

මහාසාර පළඳනාව



9 – ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව

20 - පාඨම , මහාසාර පලඳනාව

නිපුණතාව :- 12 .අත්දැකීම් පාදක කර ගනිමින් නිර්මාණ කාර්යයේ යෙදෙයි .

නිපුණතා මට්ටම :- 12 .3 නාට්‍ය පිටපත් රචනයෙහි යෙදෙයි .

ක්‍රියාකාරකම - 1

- පාඩම කියවා පහත එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න .

1 . දේශීය නාට්‍ය කලාවක් සඳහා පදනම දමන ලද්දේය .

i . ජයලත් මනෝරත්නයන්

ii . එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්

iii . දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්

iv . ආර් . ආර් . සමරකෝන්

2 . මහාසාර නාට්‍ය ඇසුරෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි .

i . ජනකතාවක්

ii . නවකතාවක්

iii . ජාතක කතාවක්

iv . පරිවර්තනයක්

3 . මහාසාර නාට්‍ය නිර්මාණයකි .

i . භාෂ්‍යාත්පාදක

ii . දූෂාන්ත

iii . සුඛාන්ත

iv . භයානක

4 . මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍යයක් නොවන්නේ ය .

i . මනමේ

ii . සිංහබාහු

iii . කදා වළලු

iv . නරි බැනා

5 . ගැමි නාටක මෙන් ම ‘පෙර පර’ දෙදිග නාට්‍ය ද කලාවට ඉවහල් වී ඇත .

i . දේශීය නාට්‍ය

ii . දේශීය චිත්‍රපට

iii . දේශීය නර්තන

iv . දේශීය චිත්‍ර

ක්‍රියාකාරකම් - 2

- පහත සඳහන් පාඨවල අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න .

අනු අංකය	පාඨය	කවුරුන් විසින්	කා හට	අවස්ථාව
1	“ සබේ සිටින මහතුනි හැම ඔබට ආයුබෝවන් ”			
2	“ මං නම් අද පිටත් වෙච්ච නැකත හොඳ නෑ ”			
3	“ උඹ හිතන්නෙ උඹට ඔහොම ගැලවෙන්න පුළුවන් කියල ද ? ”			
4	“ උන්දුව මං පෙති ගහනව හතරමං හන්දියෙ තියල . ”			
5	“ ඔබ වහන්සේ ටිකක් වත් සෝදිසියන් හිටියන් නම් ඔහොම දෙයක් වෙන්නෙ නෑ”			
6	“ අනේ රාලහාමි මට තළන්නෙ නැතිව යන්න දෙන්න . ”			
7	“ ඉතිං මම කැගැහුව එතකොට රාජ පුරුෂයෝ ඇවිල්ලා මිනිහව හොයන්න පටන් ගත්ත. ”			
8	“ පලඳනාව අපට හම්බ වුණේ නෑ දේවයන්වහන්ස ”			
9	“ මගෙ කවදාත වැඩි විශ්වාසයක් තිබුණෙ නෑ ඔය යසවඩ්ඛන සිටිතුමා ගැන . ”			
10	“ තිගේ අතින් කොහොමද මහාසාර පලඳනාව නැති වුණේ ”			



9 වසර
සිංහල

විෂය සඳහා
සිංහලයා

සරච්චන්ද්‍රසන්නේ

මැණිකුරු

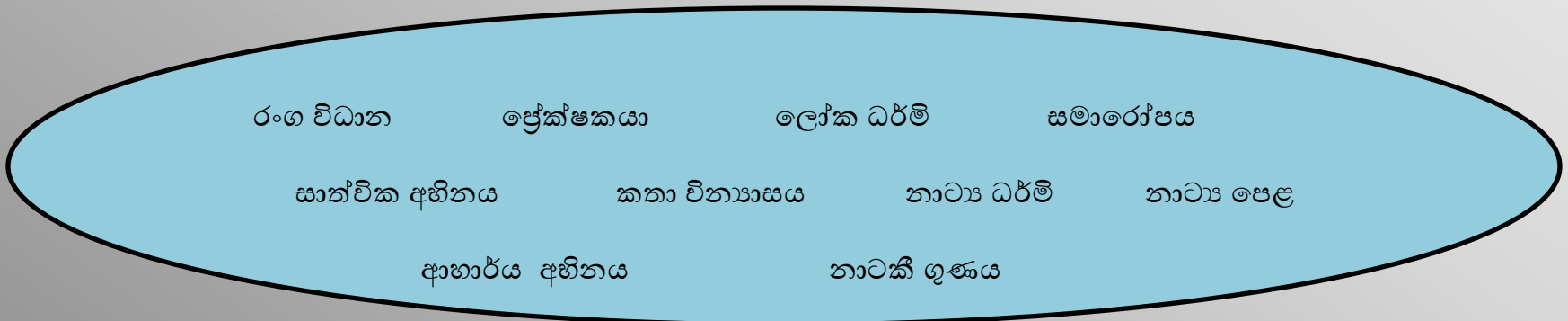


ක්‍රියාකාරකම් - 3

- පහත සඳහන් ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් X ලකුණ ද යොදන්න.
 1. යමක් කර පෙන්වීම නාට්‍යයයි .
 2. නාට්‍යයක මූලික පදනම වන්නේ නාට්‍ය පිටපතයි .
 3. නාට්‍ය පිටතක් කියවා යමෙකුට රස විඳිය නොහැක .
 4. නාට්‍ය දාශ්‍ය මාධ්‍යයක් ලෙස සැලකේ.
 5. නාට්‍ය නරඹන්නා පාඨකයා ය .
 6. නාට්‍යයක් රචනා කිරීමේදී රංග ශෛලිය ඉතා වැදගත් වේ .
 7. සෑම කලා කෘතියක ම අරමුණ රස නිෂ්පත්තියයි .
 8. එක් රංග ශෛලියක් පමණක් පදනම් කරගෙන නාට්‍ය රචනා කෙරෙයි .
 9. නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කෙරෙනුයේ සතර අභිනය මගිනි .
 10. ලෝකයේ පැවැත්ම ඒ ආකාරයෙන් ම අනුකරණය කරන නාට්‍ය ලෝක ධර්ම නාට්‍ය නම් වේ .

[illegible]

- ❖ පහත සඳහන් විස්තරය සඳහා ගැළපෙන , නාට්‍යය තුළ භාවිත වන යෙදුම රවුම තුළින් තෝරා ලියන්න .
- 1 . කුතුහලය ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍යයේ සිදුවීම් පෙළගැස්වීම -
 - 2 . නාට්‍යයක ප්‍රධාන ලක්ෂණය ගැටුමයි . එම ගැටුම -
 - 3 . ප්‍රාසංගික ගුණයෙන් පෝෂණය කළ ගෛලිය අනුව ඉදිරිපත් කරන නාට්‍ය -
 - 4 . නාට්‍ය පිටපත -
 - 5 . නාට්‍ය නරඹන්නා -
 - 6 . ලෝකයේ පවැත්ම ඒ ආකාරයෙන් ම අනුකරණය කරන නාට්‍ය -
 - 7 . සංවාද භාවිත නොකෙරෙන සිදුවීම් නාට්‍යයක ඉදිරිපත් කිරීම -
 - 8 . වෙස්වළා ගැනීම -
 - 9 . මුහුණෙහි ආරූඪ කරගන්නා හැඟීම්වලින් කෙරෙන රංගනය -
 - 10 . ඇඳුම් පැළඳුම් ආහරණ වේදිකා සැරසිලි මගින් කරන රංගනය -



ක්‍රියාකාරකම් - 5

- පහත සඳහන් නාට්‍ය අයත් රංග සම්ප්‍රදාය වරහන් තුළින් තෝරා වගු ගත කරන්න .

• ලෝක ධර්මී නාට්‍ය	• නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය
1	
2	
3	
4	
5	

සිංහබාහු

නර්මදා

කැලණි පාලම

මනමේ

රත්නාවලි

තල මල පිපිලා

ජේමතෝ ජායති සෝකෝ

කදා වළලු

මහල් ප්‍රස්තාව

එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසය

- 1 . ඔබ කැමති ජාතික කතාවක් හෝ ජන කතාවක් තෝරා ගෙන නාට්‍ය පිටපතක් සකස් කරන්න .
- 2 . ඔබ තරඹා ඇති නාට්‍ය ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න .

අනු අංකය	නාට්‍ය	නිෂ්පාදකයා	සම්ප්‍රදාය
1			
2			
3			
4			
5			

❖ ක්‍රියාකාරකම් - 1

- 1 . එදිරිවිර සරත්චන්ද්‍රයන්
- 2 . ජාතක කතාවක්
- 3 හාසෝත්පාදක
4. නරි බැනා
- 5 දේශීය නාට්‍ය

ක්‍රියාකාරකම් - 2

අ අ	කවුරුන් විසින්	කා හට	අවස්ථාව
1	වැදිරිය	ප්‍රේක්ෂකයාට	සොරාගත් මාලය පෙන්වන අවස්ථාව
2	ගැමියා	තමාටම	රාජ පුරුෂයන් සොරා සොයා යන අවස්ථාව
3	1 රාජ පුරුෂයා	ගැමියාට	රාජ පුරුෂයන් සොරා සොයා යන අවස්ථාව
4	රජතුමා	බිසවට	රාජ සබාවේ දී නඩු විමසන අවස්ථාව
5	බිසව	රජතුමාට	රාජ සබාවේ දී නඩු විමසන අවස්ථාව
6	ගැමියා	රාජ පුරුෂයන්ට	සොරා යයි ගැමියා අල්ලාගත් අවස්ථාව
7	සේවිකාව	රජතුමාට	රාජ සබාවේ දී නඩු විමසන අවස්ථාව
8	2 රාජ පුරුෂයා	රජතුමාට	රාජ සබාවේ දී නඩු විමසන අවස්ථාව
9	බිසව	රාජ පුරුෂයන්ට	සොරා යයි ගැමියා අල්ලාගත් අවස්ථාව
10	රජතුමා	සේවිකාවට	රාජ සබාවේ දී නඩු විමසන අවස්ථාව

ක්‍රියාකාරකම් - 3

- 1 . √
- 2 . √
- 3 . X
- 4 . √
- 5 . X
- 6 . √
- 7 . √
- 8 . X
- 9 . √
- 10 . √

ක්‍රියාකාරකම් - 4

- 1 . කතා වින්‍යාසයට
- 2 . නාටකී ගුණය
- 3 . නාට්‍ය ධර්මී
- 4 . නාට්‍ය පෙළ
- 5 . ප්‍රේක්ෂකයා
- 6 . ලෝක ධර්මී
- 7 . රංග විධාන
- 8 . සමා රෝපය
- 9 . සාත්වික අභිනය
- 10 . ආහාර්ය අභිනය

❖ ක්‍රියාකාරකම් - 5

ලෝක ධර්මී නාට්‍ය

නර්ථනා

කැලණි පාලම

තල මල පිපිලා

මහල් ප්‍රස්තාව

එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා

නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය

සිංහබාහු

කඳා වළලු

පේමතෝ ජායති සෝකෝ

මනමේ

රත්නාවලී