

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2022 (2023)
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II

நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි

மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

I කොටස

මුළු කොණ

40

උපදෙස්:

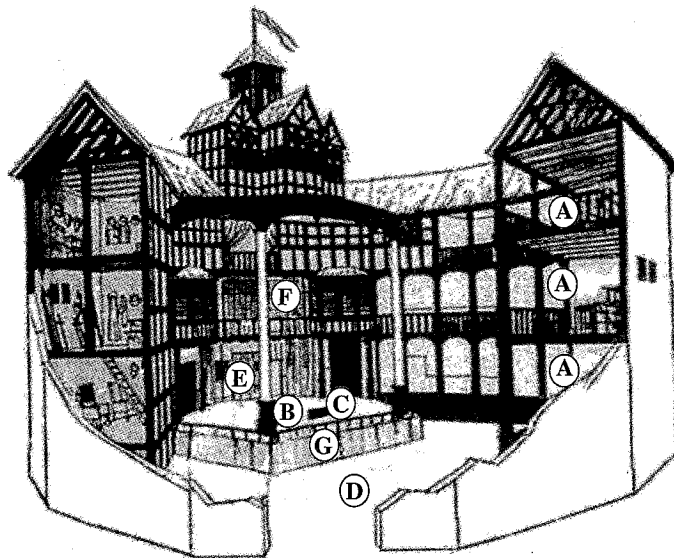
- * I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- * II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

- “නාට්‍යය යනු ජීවිතයේ පැතිකඩකි” යනුවෙන් නිර්වචනය කළේ,
 (1) ඇරිස්ටෝටල් ය. (2) බර්නාඩ් ෂෝ ය. (3) ඇලඩයිස් නිකොල් ය.
 (4) ඇල්බෙයා කැමු ය. (5) අර්නස්ට් පිස්කැටර් ය. (.....)
- ඇරිස්ටෝටල්ගේ කාව්‍යශාස්ත්‍රයේ බෙදාත්ම නාට්‍ය පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් පරිච්ඡේදය වන්නේ,
 (1) පළමුවැනි පරිච්ඡේදය යි. (2) දෙවැනි පරිච්ඡේදය යි. (3) පස්වැනි පරිච්ඡේදය යි.
 (4) සවැනි පරිච්ඡේදය යි. (5) දසවැනි පරිච්ඡේදය යි. (.....)
- නාට්‍ය රචනයේ දී දේශ වාක්සලය ගැඹුරින් ප්‍රකට කළ රචකයා වන්නේ,
 (1) ඊස්කිලස් ය. (2) සොෆොක්ලීස් ය. (3) යූරිපිඩීස් ය.
 (4) ඇරිස්ටෝෆානීස් ය. (5) ප්‍රටින්ස් ය. (.....)
- ග්‍රීක රංග භූමියේ ප්‍රේක්ෂකයන් සඳහා වෙන් වූ ආසන හැඳින්වූණු නාමය කුමක් ද?
 (1) පැරඩොයි (2) ක්ලිමේකිස් (3) පැරස්කිනියා
 (4) කයිමිලි (5) මේකිස් (.....)
- ‘රිඩිපස් රස්’ නාට්‍යයේ රංග භූමිය මත නිරූපණය කරන්නට ඇත්තේ මින් කුමන අවස්ථාව ද?
 (1) ස්ටින්ක්ස් දිවි නසාගැනීම (2) ලායිෆ්ස් රජු ඝාතනය කරනු ලබන අවස්ථාව
 (3) ජොකස්ටා ගෙළ සිර කරගැනීම (4) දෙනෙත් අඳ වූ රිඩිපස් ප්‍රේක්ෂකයාට දර්ශනය වීම
 (5) රිඩිපස් දෙනෙත් අඳ කරගැනීම (.....)
- ග්‍රීක බෙදාත්ම නාට්‍යයක අවසානයට වේදිකාවෙන් පිට වී යන්නේ කවුද?
 (1) චිරයා (2) ගායන වෘන්දය (3) පූජකවරයා
 (4) ගායක නායකයා (5) පණ්ඩුකරු (.....)
- Everyman හෙවත් සකලජන යනු
 (1) මීරකල් නාට්‍යයකි. (2) මොරලිට් නාට්‍යයකි. (3) මිස්ටර් නාට්‍යයකි.
 (4) එඬේර නාට්‍යයකි. (5) සාන්තුවරුන්ගේ නාට්‍යයකි. (.....)

8. මරකල් නාට්‍ය රඟ දක්වන ලද්දේ,
 (1) පල්ලියෙන් පිටත ය. (2) පල්ලිය ඇතුළත ය. (3) තානායම්පොළවල ය.
 (4) ප්‍රසිද්ධ උද්‍යානවල ය. (5) රාජ සභාවල ය. (.....)
9. මධ්‍යකාලීන යුගයේ වෙළෙඳ ශ්‍රේණි විසින් නාට්‍ය සංවිධානය කිරීමේ දී ජේසුස් වහන්සේ ගේ ස්වර්ගාරෝහණය සංවිධානය කළේ,
 (1) ඇණ සාදන්නෝ ය. (2) බක්කරුවරු ය. (3) සන්නාලියෝ ය.
 (4) නැව් සාදන්නෝ ය. (5) පොත් බඳින්නෝ ය. (.....)
10. විවිත්‍රාද්‍ර්ශන ප්‍රභේදයට අයත් විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ නාට්‍යය කුමක් ද?
 (1) ද ටෙම්පස්ට් (2) මර්වන්ට් ඔෆ් වෙනිස් (3) ද මිඩ් සමර් නයිට්ස් ඩ්‍රිම්
 (4) රෝමියෝ ජුලියට් (5) ඇස් යු ලයික් ඉට් (.....)
11. විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ ප්‍රේක්ෂාගාරය සමන්විත වූයේ,
 (1) ඉහළ මධ්‍යම පාන්තික ජනයා ගෙනි. (2) සියලු ම පන්ති වල ජනයා ගෙනි.
 (3) රාජකීයන් හා ප්‍රභූන් ගෙනි. (4) පහළ මධ්‍යම පාන්තික ජනයා ගෙනි.
 (5) වැඩ කරන පන්තියේ ජනයා ගෙනි. (.....)
- පහත සඳහන් නාට්‍ය නාම ඇසුරෙන් අංක 12 සිට 16 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- | | |
|----------------------------|----------------------|
| A කොර්නෙලියා | F ටැම්බලේන් |
| B ෆ්‍රයර් බෙකන් | G ද වුමන් ඉන් ද වූන් |
| C මදර් බොම්බ් | H ජේම්ස් ද ෆෝන් |
| D ඩොක්ටර් ෆවුස්ටස් | I ස්පැන්ෂ් ට්‍රැජඩ් |
| E එවිර් මැන් ඉන් හිස් හයුම | J අ ටෙල් ඔෆ් අ ටබ් |
12. ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
 (1) A සහ H ය. (2) B සහ I ය. (3) C සහ H ය. (4) D සහ F ය. (5) E සහ L ය. (.....)
13. තෝමස් කිඩ් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
 (1) A සහ I ය. (2) A සහ H ය. (3) B සහ H ය. (4) D සහ J ය. (5) F සහ G ය. (.....)
14. රොබට් ශ්‍රීන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
 (1) A සහ L ය. (2) B සහ G ය. (3) B සහ H ය. (4) E සහ H ය. (5) E සහ I ය. (.....)
15. ජෝන් ලයිලි විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
 (1) B සහ H ය. (2) B සහ J ය. (3) C සහ G ය. (4) D සහ L ය. (5) E සහ H ය. (.....)
16. බෙන් ජොන්සන් විසින් රචනා කරන ලද නාට්‍ය දෙක වනුයේ,
 (1) A සහ H ය. (2) B සහ J ය. (3) C සහ J ය. (4) E සහ G ය. (5) E සහ J ය. (.....)
- පහත සඳහන් වේදිකා ආකෘතිය ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 21 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



17. ඒප්‍රන් වේදිකාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) B (3) D (4) E (5) F (.....)
18. ප්‍රභූන් සඳහා වෙන්කළ ආසන දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) B (3) C (4) E (5) F (.....)
19. අධ්‍යයනාගාරය හෙවත් අභ්‍යන්තර වේදිකාව දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) C (2) D (3) E (4) F (5) G (.....)
20. නිරය දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) C (2) D (3) E (4) F (5) G (.....)
21. උමං දොරටු දැක්වෙන අක්ෂරය කුමක් ද?
(1) A (2) C (3) G (4) E (5) F (.....)
22. සුළියස් සීසර් නාට්‍යයේ තුන්වැනි අංකයේ පළමු වැනි දර්ශනයේ “මාර්තු 15 නම් ආවා” යයි උපහාසයෙන් පවසන්නේ කවරෙක් ද?
(1) ජේන කියන්නා (2) බිරුටස් (3) ආට්මිඩෝරස්
(4) සුළියස් සීසර් (5) කැසියස් (.....)
23. ඉතිහාසඥයකු හා දාර්ශනිකයකු වූ ජලූටාක් ගේ කෘතියක් ආශ්‍රයෙන් ශේක්ස්පියර් රචනා කළ නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) සුළියස් සීසර් (2) ඔතෙලෝ (3) හැම්ලට්
(4) රිචඩ් (5) ලියර් රජ (.....)
24. රොමැන්ටික් නාට්‍ය කලාවට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) භාවයට වඩා බුද්ධියට ප්‍රමුඛත්වය හිමි වේ.
(2) යෙව්හිනි ෂ්වාර්ට්ස්ගේ ‘The Dragon’ රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි.
(3) 18 වැනි සියවසේ පෙරදිග රටවල ආරම්භ වී බටහිරට ආ සංකල්පයකි.
(4) ස්වභාව සෞන්දර්යය, ආදරය වැනි තේමා පාදක නො වී ය.
(5) හෙන්රික් ඉබ්සන්ගේ ‘The Ghost’ රොමැන්ටික් නාට්‍යයකි. (.....)
25. ස්වාභාවිකවාදී නාට්‍ය රීතියට අනුව නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) ද ෆෝස්ට් (2) ගැලිලියෝ (3) ද බ්‍රවර්ස්
(4) එනිම් ඔෆ් ද පිපල් (5) පිලර්ස් ඔෆ් සොසයිටි (.....)
26. නළුවකුගේ පෙරහුරුව (An Actor Prepares) නම් කෘතිය රචනා කළේ,
(1) ඇන්ටන් චෙකොව් ය. (2) ඔගස්ටෝ බොආල් ය. (3) මෙයර්හෝල්ඩ් ය.
(4) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ ය. (5) ස්ටැනිස්ලාව්ස්කි ය. (.....)
27. යථාර්ථය ධ්වනිත කිරීම සඳහා තර්කානුකූල භාෂාව, සංවාද සහ ක්‍රියාවලට වඩා ප්‍රබල විකල්ප ක්‍රමවේදයක් හඳුන්වාදෙන ලද්දේ කුමන රංග රීතිය මගින් ද?
(1) සංකේතවාදය (2) ප්‍රකාශනවාදය (3) ආධ්‍යාන රංගය
(4) අසම්මත රංගය (5) කුරිරු රංගය (.....)
28. නළුවා වර්තයට ආවේය විම පිළිබඳ සංකල්පය බැහැර කරමින් නව රූපණ ක්‍රමවේදයක් හඳුන්වා දුන්. ‘
නාට්‍යකරුවා කවුද?
(1) චෝල්ටර් හේසන්ක්ලෙවර් (2) බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට් (3) මෝරිස් මේටර්ලින්ක්
(4) ඇන්ටන් චෙකොව් (5) ඇල්බෙයා කැමු (.....)
29. අසම්මත නාට්‍ය රීතිය අනුගමනය කළ නාට්‍යකරුවන් පමණක් අන්තර්ගත වරණය කුමක් ද?
(1) මැක්සිම් ගෝර්කි, ලියෝ ටෝල්ස්ටෝයි, නිකොලායි ගොගොල්
(2) ටෙනසි විලියම්ස්, ආතර් මිලර්, දාරියෝ ෆෝ
(3) එඩ්වඩ් ඕල්ඩ්, ආතර් ඇඩමොව්, ගුන්ත ග්‍රාස්
(4) අර්වින් පිස්කැටර්, ගුන්ත ග්‍රාස්, ලුයිස් පිරැන්ඩෙලෝ
(5) හෙන්රි බෙක්, ඉයුජින් ඕනෙල්, තෝන්ටන් වයිල්ඩර් (.....)
30. ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවේ ගැඹුර මවාපෑම පිණිස මහත් සේ උපකාරී වන්නේ,
(1) ප්‍රධාන තිරය යි. (2) සයික්ලොරාමාව යි. (3) පැති තිරය යි.
(4) උඩු තිරය යි. (5) හරස් තිරය හෙවත් මැද තිරය යි. (.....)

31. අසම්මත රංග රීතියට අනුව නළුවකු රූපණයේ යෙදිය යුතු ආකාරය සඳහන් වරණය කුමක් ද?
 (1) නළුවා වේදිකාව මත ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ රඟපෑම නො ව ජීවත් වීම රඟපෑම යි.
 (2) නාට්‍ය පෙළෙහි මතුපිට අරුත ඉක්මවා අභ්‍යන්තර අර්ථය වටහාගෙන රඟපෑම යි.
 (3) නළුවා අතිශෝක්තියෙන් යුතු ව අධිතාත්වික ව රඟපෑම යි.
 (4) නළුවා අත් අයකු ගේ වර්තයක් ගෙනහැර දක්වන්නකු ලෙස රඟපෑම යි.
 (5) නාට්‍යකරුවා ගේ හැඟීම් හා මනෝගතීන් ප්‍රේක්ෂකයාට උද්දීපනයක් වන අයුරින් රඟපෑම යි. (.....)
32. නූතන අධ්‍යක්ෂකවරයා ගේ කාර්යය ප්‍රථම වරට ඉටු කළ සැක්සේමෙයිනිංගන් කුමන ජාතිකයෙක් ද?
 (1) ප්‍රංශ (2) ජර්මානු (3) ඉංග්‍රීසි (4) ඇමෙරිකානු (5) ඉතාලි (.....)
33. “ප්‍රේක්ෂාව යනු වේදිකාවේ දෘෂ්ටිගෝචරභාවය” යනුවෙන් නිර්වචනය කළේ කවරෙක් ද?
 (1) ඇරිස්ටෝටල් (2) ජ්‍යෝතේ (3) ශේක්ස්පියර්
 (4) ඉබ්සන් (5) ෂිලර් (.....)
34. නාට්‍යයක් වේදිකාගත කිරීමේ දී රංගභූමිය හා නිෂ්පාදනය සම්බන්ධ සෑම වගකීමක්ම දැරිය යුත්තේ කවරෙක් ද?
 (1) නිෂ්පාදක (2) අධ්‍යක්ෂ (3) වේදිකා කළමනාකරු
 (4) රංගච්ඡාස ශිල්පියා (5) වේදිකා සහායකයෝ (.....)
35. නාට්‍ය කලාවේ භූමිකා යන පාරිභාෂික පදයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) එක් වර්තයක් භූමිකා කිහිපයක් රඟපෑමෙන් නාට්‍යය අසාර්ථක වේ.
 (2) වර්තයක් නිර්මාණයවීමට භූමිකා මගින් අනුබලයක් නොලැබේ.
 (3) ඊඩ්පස් නාට්‍යයේ ජොකස්ටා ගේ වර්තයට ඇත්තේ එක් භූමිකාවකි.
 (4) රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරාගේ වර්තයට දුෂ්කර භූමිකා කිහිපයක් ඇත.
 (5) ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ බිරුටස්, ස්වාමි පුරුෂයා ගේ භූමිකාවට ප්‍රමුඛතාව ලබා දේ. (.....)
36. ලෝකධර්මී නාට්‍යයක පසුතල නිර්මාණය කෙරෙනුයේ,
 (1) සංකේතාත්මක උපකරණ මගින් ය. (2) විත්තරූප හෝ සංකල්ප රූප මගින් ය.
 (3) චිත්‍ර වස්ත්‍ර උපයෝගී කරගැනීමෙන් ය. (4) කාව්‍යමය භාෂාව උපයෝගී කරගැනීමෙන් ය.
 (5) ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් ක්‍රියාණ ආකාරයෙන් ය. (.....)
37. නාට්‍ය සංගීතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
 (1) නාට්‍ය සංගීතය වාචික අභිනයට අයත් වේ.
 (2) ශබ්ද සංකලනය නාට්‍ය සංගීතයේ ම කොටසකි.
 (3) සංගීතය නාට්‍යයක ප්‍රේක්ෂාවේ අංගයකි.
 (4) පටිගත කළ සංගීතය භාවිතය නූතන වේදිකාවෙන් බැහැර වී ඇත.
 (5) ලෝකධර්මී නාට්‍යවල සංගීතය නො යොදාගැනේ. (.....)
38. නාට්‍ය විචාරයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ පැරණිතම කෘතිය හමුවන්නේ ග්‍රීසියෙනි.
 (2) පෙරදිග විචාර සිද්ධාන්ත අපරිදිගට අදාළ නො වේ.
 (3) නාට්‍ය විචාරකයකුට හොඳ ප්‍රේක්ෂකයකු විය නොහැක.
 (4) විවෘත මතභේදයක් යුතු ව කරන විචාරය පක්ෂග්‍රාහී විය හැක.
 (5) නාට්‍ය විචාරය හා ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය අතර සබඳතාවක් නැත. (.....)
39. ළමා නාට්‍ය කලාවට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
 (1) ළමා නාට්‍ය යනු ළමුන් විසින් ළමුන් උදෙසා නිර්මාණය කරන්නකි.
 (2) ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය උදෙසා රාජ්‍ය සම්මාන උළෙලක් පැවැත්වේ.
 (3) ළමුන් සඳහා ලෝක ධර්මී ගණයේ නාට්‍ය නිර්මාණ උචිත නො වේ.
 (4) වැඩිහිටියන් ළමා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීමේ සම්ප්‍රදායක් නැත.
 (5) විවිධ වයස් කාණ්ඩවලට අදාළ ව ළමා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීම අසාර්ථක ය. (.....)
40. කෙටි නාට්‍යයට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,
 (1) කාලයේ හා ස්ථානයේ ඒකත්වය මීට අදාළ නො වේ.
 (2) අංක සහ ජවනිකා සීමා කිරීම අවශ්‍ය නො වේ.
 (3) ඇන්ටන් චෙකොව් කෙටි නාට්‍ය රචනා කොට ඇත.
 (4) කෙටි නාට්‍යයක ප්‍රබල විය යුත්තේ ආනුෂංගික අංග ය.
 (5) දිගු නාට්‍යයක මෙන් ප්‍රධාන වර්තයක් සිටීම අවශ්‍ය නැත. (.....)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022 (2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரීட்சை, 2022 (2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල

நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம்
Drama and Theatre - SinhalaII
II
II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොටස

- රිච්පස් රජ නාට්‍යයේ රිච්පස් චරිතයේ දුර්වල ගුණාංග දෙකක් පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - රිච්පස් රජ නාට්‍යයේ සිවුවන අංකයේ එන පණිවුඩකරු ගේ පැමිණීම රිච්පස් ගේ ඉරණමේ තීරණාත්මක අවස්ථාවක් ලෙස සැලකිය හැකි ද? හේතු දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - සොෆොක්ලීස් රිච්පස් රජ නාට්‍ය පෙළින් මතුකොට දක්වන පරිදි රිච්පස් ගේ බේදජනක ඉරණමට වගකිව යුත්තේ කවරෙක් ද? සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)
- ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ නාට්‍යමය අවස්ථා තිවු කරන පෙර නිමිති සහ සිහින අන්තර්ගත අවස්ථා හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉන් එක් සිහිනයක් හෝ පෙර නිමිත්තක් අවස්ථා සම්බන්ධය සහිත ව පැහැදිලි කර එහි නාට්‍යමය අගය පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - සිහින හා පෙර නිමිති පිළිබඳ ජූලියස් සීසර් ගේ ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ප්‍රබලතම සංඥාර්ථ තුනක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)
 - ඔබ නම් කළ එක් සංඥාර්ථයක් හඳුන්වාදී, එය නාට්‍ය විකාශනයට කෙසේ බලපාන්නේ දැ යි පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - රුකඩ ගෙදර නාට්‍ය අවසානයේ හෙල්ම කුළ බලාපොරොත්තුවක් දනවන 'ආශ්චර්යය' කුමක් විය හැකි ද? ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B කොටස

- පල්ලියෙන් පිටත ජනවත්දනා නාට්‍ය රඟ දැක් වූ වේදිකා වර්ග හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - චක්‍ර නාට්‍යවල ප්‍රේක්ෂාව ජනනය කිරීමට යොදාගත් රංගෝපක්‍රම හතරක් පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 07 යි.)
 - එළිසබෙතින යුගයේ නාට්‍යකරුවන් ජනවත්දනා නාට්‍යවලින් ලැබූ ආභාසය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- විලියම් ශේක්ස්පියර් ගේ බේදාත්ම නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඔහුගේ බේදාත්ම නාට්‍යවලට ආවේණික පොදු ලක්ෂණ තුනක් හඳුන්වා ඒ ගැන විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - ජූලියස් සීසර් කුමන නාට්‍ය ප්‍රභේදයකට අයත් වන්නේ දැ යි සඳහන් කොට, ඊට හේතු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- නාට්‍යයක් රඟදැක්වීමේ දී රංගභූමිය ආලෝක කිරීම සඳහා භාවිත කරන විදුලි පහන් වර්ග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - රංගාලෝකය සහ වේෂභූෂණ අතර පවත්නා අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - රංගාලෝක ශිල්පියා ගේ කාර්යභාරය නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට කරන බලපෑම සාකච්ඡා කොට දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

* * *