නර්තනය - 8 ශ්‍රේණිය

(පළමු වාරය)

4.2 පතුරු නැටුම හා සබැඳි කවි ගායනා

- පතුරු නැටුම අතීතයේ සිට විනෝදාස්වාදය අරමුණු කොට ගෙන නිර්මාණය වූ ගැමි නැටුමකි.
- පතුරු කවිවල අන්තර්ගතය විමසීමේ දී ගැමි සමාජයේ පැවති ඇදහිලි හා විශ්වාස, ගුරු භක්තිය සමඟිය, සාමූහිකත්වය, අව්‍යාජ බව වැනි ගුණාංග දැකිය හැක.
- පතුරු නැටුම සාමූහික නර්තන අංගයකි.
- පතුර එක් අතකට පමණක් ගෙන නර්තනය කිරීම ද විශේෂත්වයකි.
- ශබ්දය නිකුත් වන පරිදි සැකසූ පතුර ශරීරයේ විවිධ ස්ථානවලට තට්ටු කිරීමෙන් නැටීමේ දී නැගෙන හඬ චමත්කාරය.
- පතුර සකස් කිරීමේ දී කොස්, මහෝගනී, දවුල් කුරුඳු වැනි ශක්තිමත් දැව වර්ග භාවිත කරයි.
- අඟල් 15 – 18 පමණ දිගින් ද අඟල් 2ක් පමණ පළලින් ද අඟල් ½ පමණ ඝනකමින් ද යුක්තව පතුර සකස් කර ගැනේ.
- පතුරු නැටුමේ කවි ගායනා විවිධ නාද මාලාවලට විවිධ තාල රටා අනුව ගායනා කළ හැකිය.
- නිවැරදි නාදමාලාව අනුව ගායනය කිරීමෙන් එහි සංස්කෘතික වටිනාකම ආරක්ෂා වේ.

තාල රූපය : මාත්‍රා 4 මහ තනි තිත

සූරිය කුල ඇති හිරු	දෙවියන්නේ
පෑවිය අණසක ලොව	පවතින්නේ
කාරිය කරවා පහදා	දෙන්නේ
පතුරු නැටීමට අවසර	දෙන්නේ
ලොව සෙත් කරවන පත්තිනි	සඳිනේ
සළුවක් අරගෙන සළු	සලමින්නේ
වෙනසක් නොසිතා මගෙ	ගුරුවරුනේ
පතුරත් අරගෙන රඟනෙමු	තොසිනේ
අතුරු නැතිව සබයේ	සිටිමින්නේ
මිතුරු ලෙසින් අපි පේළි	සෑදෙන්නේ
සතුරු වෙලා නොව දෙපිළ	බෙදෙන්නේ
පතුරු නටන්නට අවසර	දෙන්නේ