

සිරු ල සිංහල ඇවරින් / මුදුප් පත්‍රපාඩිමයෙයුතායුතු / All Rights Reserved]

**ශ්‍රී ලංකා ටිබා දෙපාර්තමේන්තුව ලොකා විෂාලී ගෙවා උග්‍ර හෝ වැඩුණුව වේ**  
 ඩීපෝරූම්ප්‍රසු සේතු ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations Sri Lanka  
**41 STE I, II**  
**ඩීපෝරූම්ප්‍රසු සේතු ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා**  
**ඩීපෝරූම්ප්‍රසු සේතු ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා ත්‍රිත්වා**

**අධ්‍යායන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020**  
**කළඹිප් පොත්තු තරාතුරු පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප් ප්‍රේෂණ, 2020**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020**

<b>සංගිතය (අපරදිග)</b> <b>සංකීතම (මෙලෙත්තේය)</b> <b>Music (Western)</b>	<b>I, II</b> <b>I, II</b> <b>I, II</b>
-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

**සංගිතය (අපරදිග) / සංකීතම (මෙලෙත්තේය) / Music (Western) II**

1 වන පුළුළු ඇඟුවට A හා B කොටස්වලින් පුළුන දෙක බැඳීන් තොරාගෙන, පුළුන පහතට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
1 ආුම් විනා ඉංජිනෝරු පෙන්න A, පෙන්න B නේ එස්ංජිනෝරු පෙන්න එස්ංජිනෝරු පෙන්න

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / කාට්ඨෙන් / Index No. ....

**For Examiners' Use only**

**(41) Music (Western) II**

Part	Question No.	Marks Awarded
	1	
A	2	,
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
	<b>Total</b>	

**Final Mark**

In Numbers	
In Words	

**Code Number**

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. பக்கத் தீடி என்றால் அதை விடுவதற்கு பிலினூரை கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the music piece given below and answer the questions.

### Minuet

**Allegretto**

The musical score is a Minuet in Allegretto tempo. It features three staves of music. The first staff begins with a piano dynamic (p) and includes markings 'Ped.\*' and 'Ped.\*'. The second staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf) and includes markings 'Ped.\*', 'Ped.\*', and 'Ped.'. The third staff begins with a forte dynamic (sf) and includes markings '1.', '2.', and asterisks (\*).

- (i) மேல் கீட்டின வெள்வை கினமிகி லீக்ஸ் லீயா கிரெடி டி?  
இந்த இசைப் பகுதி எந்த கீல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is this piece of music written?

(1 mark)

- (ii) மேலே கீட்டின வெள்வை கினமிகி லீக்ஸ் லீயா கிரெடி டி?  
இதன் ரைம் சிக்னேச்சரைத் தீர்மானித்து அதனை ஸ்வர வரைபில் சரியான இடத்தில் உட்புகுத்துக.  
Decide on the time signature and insert it in the correct place in the score. (1 mark)
- (iii) பலமு கொவை அவைன் வன கீ லக கூமக் டி?  
முதல் பிரிவு முடிவடையும் கீ எது?  
In which key does the 1<sup>st</sup> section end?

(1 mark)

- (iv) பார் அங்கு 1-8 அதர ஆடி கேவின்ஸய சு.ங்கின் வென்வியே லக்ஷ்மி கர லிய நமி கரந்தா.  
பார் இலக்கம் 1-8 வரையில் உள்ள கேட்டன்ஸ்ஸை இசைப்பகுதியில் குறிப்பிட்டு, அதன் பெயரைத் தருக.  
Mark in the score a cadence occurring between bars 1-8 and name it. (1 mark)

- (v) மேல் சு.ங்கின் வென்வியே ரேம்பு லிக் கேரீயேன் வீச்தர் கரந்தா.  
இந்த இசைப் பகுதியின் போம் இணை சுருக்கமாக விவரிக்குக.  
Briefly describe the form of the piece of music?

.....  
.....  
.....

(2 marks)

- (vi) மேல் சு.ங்கின் வென்வியே ரேம்பு லிக் பழையேலி கரந்தா.  
இந்த இசைப் பகுதியின் ரேம்போ இணை விளக்குக.  
Explain the tempo of the piece.

.....

(1 mark)

- (vii) மேல் காலிய க்லேசீக்கல் ழயயுடு அயத் வன அதர லிய 1770 மூலத லடி பர்மானு சு.கின் சு.ங்கின்யூயூகு வீசின் லீயன லடி. அம் சு.ங்கின்யூயூகு நம் சு.ங்கின் வென்வியே ழயயுடு ஸ்டாநடே லீயந்தா.  
இந்த ஆக்கம் கிளாசிக்கல் காலத்திற்கு உரியது. இது 1770 இல் பிறந்த ஜெர்மன் இசை ஆக்குநர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டது. இந்த இசை ஆக்குநரின் பெயரை இசைப் பகுதியில் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுக.  
This composition belongs to the Classical period and was written by a German composer born in 1770.  
Write the name of the composer at the appropriate place in the score. (1 mark)

- (viii) பார் அங்கு 1-4 ஆடி மேல்சிய நாலுத ஒன்வர்த்தி ஆகாரயுடு ஓடிரிபத் வன பார் அங்கு மோஹவா டி?  
பார் இலக்கம் 1-4 வரையிலுள்ள மெலாடியை மீண்டும் இன்வேர்ட்ட் முறையில் முன்வைக்கின்ற பார் இலக்கங்கள் யாவை?

In which bars is the melody from bars 1-4 repeated in inverted form. (Give the bar numbers.)

.....

(1 mark)

- (ix) வோகின் வியாபியே சீயலை சீவர இக்கலை பார் தெக்கி பார் அங்கு லீயந்தா.  
ரொனிக் ட்ரயந் இல் உள்ள எல்லா ஸ்வரங்களும் முழு பாரிலும் காட்டும் இரண்டு பார்களின் இலக்கங்களை எழுதுக.  
Write the bar numbers of two bars where all the notes in the tonic triad occur.

.....

(1 mark)

- (x) (a) மேல் சு.ங்கின் வென்வியே ஹவி வி.வி.நீ.நீ. ஆடேஸந்தே குமின பார் லக்கே டி?  
இந்த இசைப் பகுதியில் எந்த பார் இல் ஓலி உ.ச் ச அளவில் கேட்கும்?  
Which bar is the loudest in the piece?

.....

(1 mark)

- (b) மேல் காலிய கினமி வாடு ஹா.வெ.வைக் கூட்டு லீயா திவெி டி? இவை பிலிதுரு ஹே.து இக்கலை நா.  
இந்த ஆக்கம் எந்த இசைக்கருவிக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது? உங்கள் விடைக்கு காரணங்கள் தருக.  
For which instrument is this score written? Give reasons for your answer.

.....

(1 mark)

## A කොටස / පැහැදිලි A / PART A

මිනුම ප්‍රාග්‍රහ දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
එවෝනෝම මුද්‍රණ මූලික විභාග හිමිකාරීකාරී ප්‍රතිච්ඡත්.

*Answer any two questions.*

2. (i) A මේලර් සේක්ලය කි සිග්නේවරය සහිතව අවරෝහන සහ ආරෝහණ ආකාරයට මාර්ටි රිද්මයකට අනුව G ක්ලෝර් හි ලියන්න. වයිම සිග්නේවරය ඇතුළත් කරන්න.

A මොජුර් එකොලෙ ක් සික්නේස්සර් ඉටඳ් අවෝරොක්සා, ඇවෝරොක්සා මුහුක්සිල් අණින්නෑ සන්තත්තුක්කොර්ප G කිළාව මූලු නොවු නොවු. ගෙම සික්නේස්සර්සර් සේර්ක්කුක.

Write A major with key signature in descending and ascending form, using the G clef, in the rhythm of a March. Add the time signature.

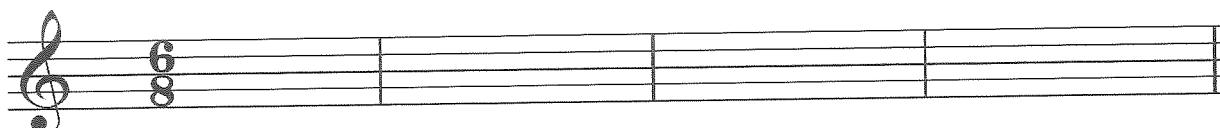


(4 marks)

- (ii) C හාරමොනික් මයිනර් සේක්ලයේ ස්වර යොදාගනිමින් දී ඇති වයිම සිග්නේවරයට ගැලුපෙන රිද්මයකට අනුව බාර 4 ක තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. කි සිග්නේවරය යොදන්න.

C ඩ්‍රාමාරෝමානික මෙමුර් එකොලින් එළඟන් පෙන්වනු ලබයි. මෙම සික්නේස්සර්සර්සර් පොරුත්තමාන සන්තත්තුක්කමය 4 පාර්ක්ගුකු මෙලඳු ඉන්නේ නොවු. ක් සික්කිනේස්සර් සේර්ක්කුක.

Write a 4 bar melody using notes from the C Harmonic minor scale, in a rhythm to fit the given time signature. Add the key signature.

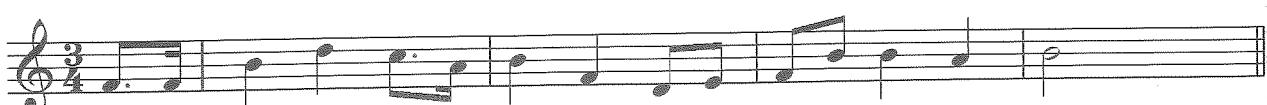


(4 marks)

- (iii) දී ඇති මෙලඳිය එම තාරකාවයේම (pitch) ඇල්ලෙන් ක්ලෝර් හි නැවත ලියන්න. මෙම මෙලඳිය B මයිනරයේ වීම සඳහා අවශ්‍ය තිවැරදි ඇක්ස්ස්ස්ඩ්ස් යොදන්න.

තරප්පාට්ටුස්සා මෙලඳිය අනුමත එත්තායියිල (Pitch) අභ්‍රෝ කිළාව පෙන්වනු ලබයි. මීண්ඩුම් නොවු. මින්ත මෙලඳු B මෙමුර් ආක්‍රමණ ප්‍රතිච්ඡත් තොවෙයාන සරියාන අක්සිඛේන්රාල්ස් සේර්ක්කුක.

Rewrite the given melody in the same pitch using the alto clef and add correct accidentals to make this melody sound in B minor.



(4 marks)

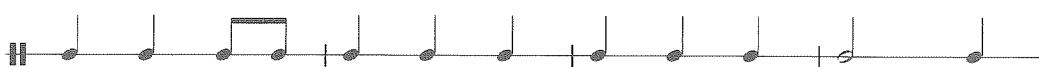
3. (i) இ ஆதி கீதையே படி, பறத ஆதி ரீதியில் பறகின் நிவர்த்தி பியங்க.
- பின்வரும் பாடலின் சொற்களை தரப்பட்டுள்ள சந்தத்தின் கோலத்துக்கேற்ப அவற்றின் கீழே சரியாக எழுதுக.
- Write the following lyrics correctly under the given rhythmic pattern.

Flow gently, sweet Afton, among thy green braes,

Flow gently, I'll sing thee a song in thy praise;

My Mary's asleep by thy murmuring stream,

Flow gently, sweet Afton, disturb not her dream.



(5 marks)

- (ii) பறத இ ஆதி வெளிய வாட்கால வன ஆகாரயில் பியங்க. A, B சுக் C லேக நமி கர ஆதி ஓன்வல் நமி கரன்க. பின்வரும் பகுதி இசைக்கப்படும் விதத்தினை எழுதுக. A, B, C எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இன்றவெல்களின் பெயர்களைத் தருக.

Write out this passage exactly as it should be played. Name the intervals marked A, B and C.

(4 marks)

Interval A : \_\_\_\_\_

Interval B : \_\_\_\_\_

Interval C : \_\_\_\_\_

(3 marks)

4. (i) இாகி சங்கீத வண்வியே 'a' ஹ 'b' லேய எக்வா இாகி கேவின்சயன்வல வெச் சுவர யோடு ஜிடை பரிடி சுமிழர்ண கரன்ன. ரேமாநு ஒலக்கம் யோடு கேவின்சயன்ஹி கோவி நமி கரன்ன. தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் 'a', 'b' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்களில் பேஸ்நோட் எழுதி பொருத்தமாகப் பூரணப்படுத்துக. கேடன்ஸ் இனைக் குறிப்பிட உரோமன் இலக்கங்களை கோட்ஸ் இன் கீமே எழுதுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate bass notes at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chords to indicate the cadences.

(4 marks)

- (ii) லோ இாகி சங்கீத வண்வியர, உம வெலையுட ஞைபென பூதிலுத்தர பாயியக் கிர்மானை கரன்ன. ஞைபென வெமிலூ, ஸ்ரேகிங் ஹ வி஦ீனமிக்ஸ் சுமிழர்ண மேலவியுட யோடுந்ன.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதிக்கு அதே பாங்கிற்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்க்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் குறிப்பீடுகளை முழுமையாக மெலடிக்குச் சேர்க்குக.

Complete the melody by adding an answering phrase in the same style. Add suitable marks of tempo, phrasing and dynamics to the complete melody.

(8 marks)

### B கோவடி / பகுதி B / PART B

இநைம புக்கா டேக்குவி பிலிதூரி சுபயன்ன.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

*Answer any two questions.*

5. (i) வேல்லே க்ஸ்லே ஹ லீட்டு மேலவிய ஹர்மோனியீச் கிரிம சுதான வெச் சுவேவிஹி ரேம் ஒலக்கமேனே எக்வா இாகி உயவிஹ், வோவிசி மீனிமி, மீனிமி ஹே தோவிசி லேய ரீட்மூயுட அடால பரிடி லியன்ன. ட்ரெபிள் கிளாவ் இல் எழுதப்பட்ட மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ட்ரயாஸ்ஸ், டொட்டர் மினிமஸ், மினிம் அல்லது குண்஝ாச்டஸ் என சந்தத்துக்கு ஏற்ப எழுதுக.

Write the triads shown by the Roman numerals, accordingly as dotted minims, minims or crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

(7 marks)

(ii) ஆல்லோ, வெனர் ஹா வெச் சுதா சீவர யோடா டி ஆதி கேவிச் சுமிப்ரஞ் கரன்ன. கி ஸினெலர ஹா ஆக்ஸிவென்வர் அடால பரிடி ஹாவித கரன்ன.

அல்ரோ, ரெனர், பேஸ் என்பவற்றுக்காக ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் இனை பூரணப்படுத்துக. கீ சிக்னேச்சர், அக்சிடென்றல் என்பவற்றை தேவைக்கேந்ற விதத்தில் பயன்படுத்துக.

Complete the following chords by adding parts for Alto, Tenor and Bass as directed using the key signature and accidentals where required.

ivb                      Ic                      vib                      V<sup>7</sup>                      I  
C minor                E major                B major                D minor                G major

(5 marks)

6. (i) டி ஆதி சீவேவி ஹாவித கரமின் மேல் ஃ.கீத வன்விய சிபன் சீகோர்டி நிவூர்டி க்ஸ்லென் யோடா நாவித லைன்ன. தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இனைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பகுதியை ஒபன் ஸ்கோரில் சரியான கிளொவ் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Re-write this passage in open score using the correct clefs in the given staves.

(4 marks)

(ii) (a) மெக்ஸ்ட்ராவிக் கோவச் சதர் நமி கர வீசில் ஈங்கிள் ஹாண்வி சுங்காவிக் வாட்னாய் கரன்னு லென கோவச் வீஸ்தர் கரன்ன.

ஓகெஸ்ட்ராவின் நான்கு முக்கிய பிரிவுகளினதும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அதிகளவு இசைக்கருவிகள் வாசிக்கப்படும் பகுதியை விபரிக்குக.

Name the four main sections of the orchestra and describe the instruments of the section that has the most number of players.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

(5 marks)

(b) மெக்ஸ்ட்ராவிக் வாட்கயன் ஓட்டங்னா நியமித ஸெஸ்டும் அடின்ன.

ஓகெஸ்ட்ரா கலைஞர்கள் அமர்ந்திருக்கும் நியமான திட்டத்தினை வரைந்து காட்டுக.

Draw the standard orchestral seating plan.

(3 marks)

7. (i) ஓன்டீயானு ஈங்கிள் ஹாண்வி சதர்க் நமி கர ஒன் ஢ேக்குக் வீஸ்தர் கரன்ன.

இந்திய இசைக்கருவிகள் நான்கின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் இரண்டு பற்றி விவரிக்குக.

Name four Indian musical instruments and briefly describe two of them.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

(4 marks)

(ii) அதை கால மற்றும் பகுதியை என்ன எழவு என்று கூற வேண்டும்.

பின்வரும் ஆக்கங்களின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களையும் அவர்களின் காலத்தையும் எழுதுக.  
Write the name of the composer and the period of the following compositions.

	Composition	Composer	Period
1.	Eine Kleine Nachtmusik		
2.	Harmonious Blacksmith		
3.	Scenes from childhood		
4.	6 Rumanian Folk Dances for Piano	.	

(4 marks)

(iii) ஒத்த சில காலங்களில் உயிர்களை பிழிவதோடு வீச்சுகளை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

மேற்கூறியிட்ட ஆக்கங்களை எழுதி இசை ஆக்குநர்களில் ஒருவர் பற்றி சுருக்கக் குறிப்பு எழுதுக.  
Write a brief account of one of the composers of the above compositions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(4 marks)

\* \* \*