

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

I කොටස

මුළු ලකුණු

40

උපදෙස්:

- * I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- * II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. ප්‍රාසංගික කලාවට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
 - (1) ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර අනුව වෙනස් කළ නොහැක.
 - (2) සාමූහික ව පිරිසක් විසින් ඉදිරිපත් කරන්නක් විය යුතු ය.
 - (3) ජීවමාන ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් සිටීම අවශ්‍ය ය.
 - (4) වාචික අභිනයෙන් තොර විය හැකි ය.
 - (5) සජීවී රූපවාහිනී විකාසයක් ප්‍රාසංගික කලාවක් සේ සැලකිය හැකි ය. (.....)
2. නාට්‍ය කලාව,
 - (1) නාට්‍ය පෙළ මත පමණක් ම රඳා පවතින්නකි.
 - (2) ප්‍රාග්-ඓතිහාසික යුගයේ ප්‍රභවයට පත් කලාවකි.
 - (3) එහි නාමය නෘත් ධාතුවෙන් ප්‍රභවය වී ඇත.
 - (4) සෙසු ප්‍රාසංගික කලා හා සැසඳීමේ දී සීමාසහිත කලාවකි.
 - (5) පරායත්ත කලාවක් ලෙස සැලකිය හැකි ය. (.....)
3. පසුතල සඳහා චිත්‍ර වස්ත්‍ර බහුල වශයෙන් භාවිතයට ආවේ කුමන යුගයක ද?

(1) රෝම	(2) මධ්‍යකාලීන	(3) එළිසබෙතින
(4) පුනරුදය	(5) රොමැන්ටික්	(.....)
4. ශ්‍රීක නාට්‍ය රචක ඊස්කිලස් සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 - (1) ඔරෙස්ටෙයිඩා ඔහුගේ ශ්‍රේෂ්ඨතම නිර්මාණයයි.
 - (2) ඊස්කිලස් ත්‍රෛරූපක රචනා කළේ නැත.
 - (3) ඔහු සධුර නාට්‍ය රචකයකු බවට සාධක නැත.
 - (4) ශෝකෝත්පාදකයට තෙවැනි නළුවා එක් කළේ ඔහු ය.
 - (5) ඔහුට නාට්‍ය කරගවල ප්‍රථම ස්ථාන හිමිවූයේ නැත. (.....)



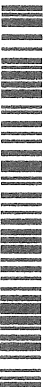
- ප්‍රශ්න අංක 5 - 10 දක්වා එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා කරුණු/සංකල්ප/නාම පහ බැගින් දී ඇත. ඒ අතර සෙසු පද හා නොගැළපෙන පදය බැගින් තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

5. (1) ලයිසිස්ට්‍රොටා (2) මණ්ඩුකයෝ (3) හිපොලිටස්
(4) ප්ලූටස් (5) කුරුල්ලෝ (.....)
6. (1) සිංහාසනය (2) පැරඩොස් (3) කව්ච්චිය
(4) එක්කුක්ලීමා (5) දොඹකරය (.....)
7. (1) ප්ලැටියා (2) වෙස්ටර් (3) ටවුන්ලි
(4) යෝක් (5) කවන්ට්‍රි (.....)
8. (1) ධාරා පහන් (2) ස්පොට් පහන් (3) ස්මෝක් මැෂිම
(4) වර්ණ චක්‍ර (5) ස්ට්‍රිප් ලාම්පු (.....)
9. (1) පසුතල (2) වේෂභූෂණ (3) ආලෝකය
(4) අංග රචනය (5) සංගීතය (.....)
10. (1) ප්‍රේක්ෂාලය (2) ඔර්බිස්ට්‍රා (3) ස්කීනි
(4) අරීනා (5) පැරඩොයි (.....)
11. ග්‍රීක ශෝකෝත්පාදකයක වීරයා ගේ භාග්‍ය පරිවර්තනය සඳහා ඇරිස්ටෝටල් යෙදූ පාරිභාෂික පදය කුමක් ද?
(1) ප්‍රත්‍යාවර්තනය (2) ප්‍රත්‍යාහිඤානය (3) කතාර්සිස්
(4) අනාවරණය (5) ආකූලීකරණය (.....)
12. පහත වරණ අතුරින් මොරැලිට් නාට්‍යය තෝරන්න.
(1) කායින් සහ ආබෙල් (2) නෝවාගේ නැව (3) සාන්ත නිකලස්
(4) දෙවැනි එබෙරා (5) මිනිස් වර්ගයා (.....)
13. සංගීතයෙන් රුකුලක් නො ලබාගත් ප්‍රකට සිංහල නාට්‍යය තෝරන්න.
(1) අන්දර මල් (2) ගජමත් පුවත (3) කැලණි පාලම
(4) කොන්තරාත්තුව (5) පුත්තිලා (.....)
14. රොමැන්ටික් රීතිය අනුව නිර්මාණය වූ නාට්‍යය තෝරන්න.
(1) පියර්ගුන්ට් (2) මිස් ජුලි (3) ද ගෝස්ට්
(4) ද ඩ්‍රැගන් (5) හෙඩා ගාබ්ලර් (.....)
15. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) මෙම නාට්‍යවල වර්තන පැතලි බවින් යුතු ය.
(2) ආත්මභාෂණ බහුල වශයෙන් භාවිත විය.
(3) රුසියාවෙන් ආරම්භ වී යුරෝපය පුරා ව්‍යාප්ත විය.
(4) ගතානුගතික තේමා හා අතාර්කික සිදුවීම්වලින් බැහැර විය.
(5) හෙන්රි බෙක්ගේ “ද වල්වර්ස්” යථාර්ථවාදී නාට්‍යයකි. (.....)
16. “The Myth of Sisyphus (ද මිත් ඔෆ් සිසිෆස්)” නාට්‍යය අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍ය රීතියට ද?
(1) යථාර්ථවාදී (2) සංකේතවාදී (3) විසංගත
(4) ආධ්‍යාන (5) ප්‍රකාශනවාදී (.....)
17. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ ජේසුස් වහන්සේ ගේ “අවසාන රාත්‍රි භෝජනය” රංගගත කිරීම භාර කොට තිබුණේ කුමන වෙළඳ ශ්‍රේණියකට ද?
(1) පාන් පුළුස්සන්නන්ට (2) සන්නාලියන්ට (3) කම්මල්කරුවන්ට
(4) නැව් සාදන්නන්ට (5) රෙදි අපුල්ලන්නන්ට (.....)
18. පහත සඳහන් නාට්‍ය අතුරින් ශෝකජනක නාටකය තෝරන්න.
(1) මෙෂර් ෆෝ මෙෂර් (2) ද ට්‍රිවෙල්ෆ්න් නයිට් (3) ද ටේම්. ඔෆ් ද ෂ්රූ
(4) සිම්බලින් (5) කිං ලියර් (.....)

19. ශේක්ස්පියර්ගේ සමකාලීනයකු නොවන්නේ කවුරු ද?
 (1) බෙන් ජොන්සන් (2) ක්ලිෆෝර් මාලෝ (3) ජෝන් ලයිලි
 (4) චෝල්ටර් හේසන්ක්ලෙවර් (5) රොබට් ග්‍රීන් (.....)
20. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යය ප්‍රථම වතාවට රඟ දැක්වුණේ කුමන රඟහලේ ද?
 (1) ස්වෝන් (2) ග්ලෝබ් (3) ෆෝවුන්
 (4) රෝස් (5) කර්ටන් (.....)
21. නාට්‍ය පෙළක උපයුක්ත භාෂාව ගැන කියැවෙන වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) රංග විධාන ශාස්ත්‍රීය භාෂාවෙන් පමණක් තිබිය යුතු ය.
 (2) ප්‍රේක්ෂකයා ආකර්ෂණය කිරීම ඒකායන අරමුණ විය යුතු ය.
 (3) රූපණයේ පහසුව පමණක් අරමුණු කොට ගැනීම.
 (4) උත්ප්‍රාසය දැනවීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම.
 (5) ලෝකධර්ම හා නාට්‍යධර්ම හේදය නොසැලකීම. (.....)
22. වේෂභූෂණ හා අංග රචනා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) එම ශිල්පීන් ගේ කාර්ය රූප ලාවණ්‍ය ශිල්පියකු ගේ කාර්ය හා සමාන ය..
 (2) උපරිම ව යෙදිය යුත්තේ ලෝකධර්ම සම්ප්‍රදායේ දී ය.
 (3) චරිතයේ ලක්ෂණ යටපත් නොවන පරිදි සිදු කළ යුතු ය.
 (4) සරල නොවිය යුතු ය.
 (5) නාට්‍යයේ තේමාවට හා ශෛලියට පමණක් ම සීමා නොවිය යුතු ය. (.....)
23. ශෝකෝත්පාදකයක කතා වස්තුව සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ආකූලීකරණය හා අනාවරණය ශෝකෝත්පාදකයේ සාර්ථකත්වයට බලපායි.
 (2) ශෝකෝත්පාදකයේ විරයා ශාපලත් පවුලකින් පැවත එන්නකු නොවිය යුතු ය.
 (3) කතා වස්තුව අනිවාර්යයෙන් සංකීර්ණ විය යුතු ය.
 (4) පුරාවෘත්තයකින් පමණක් ම සකසාගත යුතු ය.
 (5) පුරාවෘත්තයේ සිද්ධි එම අනුපිළිවෙළින් ම ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. (.....)
24. නාට්‍ය විචාරය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) නාට්‍යයේ සමස්තය නොව එක් එක් අංග විචාරයට ලක් කළ යුතු ය.
 (2) විචාරයේ දී නිර්මාණකරුවා ගේ පළපුරුද්ද අවධානයට ගත යුතු ය.
 (3) නාට්‍යකරුවා ගේ මතවාදයට අප එකඟ නම් පමණක් විචාරය කළ යුතු ය.
 (4) විචාරය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගතියට බාධාවක් බව තේරුම් ගත යුතු ය.
 (5) පූර්වනිශ්චිත නිගමනයක සිට විචාරය නොකළ යුතු ය. (.....)
25. කෙටි නාට්‍ය සම්බන්ධ නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) අංක කිහිපයක් ඇත.
 (2) ජවනිකාවලට නො බෙදේ.
 (3) රංග කාලය සලකා කළ වර්ගීකරණයකි.
 (4) රචනය සඳහා විශේෂ ශිල්පීය ඥානයක් අවශ්‍ය නො වේ.
 (5) කෙටි නාට්‍ය සඳහා කෙටි කථා යොදාගැනීම අනුවිත ය. (.....)
26. ඊඩ්පස් නාට්‍යයේ ගායන වෘන්දය වේදිකාවට පැමිණෙන්නේ කුමන අවස්ථාවේ ද?
 (1) පූර්වරංගය ආරම්භ වත් ම
 (2) පූර්වරංගය නිමාවීමට පෙර
 (3) පළමුවැනි අංකය ආරම්භයේ
 (4) පූර්වරංගයේ ඊඩ්පස් මහජනයා ඇමතීමෙන් පසු
 (5) පළමුවැනි අංකය අවසානයේ (.....)
27. ඊඩ්පස් නාට්‍යයේ ප්‍රථම වතාවට වේදිකාවට පිවිසෙන ගායන වෘන්දය ආයාචනා කරන්නේ කුමන දෙව්වරුන්ට ද?
 (1) දියොනිසස්, ඇපොල්ලෝ, ඇනිනා (2) සියුස්, ඇනිනා, ඒරිස්
 (3) හර්මිස්, ආටෙමිස්, ඇපොල්ලෝ (4) ඇනිනා, ආටෙමිස්, ෆීබස්
 (5) පොසිඩන්, ඒරිස්, ෆීබස් (.....)

009023

01020000380114023



28. “නුඹට අනුකම්පා කරමි - මට ගසන ඔය ඇණුම් පද
මතු දවස දහසක් මුවින් - නුඹ වෙත ම එල්ල වේවි.”
රිච්පස් නාට්‍යයේ එන ඉහත සඳහන් සංවාද ඛණ්ඩය කියන්නේ කවුද?
- (1) ගායන වෘන්දය (2) යොකස්ටා (3) ක්‍රියොන්
(4) රිච්පස් (5) ටෙරේසියස් (.....)
29. ළදරු රිච්පස් කොරින්තයේ ගොපල්ලාට බාර දුන්නේ කුමන ස්ථානයක ද?
- (1) සිතිරියන් කඳුවැටියේ (2) ආර්නේසස් කඳුවැටියේ (3) ඩෙල්ෆි කඳු පා මුල
(4) ඔලිම්පස් කන්දේ දී (5) ඉස්මෙත්‍රස් නදී තෙර (.....)
30. රිච්පස් නාට්‍යය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) රිච්පස් නාට්‍යය අංක පහකින් සමන්විත ය.
(2) කාලානුක්‍රමික ලෙස කතාවක් ඉදිරිපත් කර යි.
(3) රිච්පස් රාජත්වයෙන් තොරවීමට ක්‍රියොන් කුමන්ත්‍රණය කර යි.
(4) රිච්පස්, ස්ටික්ස් ගේ ප්‍රෙහේළිකාව විසඳන්නේ ලායුස් ඝාතනයෙන් පසු ය.
(5) යොකස්ටා ගේ හිස් පළඳනාවේ ඇති කටුවකින් රිච්පස් දැස් අඳ කරගනී. (.....)
31. “නෑ කැසියස් ඇහැට ඇහැ ජේන්නේ නැහැනේ ඒ වගේ මටත් මගෙ මුණ පෙන්නේ නැහැනේ”
මෙම සංවාදයේ අර්ථය කුමක් ද?
- (1) තම මුහුණ දැකිය හැක්කේ කැටපතේ ඡායාවෙන් බව
(2) යමෙකුට තම පියවි ස්වභාවය නොපෙනෙන බව
(3) බිරුටස් හරිහැටි වටහාගත්තේ කැසියස් බව
(4) කැටපතක් නොමැති වීම ලොකු පාඩුවක් බව
(5) බිරුටස් ව්‍යාකූලත්වයට පත් ව සිටින බව (.....)
32. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ තුන්වැනි අංකයේ තුන්වැනි දර්ශනයේ ඝාතනයට ලක් වන්නේ කවුද?
- (1) මරුලස් (2) කස්කා (3) සින්තා
(4) ෆ්ලේවියස් (5) සිම්බර් (.....)
33. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ තුන්වැනි අංකයේ පළමුවැනි දර්ශනයේ සීසර්ට දීමට පෙත්සමක් රැගෙන එන්නේ කවුද?
- (1) ආටිම්බෝරස් (2) ජේන කියන්නා (3) පබ්ලියස්
(4) ඩෙසියස් (5) පොපිලියස් (.....)
34. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ කැල්ෆර්නියාගේ සිහිනය ඩෙසියස් බිරුටස් අර්ථ ගත්වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) සීසර්ට සිදුවීමට නියමිත දරුණු විපත්තියක සලකුණු පෙන්නන්නක් ලෙස
(2) සෙනෙට් සභාවට නොගියහොත් බිහිසුණු අනතුරක් විය හැකි බව
(3) සීසර් නිසැකව ම රෝමයේ අධිරාජ්‍යයා වන බව
(4) ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන් පැමිණ සීසර්ට ගෞරව සම්මාන පුදන බව
(5) රෝමය සීසර් ගෙන් නව ජීවයක් හා පෝෂණයක් ලබාගන්නා බව (.....)
35. ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් “ඔලිම්පස් කන්ද හොලවන්න ද හදන්නේ?” යැ යි පැවසීමේ අර්ථය කුමක් ද?
- (1) තමා ඔලිම්පියානු දේව මණ්ඩලය හා සම තත්ත්වයේ ලා සැලකීම
(2) කුමන්ත්‍රණකරුවන් නිෂ්ඵල ප්‍රයත්නයක යෙදීසිටින බව
(3) තමා ගත් තීරණයේ වෙනස් නොකරන බව
(4) තමා හැර අන් සියලු දෙනා තත්ත්වයෙන් පහත් බව
(5) තමා ගත් තීරණය නිවැරදි බව (.....)
36. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ දෙවැනි අංකය ආරම්භයේ පසුතලය සකසා ඇති ආකාරයෙන් කුමක් අර්ථවත් වේ ද?
- (1) නත්තල සැමරීම නිමා වී ඇති බව යි.
(2) නත්තල් තැගි නිවැසියන් අතර බෙදාහදාගෙන ඇති බව යි.
(3) රූකඩ ගෙදර පුහු ආටෝපය ගිලිහෙමින් පවතින බව යි.
(4) නත්තල් සමය අවසන් වන තෙක් නත්තල් ගස ඉවත් නොකළ යුතු බව යි.
(5) නෝරා තුළ ඇති නොසන්සුන් බව යි. (.....)

37. හෙල්ම නෝරා අමතන විට 'පුංචි' යන විශේෂණ පදය යෙදීමේ අර්ථය වන්නේ කුමක් ද?
- (1) හෙල්ම නෝරාට දක්වන අසීමිත ආදරය යි.
 - (2) තම දරුවන් මෙන් ම බිරිඳ ද සුරතල් කළ යුතු වීම යි.
 - (3) තමන්ට එසේ අමතනු ලැබීමෙන් නෝරා සතුටට පත්වන බැවින්.
 - (4) නෝරා පිළිබඳ හෙල්මගේ ඇති අවතක්සේරුව යි.
 - (5) නෝරා සහ හෙල්ම අතර ඇති වයස් පරතරයක් තිබීම යි. (.....)
38. ඉබ්සන් රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ දොස්තර රන්ක් රෝගියෙක් ලෙස නිරූපණය කිරීමෙන් කුමක් අදහස් කළේ ද?
- (1) මරණය හමුවේ වුව ද මිනිසා ගේ ජීවිතාශාව පෙන්නීමට .
 - (2) සිය නාට්‍ය බොහෝවක රෝගීන් ගේ චරිත ඇතුළත් කිරීමේ පුරුද්ද
 - (3) පවුලේ හිතවතකු මගින් අතීතය අනාවරණය කිරීමේ අවශ්‍යතාව
 - (4) වෛද්‍යවරයකු, රෝගියකු ලෙස නිරූපණයෙන් ඇති වන උත්ප්‍රාසය නිසා
 - (5) නෝවිජියානු සමාජය රෝගාකූර ව ඇති බව කියා පෑමට (.....)
39. රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එන “තරන්තලා” යනු කුමක් ද?
- (1) වේග රිද්මයෙන් යුත් ඉතාලි ජන නර්තනයකි
 - (2) කැෆ්රි දිවයිනේ කාන්තා නර්තනයකි
 - (3) නෙපොලිටානු මසුන් අල්ලන්නියකගේ චරිතයක්
 - (4) නෝවිජියානු සමාජ නර්තනයකි
 - (5) දිවි මකුළුවකුට කියන නාමයකි (.....)
40. “අනේ ටෝවල්ඩ් තව දුරටත් ඔය ආශ්චර්යය ගැන මගේ පිළිගැනීමක් නැහැ” රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ එන එම සංවාදයේ ආශ්චර්යය යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?
- (1) පොරොන්දු පත්‍රය රහසක් ලෙස තබාගැනීම
 - (2) රන්ක් තමාට යම් මුදලක් උරුමකොට ඇතැ යි සිතීම
 - (3) තම නිවසේ තමාට අනන්‍යතාවක් හිමි වේ ය යි පැවති විශ්වාසය
 - (4) ඔවුන් ගේ ගැටලුව ආශ්චර්යමත් ලෙස විසඳේ යි සිතීම
 - (5) අනපේක්ෂිත යමක් සිදු වේ ය යි නෝරා කුළු පැවති බලාපොරොත්තුව (.....)

* *

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II

நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II

Drama and Theatre - Sinhala II

II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොටස

- ශ්‍රීක නාට්‍ය රචකයන් අනුගමනය කළ පශ්චාද්දෘෂ්ටිකථන රීතිය යනු කුමක් දැ යි කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - ඉහත (i) හි සඳහන් රීතියට අනුව පෙළ ගොඩනැගීමේ දී පුරාකතාවේ සිදුවීම් නාට්‍යයට බද්ධකොට ඇති ආකාරය රීටිපස් නාට්‍ය ඇසුරින් පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - රීටිපස් නාට්‍යය, සංකීර්ණ ශෝකෝත්පාදකයක් ලෙස සැලකෙන්නේ මන්දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ සීසර් තමා සමාන කොට දක්වන්නේ කවර නම් වස්තුවට ද? (ලකුණු 02 යි.)
 - ඉහත (i) හි පරිදි සමාන කිරීමෙන් අනාවරණය වන ඔහුගේ චරිත ලක්ෂණ නිදසුන් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - කැසියස් විසින් සීසර් ගේ දුර්වලකම් හුවා දක්වනු ලබන්නේ කෙසේ දැ යි පහදන්න. (ලකුණු 07 යි.)
- රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ නෝරා තමා ණය මුදලක් ගත් බව හෙල්ම ගෙන් වසන් කරන්නේ මක් නිසා ද? (ලකුණු 04 යි.)
 - තමා ලබාගත් ණය මුදල පියවීම සඳහා නෝරා විසින් ගනු ලැබූ විවිධ ක්‍රියා මාර්ග හා මුහුණ පෑ දුෂ්කරතා පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - ටෝවල්ඩ් හෙල්ම ගේ ආත්මාර්ථකාමිත්වය නෝරා පැහැදිලි ව පසක් කරගන්නේ නාට්‍යයේ කුමන අවස්ථාවේ ද? එය නෝරාට කෙබඳු බලපෑමක් කළේ ද? සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

B - කොටස

- කලාව යනු කුමක් ද? කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 03 යි.)
 - කලාව හා ශිල්ප වශයෙන් කෙරෙන වර්ගීකරණයේ පදනම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - ව්‍යවහාරික කලා සහ ලලිත කලා පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- 'අභිරූපණය' යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)
 - අභිරූපණ රංගයක් සඳහා ආනුෂංගික අංගවල උපයෝගිතාව පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - රූපණය පෝෂණය කිරීම සඳහා අභිරූපණය කොතෙක් දුරට ඉවහල් වේ දැ යි පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- ප්‍රාසංගික කලාවක ප්‍රේක්ෂකයා වැදගත් වන්නේ මන්ද? ඉතා කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - ප්‍රේක්ෂක තෘප්තිය යනු කුමක් දැ යි දක්වා, ප්‍රේක්ෂක තෘප්තිය කෙරෙහි බලපාන සාධක පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධිය උදෙසා ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයේ සහ ප්‍රතිචාරයේ වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

* * *