූ
මධ්‍යම පුරුෂ	බල + ඊහි	බැලීහි	ඌහු	බැලූහු
උත්තම පුරුෂ	බල + ඊමි	බැලීමි	ඌමු/ඊමු	බැලූමු/බැලීමු

- කර්මකාරකයෙහි අතීත කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන			බහු වචන	
පුරුෂය	ධාතුව+ප්‍රත්‍ය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	නම + ඉණි	නැමිණි	උණු	නැමුණු
මධ්‍යම පුරුෂ	නම + ඉණිහි	නැමිණිහි	උණුහු	නැමුණුහු
උත්තම පුරුෂ	නම + ඉණිමි	නැමිණිමි	උණුමු/ඉණිමු	නැමුණුමු/ නැමිණිමු

❍ කර්තෘකාරකයෙහි වර්තමාන කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන			බහු වචන	
පුරුෂය	ධාතුව+ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	රඟ + යි	රඟයි	ති	රඟති
මධ්‍යම පුරුෂ	රඟ + හි	රඟහි	හු	රඟහු
උත්තම පුරුෂ	රඟ + මි	රඟමි	මු	රඟමු

❍ කර්මකාරකයෙහි වර්තමාන කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන				බහු වචන	
පුරුෂය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	නට	එ + යි	නැටෙයි	එ + ති	නැටෙති
මධ්‍යම පුරුෂ	නට	එ + හි	නැටෙහි	එ + හු	නැටෙහු
උත්තම පුරුෂ	නට	එ + මි	නැටෙමි	එ + මු	නැටෙමු

❍ කර්තෘකාරකයෙහි අනාගත කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන				බහු වචන	
පුරුෂය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	ලිය	අන්නේ	ලියන්නේ	අන්නෝ	ලියන්නෝ
මධ්‍යම පුරුෂ	ලිය	අන්නෙහි	ලියන්නෙහි	අන්නහු	ලියන්නහු
උත්තම පුරුෂ	ලිය	අන්නෙමි	ලියන්නෙමි	අන්නෙමු	ලියන්නෙමු

❍ කර්මකාරකයෙහි අනාගත කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

ඒක වචන			බහු වචන		
පුරුෂය	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ප්‍රථම පුරුෂ	වය	එන්නේ	වැයෙන්නේ	එන්නෝ	වැයෙන්නෝ
මධ්‍යම පුරුෂ	වය	එන්නෙහි	වැයෙන්නෙහි	එන්නෙහු	වැයෙන්නෙහු
උත්තම පුරුෂ	වය	එන්නෙමි	වැයෙන්නෙමි	එන්නෙමු	වැයෙන්නෙමු

❍ භාවකාරකයෙහි අතීත කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

වචන (මෙහි වචන භේදයක් නොමැත)	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ඔහුට/ඇයට/ඔවුන්ට	නට	ඉණි	නැටිණි
ඔබට/තට/තිට/තොපට	නට	ඉණි	නැටිණි
මට/අපට	නට	ඉණි	නැටිණි

❍ භාවකාරකයෙහි වර්තමාන කාල ආඛ්‍යාත ප්‍රත්‍යය යෙදෙන අයුරු,

වචන (මෙහි වචන භේදයක් නොමැත)	ධාතුව	ප්‍රත්‍යය	ක්‍රියා පදය
ඔහුට/ඇයට/ඔවුන්ට	නට	එ	නැටේ/නැටෙයි
ඔබට/තට/තිට/තොපට	නට	එ	නැටේ/නැටෙයි
මට/අපට	නට	එ	නැටේ/නැටෙයි

විශේෂයි

භාවකාරක යනු කිසියම් ක්‍රියා පදයක ක්‍රියා භාවය පමණක් හඟවන ආඛ්‍යාත පද විශේෂයකි. පුරුෂ, ලිංග, වචන භේදයක් නැතිව අතීත කාලය සඳහා "ඉණි" ප්‍රත්‍යය ද වර්තමාන කාලය සඳහා "එ" ප්‍රත්‍යය ද යෙදෙයි. මේවා "නිරුත්සාහක ක්‍රියා" ලෙස ද හැඳින්වේ. අවසාන ක්‍රියා පදය ප්‍රථම පුරුෂ ඒක වචනයෙන් පමණක් යෙදීම මෙම ''භාවකාරකයෙහි'' විශේෂත්වය යි.

ක්‍රියාකාරකම 3.1

පහත සඳහන් වාක්‍ය බහු වචනයට හරවා ලියන්න

1. මම පොත කියවමි.
2. උපාසක මහතා සිල් සමාදන් වෙයි.
3. භික්ෂුව පිඬු පිණිස හැසිරුණේය.
4. කවියා කවියක් ලියන්නේය.
5. තෝ කොහි යහිද?
6. නුඹ මට ද්‍රෝහි වුණෙහිද?

ක්‍රියාකාරකම 3.2

පහත සඳහන් වාක්‍ය ඒක වචනයට හරවා ලියන්න

1. භික්ෂූහු බණ දෙසති.
2. තොපි සෙල්ලම් කළෙහු ද?
3. වඳුරෝ පලතුරු කන්නෝ ය.
4. මිනිස්සු ගඟින් එතෙර වෙති.

ක්‍රියාකාරකම 3.3

පහත සඳහන් පද්‍ය ඛණ්ඩය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සිවියෙන් මිදුණු බෝවිටියා ගෙඩිය	සොයා
මල් කැකුළකට නෑකම් ඇති තුඩග	තියා
ලස්සන කිරිල්ලක් වන ළැහැබකට	ගියා
දිටියෙමි ඇගේ කුඩුව කොතනක ද	කියා
නොපොවන පරිදි මිනිසෙකුගේ පියවි	ඇස
ළැහැබෙහි කුඩා පඳුරක අතු රිකිලි	හිස
ඇය බැඳි කැදැල්ලෙහි සැඟවුණු මිහිරි	රස
වැටහෙයි මටත් ගත හැකි නම් කුරුලු	වෙස

1. ඉහත පැදි පෙළෙහි ඇති අවසාන ක්‍රියා පද තෝරා ලියන්න.

2. එම ක්‍රියා පදවල ධාතු ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කර දක්වන්න.

3. ඉහත පද්‍ය පන්තියේ එන ක්‍රියා පද බහු වචනයට හරවා ලියන්න.

ක්‍රියාකාරකම 3.4

පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ක්‍රියා පදය	වචනය	පුරුෂය	කාරකය	කාලය	මූලය
හැඬිණි වුසු වැටෙන්නාහු රකියි මැරීමි දිලෙයි දකිනා					

ක්‍රියාකාරකම 3.5

පහත සඳහන් ධාතු මූලවලට අනුරූප නිරුත්සාහක ක්‍රියාපද සාදන්න.

√නග , √බිඳ , √රක්

√නට , √බල , √දුව

√හැසිර , √පළඳ , √වට

√යව

නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය

කිසියම් නාම පදයක මුල් ස්වරූපය හෙවත් ශබ්ද ප්‍රකෘතියක අගට යෙදී විවිධාර්ථවත් පද බිහි කරන්නේ "විභක්ති ප්‍රත්‍යය" මගිනි. ඒවා "නාම විභක්ති ප්‍රත්‍යය" ලෙස ද හඳුන්වයි.

උදා:- මිනිස් + ආ - මිනිසා
ගොවි + ආ - ගොවියා
වලස් + උ - වලස්සු
සිංහ + ඕ - සිංහයෝ
පුත් + උන් - පුතුන්

ඉහත සඳහන් උදාහරණවලට අනුව පැහැදිලි වන්නේ අර්ථවත් නාම පදයක් සෑදීම සඳහා ශබ්ද ප්‍රකෘතියට හෙවත් නාම ප්‍රකෘතියට පසුව විභක්ති ප්‍රත්‍යය අවශ්‍ය වන බවයි.

සිංහල භාෂාවේ දක්නට ඇති විවිධ නාම පද විවිධාර්ථ ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා යෝග්‍ය පරිදි සකස් කරන්නේ විභක්තිය යි. සිංහල භාෂාවේ විභක්ති නවයක් ඇත. ඒවා නම්,

(1) පෙර විභක්තිය
(2) කම් විභක්තිය
(3) කතු විභක්තිය
(4) කරණ විභක්තිය
(5) සපදන් විභක්තිය
(6) අවධි විභක්තිය
(7) සබඳ විභක්තිය
(8) අදර විභක්තිය
(9) අලප් විභක්තිය

ඉහත සඳහන් විභක්තීන්ට අදාළ "විභක්ති ප්‍රත්‍යය" ඇත. ඒවා ඒක වචන හා බහු වචන වශයෙන් විවිධ විභක්ති රූපවලට බෙදු දැක්වීම "නාම පද වර නැගීම" ලෙස ද හැඳින්වේ. එහෙත් භාෂාවේ සෑම නාම පදයක් ම එක ම ආකාරයකින් වර නොනැගේ. ඊට හේතුව වන්නේ සිංහල භාෂාවේ ලිංගත්‍රයක් ඇති බැවිනි.

(1) පුරුෂ ලිංග
(2) ස්ත්‍රී ලිංග
(3) නපුංසක ලිංග වශයෙනි.

ඉහත සඳහන් ලිංගත්‍රයෙහි ඇති ශබ්ද

(1) ප්‍රාණවාචී ශබ්ද
(2) අප්‍රාණවාචී ශබ්ද

ලෙස ද වර්ග කෙරෙයි.

අප භාවිත කරන නාම පදවල ශබ්ද ප්‍රකෘතියේ අන්තය අනුව එම පදවලට එක් වන "ප්‍රත්‍යයවල" වෙනස්කම් දැකිය හැක. ඒවා අපි පසුව උදාහරණ සහිතව විමසා බලමු. නාම පද වර නැගීම පහත සඳහන් ලෙස වර්ග කෙරේ.

(1) අකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(2) ආකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(3) ඇකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(4) ඈකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(5) ඉකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(6) ඊකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(7) උකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(8) ඌකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(9) එකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(10) ඒකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.
(11) ඕකාරාන්ත ශබ්ද වර නැගීම.

ලිංගත්‍රයට අදාළ "ප්‍රත්‍යය" භාවිත වන ආකාරය පිළිබඳ සලකා බලමු.

(i) ප්‍රාණවාචී පුරුෂ ලිංග ශබ්ද වර නැගීමේදී භාවිත වන ප්‍රත්‍යය මාලාව.

විභක්ති	ඒක වචන ප්‍රත්‍යය	බහු වචන ප්‍රත්‍යය
පෙර	ආ	උ/ඕ/හු
කම්	ආ	අන්/උන්/ඉන්
කතු	විසින්	විසින්
කරණ	කරණ කොට ගෙන	කරණ කොට ගෙන
සපදන්	ආට	උන්ට/අන්ට/අනට
අවධි	ආගෙන්	උන්ගෙන්/අන්ගෙන්
සබඳ	ආගේ	උන්ගේ/අන්ගේ
අදර	කෙරෙහි	කෙරෙහි
අලප්	අ	උනි/අනි/එනි/ඉනි

(ii) ස්ත්‍රී ලිංග ශබ්ද වර නැගීමේදී භාවිත වන ප්‍රත්‍යය මාලාව.

විභක්ති	ඒක වචන ප්‍රත්‍යය	බහු වචන ප්‍රත්‍යය
පෙර	අ	උ/ඕ/හු
කම්	ආ	අන්/උන්
කතු	විසින්	විසින්
කරණ	කරණ කොට ගෙන	කරණ කොට ගෙන
සපදන්	අට	උන්ට/අන්ට
අවධි	අගෙන්	උන්ගෙන්/අන්ගෙන්
සබඳ	අගේ	උන්ගේ/අන්ගේ
අදර	කෙරෙහි	කෙරෙහි
අලප්	අ	උනි/අනි

(iii) නපුංසක ලිංග ශබ්ද වර නැගීමේදී භාවිත වන ප්‍රත්‍යය මාලාව.

විභක්තිය	ඒක වචන ප්‍රත්‍යය	බහු වචන ප්‍රත්‍යය
පෙර	අ	(බහු වචන රූපය)
කම්	ආ	(බහු වචන රූපය)
කතු	එන්	ඉන්
කරණ	එන්/කරණ කොට ගෙන	ඉන් කරණ කොට ගෙන
සපදන්	අට	වල් + අට
අවධි	ඉන්/එන්	වලින්
සබඳ	ඒ	වල
අදර	එහි	වල

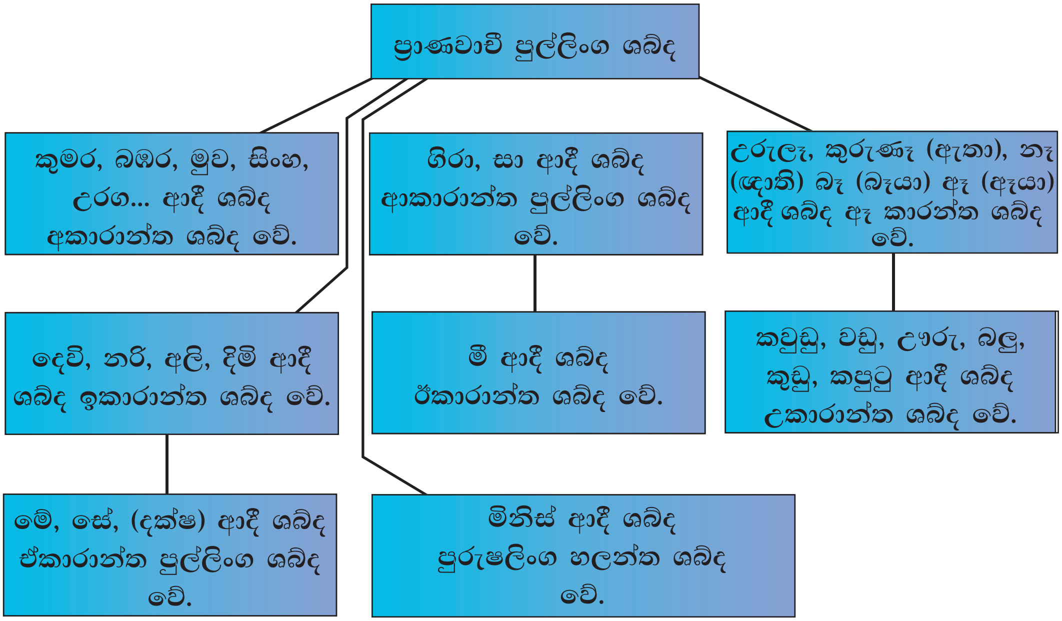
නපුංසක ලිංග ශබ්දවල ආලපන විභක්තිය භාවිතයට ගැනෙන්නේ නැත.

ඉහත සඳහන් විභක්ති ප්‍රත්‍යයවලට ශබ්ද ප්‍රකෘති එක් කිරීමෙන් අර්ථවත් නාම සැදෙන අයුරු විශේෂයෙන් සලකා බැලිය යුතුය.

උදා:- ප්‍රාණවාචී පුරුෂ ලිංග ශබ්ද වර නැගීම.

අකාරාන්ත "ගව" ශබ්දය

විභක්ති	ඒක වචනය	බහු වචනය
පෙර	ගවයා	ගවයෝ
කම්	ගවයා	ගවයින්
කතු	ගවයා විසින්	ගවයින් විසින්
කරණ	ගවයා කරණ කොට ගෙන	ගවයන් කරණ කොට ගෙන
සපදන්	ගවයාට	ගවයන්ට
අවධි	ගවයාගෙන්	ගවයන්ගෙන්
සබඳ	ගවයාගේ	ගවයන්ගේ
අදර	ගවයා කෙරෙහි	ගවයන් කෙරෙහි
අලප්	ගවය	ගවයිනි



ප්‍රාණවාචී ස්ත්‍රී ලිංග ශබ්ද වර නැගීම.

අකාරාන්ත ''නළඟන'' ශබ්දය

විභක්ති	ඒක වචනය	බහු වචනය
පෙර	නළඟන	නළඟනෝ
කම්	නළඟන	නළඟනන්
කතු	නළඟන විසින්	නළඟනන් විසින්
කරණ	නළඟන කරණ කොට ගෙන	නළඟන් කරණ කොට ගෙන
සපදන්	නළඟනට	නළඟනන්ට
අවධි	නළඟනගෙන්	නළඟනන්ගෙන්
සබඳ	නළඟනගේ	නළඟනන්ගේ
අදර	නළඟන කෙරෙහි	නළඟනන් කෙරෙහි
අලප්	නළඟන	නළඟනනි

ප්‍රාණවාචී ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද

- අඟන, කෙනෙර, සෙබඩ, වෙළඹ, බිරිඳ, ආදී ශබ්ද අකාරාන්ත ස්ත්‍රී ලිංග ශබ්ද වේ.
  - ස්ත්‍රී, දේවී ආදී ශබ්ද ඊකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
- කාන්තා, වනිතා, භාර්යා, කන්‍යා ආදී ශබ්ද ආකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
  - අඹු, ගැහැනු ආදී ශබ්ද උකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
    - බිසෝ ආදී ශබ්ද ඕකාරන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
- කුමරි, සැතිරි, යෙහෙළි, බැමිණි, කිකිළි, මෙනවි, කැවිඩි ආදී ශබ්ද ඉකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
  - දූ ආදී ශබ්ද ඌකාරාන්ත ස්ත්‍රීලිංග ශබ්ද වේ.
    - කත් ආදී ශබ්ද සත්‍රීලිංග හලන්ත ශබ්ද වේ.

නපුංසක ලිංග ශබ්ද වර නැඟීම

අකාරාන්ත "දොර" ශබ්දය

විභක්ති	ඒක වචනය	බහු වචනය
පෙර	දොර	දොරවල්
කම්	දොර	දොරවල්
කතු	දොරෙන්	දොරවල්වලින්
කරණ	දොරින්, දොරකරණ කොට ගෙන	දොරවල්වලින්, දොරවල්කරණ කොට ගෙන
සපදන්	දොරට	දොරවල්වලට
අවධි	දොරෙන්	දොරවල්වලින්
සබඳ	දොරේ	දොරවල්වල
අදර	දොරෙහි	දොරවල්වල

නපුංසක ලිංග ශබ්ද

රට, තොට, ළිඳ, නිය, රළ ආදී ශබ්ද අකාරන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

පා, බා (බාහුව), පා (පාත්‍රය) ආදී ශබ්ද ආකාරන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

පැහැ, ඇහැ, නැහැ (නාසය) ආදී ශබ්ද ඇකාරාන්ත නපුංසක ශබ්ද වේ.

කැළෑ, කොල්ලෑ, බෑ, කුරුළෑ ආදී ශබ්ද ඈ කාරාන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

පිහි, කැති, ගෙඩි ආදී ශබ්ද ඉකාරාන්ත නපුංසක ශබ්ද වේ.

ඊ, මී (මධු) දී (දීකිරි), ලී ආදී ශබ්ද ඊකාරාන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

කොසු, පොලු, උදලු, ඔළු, ඔරු ආදී ශබ්ද උකාරාන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

ගේ ආදී ශබ්ද ඒකාරාන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

පොරෝ ආදී ශබ්ද ඕකාරන්ත නපුංසක ලිංග ශබ්ද වේ.

ගස්, මල්, බිම්, ගල්, නාස්, පස් ආදී ශබ්ද නපුංසක ලිංග හලන්ත ශබ්ද වේ.

ක්‍රියාකාරකම 3.6

පහත දැක්වෙන නාම පදවල ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන්කර දක්වන්න.

1. නරියාගෙන්
2. යුවතිය
3. ලතාවෝ
4. ගෙඩිවල
5. ලෙහෙනුන්
6. මහණෙනි
7. ඔළු ගෙඩිය
8. පිඹුරෝ
9. කකුළුවන්
10. සැපින්න

ක්‍රියාකාරකම 3.7

පහත සඳහන් නාම පද ස්වරාන්ත හා හලන්ත භේදය අනුව වෙන් කොට දක්වන්න.

1. කත්
2. යක්
3. සුළු දිය
4. පොළව
5. කවුඩු
6. ඇස්
7. කියඹු ලතා
8. රුක්
9. පුටු
10. සැපින්න

ක්‍රියාකාරකම 3.8

"වනිතා" ශබ්දය සියලු විභක්තීන්හි ඒක වචන හා බහු වචනයෙහි වරනගා දක්වන්න.

ක්‍රියාකාරකම 3.9

පහත සඳහන් පද්‍යවල සරල අදහස ලියන්න.

උයන් කෙළි කෙළන මල් කුමරියන් කෙරෙන්
අරන් රොන් රසය මල් කුමරෙකුගෙ යුරෙන්
බියෙන් මෙන් පියාඹන සැටි මටත් හොරෙන්
මගෙන් උඹට වරදක් නැහැ ළඟට වරෙන්

නිල්වන් අහස තනිවම ඔය බමන්නේ
සෙල්ලම් කරන්ට ද උඹ මට කියන්නේ
මල්පෙති ලෙසින් මේ අත්තටු පෙනෙන්නේ
මල්ලෝකයේ කොතනද උඹ උපන්නේ

ක්‍රියාකාරකම 3.10

ඉහත සඳහන් පද්‍ය පංතියේ නාම පද වෙන් කොට දක්වන්න. ඒ වායේ විභක්ති නාම ද ලියා දක්වන්න.