

කිංහල භාෂාව භා ශාහිත්‍යය 10 ජේනීය



සිංහල කාන්තික කංගුහය 10 සේනීය



වාරය - III

ජ්‍යෙකකය - (07) ලෙන අතහැර යැම

ଓରେନ୍ଦ୍ରମି ପଲ :

- “చీంగబాటు” నాపుయెణి పాశ్వనిమ బడ్డనూ గెను లిస్తేర కరడి.
 - నీరెడితేల నాపు పెల అవబోదయెను య్యతుల కియలు అవచేర్చా జమిలనుదయ ఉద్దీరిపను కరడి.
 - నాపు పెలలెని నీరెంటానునుమక లక్షేత్రు ఆగయ కరడి.
 - నీరెడితేల నాపు పెల రస వీర్ధితిను విలారయ కరడి.

(07) ලෙන අතහැර යිම

ପ୍ରତିକାବ

“පුතු සෙනේ මස් නහර හම සිද ඇට සොයා ගොස් ඇට කුලට වැදා ඇට මිදුලු මත රඳා සිට දුක් දෙයි තිබන්දා”

- සිංහලබාහු නාටකය

01. අංක 1 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුරට අදාළ අංකය ඉදිරියේ ඇති කොටුව මත ලියන්න.

1. සිංහලානු නාටකය ප්‍රථම වරට රෝගත් වූයේ,

- 1) 1961 අගෝස්තු 01 වැනි දින ය. 3) 1914 ජූනි 03 වැනි දින ය.
2) 1961 අගෝස්තු 31 වැනි දින ය. 4) 1990 අගෝස්තු 31 වැනි දින ය.

2. සිංහලාභු නාටකය ප්‍රථම වරට රෝගීත වූ ස්ථානය ලෙස සැලකෙන්නේ,

- 1) ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයිය එම්මහන් රංග පියයේ දී ය.
 - 2) කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයිය එම්මහන් රංග පියයේ දී ය.
 - 3) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයිය එම්මහන් රංග පියයේ දී ය.
 - 4) ට්‍රුටෝලොඩ් රගහලේ දී ය.

3. පහත සඳහන් නාට්‍යය අතරින් සිංහලාභු රචනා කළ නිරමාණකරුවාගේ නාට්‍යයක් නො වන්නේ,

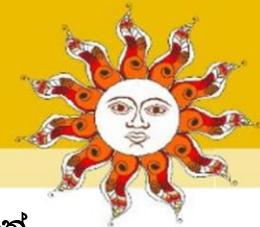
- 1) මතමේ 3) පේමකෝ ජායනි සොකෝ
2) පලාවති 4) තල මල පිපිලා

4. එතුමාගේ නවකතාවක් නො වන්නේ,

- 1) මළයිය ඇත්තේව් 3) ගම්පෙරලිය
2) මළවන්ගේ අවරුදු දා 4) හෙට එක්වර කළුවර නැ

සිංහල සාහිත්‍ය සංග්‍රහය

10 ජේණිය



5. එතුමා සිංහල සාහිත්‍ය විවාර කළාව පෝෂණය කරමින් ලිඛි කෘතියක් නො වන්නේ,

- | | |
|----------------------|--|
| 1) කල්පනා ලේඛය | 3) නිර්මාණ පසුබීම |
| 2) සාහිත්‍ය විද්‍යාව | 4) සිංහල ගැමී නාටකය <input type="checkbox"/> |

6. මේ මහා නාට්‍යවේදියාගේ “ස්වයං ලිඛිත වරිතාපදානය” ලෙස සැලකෙන්නේ,

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ | 3) විනිවේදීම අදුර |
| 2) පූංචි පැලේ ගස වෙනා | 4) උපන් දා සිට <input type="checkbox"/> |

7. එදිරිවීර සරව්‍යන්දුයේ ලැබූ සම්මාන හා ඒවා පිරිනැමු රටවල් නිවරුව යා කළ විට ලැබෙන පිළිතුර වන්නේ,

- A - කුමාරන් අයාන්
B - රෝන් මැග්සේසය
C - ස්වර්ණ රජක

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) A - ජපානය, B - පිළිපිනය, C - භාරතය | <input type="checkbox"/> |
| 2) A - භාරතය, B - පිළිපිනය, C - ජපානය | |
| 3) A - පිළිපිනය, B - භාරතය, C - ජපානය | |
| 4) A - භාරතය, B - ජපානය, C - පිළිපිනය | |

8. ඉකුත් ගතවර්ෂය ආරම්භයේ මෙරට ප්‍රවලිතව පැවැති නාට්‍ය විශේෂයක් නො වන්නේ,

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 1) මිනරවා | 3) විටර |
| 2) ටවර්හේල් | 4) ඒකාංගික <input type="checkbox"/> |

9. සිංහබාහු නාටකයේ තේමාත්මක කතා පුවත අන්තර්ගත කෘතිය වන්නේ,

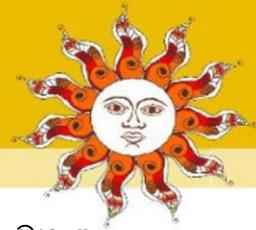
- | | |
|------------|--------------------------------------|
| 1) මහාවංසය | 3) බ්‍රූලවංසය |
| 2) දීපවංසය | 4) රාජාවලිය <input type="checkbox"/> |

10. මේ නාට්‍යයේහි යටිපෙළ දිවෙන අරුත ලෙස විවාරකයන් දක්වන්නේ,

- | | |
|--|--------------------------|
| 1) පිය පුතු ගැටුම හා පීතා සෙනෙහසයි. | <input type="checkbox"/> |
| 2) සතුට සොයා යන සදාකාලික මිනිස් ස්වභාවයයි. | |
| 3) ගතානුගතිකත්වය සහ නුතනත්වය අතර වන සදාකාලික ප්‍රතිවිරෝධයයි. | |
| 4) ශ්‍රී ලංකාවේ සිංහල ජාතියේ උපන පිළිබඳ කථාන්දරයයි. | <input type="checkbox"/> |

කිංහල කාන්තන සංග්‍රහය

10 ජේනිය



02. පහත දැක්වෙන්නේ “ශ්‍රී ලංකේය අනනුතාවයක් සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩනගැළ මහාචාර්ය සරච්චරණයේ සුරින්ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ තොරතුරු” මැයෙන් ශිෂ්‍යයන් විසින් සකසන ලද කාචිපත් කිහිපයකි. එවා ඇසුරු කර ගෙන අසා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.

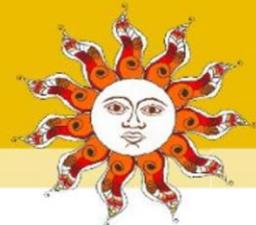
වාල්ස් ප්‍රෝන්සිස් ද සිල්වා	1936	භාරතීය දරුණය	සංඛිතය
තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරයකු	ලිඛියා පින්තු	ගාල්ල රිච්මන්ස් විද්‍යාලය	
සරච්චරණයේ පුස්ස් ප්‍රශ්නවල දැක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න	යුස්ටස් රේඛ්නෝලෝජිස් ද සිල්වා	ගාල්ල සුව්තලන්ස් විද්‍යාලය	
වැදිතන්ත්‍රිගේ එදිරිවීර සරච්චරණයේ පුස්ස් ප්‍රශ්නවල දැක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න	සිලෝන් බේලි නිව්‍යස්	වර්ෂ 1914 ජූනි 03	
කොළඹ යුත්තිවරසිටි කොලීජය	පෙරදිග භාජා පියායේ පාලි සහ බොඳේ දරුණය		
ගල්කිස්ස සාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය	පානදුරු ගාන්ත ජේන්ස් විද්‍යාලය		
ශ්‍රී ලංකේය අනනුතාවයක් සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ගොඩනගැළීම	1939		
පෙරදිග දරුණය පිළිබඳව ගාස්තුපති	දකුණු පළාතේ රත්ගම දොඩන්දුව		

1. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චරණයේ උපන් දිනය ලෙස සඳහන් වන්නේය.
 2. මහු උපන ලැබූ ගම් පියස වන්නේය.
 3. සරච්චරණයේ මහතාගේ පියාගේ නමය.
 4. එතුමාගේ මවගේ නමය.
 5. එතුමාට දෙම්විඡියන් තැබූ නම වන්නේය.
 6. එතුමාගේ පියා සේවය කළේය. ලෙසය.
 7. රේඛ්නෝලෝජිස් දරුවා උගැන්ම ලැබූ පාසල් වන්නේ
-
-
-
-
-
8. එතුමා උසස් අධ්‍යාපනය ලැබූවේ ඇතුළත් වීමෙනි.
 9. එතුමා සරසවියෙන් පිටත් වූයේ වර්ෂයේ දී ය.
 10. හෙතෙම සේවය කළ ප්‍රවත්පත වූයේය.
 11. එතුමා තාගෝර්තුමාගේ ගාන්ති නිකේතනයට ඇතුළත් වූයේ වර්ෂදී ය.

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙට්ටිආරච්චි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

කිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය

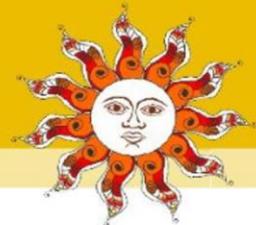


12. ගාන්ති නිකේතනයේදී එතුමන් හැදැරූ විෂයයන් වූයේ,
-
.....
13. එතුමා ලන්ඩින් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ලබා ගත් උපාධිය වන්නේ ය.
14. එතුමා කළීකාවාර්ය බුරය හෙබවුයේ ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පිළිබඳව ය.
15. එතුමා දේශීය උරුවට ගැඹුපෙන ලෙස මුල් නම වෙනස් කර ගත්තේ ලෙස ය.
16. එතුමා පුවත්පත්වලට ලිපි සැපයුවේ නමිනි.

03. පහත ප්‍රකාශයන්ට අදාළ ව අසා ඇති සියලු ම ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

1. ගොසින් මම මේ වග සියල්ල මැණියන්ගෙන් අසා සොදින් දාන ගන්නෙමි.
- 1) මෙහි මම යනුවෙන් හැදින්වෙන අයගේ නම ලියන්න.
 - 2) මෙම පාධිය උප්පටා ගත් පාඨම කුමක් ද?
 - 3) මෙහි දැක්වෙන මැණියන්ගේ නම කුමක් ද?
 - 4) ඇය කවර රාජ්‍යයක උරුමක්කාරියක් ද?
 - 5) මෙහි දැක්වෙන පරිදි අසා දාන ගැනීමට සූදානම් වන පුවත කවරේ ද?
2. ප්‍රේමවන්ත දරුවෙනි මා
හිඳිනු කන් යොමා
කියම් පුවත සැක දුරරු
අසන නිතියෙනා
- 1) මෙහි සඳහන් දරුවන් කවරේ ද?
 - 2) ඔවුනගේ පියා ලෙස දැක්වෙන්නේ කවරෙක් ද?
 - 3) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙකු විසින් ද?
 - 4) මෙහි දැක්වෙන පුවත කුමක් ද?
 - 5) මේ පිරිස දීවි ගෙවුයේ කවර ස්ථානයක ද?
3. සුදුකලා මේ ලෙනේ
ඉත්තෙන ඔහු කෙලෙස දේ
නැදුද වෙත පියාණන්
ආදරේ ඔබ හදේ
- 1) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?

සිංහල කාන්තික කංගුහය 10 සේනීය



සිංහල කාන්තන සංග්‍රහය

10 ජේණිය



04. සිංහබාහු නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් උප්‍රටා ගත් පහත පදවල අර්ථය දී ඇති පද අතුරෙන් කෝරා එම පිළිතුරට හිමි අක්ෂරය ඉදිරියේ ඇති කොටුවේ ලියන්න.

- | | | |
|------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. තොස් | <input type="checkbox"/> | A. කුතුහලයෙන් |
| 2. මිගිදා | <input type="checkbox"/> | B. ජාතක වූයේ/උපන්නේ |
| 3. කහුලින | <input type="checkbox"/> | C. විශාල/ගක්තිමත් |
| 4. රෝස් වී | <input type="checkbox"/> | D. ගස්වල පොතු |
| 5. දා වුනේ | <input type="checkbox"/> | E. දැකින්/ලරහිස්වලින් |
| 6. තමුල | <input type="checkbox"/> | F. ගකු දෙවියා |
| 7. මිරිවැඩි සගල | <input type="checkbox"/> | G. සිංහයා |
| 8. වල් කලා | <input type="checkbox"/> | H. කුම්ඩස්තලය/හිස් මුදන |
| 9. වලටා | <input type="checkbox"/> | I. සතුට |
| 10. බාහු යුවලින් | <input type="checkbox"/> | J. කෝප වී |
| 11. තිද්සින් දා | <input type="checkbox"/> | K. පාවහන් ජෝඩු |
| 12. කුමු තල | <input type="checkbox"/> | L. කේසරා/සිංහ රාජයා |
| 13. කෙසරින්දා | <input type="checkbox"/> | M. විරය ගෙන |
| 14. වෙරෙනා | <input type="checkbox"/> | N. කැලැවට |
| 15. රිචි බිම්බා | <input type="checkbox"/> | O. රන් කණුව |
| 16. රන් ටැම්බා | <input type="checkbox"/> | P. කරකවා |
| 17. තර කැල | <input type="checkbox"/> | Q. සුර්යයා |
| 18. පිරිපත | <input type="checkbox"/> | R. ගොරහැඩි/රඹ |
| 19. මළමොල | <input type="checkbox"/> | S. මිනිස් සමුහය |
| 20. ඔමටා | <input type="checkbox"/> | T. කරදර/පිඩා |

සිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



සිංහබාහු තාච්‍යයේ වරිත නිරුපණය

❖ සුප්පා දේවිය

1. ස්වාමිකක්ෂිය

- 1) දරුවන්ගේ වෝදනාවලින් ස්වාමියා නිදෙස් කර ගැනීමට සියලු වැරදි තමා වෙතට ම පවරා ගැනීම.

ලදා:- "මඟ පියාණේ නරයකු

.....

.....

දරුවනි. (හිස්තැන් පුරවන්න.)

- 2) ස්වාමියා අත හැර යන මොංගාතේ ඔහුව දේවියන්ට භාර කිරීම හා සමාව අයැදීම.

ලදා:- දේවියන් බාරයි මා සම්දා

.....

.....

.....

.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2. දාරක ස්නේහය

- 1) සිංහබාහු පිය උදහසට ලක්වේ යැයි බියෙන් ඔහු වළක්වා ලීමට උත්සාහ ගැනීම.

ලදා:- නොකරන් එලෙසා පියතුමගේ අණ

.....

.....

.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

- 2) දරුවන්ගේ අනාගත සුබ සිද්ධිය වෙනුවෙන් ස්වාමියා හැරදීමා ඔවුන් සමග යාමට තීරණය කිරීම.

ලදා:- යන්නට වේ දැන් සැමියා හැරා

.....

.....

.....

සිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



(හිස්තැන් පුරවන්න.)

3. ස්ථානෝචිත විවාර බුද්ධියෙන් කටයුතු කිරීම

- 1) තරුණ වියට එලැමින සිංහබාහුට ස්වකිය ජීවිතයේ යථාර්ථය සූදුසූ මොහොත් වටහා දීම.

ලදා:- සිනිදු වස්තු මිනි අඛරණ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

4. ස්වකිය ස්වාමියා සමග සතුවින් දිවි ගෙවු බිරිදි

- 1) රජසැප හැරලියා වින් ගිරි ලෙනෙහි සතුවින් කල් ගත කළ ආකාරය පුතුව තියයි.

ලදා:- පුරුදු වූ වන වාසේ

.....
.....
.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

5. ජීවිතයේ යථාර්ථය හමුවේ අසරණ වූ තැනැත්තියකි

- 1) පුතුගේ පිළිතුරු දිය නොහැකි ප්‍රශ්නය හමු වේ දෙවියන් වෙත බලාපොරොත්තු තබා ගෙන හිදීම.

ලදා:- පවසන්නට තතු හද සංසිලා

.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

❖ සිංහබාහු

1. විමර්ශනයීලි වින්තනයකින් යුතුක්ත බව

අන්තර්ගතය : තමින්ද කුමාර හෙටිටිඇරවි - විද්‍යාරාජ මහා විද්‍යාලය, හෝකන්දර

කිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



1) පියාගේ ගත වෙනස දැක ඒ ගැන ප්‍රශ්න කිරීම.

ලදා:- පියතුමගේ ගත නැරඹු කළ සිත

.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) මව රාජ කුමාරියක් බව තර්ක කොට විමසා තීන්දුවකට එළඟීම.

ලදා:- ඔබ පා මුල හිදුවා මා

.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2. ආච්‍යාංකීය ඉක්මන් තීන්දු ගෙන කටයුතු කරන්නෙකි

1) ගල්ලෙන බිඳ දුමීම

ලදා:- තුමුල ගතින් දා

.....
.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

2) මව හා නැගණිය අතහැර වුව යා හැකි බව ප්‍රකාශ කිරීම.

ලදා:- ඔබ දෙදෙනා හා සමග

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(හිස්තැන් පුරවන්න.)

3. තාරුණ්‍යයේ ආකල්ප හා ජවයෙන් යුත්ත අයෙකි

ලදා:- තුමුල ගතින් දා

.....
.....
.....

ලදා:- ඔබ දෙදෙන මා සමග

සිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



(සම්පූර්ණ කරන්න.)

4. රාජකීයත්වය පිළිබඳ උපන් අභිමානයෙන් ස්වර්ථය ගැන සිතා ක්‍රියා කරන්නෙකි

ලදා:- සිංහයෙක් වේ මා පියා

.....
.....
.....

(හිසේතැන් පුරවන්න.)

❖ සිංහ සිවලි

1. ස්ථානෝචිත ප්‍රයාලේන් ක්‍රියා කරන්නී ය

1) සිංහබාහු පියා අතහැර යමු හි කි විට මුලින් ඔහුගේ ආධ්‍යාත්මය අවධි කොට ඔහු ඒ අදහසින් මූදා ගැනීමට උත්සාහ දැරීම.

මා පියා හැර දමා

.....
.....

(සම්පූර්ණ කරන්න)

2) ගල්ලෙන බිඳ දම්ම හි සිංහබාහු කි විට එය නොහැකි බවට සාධක පෙන්වා ඔහු ඉන් මුදවා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම.

කෙසේ හෝ යා නොහැක

අැතේ තර කර වසා

.....
.....
.....

(සම්පූර්ණ කරන්න)

2. කාරුණ්‍යව එළඹි යුවතියකගේ ගති ලක්ෂණ පෙන්වයි

රාජ කුමාරියෝ පළදිති

.....
.....

(සම්පූර්ණ කරන්න)

3. විමර්ශනයිලි බව

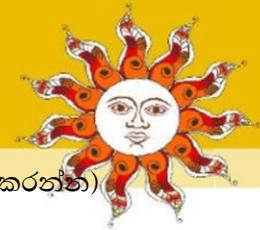
අැයි ද ඒයාණන් සමගා

ලෙනෙහි වෙශෙන්නේ

.....
.....

සිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



4. දැඩි පිය සෙනෙහසකින් යුත්ත වූ දියණීයකි

මා පියා හැර දමා

(සම්පූර්ණ කරන්න)

සිංහබාජු නාටකයේ භාෂා ලක්ෂණ

(පාඨම භෞදිත් කියවා හිස්තුන් පුරුමින් භාෂා ලක්ෂණ වචන ගන්න.)

01. ගායනා ස්වර රටාවකට අනුගත හිත නාටකීය බස් වහර

නුඩිගේ ද නුඩි නැගණියන්ගේ ද ගතිම්.

..... වේදනාවකිනි.

..... දතිම්. යම් දරුවෙනි.

02. පාලි හා සංස්කෘත බසින් උපුරා ගෙන අවශ්‍ය පරිදි ගළපා ගත් යෝදුම් භාවිතය

ඔබ පියාණේ නරයෙකු වනයෙහි සිංහ රාජයෙකි.

..... ප්‍රේමය දරුවෙනි.

03. සම්භාව්‍ය කවී බස් පද හා යෝදුම් දිවනිපූරුණව යොදා ගැනීම

සේ රිවී බිම්බා පතල තෙදා බලැති මහරු

.....

04. පැරණි සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය බසත් සාමාන්‍ය ජන වහරත් සංකලනයෙන් සාදා ගත් බස් වහර

වේ රුදු දෙශ්සා කළ මේ දේ

.....

.....

.....

.....

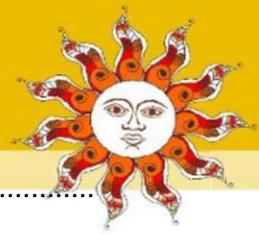
05. උපමාලංකාරයන්ගෙන් පිරිපුන් බස් වහර

සේ රිවී බිම්බා පතල තෙදා බලැති මහරු

.....

කිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

10 ජේනිය



06. සංවාදීක්‍රීලී භාෂා ව්‍යවහාරය

ප්‍රෝම්වන්ත දරුවෙනි මා

.....

.....

.....

07. ගබඩාලංකාරයන්ගෙන් පෝෂිත බස් වහර

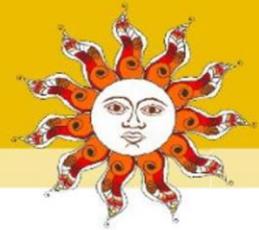
තමුල ගතින් දා - බාහු බෙලෙන් දා

.....

.....

.....

අදි මට බැරී වන්නේ



(07) ලෙන අතහැර යැම

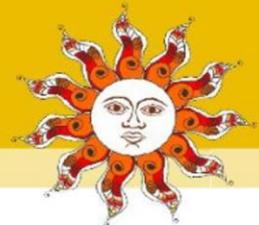
පිළිතුරු පත්‍රය

- | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|-------|
| 01. | 1. 2 | 3. 4 | 5. 3 | 7. 2 | 9. 1 |
| | 2. 1 | 4. 3 | 6. 1 | 8. 4 | 10. 3 |

02. 1. 1914 ජූනි 03
 2. දකුණු පලාතේ රත්ගම දොඩන්දව
 3. වාල්ස් ප්‍රේන්සිස් ද සිල්වා
 4. ලිඛියා පින්තු
 5. යුස්ටස් රෝනෝල්ඩ් ද සිල්වා
 6. කැපැල් ස්පානායිපතිවරයකු
 7. පානදුරේ ගාන්ත ජෝන් විද්‍යාලය / ගාල්ල රිචිමන්ඩ් විද්‍යාලය / ගාල්ල සුව්ත්ලන්ඩ් විද්‍යාලය / ගල්කිස්ස සාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය
 8. කොළඹ යුතිවර්සසිටි කොලීජය
 9. 1936
 10. සිලෝන් බේලි නිවුස්
 11. 1939
 12. හාරතීය දරුණනය / සංගීතය
 13. පෙරදිග දරුණනය පිළිබඳව ගාස්තුපති උපාධිය
 14. පෙරදිග හාඡා පියයේ පාලි සහ බොද්ධ දරුණනය
 15. වැදිතන්ත්‍රීගේ එදිරිවීර සරච්චන්ද
 16. සරච්චන්ද
03. 1. 1) සිංහලාභ
 2) ලෙන අතහැර යැම
 3) සුජ්පා දේවී
 4) වංග රාජ්‍ය
 5) පියා සහ තමන් අතර වෙනසට හේතු

සිංහල සාහිතය සංග්‍රහය

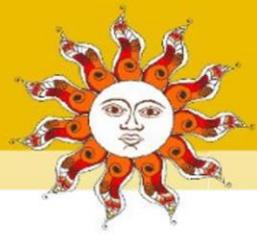
10 ජේණිය



2. 1) සිංහබාහු / සිංහ සීවලී
2) සිංහලා
3) සුප්පා දේවී
4) මව රැඹනක් බව / සිංහබාහුගේ පැනයට පිළිතුරු
5) ගල් ලෙනක / ගිරි ලෙනක
3. 1) සිංහ සීවලී
2) සිංහබාහු
3) සිංහයා
4) සිංහබාහු ගල්ලෙන පෙරලීම
5) සුප්පා දේවී
4. 1) මනරම් යුග බා දී අහස මසවන යුරු
නො විකුම් සිහ බා පෙරළවේ ය ගල් පුවරු
2) පොතේ ගුරු
3) සේ රිවි බිම්බා
4) ගල්ලෙන බිඳ දුම්ම. දරුවන් හා යාමට තීරණය කිරීම
5) සිංහබාහුට පියාගෙන් විපතක් වේ යැයි බිය / ගල්ලෙන බිඳ දුම්ම
5. 1) සුප්පා දේවීය
2) ගල් ලෙන බිඳ දුම්ම
3) ගල් ලෙන බිඳ දුම්මෙන් පසු
4) මව දරුවන් සහ යැමට තීන්දු කිරීම
5) සිංහබාහු
6. 1) සිංහබාහු
2) සුප්පා දේවී
3) දරුවන් සමග යැම
4) වංග දේශය
5) මවව හා නැගණියව කරමතය ගැනීම
7. 1) සිංහයා
2) කම අමු දරුවන්
3) ඔවුන් ලෝකය ගැන කිසිවක් තොදන්නා අය නිසා විපතක් වේ යැයි බියෙන්
4) මහා වනාන්තරය
5) දෙවන අංකය

කිංහල කාන්තන කිංගුහය

10 ශේෂීය



- | | | | |
|------------|---------|---------|---------|
| 04. 1. – I | 6. – C | 11. – F | 16. – O |
| 2. – G | 7. – K | 12. – H | 17. – S |
| 3. – A | 8. – D | 13. – L | 18. – T |
| 4. – J | 9. – N | 14. – M | 19. – R |
| 5. – B | 10. – E | 15. – Q | 20. – P |