

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

11 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 01යි.

සැලකිය යුතුයි:

- ♦ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- ♦ අංක 01 - 40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) / ග ග ස ග / ම ප ග ම / නි ධ - ම / ප ධ - ම / යන සර්ගම් පාදය අයත් රාගය වනුයේ,

- (1) තෙරව් (2) බමාජ් (3) යමන් (4) කාඨි

(02) මධ්‍යමය ගීයක් අවසානයේ දී දෙගුණ, තෙගුණ හා සිව්ගුණ ආදී වශයෙන් ගයනු ලබන්නේ,

- (1) තානාලංකාර (2) පල්වා (3) ආලාප (4) මුබඩා

(03) / ත්‍රි ර් ග ම් ප ධ නි ස් / නි ධ ප ම් ග ර් ස - / යන තානාලංකාරය

- (1) යමන් රාගයේ සට්ටි තානයි. (2) යමන් රාගයේ අලංකාරික තානයි.
(3) යමන් රාගයේ මිශ්‍ර තානයි. (4) යමන් රාගයේ බෝල්තානයි.

(04) සන්නරය සහාය වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස වැඩි වශයෙන් යොදාගන්නා ඉන්දියානු සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි.

- (1) තරාණා (2) බ්‍යාල් (3) කච්වාලි (4) ගසල්

(05) සී. දොන්. බස්තියන් මහතාගේ පුරෝගාමීත්වයෙන් ආරම්භ වූ නාට්‍ය විශේෂය වනුයේ,

- (1) නූර්ති (2) නාඩගම් (3) සොකර් (4) කෝළම්

(06) පහත සඳහන් ගී පාද අතුරින් ජප්තාලයට අනුව ගායනා කළ හැකි ගී පාදය කුමක් ද?

- (1) සැඳෑ කඵවර කුර ගගා විත්... (2) ඔබයි රම්‍ය සඳ කිරණ...
(3) ඵදු ඔබ මෙහි නො ආවානම්... (4) ඇසේ මතු වන කඳුලු බිඳගෙන...

(07) / මො ර / නි බු වු / ද් මි / ප හා s /

ඉහත සේ ගී පාදය

- (1) දස අටමත් වීරතට අයත් ය. (2) දසමත් වීරතට අයත් ය.
(3) නවමත් වීරතට අයත් ය. (4) දොළොස්මත් වීරතට අයත් ය.

(08) සබරගමු වන්නමක කොටස් වන්නේ, පිළිවෙලින්,

- (1) බෙරපදය, කලාසම, තානම, කවිය, අඬව්ව
(2) තානම, කවිය, දවුල් පදය, ඉරට්ටිය, අඬව්ව
(3) බෙරපදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය, අඬව්ව
(4) දවුල්පදය, තානම, කවිය, කලාසම, අඬව්ව

(09) සංදේශය චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළේ,

- (1) මොහොමඩ් ගවුස් මහතා (2) R. මුත්තුසාම් මහතා
(3) සුනිල් ශාන්ත මහතා (4) B. S. පෙරේරා මහතා

(10) මධ්‍ය සබ්ජයේ සහ උච්ච සබ්ජයේ සංඛ්‍යාත පිළිවෙලින්,

(1) 256, 512

(2) 512, 256

(3) 512, 1028

(4) 128, 256

(11) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හඳුන්වන නම් කීපයක් වනුයේ,

(1) ගැටබෙරය, යක්බෙරය, කෝෂක බෙරය

(2) දෙවොල්බෙරය, යක්බෙරය, දවුල

(3) දෙවොල් බෙරය, යක්බෙරය, කෝෂක බෙරය

(4) දවුල, ගැටබෙරය, දෙවොල් බෙරය

(12) නිර්දේශිත රාග අතුරින් ඔබව සහ ඔබව සම්පූර්ණ ජාති රාග යුගලය වනුයේ,

(1) භූපාලි, හිමිපලාසි

(2) කාලි, භූපාලි

(3) හිමිපලාසි, ඛමාප්

(4) භූපාලි, ඛමාප්

(13) / ස - / ප - ප / ප ප / ප ධ ප /

/ ම - / ප - ම / ග රි / ස රි හි /

ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ විට ඊට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) වනුයේ,

(1) $\frac{3}{4}$

(2) $\frac{2}{4}$

(3) $\frac{5}{8}$

(4) $\frac{7}{8}$

(14) ආරෝහණයේ දීර්ඝතය සහ ධ්වනිය වර්ජිත වන රාගයක් ආශ්‍රය කරගනිමින් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයකි.

(1) සැදූ අඳුර ලොව ගලන වෙලාවට...

(2) පාරමිතා බල පූර්ව පූජිත...

(3) ස්වර්ණ ප්‍රදීපාය මාන...

(4) මන්තාරම් පිටිවැල්ලේ...

(15) $\dot{\text{P}}$ (Dotted Minim) එකක් තුළ අන්තර්ගත ක්වේටර් (Quaver) ගණන.

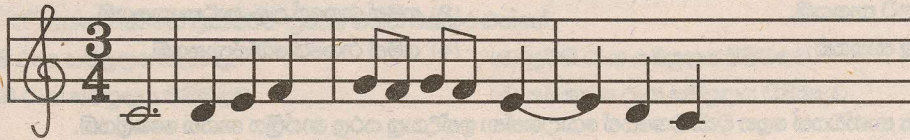
(1) 3 කි.

(2) 4 කි.

(3) 5 කි.

(4) 6 කි.

(16)



ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇති ස්වර පාදය කුමක් ද?

(1) / ස - - / රි ග ම / ප ම ප ම - - / රි ස /

(2) / ස - - / රි ග ම / ප + ම + ග / ග රි ස /

(3) / ස - - / රි ග ම / ප ම ප ම ග / රි රි ස /

(4) / ස - - / රි ග ම / ප ම ප ම ග / - රි ස /

(17) පහත සඳහන් ශිල්පීන් අතුරින් නවනාට්‍ය සම්ප්‍රදායට දායක වූ සංගීත ශිල්පියා කවුද?

(1) ලයනල් අල්ගම මහතා

(2) පණ්ඩිත් විශ්වනාත් ලොජි මහතා

(3) නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා මහතා

(4) නීතිඥ වාල්ස් ඩයස් මහතා

(18) ධ්‍රං, න, තුං, කන්, කි, ට, ධ, ගෙ, හිං

ඉහත සඳහන් අවකද්ධ අක්ෂර අතරින් තබ්ලාවේ දහිනා (දාශාං) කොටසින් පමණක් නිපදවන අක්ෂර ගණන,

(1) දෙකකි

(2) තුනකි

(3) හතරකි

(4) පහකි

(19) රි නි ධ නි ප ධ ම ප ග, ස ස රි රි ග

ඉහත ස්වර සංගතියේ ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය කෝමළ කළ විට පිළිඹිබුවන රාගය වනුයේ,

(1) හිමිපලාසි රාගයයි

(2) හෙරවි රාගයයි

(3) කාලි රාගයයි

(4) ඛමාප් රාගයයි

(20) සාම්ප්‍රදායික තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස දවුල වාදනය කරනුයේ,

(1) උකුසා වත්තමටය

(2) හෙයකි වත්තමටය

(3) සිත්ද වත්තමටය

(4) කෝකිල වත්තමටය

(21) / ප ප නි - / ධ ධ සි - / හි හි ධ ප / ධ හි සි - /

මෙම ස්වර පාදය,

(1) සරල ගීත ස්වර පාදයකි

(2) ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත ස්වර පාදයකි

(3) නූර්ති ගීත ස්වර පාදයකි

(4) බිලාවල් රාගයේ සර්ගම් පාදයකි

(22) දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මය කුමන කර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ද?

- (1) උඩරට (2) සබරගමු (3) පහතරට (4) උඩරට හා සබරගමු

(23) සංඛ්‍යාංක ඇති ගතිලක්ෂණ විද්‍යාමාන වන ගීතයක් ඇතුළත් සිංහල චිත්‍රපටය කුමක් ද?

- (1) රේඛාව (2) ගැටවරයෝ (3) සත්සමුදුර (4) රත්මුතු දුව

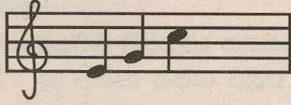
(24) රාග සංගති සහ රාග ලක්ෂණ ඇතුළත් හින්දුස්තානි ගීත විශේෂය වනුයේ,

- (1) ඛ්‍යාල් ගී (2) හජන් ගී (3) සර්ගම් (4) ලක්ෂණ ගී

(25) ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත අතරින් මන්ද නිෂාදය හා මන්ද ධෛවනය ස්ථාපනය සඳහා ප්‍රයෝජනවත් වන ගීතය නම්,

- (1) කඳුපෙළ අතරේ... (2) අෂ්‍ර අෂ්‍රී යළි... (3) බැතිනා සිරිපා... (4) මුණි සිරි පාදේ...

(26)



ඉහත ප්‍රස්ථාරයේ දැක්වෙන ස්වර අයත් Chord එක කුමක් ද?

- (1) G Major (2) F Major (3) C Major (4) E Major

(27) මයික්‍රෝනියාව මුදා හරින ලද වාද්‍ය භාණ්ඩයක හඬක් ශුණාත්මක වශයෙන් තවදුරටත් සකස් කිරීමට උපකාරී වන තාක්ෂණික මෙවලම කුමක් ද?

- (1) ඇම්ප්ලිෆයරය (2) ස්පීකරය (3) මික්සරය (4) බ්ලෑන්ඩ්

(28) කෝලම් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ එන වර්තයකි,

- (1) පොතේ ශූරු (2) සෙල්ලම් ළමා (3) සබේ විදානේ (4) බහුබුද්ධයා

(29) ශාන්ධාරය හා නිෂාදය වාදී සංවාදී වන රාග යුගලය කුමක් ද?

- (1) හෙරව්, හිම්පලාසි (2) කාලි, හිම්පලාසි
(3) බිලාවල්, කුපාලි (4) යමන්, බමාජ්

(30) 'මිස් රාඛි' යන උපකරණය නාවිකාකර්මීන් වාදනය කරන උත්තර භාරතීය තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

- (1) විණාව (2) සිතාරය (3) සන්තුරය (4) එස් රාජය

(31) "සගරස" යන ස්වර බණ්ඩය ආරෝහණ පිළිවෙලට ස්වර අනුක්‍රමයක් ලෙස වර්ධනය කළ විට පංචමයෙන් ආරම්භ වන ස්වර බණ්ඩය කුමක් ද?

- (1) ප ධ ම ප (2) ප ධ නි ප (3) ප ග ම ප (4) ප නි ධ ප

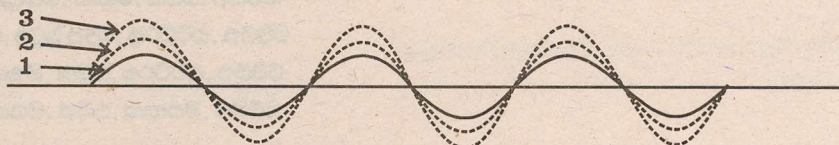
(32) සෝමදාස ඇල්විට්ගල ශූර්ත් විසින් සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රපටය කුමක් ද?

- (1) සත් සමුදුර (2) සංදේශය (3) මාතලන් (4) සැබි සුළං

(33) විශ්ව සංගීත නිර්මාණ රාශියක් බිහිකළ ලෝක ප්‍රකට සංගීතඥයා නම්,

- (1) ශේක්ස්පියර් (2) පිකාසෝ (3) බ්‍රොව්න් (4) කාලදාස

(34) පන්ති කාමරයේ සංගීත පාඩම ආරම්භයේ ශුරුකුමිය සිසුන් ලවා අවස්ථා තුනක දී ශ්‍රැති ස්වරය ගායනා කර වුවාය. එම අවස්ථා තුනෙහි නාදයේ තරංග සටහන් පහත පරිදි විය.



මෙම තරංග සටහන අනුව නිගමනය කළ හැක්කේ,

- (1) අවස්ථා තුනේදී ශ්‍රැති ස්ථාන තුනක සිසුන් ගායනය කළ බවය.
(2) අවස්ථා තුනේදීම එකම ශ්‍රැතියේ එකම බරකින් සිසුන් ගායනය කළ බවය.
(3) අවස්ථා තුනේදී එක් එක් ශිෂ්‍යයා ලවා ගායනය කළ බවය.
(4) අවස්ථා තුනේ දී ශ්‍රැතියේ හඬ බර වැඩිකරමින් ගායනය කළ බවය.

(35) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා විසින් ගායනා කරන ලද ගීතයකි.

(1) දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ...

(2) බැස සිතල ගඟුලේ...

(3) ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා...

(4) ඔලු පිපිලා විල ලෙල දෙනවා...

(36) 1. / ස - - / ග - - / ප - ග / ප - - /

2. / ග - - / ප - - / සි - ප / ග - - /

ඉහත සඳහන් ස්වර පාද දෙක එකවර වාදනය කිරීමේ දී ඒ සඳහා වාදනය කිරීමට සුදුසු වන්නේ කුමන chords ද?

(1) C Major

(2) F Major

(3) E Major

(4) C සහ G Major

37 - 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත ප්‍රකාශ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායයන් කීපයක දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

(අ) තාල වාදනය සඳහා මද්දලය යොදා ගැනීම.

(ආ) තානායම්පොල හමැති ස්ථානයේ රඟ දැක්වීම.

(ඉ) හින්දස්ථානි සංගීතය ආනාසය කොට ගී තනු නිර්මාණය වීම.

(ඊ) සමාජයේ විවිධ වර්තනාසනයට ලක්කිරීම.

(උ) විශ්වතාත් ලොපි වැනි ශිල්පීන් සංගීතයෙන් දායක වීම.

(ඌ) වේදිකාවේ පසෙකින් ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම.

(37) ඉහත කරුණු අතරින් නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් විශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් වන්නේ,

(1) අ සහ උ

(2) ආ සහ ඊ

(3) ඊ සහ උ

(4) උ සහ උ

(38) "ආ" සහ "ඊ" අක්ෂර යටතේ දැක්වෙන ප්‍රකාශ මගින් විස්තර වන්නේ,

(1) කෝළම් රංග සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව

(2) නූර්ති රංග සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව

(3) නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව

(4) නවනාට්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය පිළිබඳව

(39) නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායට අයත් විශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් අක්ෂර දෙක මොනවා ද?

(1) උ සහ උ

(2) ඉ සහ ඊ

(3) උ සහ ඊ

(4) ඉ සහ උ

(40) "අ" සහ "ඉ" අක්ෂර යටතේ දැක්වෙන ප්‍රකාශ මගින් විස්තර වන රංග සම්ප්‍රදායන් වන්නේ පිළිවෙළින්,

(1) කෝළම්, නාඩගම්

(2) නාඩගම්, නූර්ති

(3) නූර්ති, කෝළම්

(4) නූර්ති, නාඩගම්

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

11 - ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - II

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

සැලකිය යුතුයි:

(i) පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01) කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- රාත්‍රී පුර්ව ප්‍රහරය යනු දවසේ කුමන වේලාව ද?
- කාල රාශියට අදාළව ශුද්ධ තානායක් ලියා දක්වන්න.
- ර ම ප හි ස් යන ස්වර සංගතිය තුළ සෙමටෙන් එකක් පිහිටන්නේ කුමන ස්වර යුගලය අතර ද?
- සංධිවනියක ලක්ෂණයක් ලියන්න.
- අමර් චූෂරු නම් සංගීතඥයා නිර්මාණය කළ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
- නාඩගම් රංග ශෛලියේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
- "රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත්...." යනුවෙන් ආරම්භවන සේගිය ඇතුළත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- / ක්‍රි.ස / ම.ගු.ර / ස - / ප.ක්‍රි.ස /
ඉහත සර්ගම් පාදය සඳහා වැඩිමට සුදුසු නිශ්චේතනි තාලය නම් කරන්න.

ix - xii දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

ශිල්පියා / ශිල්පිනිය	චිත්‍රපටය	ගීතය
♦ ලතා මංගේෂ්කාර්	♦ සැඩ සුළං	♦ ඔබ හෙළමි හෙරිය රඟාලා...
♦ ආර්. මුත්තුසාම්	♦ රේඛාව	♦ ගලන ගඟකි පිවිහේ...
♦ ප්‍රේමසිරි කේමදාස	♦ මාතලේ	♦ සිත රැ යාමේ අඳුරේ...
♦ සුනිල් ශාන්ත	♦ රන්මුතු දූව	♦ ආදර මල් පවහේ...

(ix) භාරතයේ ජනප්‍රිය ගායිකාවක වන මහත්මිය විසින් මා ප්‍රියාදර ජය නම් ගීතය චිත්‍රපටයට ගායනා කළාය.

(x) ආර් මුත්තුසාම් මහතා විසින් චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ අතර, සුනිල් ශාන්ත මහතා විසින් චිත්‍රපටයේ ගීත නිර්මාණය කළේය.

(xi) ආචාර්ය විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ දුලිකා චිත්‍රපටයට සතත් හන්දසිරි මහතා විසින් ගීතය ගායනා කළේය.

(xii) චිත්‍රපටයට හන්දා මාලනි මහත්මිය විසින් ගීතය ගායනා කළාය.

(ලකුණු 12)

(2) A) සර්ගුම, පඩ, පමගුරු ස

B) ක්‍රි.සගුම, පතිධිප, මප, ගුමගුරු ස

i) ඉහත A හා B අක්ෂර යටතේ දැක්වෙන ස්වර සංගතිය අයත් රාග නම් කරන්න.

(ලකුණු 02)

ii) එම රාශ දෙකෙන් එක් රාශයක වාදී ස්වරය, සංවාදී ස්වරය, ශ්‍රායන සමය, මුධ්‍යාංශය ලියා දක්වන්න. රාශයේ නම ලියන්න. (ලකුණු 04)

iii) රාශ විස්තර සඳහන් නොකළ අනෙක් රාශයේ මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

iv) ඉහත A හා B යටතේ දැක්වෙන රාශ දෙකෙන් ඔබ කැමති රාශයක් ඇසුරෙන් තනු නිර්මාණය වූ නාට්‍ය ගීයක මුල් කොටස හෝ සරල ගීයක මුල් කොටස ලියන්න. නාට්‍ය ගීයක් නම් නාට්‍යය නම් කරන්න. සරල ගීයක් නම් ගායකයා / ගායිකාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(03) රාශ විස්තර ඇතුළත් පහත සඳහන් වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න.

i) එක් එක් ජේෂ්‍යෙහි ඉංග්‍රීසි අකුරු පිළිවෙලින් අදාල පිළිතුරු ද ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි සටහන් කරන්න.

	රාශය	මුධ්‍යාංශය	වාදී	සංවාදී	ආරෝහණ අවරෝහණ	ථාතිය
A	බිලාවල්				ස රි ග ම ප ධ නි ස් ස් නි ධ ප ම ග රි ස	
B			ප	ස		සම්පූර්ණ
C		නි රි ග රි ස , ප ම ග රි ස				සම්පූර්ණ
D	තුපාලි				ස රි ග ප ධ ස් ස් ධ ප ග රි ස	

(ලකුණු 06)

ii) B රාශයට අයත් සර්ගම් එකක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

iii) C හා D රාශ දෙකෙහි නම් සඳහන් කොට රාශ දෙකට අදාලව ස්වර සංගති දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

(04) පහත වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

අ	ආ
	1. උදේ සිටත් වකුටු කොත්ද... 2. මේ වැල මොකදෝ දම්වැල... 3. මෝරා බිජයෙනා... 4. දොයි දොයි දොයි දොයි බබා... 5. වන්දනන්දන රාජ කුංජන... 6. තණ්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ...

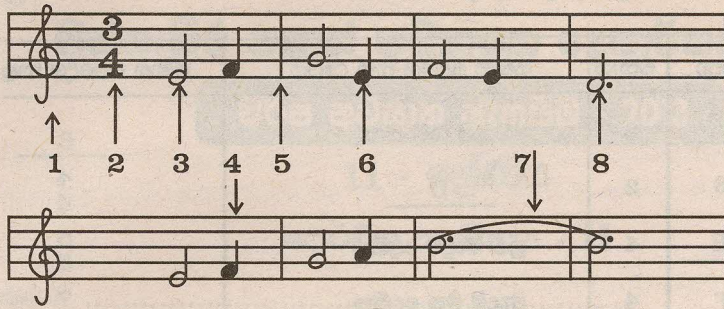
i) ඉහත වගුවේ "අ" කොටසේ A හා B හිස්තැන්වලට ගැලපෙන ගී වර්ග අක්ෂරය සමඟ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02)

ii) මෙහෙ ගී හා සමාජයීය ගී සඳහා උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැකි ගී පාද දෙක බැගින් වගුවේ "ආ" කොටසින් තෝරා ලියන්න. (ලකුණු 04)

iii) A හා B හිස්තැන්වලට ගැලපෙන ගී වර්ග අතර වෙනස්කම් 4ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

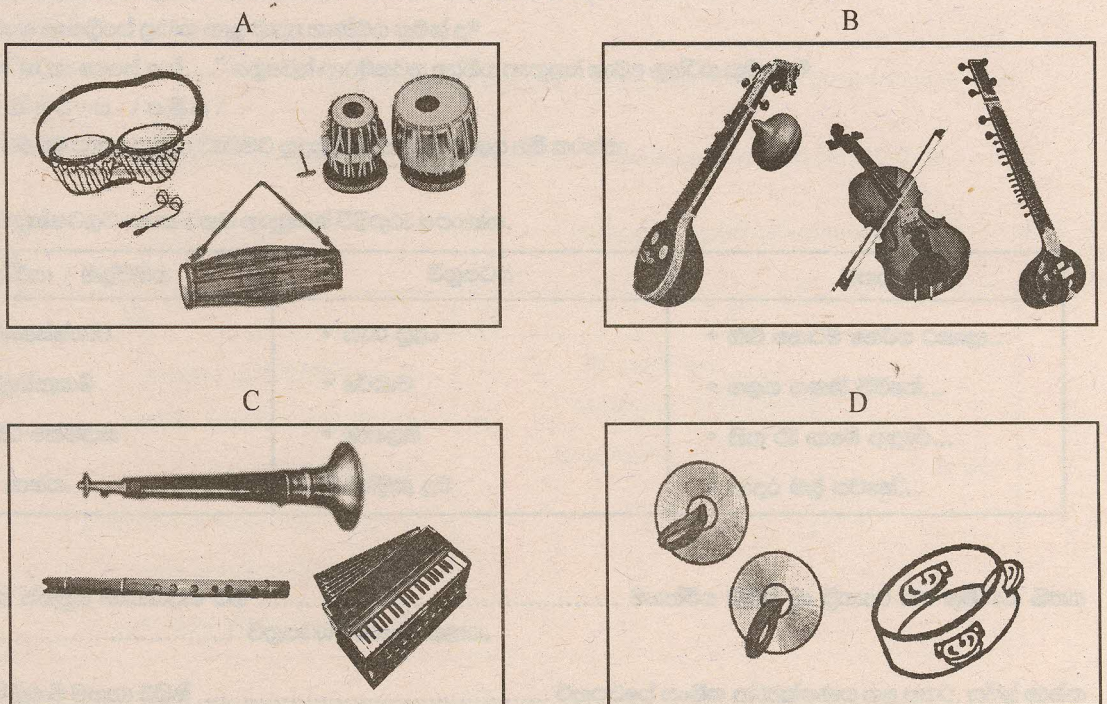
iv) වගුවේ "ආ" කොටසේ අංක 3 කෝ 5 යටතේ දැක්වෙන ගී පාද දෙකෙන් එක් ගී පාදයක් පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02)

(05) පහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ 01 සිට 08 තෙක් අංකනය කර ඇති සංකේතවල නම් වරහන් තුල ඇති පදවලින් තෝරා ලියන්න.
(Dotted minim, Tie, Bar line, Treble clef, lines, crotchet, Time signature, minim) (ලකුණු 04)
- ඉහත පදවලින් අංක 02 හා අංක 08 අයත් සංකේත දෙක පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04)
- ඉහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(06)



ABCD යන අක්ෂර යටතේ සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක රූපසටහන් දක්වා ඇත.

- ඉහත A, B, C, D කොටු තුළ ඇති සංගීත භාණ්ඩ පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව නියමිත අක්ෂර යටතේ නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- "A" කොටුවේ ඇති භාණ්ඩයක නම් සඳහන් කොට ඉන් වාදනය කළ හැකි පද කොටසක් හෝ තාල පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02)
- "B" කොටුවේ ඇති අපරදිග සම්භවයක් සහිත සංගීත භාණ්ඩය නම් කොට එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06)

(07) රාශධාර් සංගීතයේ පමණක් නොව සියළුම සංගීතමය ක්‍රියාකාරකම් වලදී තාල වාදනයට හිමිවනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි. පහත දක්වා ඇති වගුව ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

හින්දුස්තානි තාලය	මාත්‍රා	විභාග	සමාන දේශීය තිත් රූපය	සමාන අපරදිග තාල රූපය
♦ චූඳරා තාලය	<u>A</u>	2	මැදුම් තනි තිත්	<u>B</u>
♦ <u>C</u>	8	2	<u>D</u>	4 4
♦ ජප් තාලය	<u>E</u>	4	සුළු මැදුම් දෙතිත්	5 8
♦ දීප්වන්දි තාලය	<u>F</u>	4	මැදුම් මහ දෙතිත්	7 8

- ඉහත වගුවේ A සිට F දක්වා අක්ෂර ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයේ සඳහන් කොට එම හිස්තැන්වලට අදාල පිළිතුරු ලියන්න. (ලකුණු 06)
- මාත්‍රා 2 හා 3 වශයෙන් හෝ මාත්‍රා 3 හා 4 වශයෙන් විභාගවන හින්දුස්තානි තාලයකට අයත් යේකාව නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- ත්‍රිතාලය අනුව නායනා කළ හැකි ඔබ කැමති ශ්‍රී පාදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02)

