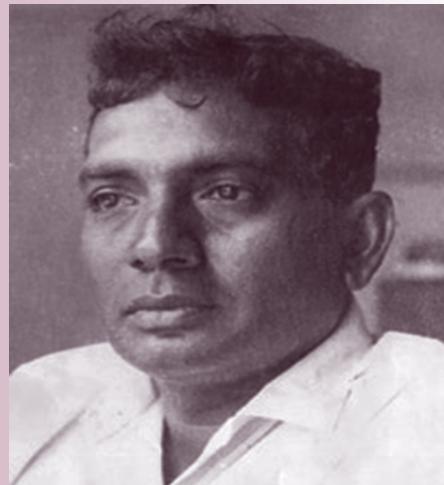


## ප්‍රතු ඉපදුණු මේ දෙරණ්ඩ්

මහගම සේකර (1929-1976)

ප්‍රතිභාපුරණ කවියකු පමණක් නොව ගිත රචිතයකු, නවකතාතරුවිකු, විතු දිල්පියකු හා විතුපට අධ්‍යක්ෂවරයකු ද ශ්‍රී මහගම සේකර විසින් රචනා කරන ලද කාව්‍ය සංග්‍රහ අතර සක්වා ලිහිණ්, හෙට ඉරක් පායයි, මක් නිසාද යත්, රාජතිලක ලයනල් හා ප්‍රියන්ත, බෝචීම, නොමියෙම්, ප්‍රබුද්ධ ආදී කාව්‍ය නිර්මාණ රචනා කර ඇත.

සම්පූදාය හා නවීනත්වය සම්බන්ධ මධ්‍යස්ථා ආකෘෂණයක පසු වූ මොහු, කොළඹ කවියෙහි එනම් සඳැස් කවියෙහි හා නිසඳුස් කවියෙහි සාධනීය හා තියෙන්නිය ලක්ෂණ මතාව අවබෝධ කර ගනිමන් විරන්තන කාව්‍ය සම්පූදායෙහි සාරයන් බටහිර කාව්‍ය සම්පූදායෙහි ගැහුරු වින්තනයන් ජනකවියෙහි නිරව්‍යාජ, සරල, සුබනමා හාවයන් ස්වකිය කවියෙහි නොමද ව හාවිත කරමින් නව්‍යතම කාව්‍ය ප්‍රවේශයක්



පිළිබඳ අත්හදා බැලීමෙහි නිරත විය. 'ප්‍රබුද්ධ' මොහුගේ කාව්‍ය නිර්මාණ අතුරින් අගුජලය ලෙස සැලකෙන අතර වර්තමානය තුතන දක්වා කවිය ඉදිරියට කරවීමේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය ලෙස මහගම සේකර කවියා හැදින්විය හැකි ය.

ප්‍රතු ඉපදුණු මේ පොලොවේ  
ලරුමය ප්‍රතුවය  
ඒ පොලොවේ ඔද තෙද ගුණ  
ප්‍රතුහට පිහිටයි

විභාර මහ මැණිවරුන්  
 ඉපදුමු පොලොවයි  
 මදුම බණ්ඩාර පුතුන්  
 ඉපදුමු පොලොවයි  
 රාසින මහසෙන් දේවිදුන්  
 ඉපදුමු පොලොවයි  
 මින් මතුවට ඒ පොලොවේ  
 උරුමය පුතුවයි

මහ සෑ රන් කොත මුදුනේ  
 ගන රන් කිරණයි  
 සිරිමා බේ මැඩ සෙවනේ  
 සිහිලැල් පවනයි  
 දළදා හිමි යදි විමනේ  
 බුදුරස් දහරයි  
 හැමදා හැම දුක් දුරලා  
 පුතු සිත සනසයි  
 සතර අතින් මූහුද නැගී  
 පවුරු සදාලයි  
 වෙරළ දිගින් මුතු මතුවී  
 යසස උදා වෙයි  
 පොලොව පලා මිණි රුවනින්  
 ඉසුරු ගලා එයි  
 එවන් පුතු උරුමෙන්  
 ලැබුව තිදානයි

## ලිඛිත අභ්‍යාස

---

- ‘පුතු ඉපදුමු මේ දරණේ’ දේශාහිමානී හැගිම දනවන නිර්මාණයකි. මේ අදහස තහවුරු කරන්න.
- කවියා භාවිත කර ඇති රිද්මය මේ කවි පෙළේ සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකෘතිය පැහැදිලි කරන්න.