9146

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

9 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය : පැය 01 1/2යි.

- I වන කොටසේ 1 සිට 10 දක්වා සියලු ම ප්‍රශ්නවලටත්,
- එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් ඔබ හදාරන කොටස තෝරා පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

✲ **1 සිට 4 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදන්න.**

. බෙර වාදනයෙන් තොරව තාලම්පට පමණක් භාවිත කරමින් ලය අනුව .... අභ්‍යාස කරයි.

02. .... බුදුන්, දෙවියන්, රජුන්, මුල් කරගෙන රචනා වී ඇති ගායනා විශේෂයකි.

03. .... මුරුගන් දෙවියන් සිහිපත් කරමින් කෙරෙන ගැමි නැටුමකි.

04. පරාක්‍රමබාහු රජු උගත් කලාවන් ගැන දඹදෙණි යුගයේ රචිත .... හි සඳහන් වේ.

✲ **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**
ප්‍රශ්න අංක 5 -- 8 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A B C D

. අනුපිළිවෙළ අනුව මෙම භාණ්ඩ නම් කරනුයේ,
(i) දවුල, තම්මැට්ටම, ගැටබෙරය, හොරණෑව
(ii) ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණෑව
(iii) ගැටබෙරය, දවුල, තම්මැට්ටම, හොරණෑව
(iv) තම්මැට්ටම, දවුල, ගැටබෙරය, හොරණෑව

06. අතීතයේ රජුගේ පණිවිඩ ජනතාවට දැනුම් දීම සඳහා යොදාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
(i) A (ii) B (iii) C (iv) D

07. මළබෙර වාදනය සඳහා සුදු පිරුවටයකින් වසා වාදනය කරන භාණ්ඩයන්ය.
(i) B හා C (ii) A හා B (iii) A හා C (iv) C හා D

08. තේවා කටයුතුවලට යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
(i) C පමණි. (ii) B හා C (iii) A, B හා C පමණි. (iv) සියලුම වාද්‍ය භාණ්ඩයන්ය.

09. රංග වස්ත්‍රාභරණ හා වේදිකා සැරසිලි මඟින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
(i) වාචික අභිනයයි.
(ii) ආංගික අභිනයයි.
(iii) සාත්වික අභිනයයි.
(iv) ආහාර්ය අභිනයයි.

10. නව ග්‍රහයින් පිළිබඳ කියවෙන ගායනා විශේෂය වන්නේ,
(i) ග්‍රහපන්ති කවි (ii) තාලම් කවි (iii) කරත්ත කවි (iv) පන්නෙළුම් කවි

15. පහත් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථා දක්නට ලැබෙන්නේ,
(i) දේව කෝල පාඩුව හා රාමා මැරීමේ දීය. (ii) දේව කෝල පාඩුව හා මුදුන් තාලයේ දීය.
(iii) දෙවොල් ගොඩ බැසීම හා අඹ විදමනේ දීය. (iv) රාමා මැරීම හා මුදුන් තාලයේ දීය.

16. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය,
(i) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (ii) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි.
(iii) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (iv) සමන් දෙවියන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලයයි.

17. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන,
(i) 5කි. (ii) 6කි. (iii) 7කි. (iv) 4කි.

18. 'අවිය රැගෙන යුදයට ආ.....' මෙම කවියේ ඊ ළඟ කවි පදය වන්නේ,
(i) හයියෙන් කිව්වොත් වන්නම ඔබිනට (ii) විලසට දෙවියනි පෙර සිට
(iii) තිබුණේ මෙලෙසට තෙයිය තතත් තහතා (iv) අහස් කුසේ වැඩ ගුවනින්

19. 'ජිංත ගත ගත ගතිත ගත ගත....' මෙම පදය,
(i) කලාසමකි. (ii) අඩව්වකි. (iii) ඉරට්ටියකි. (iv) බෙරපදයකි.

20. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පියෙකි.
(i) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා (ii) නිත්තවෙල ගුණයා ගුරුතුමා
(iii) ජී. වී. හීන්නිලමේ ගුරුතුමා (iv) සව්රිස් සිල්වා ගුරුතුමා

II කොටස

✲ **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.**

01. පන්ති කාමරයේ දී ඔබ උගත් දළදා පෙරහැර ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(i) මහනුවර දළදා පෙරහැර පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියන්න. (ල. 02)
(ii) මාලිගාවේ පෙරහැරට එකතු වන සතර මහා දේවාල පෙරහැර මොනවා ද? (ල. 02)
(iii) පෙරහැර පැවැත්වීමේ දී සිදු කෙරෙන සුවිශේෂ චාරිත්‍ර විධි දෙකක් ලියන්න. (ල. 02)
(iv) දළදා පෙරහැරේ දී දැකිය හැකි සුවිශේෂ අංග හතරක් ලියන්න. (ල. 02)
(v) දිය කැපීමෙන් පසු පෙරහැර අවසානය පිළිබඳ ව නිල වශයෙන් සිදු කෙරෙන වැදගත් කාර්යය කෙටියෙන් ලියන්න. (ල. 02)

02. (i) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 02)
(ii) මාත්‍රා 3 තනි තිතට කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)
(iii) මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් වන්නමක කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

03. (i) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි මූලාශ්‍ර තුනක් නම් කරන්න. (ල. 02)
(ii) එම යුගයේ මූලාශ්‍රවලින් දක්වෙන සාධක දෙකක් නිදසුන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 04)
(iii) නර්තන කලාවට භාරතීය ආභාසය ලැබී ඇති බවට දඹදෙණිය යාපහුව යුග ඇසුරින් කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න. (ල. 04)

04. මාතෘකා දෙකක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
(i) අභිනය
(ii) එස්. පණීභාරත මහතා
(iii) ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්
(iv) අවකාශ භාවිතය (ල. 5×2)

II උඩරට නැටුම්

11. 'තෙයියත් තෙයිතා තිත්තෙයි තත්තා'
(i) 12 වන පා සරඹ පදයයි. (ii) 11 වන පා සරඹ පදයයි.
(iii) 10 වන පා සරඹ පදයයි. (iv) 9 වන පා සරඹ පදයයි.

12. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි.
(i) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක (ii) දොං දොං ජිං ජිං ගජි ගත
(iii) ජිං ගත ගො ගො (iv) දොං ජිංත ගත දොංත

13. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙවිවරුන් වන්නේ,
(i) පත්තිනි දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්, මංගර දෙවියන්.
(ii) කොහොඹා දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්, වැදි යකුන්
(iii) කොහොඹා දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්, මෙලෙයි යකුන්
(iv) කොහොඹා දෙවියන්, බණ්ඩාර දෙවිවරුන්, මෙලෙයි යකුන්

14. කොහොඹා කංකාරියේ දීර්ඝ චූත්, අලංකාර චූත්, නර්තන අංගය ලෙස මෙය හැඳින්වේ.
(i) අස්නෙ (ii) ආවැන්දුම (iii) බුලත් පදය (iv) යක් ඇනුම

15. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථා දක්නට ලැබෙන්නේ,
(i) බුලත් පදය හා ගුරුගේ මාලාවේ දීය. (ii) අස්නේ හා ගුරුගේ මාලාවේ දීය.
(iii) යක්කම් හා ගුරුගේ මාලාවේ දීය. (iv) යක්කම් හා යක් ඇනුමේ දීය.

16. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය,
(i) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි. (ii) සමන් දෙවියන්ගේ ඇඳුම කට්ටලයයි.
(iii) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (iv) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි.

17. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන,
(i) 6කි. (ii) 4කි. (iii) 5කි. (iv) 7කි.

18. 'ඉපිද එ බෝසත් නාලොව වාරෙක'... මෙම කවියේ දෙවන කවි පද කොටස වන්නේ,
(i) සන්දම මෙන් දූහැඩින් වකලායේ (ii) පැහැද රකිති සිල් නරලොව වනයක
(iii) බොවද දෙමින් අල්ලා අභිකුණ්ටික (iv) නා කොළ අන්දම් පෙණ හකුලායේ

19. 'රුඟ ජිත්තක තකට කුංදත්'... මෙම පදය,
(i) කස්තිරමක කොටසකි. (ii) අඩව්වක කෙටසකි.
(iii) සීරුමාරුවේ කොටසකි. (iv) බෙර පදයකි.

20. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පියෙකි.
(i) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා (ii) ජී. වී හීන්නිලමේ ගුරුතුමා
(iii) එස්. පණිභාරත ගුරුතුමා (iv) සව්රිස් සිල්වා ගුරුතුමා

III පහතරට නැටුම්

11. 'තෙයි තක ගුංදත් තෙයි තක ගුද ගුද ගුඳි ගත ගුංදත් තෙයි කිට තා'
(i) 12 වන පා සරඹ පදයයි. (ii) 11 වන පා සරඹ පදයයි.
(iii) 10 වන පා සරඹ පදයයි. (iv) 9 වන පා සරඹ පදයයි.

12. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි.
(i) දොංත ගුදං ගත ගජිත ගතං ගුද (ii) දොං දොං ගත ගත් දිත්තකු
(iii) ගුංද දෙගත ගති ගත ගුද (iv) ගුං දෙගත ගත් තගුං

13. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙවියන් වන්නේ,
(i) පත්තිනි දෙවියන්, කොහොඹා දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්
(ii) පත්තිනි දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්, මෙලෙයි යකුන්
(iii) දෙවොල් දෙවියන්, කතරගම දෙවියන්, වැදි යකුන්
(iv) දෙවොල් දෙවියන්, පත්තිනි දෙවියන්, කතරගම දෙවියන්

14. දැඩිමුණ්ඩ දෙවියන්ට පූජෝපහාර පිණිස ඉදිරිපත් කරන නර්තන අංගයකි.
(i) තෙල්මේ (ii) වාහල (iii) පත්තිනි (iv) දෙවොල්

15. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථා දක්නට ලැබෙන්නේ,
(i) පත්තිනි හා දෙවොල් නැටීමේ දී (ii) වාහල හා පත්තිනි නැටීමේ දී
(iii) අඹ විදමන හා දෙවොල් නැටීමේ දී (iv) පත්තිනි හා තෙල්මේ නැටීමේ දී

16. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය,
(i) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (ii) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයයි.
(iii) සමන් දෙවියන්ගේ ඇඳුම් කට්ටලයයි. (iv) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි.

17. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන,
(i) 4කි. (ii) 5කි. (iii) 6කි. (iv) 7කි.

18. 'වලා යටින් සඳ පායන්නා සේ' මෙම කවියේ දෙවන කවි පද කොටස වන්නේ,
(i) මිහිපිට රන්තරු දිලිසෙන්නා සේ (ii) වැඩ ඉඳ උඩුමාලේ
(iii) සෙනඟට ඇති ආලේ (iv) ඇතුන් අසුන් තුඩ සේසත් සමඟින්

19. 'දොංත ගත්තං ගදිත ගත්තං' මෙම පදය,
(i) ඉරට්ටියකි. (ii) අඩව්වකි. (iii) කලාසමකි. (iv) බෙරපදයකි.

20. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පියෙකි.
(i) එස්. පණිභාරත ගුරුතුමා (ii) ජී. වී. හීන්නිලමේ ගුරුතුමා
(iii) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා (iv) නිත්තවෙල ගුණයා ගුරුතුමා

IV සබරගමු නැටුම්

11. 'තෙයියත් දොං - තෙයියත් දොං තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් දොං'
(i) 12 වන දොඹින පදයයි. (ii) 11 වන දොඹින පදයයි.
(iii) 10 වන දොඹින පදයයි. (iv) 9 වන දොඹින පදයයි.

12. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි.
(i) ජිමිත් තක්කිට තකට ජිංතක (ii) ජිං කිටිතක තත් කිටිතක
(iii) කුඳත් තකට දොංත ජිං තරිකිට (iv) ජිං ජිමිත තත් තකට

13. පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙවියන් වන්නේ,
(i) පත්තිනි දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන් හා කොහොඹා දෙවියන්
(ii) පත්තිනි දෙවියන්, සමන් දෙවියන්, රුප්පා යකුන්
(iii) දෙවොල් දෙවියන්, සමන් දෙවියන්, කොහොඹා දෙවියන්
(iv) පත්තිනි දෙවියන්, සමන් දෙවියන්, දෙවොල් දෙවියන්

14. වට්ටම්, අඩව්, මුදුන් කිරීමේ ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන නර්තන අංගය,
(i) දේව කෝල්පාඩුව. (ii) මුදුන් තාලය.
(iii) යහන් දැක්ම. (iv) රාමා මැරීම.