

ಹಿಂಭೂ ಭಾಷಾವಿ ಹಾ ಜಾಹಿರ್ತಾಡ 10 ಳ್ತಾಡ





වාරය - II

ඒකකය - (12) කාව්‍ය නිර්මාණකරණය

ඉගෙනුම් පල :

- නිර්මාණය සඳහා පදනම් වූ අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කරයි.
- පද්‍ය නිර්මාණය කිරීමේ දී නිර්මාණාත්මක ව චින්තනය මෙහෙය විය යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.
- පද්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදාගත හැකි විවිධ කව්‍යාත්පක්‍රම පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි.
- පද්‍ය නිර්මාණයේ යෙදෙයි.

(12) කාව්‍ය නිර්මාණකරණය

පෙරවදන

“දැන් මා කවි ලියන පිළිවෙළ කියන්නම්. මගේ හිතට යම් අත්දැකීමක්, යම් චින්තනයක් පහළවෙනවා. ඊට පස්සේ මම හිතින් මේ කවිය වරක් නිර්මාණය කරනවා. හිත ඇතුළේ ස්මරණය කරනවා. එය ප්‍රකාශ කරන්නේ කෙසේ ද? යොදා ගන්න වචන මොනවා ද? මොන විරිත ද වඩා ගැළපෙන්නේ? උපමා රූපක හෙම කොහොම ද? සංකේත අනුකරණයෙන් මේක ඉදිරිපත් කරනවා ද? ආකෘතිය කොහොම වෙන්න ඕනෑ ද?”

නිර්මාණ පසුබිම - ඒ.වී. සුරවීර

අවබෝධය

01. පෙළ පොතෙහි එන පාඩම හොඳින් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. “කවිය” යන්න අර්ථ දක්වන්න.

.....

2. කාව්‍ය නිර්මාණකරණය යනු කුමක් ද?

.....

3. පෙරදිග විචාරකයන්ගේ අදහස් වලට අනුව කවියෙකු බිහි වීමට බලපාන හේතු තුනක් දක්වන්න.

.....

.....

.....

4. ඒ අනුව “ප්‍රතිභාව” යන්න හඳුන්වා දෙන්න.



5. “ව්‍යුත්පත්තිය” යනු කුමක් ද?

.....

6. “සත්‍යභාෂය” හඳුන්වන්න.

.....

7. කවියාගේ ප්‍රතිභාව පෝෂණය වන්නේ කෙසේ ද?

.....

8. පරිකල්පනය මූලික ක්‍රියා තුනක එලයක් සේ විස්තර කෙරේ. එම ක්‍රියා තුන දක්වන්න.

.....

.....

.....

9. අත්දැකීමක් රසවත් නිර්මාණයක් බවට පත් කිරීමේ දී කවියන් භාවිත කරන උපක්‍රම රැසකි. ඒවා මොනවා ද?

.....

.....

.....

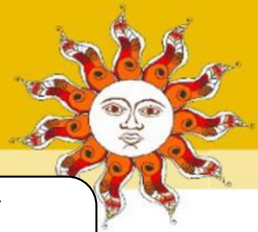
10. ලොව නම ගත් බොහෝ කවීන් එම තත්ත්වයට පත් වූයේ කෙසේ ද?

.....

.....

02. ක්‍රියාකාරකම

(අ). මෙම ප්‍රකාශයන් කළ වියතුන් තෝරා යා කරන්න.



1. “අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය කිරීමේ දක්ෂතාව ප්‍රතිභාව යි.”
2. “කාව්‍යයක වටිනාකම රඳා පවතින්නේ කාව්‍ය වස්තුව මත නො ව, කවියාගේ පරිකල්පනය මතය.”
3. “තම ප්‍රයත්නය අසාර්ථක යැයි සිතූ නොයෙක් විට මුළු කවිය ම හමස් පෙට්ටියට දමූ සැටි ද සාහිත්‍ය ඉතිහාසයෙහි හෙළි වී තිබේ.
4. “ළමා වියේ දී අප දකින ලොව පරිණත වියේ දී අප දකින ලොවට වඩා බොහෝ වෙනස් ය.”
5. “සැබැවින් ම වචන ඉතා ම අඩු කවියක මෙන් දුර්ලභ නිශ්ශබ්දතාවෙන් පිරි මුහුදේන් විරාමය මධුර විය.”
6. “ආකාසේ තාරකා පිරිල තියෙන රැක නොයෙක් වමන්කාර හැඟීම් මතු වෙනවා.”
7. “මේ කවි පෙළ ලිවීමේ දී මගේ අරමුණ වුණේ කිසියම් මහලු කාන්තාවක් මිය යෑමත් ඒ මිය යාම නිසා මා තුළ ඇති වූ අදහසක්, හැඟීමක් ඉදිරිපත් කිරීමයි.”

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

ආරියවංශ රණවිර කිවිඳුන්

රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කිවිඳුන්

මහගම සේකර කිවිඳුන්

අභිනවගුප්ත පඬිතුමා

විමල් දිසානායක කිවිඳුන්

ඉංග්‍රීසි කවියකු වන වර්ඩ්ස්වත්

(ආ). මෙම අත්දැකීම් හා තේමාවන් ඇසුරින් ලියැවුණු නිර්මාණවල මුල් පේළි දකුණු පස දක්වා ඇත. සුදුසු පරිදි යා කරන්න.

1. සිය පුතුන් එවා ඇති දෑ තුරුළු කර ගෙන හඬන මවකගේ ඡායාරූපයක්.
2. තනිකම, පාළුව හා කාන්සිය

වලාකුළේ රන් පාටට විදුලි කොටනවා

උඹේ මුද්ද අත් ඔරලෝසුව පෑන...

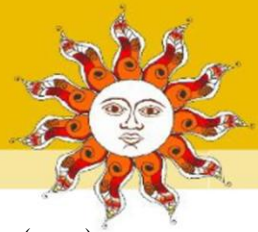


(ඇ). මෙම කෘතීන් නිර්මාණය කළ ගත් කතුවරුන් තෝරා යා කරන්න.

(ඇ). මෙම කවි පන්ති රචනා කළ කවියන් තෝරා යා කරන්න.

අභ්‍යාස

03. පාඨමිත් උපුටාගෙන පහත දක්වා ඇති ප්‍රකාශයන් හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (x) ලකුණ ද යොදන්න.



1. පසිඳුරන්ට ගොදුරු වන කුඳු මහත් හැම දෙයක් මෙන් ම මනසෙහි පහළ වන අදහස් ද කවියා අතින් විචිත්‍රත්වයට හා අපූර්වත්වයට පත් වෙයි. (.....)
 2. ඇසූ දුටු දෙයක් හෝ සිතෙහි පහළ වූ අදහසක් හෝ භාෂාව භාවිතා කරමින් පෙර නො ඇසූ නො කී ආකාරයෙන් පැවැසීමට හැකියාව ලබන්නේ කවියා සතු පරිකල්පන ශක්තිය හේතුවෙනි. (.....)
 3. ව්‍යුත්පන්නියෙන් හීන වූවකුගෙන් පාඨකයාගේ කල්පනා ශක්තිය පුබුදුවා ලන අන්දමේ උසස් නිර්මාණ අපේක්ෂා කළ හැකි ය. (.....)
 4. කවිත්වය නිරායාසයෙන් පහළ වන්නක් නොවේ. නිරතුරුව පුරුදු පුහුණු කිරීමෙන් සකසා ගත යුත්තකි. (.....)
 5. සිතේ තැන්පත් වූ අත්දැකීමක් කවියක් ලෙස බිහි වීමට සැලකිය යුතු කාලයක් ගත විය නො හැකි ය. (.....)
 6. සිතෙහි උපදින හැඟීම් විරිතකට අනුව හෝ විරිතකින් තොරව හෝ කාව්‍යාත්මකව ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. (.....)
- 04. පහත දැක්වෙන අරුත් දැනවෙන පදය පාද පාඩමේ එන පදය නිර්මාණයන් අතරින් තෝරා ලියන්න.**
1. අසුබ දෙයක් සිදු වී ඇත්තේ ය.
.....
.....
 2. දරුවකුගේ දුක් වේදනා කුසගින්න මවට ඒ තරමින් ම දැනේ.
.....
.....
.....
.....
 3. උස් මහලක කාමරයක පුද්ගලයෙක් හුදෙකලා වී හිඳී.
.....
.....
.....



4. ප්‍රකාශේ ජීවිතය උග්‍ර ලෙස දරිද්‍රතාවෙන් වෙළා ගෙන ඇත. එහෙත් ඔහු මවට සලකන්නට පෙළඹී ඇත.
.....
5. ටක් ටක් ගා වැහි බිඳු වැටේ.
.....
.....
6. උදේ සිට නො කඩවා වුරු වුරු වැස්ස වැටේ.
.....
.....
7. සමනල්ලු සිරිපා ඉසව්වේ පියාඹති.
.....
8. එක් වර ම සඳ මඬල වැහි වලාකුළු වලින් වැසී පරිසරය ම අඳුරු විය.
.....
9. වතුසුදු ගසේ සුදෝ සුදු මල් පිපී තිබේ.
.....
10. මහා සුළඟක් සමඟ විදුලි කොටමින් ද තිබිණි.
.....
.....

ලිඛිත අභ්‍යාස

05. පහත අරුත් දෙන තනි පද පාඨම ඇසුරින් තෝරා ලියන්න.

1. අත්දැකීම් ඇසුරින් අපූර්ව සිතුවිලි පහළ කර ගැනීමේ හැකියාව.
2. විවිධ ශාස්ත්‍ර හා විෂය සම්බන්ධ පරිණත අවබෝධය.



3. නිර්මාණකරණයේ නිරන්තරව යෙදෙමින් ලබන ප්‍රාගුණ්‍යය.
4. පහක් වූ ඉන්ද්‍රියයන්.
5. බොහෝ සෙයින් පවතින.
6. කාව්‍ය නිර්මාණයේ යෙදෙන්නා.
7. බොහෝ ඇසූ පිරු තැන් ඇති බව.
8. කිසිදු උත්සාහයකින් තොර ව.
9. යමකට අරමුණු වන දෙය.

06. මෙම පදවලට සමානාර්ථ පද පාඩමෙන් තෝරා ලියන්න.

1. පිරිපුන්
2. ප්‍රාචීන
3. සිහියෙහි
4. පුස්තක
5. සිතුවම
6. උපාසිකාව
7. නිබඳ
8. අනුන්ගේ
9. තාලය
10. ඉරිමාව

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම

07. පහත දැක්වෙන සේයාරුව දෙස බැලීමේ දී ඔබ සිතට නැගෙන සිතුවිලි ඇසුරින් කවියක් නිර්මාණය කරන්න.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

10 ශ්‍රේණිය



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



(12) කාව්‍ය නිර්මාණකරණය

පිළිතුරු පත්‍රය

අවබෝධය

01. 1. රමණීය අදහස් හා අරුත් දැනවෙන පරිදි කරන භාෂාමය නිර්මාණය කවිය යි.
2. අත්දැකීම් ඇසුරු කරගෙන සිත තුළ උපන් හැඟීම් කවියකට නැගීම.
3. ප්‍රතිභාව / ව්‍යුත්පන්නිය / සතතාභාසය
4. තමා විඳින අපූර්ව අත්දැකීම් ඇසුරින් අපූර්ව සිතුවිලි පහළ කර ගැනීමේ හැකියාව.
5. විවිධ ශාස්ත්‍ර හා විෂය සම්බන්ධ පරිණත අවබෝධය.
6. නිර්මාණකරණයෙහි නිරන්තරව යෙදෙමින් ලබා ගන්නා ප්‍රාගුණ්‍යය යි.
7. අත්දැකීම් යළි යළිත් සිහි කිරීමෙන් නැත හොත් පරිකල්පනයෙනි.
8. විවිධ සිදුවීම් සිතට කා වැදීම, එම සිදුවීම් ස්මෘතියෙහි ප්‍රතිනිර්මාණය වීම, එම ස්මෘති සටහන් මගින් නව සංකල්ප බිහි වීම.
9. ව්‍යංගාර්ථවත් වචන, ආකෘතිය, රිද්මය, සංකල්ප රූප, සංක්ෂිප්තතාව
10. තම දුක් දොම්නස් තමා පමණක් නොවිඳ අන්‍යයන්ගේ ද අත්දැකීමක් බවට පෙරළා ඉදිරිපත් කිරීමෙනි.

ක්‍රියාකාරකම

02. (අ). 1. අභිනවගුප්ත පඬිතුමා
2. ඉංග්‍රීසි කවියකු වන වර්ඩ්ස්වත්
3. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
4. ආරියවංශ රණවීර කිවිඳුන්
5. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කිවිඳුන්
6. මහගම සේකර කිවිඳුන්
7. විමල් දිසානායක කිවිඳුන්
- (ආ). 1. උඹේ මුද්ද අත
 ඔරලෝසුව පැන...
2. ඉන්නේ දුම්බරයි මහ කළු
 ගලක් යට
3. පිරුවානා පොත් වහන්සේ
4. මැනලා වී දෙකක්
 නොලැබී මල්ලකට
5. වලාකුළේ රන් පාටට
 විදුලි කොටනවා



- (ඇ). 1. ඒ.වී. සුරවීර
2. ගුණදාස අමරසේකර
3. මහගම සේකර

4. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ
5. ආරියවංශ රණවීර

- (ඈ). 1. මහගම සේකර
2. ගුණදාස අමරසේකර

3. විමල් දිසානායක

අභ්‍යාස

03. 1. ✓ 2. ✓ 3. x 4. ✓ 5. x 6. ✓

04. 1. ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ
බල්ලකු උඩු බුරනු ඇසේ
2. අම්මා ඇවිල්ලා හිනෙන් දොරකඩට
ඇහුවා මගෙ පුතේ කිරි ඕනෑ ද උඹට
3. සියක් මහල් එක් ටැම් ගෙය මුදුනේ
දොර ජනෙල් වසා සිර කළ කාමරයක
4. උඹේ මුද්ද අත් ඔරලෝසුව පෑන
ඇයි රත්තරන් පුතනේ එව්වේ මොට ද
5. ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා
6. විවිරි විරි විවිරි විරි උදේ සිට ඇඳ හැළෙන
7. සමනල ගිරි මුනි සිරිපා වදින්නට යන්නේ
8. සඳ මඬල වසා ගෙන කළු වලාකුළු ඇඳිණ
9. ගස වතුසුදු වී පිරිසිදු
පොහොය නැතදු
සිල් ගත් බඳු

ලිඛිත අභ්‍යාස

05. 1. ප්‍රතිභාව 6. කවිය
2. ව්‍යුත්පන්නිය 7. බහුශ්‍රැත
3. සත්‍යභාෂාසය 8. නිරුක්තාභාෂයෙන් / නිරාශාසයෙන්
4. පංචෙන්ද්‍රියන් 9. තේමාව
5. සුලභ 10. නිර්මිත



06. 1. පරිණත
2. පුරාණ
3. ස්මෘතියෙහි
4. ග්‍රන්ථ
5. වික්‍රය
6. උච්ඡ්‍ය
7. නිතර
8. අන්‍යයන්ගේ
9. රිද්මය

