

බිස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

9 - ශ්‍රේණිය

10596

චිත්‍ර කලාව I

නම/විභාග අංකය:-

කාලය: පැය 01යි.

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරු කොටගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැන් පුරවන්න.



01. මෙම රූපයෙන් දක්වෙන්නේ පොළොන්නරුවේ භූමියේ ඵළිමහනේ ඇති සමාධි පිළිමයයි.
02. වැඩහිඳින ආසනයේ සංකේතය හා සිංහ රූප කැටයම් කර ඇත.
03. පිළිමයට ඉහළින් ඇති ආරුක්කුවට පිටතින් නිර්මාණය කර ඇති විමාන තුළ දකගත හැක.
04. ප්‍රතිමාවේ ශරීරය හා වීචරය නිර්මාණය කර ඇති ආකාරය අනුව ඉන්ද්‍රිය කලා සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන බව විචාරකයන්ගේ මතයයි.
05. සියුම්ව නෙළා ඇති මෙම ප්‍රතිමාවේ වීචරය රේඛා මතුවන සේ නිර්මාණය කර ඇත.

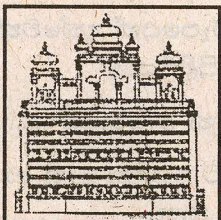
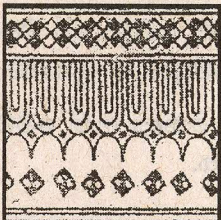
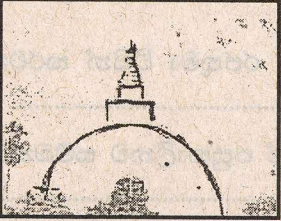
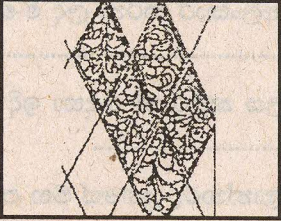
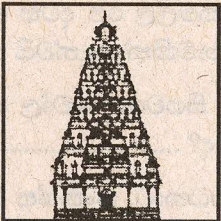
● අංක 06 සිට 10 තෙක් කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

06. ඉසුරු කුල දරුවන්, පන්සියක් දෙනා වැඩසිටි තැන දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා විසින් කරවන ලද විහාරය කුමක් ද?
07. කලා වැව අසල ධාතුසේන රජතුමා විසින් කරවන ලද අවුකන පිළිමයේ පසුකාලීනව සම්බන්ධ කළ නිර්මාණ අංගය නම් කරන්න.
08. නිශ්ශංකමල්ල රජ දවස නෙළුම් දණ්ඩක හැඩයෙන් යුත් ගල් කණුවලින් අලංකාර කරන ලද මණ්ඩපය කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?
09. 11 වන සියවසේ වෝල පාලන සමයේ ඉඳි කරන ලද අංක 2 ශිව දේවාලය කවුරුන් සඳහා ඉඳි කරන ලද්දක් ද?
10. දේවාරාධනාව, සංකස්ස හිණිමග දර්ශනය යන සිතුවම් දැකිය හැකි පොළොන්නරු යුගයේ මහ පැරකුම් රජ කරවන ලද විහාරය කුමක් ද?

● අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. චන්ද්‍රකාන්ත පාෂාණ/ ඉරහඳ ගල/ ආරෝහණ චක්‍ර පද්මයලා යන නම්වලින් හඳුන්වන්නේ,
1. මුරගලයි. 2. සඳකඩ පහණයි. 3. කොරවක් ගලයි. 4. පුන්කලසයි.
12. අනුරාධපුර පොළොන්නරු යුගවල මකර සංකල්පය නිරූපණය වූ හා මහනුවර යුගයේ දී ගජසිංහ සංකල්පයට හැරුණු කලා නිර්මාණය කුමක් ද?
1. මකර තොරණ 2. මුරගල 3. කොරවක්ගල 4. සඳකඩ පහණ
13. අනුරාධපුර යුගයට අයත් කලාත්මක අගයෙන් යුතු වාහල්කඩ ලෙස සැලකෙන්නේ,
1. කණ්ඨක වෛතාසයේ වාහල්කඩයි. 2. අභයගිරි ස්ථූපයේ වාහල්කඩයි.
3. මිරිසවැටිය වෛතාසයේ වාහල්කඩයි. 4. රත්කොත් වෙහෙරේ වාහල්කඩයි.
14. වෛතාසයේ ආරක්‍ෂාවට මෙන්ම අලංකාරයට නිර්මාණය වූ වටදාගෙයක් තිබූ බවට සාධක ඇති ස්ථූපයකි.
1. කිරිවෙහෙර 2. මිරිසවැටිය 3. ලංකාරාමය 4. අභයගිරිය
15. මහනුවර යුගයේ කලාත්මක සඳකඩ පහණ දැකිය හැකි ස්ථානයකි.
1. උත්තරාරාම විහාරය 2. ලංකාතිලක විහාරය
3. ගඩලාදෙණි විහාරය 4. හඟුරන්කොත විජ්‍යා දේවාලය

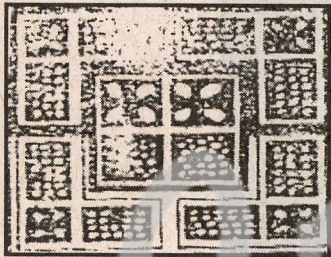
● අංක 16 - 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට ගැළපෙන රූපය A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතරින් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය චිත්‍රය ඉදිරියේ ඇති හිත්ඉරි මත ලියන්න.

16.		(.....)		A
17.		(.....)		B
18.		(.....)		C
19.		(.....)		D
20.		(.....)		E

● අංක 21 - 25 දක්වා ප්‍රශ්නවල, දී ඇති හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

21. දෙවියන් ඉන්ද්‍ර, සූර්ය නම්වලින් හින්දු සාහිත්‍යයේ හැඳින්වෙන අතර ද්‍රවිඩ භාෂාවෙන් පාලවන් නමින් ද හැඳින්වේ.
22. සාරානාත් බුදු පිළිමය නෙළීම සඳහා නමැති වැලි ගල් විශේෂය භාවිත කර ඇත.
23. ගන්ධාරයේ නිර්මාණය කර ඇති පිළිම අතර බෝසතුන්ගේ ඇතුළට තෙරාගිය උදරය, හමෙන් ඉහළට මතු වූ ඇට හා නහර, ගිලී ගිය දෙනෙන් දක්වෙන නමැති පිළිමය සුවිශේෂ වේ.
24. පොළොන්නරුවෙන් හමු වී ඇති නටරාජ රූපයේ පොළොවට දිගු කරගෙන සිටින හස්තයෙන් මුද්‍රාව නිරූපණය කෙරේ.
25. පොළොන්නරු යුගයේ නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසින් කරවන ලද වෙහෙර ආලාභන පිරිවෙන් භූමියට බටහිර දෙසින් පිහිටා ඇත.

● අංක 26 - 30 දක්වා F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇතුළතේ පිළිතුරු සපයන්න.



F



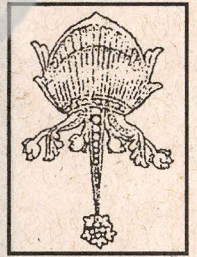
G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන්, දක්වා ඇත්තේ පැදුරු කර්මාන්තයට ගන්නා රටාවකි. ඒ සඳහා භාවිත කළ පන් වැවීම සඳහා වෙන් කර තිබූ භූමිය කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?
27. G අක්ෂරයෙන්, දක්වන්නේ ස්පාඤ්ඤයේ ගුහාවකින් සොයාගත් ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් සිතුවමක කොටසකි. එම ගුහාවේ නම කුමක් ද?
28. H අක්ෂරයෙන්, ඇම්බැක්ක දේවලයේ කැටයම් කර ඇති කලා නිර්මාණයක් දක්වේ. එම කැටයම කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?
29. I අක්ෂරයෙන්, ඇති රූපය දුම්බර - හුරිකඩුව, තංගල්ල අගුල් මඩුව වැනි ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිත කලා කර්මාන්තයකට අයත් කොටසකි. එම කර්මාන්තය කුමක් ද?
30. J අක්ෂරයෙන්, දක්වා ඇත්තේ සිංහල සැරසිලිවල එන උද්භිද ගණයට අයත් නිර්මාණයකි. එම නිර්මාණය කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?

● අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය ඔැගිත් ලියන්න.

31. ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ -

32. සකපෝරුව -

33. අල්ලියාණු ගැම -

34. පංචනාරි සටය -

35. පන්නම් කලාල -

● පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන එහි කලා ලක්ෂණ විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්න අංකය යටතේ දී ඇති උප ශීර්ෂවලට අනුව පිළිතුරු සපයන්න.



36. හඳුනාගත් බව -

37. යුගය -

38. ස්ථානය -

39. ශිල්ප ක්‍රමය -

40. මාධ්‍ය -

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

9 - ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව II

නම/විභාග අංකය:-

කාලය: පැය 02යි.

❖ පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් එකක් තෝරාගෙන එක් චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

1. ඓතිහාසික තේමාවක් තෝරාගෙන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
2. වනයේ සැරිසරන සතුන්
3. පාලම් පාරුවකින් ගහක් තරණය කරන පිරිසක්
4. ආගමික සිද්ධස්ථානයක ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන්

මෝස්තර නිර්මාණය හා ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

5. 'ඩෙංගු උවදුර පිටු දකිමු' තේමාවට පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. මත්ස්‍ය රූප ඇසුරින් බිත්ති සැරසිල්ලක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
7. අලුතින් වෙළෙඳපලට හඳුන්වා දෙන රෙදි සෝදන සබන් වර්ගයක් සඳහා සුදුසු දවටනයක් (ලේබල්) නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
8. බතික් සරමක් සඳහා තීරු මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරින් නිර්මාණය කරන්න.
(පාට පැන්සල් හා ප්ලැටිෆිනම් හැර වෙනත් මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැක.