

මිණි ගණ සඳෙස් වැනුමෙන්

සිංහල

10 ශ්‍රේණිය - III වාරය

• නිපුණතාව - 11.0

රසඥතා වර්ධනය සඳහා සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය කරයි.

• නිපුණතාව - 11.1

සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනයෙන් හඳුනා ගත් මානව අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කරයි.

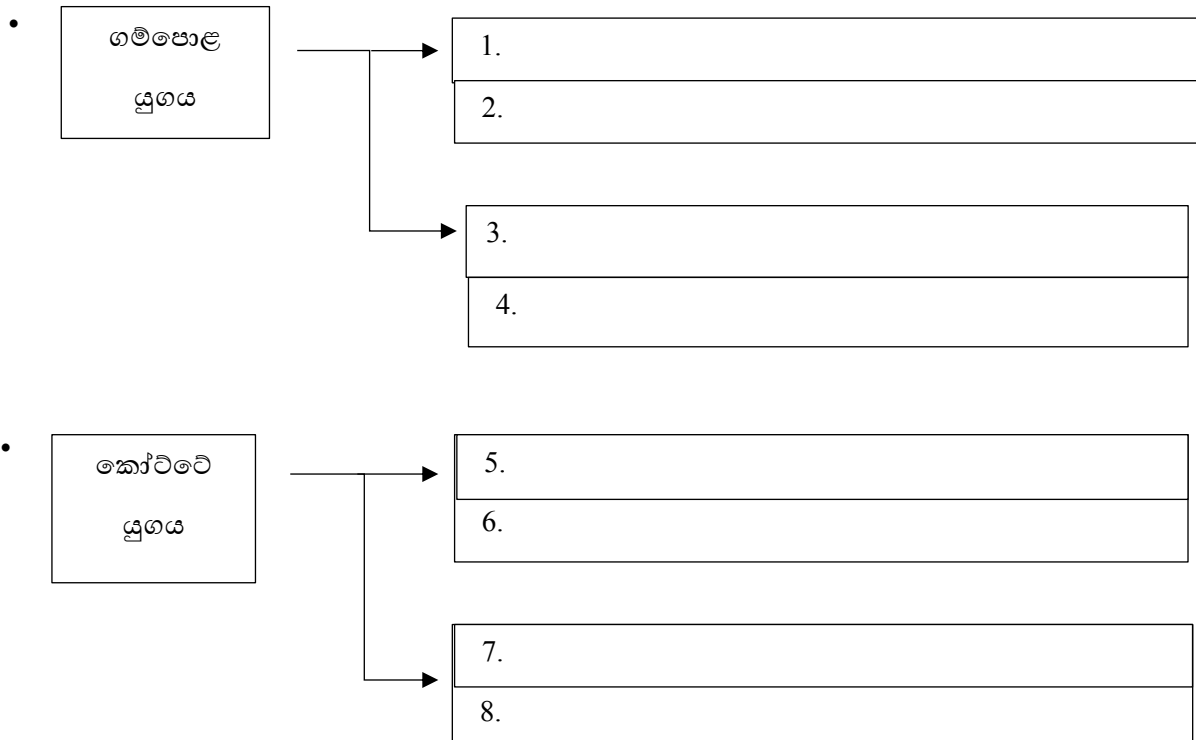
• ඉගෙනුම් පල

- ★ සාහිත්‍ය නිර්මාණ කියවා ලබන මානව අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කරයි.
- ★ සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනයෙන් ලත් ජීවිත අවබෝධය සකවීම කරයි.
- ★ මානව අත්දැකීම් සහිත්‍ය නිර්මාණවලට යොදා ගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි.
- ★ සන්දේශ පද්‍ය නිර්මාණ රසාස්වාදනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම - 1

★ ඒ ඒ යුගයේ රචිත සන්දේශ කාව්‍ය හා කතුවරුන් නම් කරමින් පහත සටහනෙහි හිස්තැන් පුරවන්න.

සම්භාව්‍ය සිංහල සන්දේශ කාව්‍ය



9.

10.

11.

12.

13.

14.

සීතාවක
යුගය

15.

16.

ක්‍රියාකාරකම - 2

★ වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සන්දේශය	කතුවරයා	පද්‍ය ප්‍රමාණය	ගමනාන්තය	අරමුණ	රජු
මයුර	-----	-----	-----	-----	-----
පරෙවි	-----	-----	-----	-----	-----
හංස	-----	-----	-----	-----	-----
සැලළිහිණි	-----	-----	-----	-----	-----

ක්‍රියාකාරකම - 3

★ දී ඇති පදවල අර්ථය වරහනින් තෝරා හිස් තැන මත ලියන්න.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. සරන - ----- | 2. අවර්ඞර - ----- |
| 3. තුරු - ----- | 4. සඳවෙල - ----- |
| 5. නිසයුරු - ----- | 6. කලඳෝ - ----- |
| 7. සකි - ----- | 8. විලිකුන් - ----- |
| 9. දොළ - ----- | 10. චුවනත - ----- |
| 11. සහසකර - ----- | 12. කැට තෙලෙහි - ----- |

- | | | | | | |
|------------|---|-------|----------|---|-------|
| 13. කත | - | ----- | 14. නුබ | - | ----- |
| 15. සම්මන් | - | ----- | 16. සිඳු | - | ----- |
| 17. සුනෙර | - | ----- | 18. පුවළ | - | ----- |
| 19. ළ පලු | - | ----- | 20. නිසා | - | ----- |

[වෙහෙස , මිතුරු , හිරු , මහමෙර , බටහිර අහස , ඉදුණු , කන්තාඩියෙහි , උසස් , තරු , ආශාව , කාන්තාව , ළා දලු , මුහුණ , සඳ , රාත්‍රිය , රිදි , කළු පාට , මුහුද , අහස , සැන්දෑ වලාකුළු]

ක්‍රියාකාරකම - 4

★ පහත සඳහන් රූපකවල අර්ථ සොයා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- | | | |
|----------------------|---|-------|
| 1. තරු හතීන් | - | ----- |
| 2. නුබ කැටතෙලෙහි | - | ----- |
| 3. නිසා කත | - | ----- |
| 4. නුබ සා මඩුලු | - | ----- |
| 5. සඳවෙල ළපලු | - | ----- |
| 6. උදයගරුක | - | ----- |
| 7. නුබතුරු | - | ----- |
| 8. දිගතුටු | - | ----- |
| 9. නිසඹු | - | ----- |
| 10. ගුවන්තල සිරි යහන | - | ----- |
| 11. නිසයුරු හිමි | - | ----- |
| 12. අවරහිර නැටියෙන් | - | ----- |

[බස්නාහිර නැමැති නටුවෙන් , උදය පර්වත නැමැති ගස , සඳ නැමැති ස්වාමියා , සැන්දෑ වලාකුළු නැමැති ළා දලු , අහස නැමැති ඇඳ , අහස නැමැති අතු , රාත්‍රිය නැමැති භාර්යාව , රාත්‍රිය නැමැති කාන්තාව , දිශා නැමැති අතු , අහස නැමැති කන්තාඩියේ , අහස නැමැති ගස , රැළි නැමැති අතීන්]

ක්‍රියාකාරකම - 5

★ කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

1. සමුද්‍රය සූර්යයා තමා වෙත ඇඳ ගන්නේ කුමන අරමුණින් ද ?

2. අගස්ති සාම්වරයා සාගර ජලය පානය කළ විට සිදුවූයේ කුමක් ද ?

3. උදය පර්වතය නමැති ගසෙහි

I අතු වන්නේ ----- ය.

II ළා දලු වන්නේ ----- ය.

III මල් කිනිත්ත ----- ය.

4. සඳ අඳුර උරා බොන විට පිටතට පෙනෙන්නේ කුමක් ද ?

5. භංසයාට ප්‍රභාසම්පන්න සුර්යයා පෙනෙන ආකාරය කවියා කෙසේ කියා තිබේ ද ?

6. කිරි සයුර කලඹන විට කුමක් සිදුවේ ද ?

7. අභස නමැති ගසෙහි හටගත් තද රත් පැහැ ඉඳුණු ඵලය කුමක් ද ?

8. තම ස්වාමියා එන බැවින් රාත්‍රිය නමැති කාන්තාව කුමක් කළා ද ?

ක්‍රියාකාරකම - 6

★ පහත සඳහන් යෙදුම්වල අර්ථය [ආ] කොටසින් තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

[අ] කොටස

- | | |
|--|-----------|
| 1. සහසකරා කර ඇදි වැන්න තම කරා | [-----] |
| 2. සැඳෑ සඳුට සදමින් මග නිසා කත | [-----] |
| 3. උදයග රුක සඳ මල් කැනක සිරි ගත | [-----] |
| 4. හැම ගනඳුරු බොන වර නිසයුරු | [-----] |
| 5. සිඳු තුළ නොසිට නැති මෙන් වළඹ ගිනි වැට | [-----] |
| 6. සුනෙර මතින් අළලන සඳ කිරි සයුර | [-----] |
| 7. විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිවි මඬල | [-----] |
| 8. ලකළ ගුවන්තල සිරි යහන නිකසළ | [-----] |

[ආ] කොටස

1. අලංකාර පිරිසිදු අභස නමැති උතුම් සයනය
2. උදය පර්වතය නමැති ගසෙහි මල් කිනිත්තක ස්වරූපය ගත්
3. සුර්යයා තමා වෙත ඇද ගනු වැනි ය.

4. මහමෙර පර්වතය නමැති මන්ථයෙන් ක්ෂීර සාගරය කළතන විට
5. රාත්‍රිය නමැති කාන්තාව සන්ධ්‍යාවේ නැඟෙන චන්ද්‍රයාට මාර්ගය සරසමින්
6. සඳ සියලු සනාන්ධකාරය බොන විට
7. සාගරය තුළ නො රැඳී වඩබා ගින්න නැගුණාක් මෙන්
8. හිරු මඬල තද රත් පැහැයෙන් ඉදුණු ගෙඩියක් බඳු ය.

ක්‍රියාකාරකම - 7

★ ක්‍රියාපද ප්‍රභේදය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- | | | | | | |
|-------------|---|-------|--------------|---|-------|
| 1. කැරැ | - | ----- | 2. සදමින් | - | ----- |
| 3. බොනවර | - | ----- | 4. ඉතිර | - | ----- |
| 5. වදිමින් | - | ----- | 6. බොන | - | ----- |
| 7. ඇළලෙමිනි | - | ----- | 8. අලළන සඳ | - | ----- |
| 9. බලාලව | - | ----- | 10. වැටෙන කල | - | ----- |

ක්‍රියාකාරකම - 8

★ පහත දී ඇති පදවල නිවැරදි විසන්ධි පදය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- | | | |
|------------------|---|-------|
| 1. අවරඹර | - | ----- |
| 2. තරහනින් | - | ----- |
| 3. උදයග | - | ----- |
| 4. සඳදර | - | ----- |
| 5. බියෙනැලලෙමින් | - | ----- |
| 6. කලඹෙව් | - | ----- |
| 7. පැහැදුල | - | ----- |
| 8. නිසඹු | - | ----- |
| 9. ගනඳුරු | - | ----- |
| 10. වහලෙව් | - | ----- |

පිළිතුරු

ක්‍රියාකාරකම - 1

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. මයුර සන්දේශය | 2. කවිශ්වර |
| 3. නිසර සන්දේශය | 4. අඤානයි |
| 5. පරෙවි සන්දේශය | 6. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි |
| 7. භංස සන්දේශය | 8. විදාගම මෛත්‍රේය හිමි |
| 9. ගිරා සන්දේශය | 10. අඤානයි |
| 11. කෝකිල සන්දේශය | 12. ඉරුගල්කුලනිලක බණ්ඩාර |
| 13. සැලළිහිණි සන්දේශය | 14. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි |
| 15. සැවුල් සන්දේශය | 16. අලගියවත්ත මුකවෙට් |

ක්‍රියාකාරකම - 2

- ★ මයුර සන්දේශය
- කවිශ්වර
 - පද්‍ය 164
 - ගම්පොළ සිට දෙවිනුවර උපුල්වත් දේවාලය
 - රජු , රජ පවුල , මහා සංඝයා , යුද සේනාව , ජනනායකයන් ආරක්ෂා කර දෙන ලෙස අයැදීම.
 - V බුවනෙකබා රජු
- ★ පරෙවි සන්දේශය
- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
 - පද්‍ය 208
 - ජයවර්ධනපුර සිට දෙවිනුවර උපුල්වත් දේවාලය
 - සවන පැරකුම්බා රජුගේ දියණි වූ චන්ද්‍රවතී කුමරියට සුදුසු ස්වාමීපුරුෂයෙකු ලබා දෙන ලෙසත් යුව රජු ඇතුළු පිරිස ඇතුළු රට රැක දෙන ලෙසත් දෙවිනුවර උපුල්වත් දෙවියන්ගෙන් අයැද සිටීම
 - VI පරාක්‍රමබාහු
- ★ භංස සන්දේශය
- විදාගම මෛත්‍රේය හිමි
 - පද්‍ය 208
 - ජයවර්ධනපුර සිට කැරගල පද්මාවතී පිරිවෙනට.

- සවන පැරකුම්බා රජුත් රටත් ආරක්ෂා කර දෙන ලෙස සමන් , විභීෂණ ,
උපුල්වන් , කතරගම දෙවිවරුන්ගෙන් අයැද සිටීම.

- VI පරකුමබාහු රජු

- ★ සැලළිහිණි සන්දේශය - තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
- පද්‍ය 108
 - සවන පැරකුම්බා රජුගේ දියණි වූ උලකුඩය දේවියට සුදුසු පින්වත් පුත් රුවනක් ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා විභීෂණ දෙවියන්ට කරන ආයාචනයකි.
 - සවන පැරකුම්බා

ක්‍රියාකාරකම - 3

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. වෙහෙස | 2. බටහිර අහස |
| 3. තරු | 4. සැන්දෑ වලාකුළු |
| 5. සඳ | 6. පිදි |
| 7. මිතුර | 8. ඉදුණු |
| 9. ආශාව | 10. මුහුණ |
| 11. හිරු | 12. කන්නාඩියෙහි |
| 13. කාන්තාව | 14. අහස |
| 15. කළු පාට [ග්‍රාම වර්ණ] | 16. මුහුද |
| 17. මහමෙර | 18. උසස් |
| 19. ළා දලු | 20. රාත්‍රිය |

ක්‍රියාකාරකම - 4

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. රැළි නමැති අතින් | 7. අහස නමැති ගස |
| 2. අහස නමැති කන්නාඩියෙහි | 8. දිශා නමැති අතු වල |
| 3. රාත්‍රිය නමැති කාන්තාව | 9. රාත්‍රිය නමැති කාන්තාව |
| 4. අහස නමැති අතු | 10. අහස නමැති ඇඳ |
| 5. සැන්දෑ වලාකුළු නමැති ළා දලු | 11. සඳ නමැති ස්වාමියා |
| 6. උදය පර්වතය නමැති ගස | 12. බස්නාහිර නමැති නටුවෙන් |

ක්‍රියාකාරකම - 5

1. වෙහෙස දුරු කර නැවීම සඳහා ය.
2. සාගර පත්ලෙහි අනන්ත මාණික්‍යයන් මතු විය.

3. I අහස

II සැන්දෑ වලාකුළු

III සඳ

4. සඳ ලපය ලෙසිනි.

5. • වඩබා ගින්න නැගුණාක් මෙන්
- සෙලවෙන දිය රැලි මත පබළු සමූහයක් මෙන්
 - සැන්දෑ වලාකුළුවලින් බිඳින ලද රතු ගලක් මෙන්

6. වෙරළ ඉක්මවා රැලි මතුවෙයි.

7. සූර්යයා

8. අහස නමැති පිරිසිදු ඇඳ මත තරු නමැති මල් අතුරන ලද්දී ය.

ක්‍රියාකාරකම - 6

- | | |
|----------|----------|
| 1. [3] | 2. [5] |
| 3. [2] | 4. [6] |
| 5. [7] | 6. [4] |
| 7. [8] | 8. [1] |

ක්‍රියාකාරකම - 7

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. පූර්ව ක්‍රියා | 6. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා |
| 2. මිශ්‍ර ක්‍රියා | 7. මිශ්‍ර ක්‍රියා |
| 3. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා | 8. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා |
| 4. පූර්ව ක්‍රියා | 9. විධි ක්‍රියා |
| 5. මිශ්‍ර ක්‍රියා | 10. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා |

ක්‍රියාකාරකම - 8

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. අවර + අඹර | 9. ගත + අඳුර |
| 2. තරහ + අතින් | 10. වහළ + එව් |
| 3. උදය + අග | |
| 4. සඳ + අඳුර | |
| 5. බියෙන් + ඇලලෙමින් | |
| 6. කලඹ + එව් | |
| 7. පැහැ + උදුල | |
| 8. නිසා + අඹ | |