

බිස්තෘතිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2013

10710

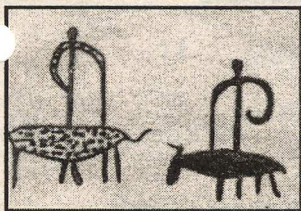
7 - ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව I

නම/විභාග අංකය:-

කාලය: විනාඩි 30යි.

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

❖ අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



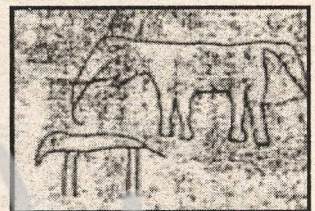
A



B



C



D

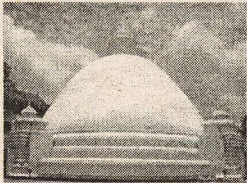
- (1) ඉහත රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන්නේ යුගයට අයත් සිතුවමය.
- (2) ගුහා සිතුවම් අතර 'බයිසන් ගව රූපය' ප්‍රධාන තැනක් ගනී. අඩි 17ක් දිග බයිසන් ගව රූපය හමු වන්නේ ප්‍රංශයේ ගුහාව තුළිනි.
- (3) ලංකාවේ ගුහා චිත්‍ර අතර D රූප සටහනේ දැක්වෙන 'ඇතා සහ ඇත් පැටවා' චිත්‍රය වැදගත් වේ. එය හමුවන්නේ ගුහාවෙනි.
- (4) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම හමුවන්නේ ගුහාවෙනි.
- (5) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'මිනිස් හා සත්ත්ව රූප' චිත්‍රය හමුවන්නේ ගුහාවෙනි.

❖ අංක 06 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

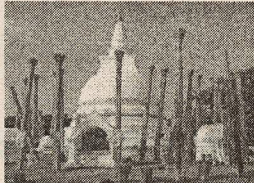
- (6) විවිධ උත්සව අවස්ථාවල දී පොල්තෙල් පහන තබන ස්ථානයේ බිම සැරසීම සඳහා යොදා ගනු ලබන සැරසිලි මෝස්තරය දක්වන්න.
- i) මොනොක්‍රොම් ii) ග්‍රැෆික් iii) අල්පනා iv) කොලාජ්
- (7) මූර්තියක් ඇඹීම සඳහා පහසුම මාධ්‍ය වන්නේ,
- i) සබන් ii) ලී iii) සිමෙන්ති iv) මැටි
- (8) චිත්‍ර කලාවේ ළඟ දේ විශාලවත්, දුර දේ කුඩාවටත් දක්වා තිබීම හඳුන්වන්නේ,
- i) සිතිජය නම්නි. ii) පර්යාවලෝකය නම්නි.
- iii) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නම්නි. iv) මනා සම්පිණ්ඩනයක් නම්නි.

- (9) මූලික වර්ණවලින් සැදෙන ද්විතීය වර්ණ කාණ්ඩය වන්නේ,
 i) රතු, නිල්, කොළ ii) තැඹිලි, නිල්, දම්
 iii) කොළ, දම්, තැඹිලි iv) කොළ, රතු, තැඹිලි
- (10) 'ටෙම්ප්ලේට්' චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේදී සුදුසු ම මාධ්‍ය වන්නේ,
 i) දිය සායම් ii) පැස්ටල්
 iii) තෙල් සායම් iv) පාට පැන්සල්

❖ අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



E



F



G



H



I

- (11) යථාල තිස්ස රජු විසින් කරවන ලදැයි සැළකෙන ස්ථූපය අක්ෂරයෙන් දැක්වේ.
- (12) අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ පොළොන්නරු යුගයේ නිශ්ශංක මල්ල රජුගේ නිර්මාණයකි.
- (13) ක්‍රි. පූ 1 වන ශත වර්ෂයේ දී වළගම්බා රජු විසින් කරවන ලද ස්ථූපය අක්ෂරයෙන් දැක්වේ.
- (14) අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ස්ථූපයේ වැඩ කටයුතු අවසන් වීමට පෙර එය කරවූ රජතුමාගේ අභාවය සිදු විය.
- (15) දේවානම්පියතිස්ස රජු විසින් බුදුන්ගේ 'දකුණු අකු ධාතුව' තැන්පත් කර තැනූ දාගැබ අක්ෂරයෙන් දැක්වේ.

❖ අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රකාශ හරි නම් '✓' ලකුණ ද , වැරදි නම් 'X' ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති තිත්ඉර මත යොදන්න.

- (16) භික්ෂු ආගමික උත්සව අවස්ථාවල දී කෝලම් රටා සැරසිල්ල යොදා ගනී. (.....)
- (17) මිනාර් නමැති ගොඩනැගිලි අංගය දක්නට ලැබෙන්නේ කතෝලික දේවස්ථානවලය. (.....)
- (18) ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බෞතීස්මය සිහිපත් කිරීම පිණිස නත්තල් උත්සවය පවත්වනු ලැබේ. (.....)
- (19) ගෝපුර නමැති ගොඩනැගිලි අංගය ඉස්ලාම් පල්ලිවල දක්නට ලැබේ. (.....)
- (20) කොලාප් චිත්‍ර නිර්මාණය සඳහා ඉවතලන වර්ණ කඩදාසි , රෙදි කැබලි යොදා ගනු ලැබේ. (.....)

(එක් ප්‍රශ්නයකට 2 x 20 = 40කි)

ඔස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන අගශීලී - 2013

7 - ශ්‍රේණිය චිත්‍ර කලාව II

නම/විභාග අංකය:-

කාලය: පැය 1 1/2යි.

- ❖ පහත සඳහන් කොටස් දෙකින් එක් කොටසකින් එක් මාතෘකාවක් තෝරාගෙන එක් චිත්‍රයක් පමණක් ඇඳ වර්ණ ගන්වන්න.

I කොටස (ප්‍රකාශන චිත්‍ර)

- 1) පාසලේ නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙලේ උණුසුම් අවස්ථාවක්.
- 2) ගංවතුර නිසා අවතැන් වූ පිරිසක්.
- 3) විඩා නිවන ගැල්කරුවෝ.
- 4) අපේ නගරයේ තැඹිලි වෙළෙන්දා.
- 5) වෙල් යායක සි සාන ගොවියෝ.

II කොටස (මෝස්තර නිර්මාණය හා ග්‍රැෆික් චිත්‍ර)

- 6) 'මල් හා කොළ' ඇසුරින් දොර රෙද්දකට සුදුසු මෝස්තරයක්.
- 7) ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරෙන් මුළු තල මෝස්තරයක්.
- 8) තැඟි හාණ්ඩ එතීමේ කඩදාසියක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- 9) ඔබ කැමති පරිදි වොකලට් දවටනයක් සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- 10) ඔබ පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගය සඳහා සුදුසු වර්ණ, අක්ෂර, රූප යොදා බැනරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ලකුණු 60 යි)