8-ශ්‍රේණිය

පරාස්ස

17

❖ නිපුණතාව - රසාඥතා වර්ධනය සඳහා සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය කරයි .

▪ නිපුණතා මට්ටම - සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනයෙන් හඳුනාගත් මානව අත්දැකීම් ප්‍රකාශ කරයි .

❖ නිපුණතාව -අත්දැකීම් පාදක කර ගනිමින් නිර්මාණ කාර්යයෙහි යෙදෙයි .

▪ නිපුණතා මට්ටම - නාට්‍යපිටපත් රචනයේ යෙදෙයි .

ක්‍රියාකාරකම - 1

➢ ***පරාස්ස නාට්‍ය ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු තෝරා ලියන්න .***

1.පරාස්ස නාට්‍යයේ අදාළ කොටස රස විඳීමෙන් ගත හැකි ආදර්ශයක් නම් කරන්න .--

2.පරාස්ස නාට්‍යය නිෂ්පාදනය සඳහා පාදක කරගත් කතාව කුමක් ද ?----------------------------------

3. පරාස්ස නාට්‍යය නිෂ්පාදනය සඳහා පාදක කරගත්කතාව ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද ?-------------------------------------

4.පරාස්ස නාට්‍යය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?--

5.පරාස්ස නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා නම් කරන්න .---------------------------------

6.පරාස්ස නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා දිනා ගත් සම්මාන යක් නම් කරන්න ?-------------------------------------

7.පරාස්ස නාට්‍යයට සංගීතය සැපයීමෙන් දායක වූයේ කවුද ?--

8.පරාස්ස නට්‍යයේ ඇතුළත් කතාව කුමක් ද ?---

9.පරාස්ස නාට්‍යය හඳුන්වන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න .--

10. ඔබ පාඩමට ඇතුළත් වී ඇත්තේ පරාස්ස නාට්‍යයේ කීවැනි අංකය ද ?---

- **යකුන් බැඳ ගෙන වැඩ ගත් ගැමියෙකුගේ කතාවකි**
- **තැනට සුදුසු ලෙස කටයුතු කිරීමෙන් වාසිදායක තත්වයන් අත්පත් කර ගත හැකි බව .**
- **පස්වන අංකය**
- **රන් කැකිරි හා තවත් කතා**
- **විශාරද රෝහණ බැද්දගේ මහතා**
- **ගමරාල සහ යකා**
- **විමලරත්න අධිකාරී මහතා**
- **රෝහණ දන්දෙණිය මහතා**
- **රනමයුර**
- **රාස්සයන් කන පරාස්සයා**

ක්‍රියාකාරකම - 2

➢ *පහත දැක්වෙන පාඨයන් කවුරුන් විසින් කහට පවසන ලද්දක්දැයි සොයා ලියන්න .*

1. “ආන්න අරක තමයි ගම උන්නැහේගෙ ගෙදර ” --
2. “වර, වර , තෝ මොක ද ඔතන ගල්ගැහිලා වගේ ?” ---------------------------------------
3. “මං හිතුවා කීරාලලාගේ දිහා පැළ වුණා කියලා ” --
4. “අනේ බං ….. උඹැහෙගෙ ඔය ඉවිල්ල , ඕකත් මහ කප්ජක් ද බොලං ” -----------------------------
5. “අනේ බුදු ගම හාමුදුරුවනේ , මාව මරන්ඩ එපා . මගේ පණ කෙන්ද රැක ගෙන යන්ඩ ඉඩ අරින්න ….” -------------
6. “අනේ බුදු ගම හාමුදුරුවනේ , මම මේ කිසි දේකට සම්බන්ද නෑ ”----------------------

කාලහීෂණ විසින් පූර්ණකට

පූර්ණක විසින් කාලහීෂණට

පූර්ණක විසින් පුංචිරාලට

පුංචිරාල විසින් පුරංසිනාට

කාලහීෂණ විසින් පුංචිරාලට

පුරංසිනා විසින් පුංචිරාලට

ක්‍රියාකාරකම - 3

- ***ගැළපෙන සේ වෙන් කරන්න .***

1. “අකුණු හඬ සේ ගසන බෙර පද තාලයට පා තබාලා “
2. “නර පණුවෙක් ”
3. “ගල්ගැහිලා ”
4. “ගම මායියා ”
5. “යකෙක් කන්න බඩගිනි ”
6. “දොළදුක් ”
7. “ඕකත්මහ කජ්ජක් ද ”
8. “බලු කුක්කෙක් වගේ හැංගිලා ඉන්න හැටි ”
9. “පණ කෙන්ද ”
10. “කිරිගහට ඇන්නා වගෙ “
11. “බේරිලා තියෙන්නේ අනුනවයෙන් ”
12. “රජ ගෙදර පරවියො ”

උපමා

ඉඟි වැකි

ගැමි වහර

ක්‍රියාකාරකම - 4

➢ ***පහත A තීරුවේ දක්වා ඇති පදවල අර්ථ B තීරුවෙන් සොයා යා කරන්න .***

	A	***B***
1.	නරං	පරම්පරාව
2.	ගම මායියා	ඔබේ
3.	නස්පැත්තිය	ප්‍රදේශය
4.	බොටුව	කැපෙන බව
5.	තීක්ෂ්ණ	මිනිසුන්
6.	කැණහිල්	ගම හාමිනේ
7.	උඹැහැගෙ	රඟහල
8.	මුවහත	හේතුවක් නැතිව
9.	ගාටනවා	සියුම්
10.	ප්‍රේක්ෂාගාරය	හිවලා
11.	වරිගෙ	කරදරය
12.	ඉසව්ව	හෙමින් ගමන

ක්‍රියාකාරකම - 5

➢ පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු ලියන්න .

ගැමි නාට්‍ය , වීදි නාට්‍ය,රූපවාහිනී නාට්‍ය , ගුවන්විදුලි නාට්‍ය , වේදිකා නාට්‍ය යනුවෙන් නාට්‍ය වර්ග කිහිපයකි .

වේදිකා නාට්‍යක් යනු 'කිසියම් අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් නළු නිළියන් මාර්ගයෙන් සතර අභිනය භාවිතයෙන්ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ අපූර්වත්වයෙන් යුතුව නිරූපණය කිරීමයි ' යනුවෙන් භරත මුනි පඬිවරයා තම නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ පෙන්වා දී ඇත .

අභිනය යනු නාට්‍ය පෙළක් රංගනයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන යාම සඳහානළුනිළියන් විසින් යොදා ගනු ලබන ශිල්ප ක්‍රමයි .අභිනය සතරකි , ඒවානම් වාචික ,ආංගික , සාත්වික සහ ආහාර්‍ය යි .

නාට්‍යක් නිර්මාණය කිරීමේදී , නාට්‍යට උචිත අවස්ථා තෝරාගෙන නරඹන්නාගේ සිත කුතුහලයෙන් පුරවා ලිය යුතුයි .නාට්‍යයේ එන චරිතවලට ගැළපෙන වචන භාවිත කිරීමටද නිර්මාණකරුවා සමත් විය යුතුයි .

1. නාට්‍ය වර්ග නම් කරන්න .
2. භරත මුනි පඬිවරයාට අනුව නාට්‍යක් යනු කුමක් ද ?
3. ' අභිනය ' ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද ?
4. සතර අභිනය නම් කරන්න .
5. නාට්‍යක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් සඳහන් කරන්න

ක්‍රියාකාරකම - 1
පිළිතුරු

1.පරාස්ස නාට්‍යයේ අදාළ කොටස රස විඳීමෙන් ගත හැකි ආදර්ශයක් නම් කරන්න .-**තැනට සුදුසු ලෙස කටයුතු කිරීමෙන් වාසිදායක තත්වයන් අත්පත් කර ගත හැකි බව .**

2.පරාස්ස නාට්‍යය නිෂ්පාදනය සඳහා පාදක කරගත් කතාව කුමක් ද ? **ගමරාල සහ යකා**

3. පරාස්ස නාට්‍යය නිෂ්පාදනය සඳහා පාදක කරගත්කතාව ඇතුළත් කෘතිය කුමක් ද ?-**රන් කැකිරි හා තවත් කතා**

4.පරාස්ස නාට්‍යය රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ? **රෝහණ දන්දෙණිය මහත**

5.පරාස්ස නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා නම් කරන්න . **විමලරත්න අධිකාරී මහත**

6.පරාස්ස නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා දිනා ගත් සම්මාන යක් නම් කරන්න ? **රනමයුර**

7.පරාස්ස නාට්‍යයට සංගීතය සැපයීමෙන් දායක වූයේ කවුද ? **විශාරද රෝහණ බැද්දගේ මහතා**

8.පරාස්ස නටයයේ එන කතාව කුමක් ද ? **යකුන් බැඳ ගෙන වැඩ ගත් ගැමියෙකුගේ කතාවකි**

9.පරාස්ස නාට්‍යය හඳුන්වන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න . **රාස්සයන් කන පරාස්සයා**

10. ඔබ පාඩමට ඇතුළත් වී ඇත්තේ පරාස්ස නාට්‍යයේ කීවැනි අංකය ද ? **පස්වන අංකය**

ක්‍රියාකාරකම - 2
පිළිතුරු

1. පූර්ණක විසින් කාලභීෂණට

2. කාලභීෂණ විසින් පූර්ණකට

3. පුරංසිනා විසින් පුංචිරාලට

4. පුංචිරාල විසින් පුරංසිනාට

5. කාලභීෂණ විසින් පුංචිරාලට

6. පූර්ණක විසින් පුංචිරාලට

ක්‍රියාකාරකම - 3
පිළිතුරු

1.“අකුණු හඬ සේ ගසන බෙර පද තාලයට පා තබාලා
2. “බලු කුක්කෙක් වගේ හැංගිලා ඉන්න හැටි ”

උපමා

1.“නර පණුවෙක් ”
2.“ගම මායියා ”
3.“දොළදුක් ”
4.“පණ කෙන්ද ”

ගැමි වහර

5.“ගල්ගැහිලා ”
6.“යකෙක් කන්න බඩගිනි ”
7.“ඕකත්මහ කජ්ජක් ද ”
8.“කිරිගහට ඇන්නා වගෙ “
9.“බෙරිලාතියෙන්නේ අනුනවයෙන් ”
10.“රජ ගෙදර පරවියො ”

ඉඟි වැකි

ක්‍රියාකාරකම - 4
පිළිතුරු

A		*B*
1.	නරං	පරම්පරාව
2.	ගම මායියා	ඔබේ
3.	නස්පැත්තිය	ප්‍රදේශය
4.	බොටුව	කැපෙන බව
5.	තීක්ෂණ	මිනිසුන්
6.	කැණහිල්	ගම හාමිනේ
7.	උඹැහැගෙ	රඟහල
8.	මුවහත	බෙල්ල
9.	ගාටනවා	සියුම්
10.	ප්‍රේක්ෂාගාරය	හිවලා
11.	වරිගෙ	කරදරය
12.	ඉසව්ව	හෙමින් ගමන

ක්‍රියාකාරකම - 5
පිළිතුරු

1. නාට්‍ය වර්ග නම් කරන්න . **ගැමි නාට්‍ය , වීදි නාට්‍ය,රූපවාහිනි නාට්‍ය , ගුවන්විදුලි නාට්‍ය , වේදිකා නාට්‍ය**
2. භරත මුනි පඬිවරයාට අනුව නාට්‍යක් යනු කුමක් ද ? **කිසියම් අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් නළු නිළියන්මාර්ගයෙන් සතර අභිනය භාවිතයෙන්ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ අපූර්වත්වයෙන් යුතුව නිරූපණය කිරීමයි**
3. ‘ අභිනය ’ ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද ? **නාට්‍ය පෙළක් රංගනයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන යාම සඳහානළුනිළියන් විසින් යොදා ගනු ලබන ශිල්ප ක්‍රමය**
4. සතර අභිනය නම් කරන්න . **වාචික ,ආංගික , සාත්වික සහ ආහාර්‍ය යි**
5. නාට්‍යක් නිර්මාණය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් සඳහන් කරන්න .**නාට්‍යයේ එන චරිතවලට ගැළපෙන වචන භාවිත කිරීම**