

ස්වයං අධ්‍යයනයට අත්වැලක්

1. ශ්‍රේණිය :- 9
2. වාරය :- 111
3. නිපුණතා මට්ටම:- 6.2 දේශීය නාට්‍ය ශෛලි අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.
4. ක්‍රියාකාරකම :- 6.2

දේශීය නාට්‍ය වර්ග ඉගෙන ගනිමු.



සැකසුම :- ජී. එම්. උමා සංජීවනී හේරත්
මප/ වත්/ අරංගල කණිෂ්ඨ විදුහල

මෙහෙයවීම :- නර්තන අංශය
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
වත්තේගම

උපදෙස් :- මෙය ලිඛිත පාඩමකි. මෙම පාඩම තවදුරටත් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා පාසලේ ගුරු ඇසුර ලබාගත යුතුය.

හැඳින්වීම:- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳව අවබෝධයක් 6, 7, 8 ශ්‍රේණිවල දී ලබා ගත් අපිට විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන් කිරීම සඳහා අනෙකුත් කලාවන් පිළිබඳ අවබෝධය අවශ්‍ය වේ.

එබැවින් නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ තොරතුරු දැනගැනීම ප්‍රයෝජනවත් වේ. මේ පාඩමෙන් අපි නාට්‍ය සහ නර්තනය අතර ඇති සම්බන්ධතාවය, නාට්‍ය වර්ග කරන ආකාරය, ඒවාහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන් ම ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදිත නාට්‍ය පිළිබඳ හඳුනා ගනිමු.

නර්තනය සහ නාට්‍ය අතර ඇති සම්බන්ධතාවය

නර්තනය සහ නාට්‍ය යන කලාවන්ගේ ප්‍රභවය එකම මූලයකින් ආරම්භ වූ බව විචාරකයන්ගේ පිළිගැනීමයි. අධ්‍යයනයේ පහසුව සඳහා විෂයන් දෙකකට බෙදා ඉගෙන ගත්තද නර්තනය සහ නාට්‍ය අතර ඇත්තේ අපූර්ව සම්බන්ධතාවයකි. නාට්‍යයට පදනම් වූ මූලධර්මය අනුකරණයයි. නරඹන්නන්ට වේදිකාවේ මැවෙනවා රූප රාමු පෙළ දිස්වන්නේ තමා ඉදිරියේ සිදුවන සජීව සිද්ධියක් ලෙසයි. නර්තන කලාවත් සජීවී කලාවකි. නර්තනය සහ නාට්‍යය යනු සෞන්දර්යාත්මක විෂය යුගලයකි.

නාට්‍යයක් මගින් සමජයේ සිදු වීමක් එක්තරා රාමුවක් ඔස්සේ නරඹන්නන් පිරිසක් ඉදිරියේ ගෙනහැර දැක්වීමක් වන අතර, ඒ තුළින් සමාජයේ ආකල්ප, සංස්කෘතිය, සාරධර්ම, සංවර්ධන හා දුර්වලතා, ප්‍රබලතා පෙන්වීම වැනි කරුණු සිදු කරනු ලබනවා .

ඒ අනුව නාට්‍යයක් යනු යමක් කර පෙන්වීම ලෙස සරලව කියන්න පුළුවන්.

නාට්‍ය වර්ගකරණ ආකාරය සහ ඒවාහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ

නාට්‍යයක් වර්ග කරන ආකාරය අනුව කොටස් දෙකකට වෙන්කළ හැකිය. හරතමුනි පඩිවරයාගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් පරිදි මූලික ගෙලින් දෙකකි.

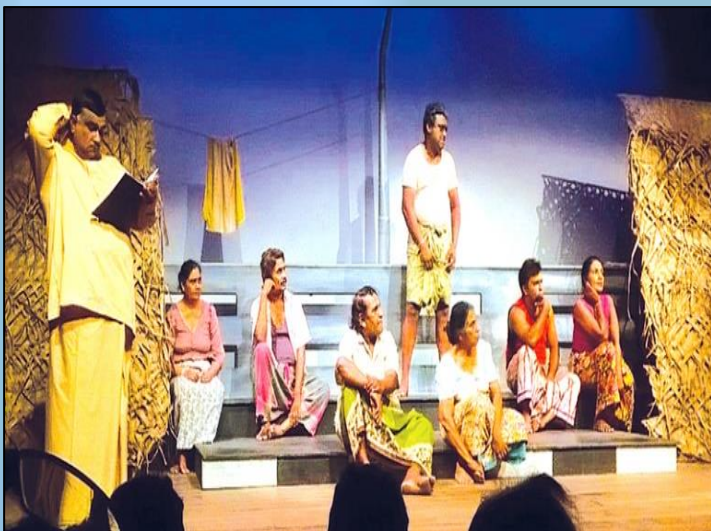
නාට්‍ය ගෙලින් අනුව වර්ග කිරීම

ලෝක ධර්මී ගෙලිය

නාට්‍ය ධර්මී ගෙලිය

ස්වභාවික සම්ප්‍රදායට
අයත් රංගනය

ස්වභාවික සම්ප්‍රදායෙන්
ඇත් වූ රංගනය



ලෝක ධර්මී ශෛලිය කියන්නේ,

නාට්‍යයක සතර අභිනය භාවිතා වන්නේ ලෝක ස්වභාවයට අනුකූලවම වීමයි. ඒ කියන්නේ පවතින ලෝකයට වඩාත් සමීපව ඉදිරිපත් කිරීම මෙම නාට්‍ය ශෛලිය තුළ දැකගන්න පුළුවන් වීමයි.

නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය කියන්නේ,

ලෝක ධර්මී ශෛලියේ විරුද්ධ පැත්ත, එනම් ලෝක ස්වභාවයට අනුගත නොවන අයුරින් සතර අභිනය භාවිතා කරමින් නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීමයි.

මෙම නාට්‍ය ධර්මී ශෛලියේ

- ❖ කථකයෙක්
- ❖ පොතේ ගුරෙක්
- ❖ ගායක වෘන්දයක්

වැනි උපක්‍රම යොදා ගනිමින් යම් කිසි ශෛලියක් අනුව නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කිරීම අපට දැක ගන්න පුළුවන්.

මේ අනුව ලංකාවේ නාට්‍ය වර්ග කොටස් හතරකට දැක්විය හැක.

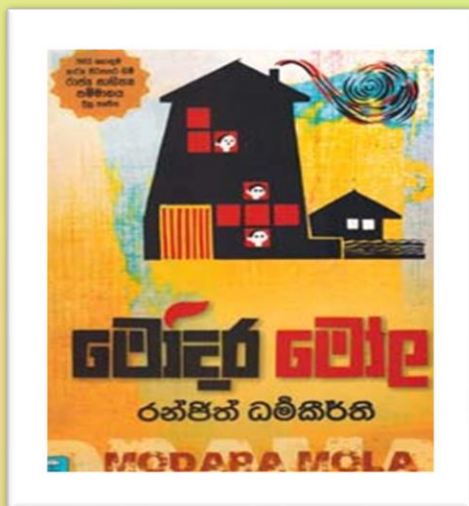
1. තාත්වික නාට්‍ය
2. ශෛලිගත නාට්‍ය
3. ගීත නාට්‍ය
4. මුද්‍රා නාට්‍ය

අපි මේ එකින් එක මුලින්ම පැහැදිලි කර ගෙන බලමු.

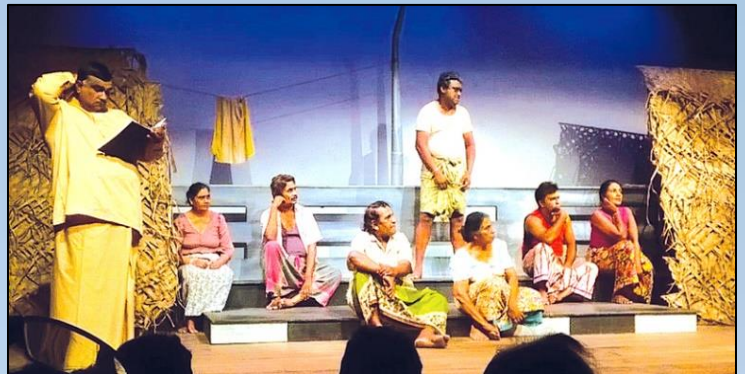
තාත්වික නාට්‍ය.

යථානුරූපී ස්වරූපයෙන් ම ඉදිරිපත් කරන අතර නරඹන්නන්ට එය තමාගේ අත්දැකීමක් වශයෙන් විඳි ගැනීමට සලසන්නා වූ නාට්‍ය තාත්වික නාට්‍යයි. මේ නාට්‍ය වලට උදාහරණ ලෙස මෝදර මෝල නාට්‍ය සහ කැළණි පාලම නාට්‍ය දෙකේ රූප රාමු ඔබට පෙන්විය හැකිය.

මෝදර මෝල



කාලයේ පාලම



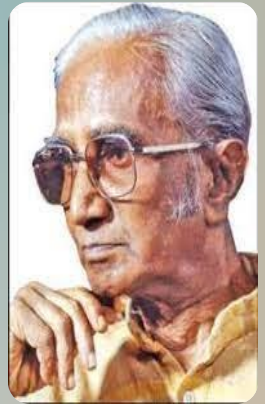
ශෛලීගත නාට්‍ය

ජීවිතයේ ඵදිනෙදා දකිනට ලැබෙන අවස්ථා සැබෑ ස්වරූපයෙන් බැහැරව අතිශෝක්තියෙන් වර්ණා කෙරෙන නාට්‍ය ශෛලීගත නාට්‍ය ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

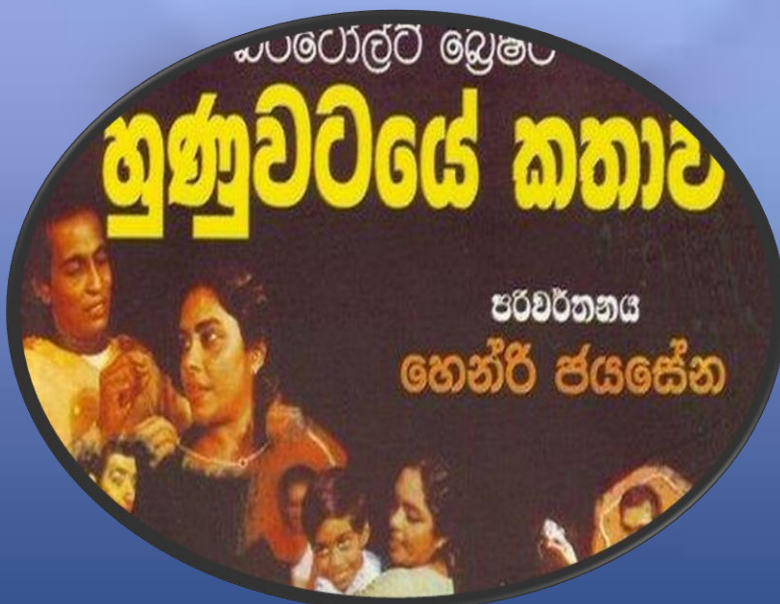
ශෛලීගත නාට්‍ය වල විශේෂ ලක්ෂණ අපි හඳුනා ගනිමු.

- දෙබස් උච්චාරණය කරන්නේ තාලය සහ රිද්මය පදනම් කරගෙන වීම.
- නර්තනය යොදා ගැනීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- ගමන් තාල සිදු වන්නේ බෙර පද වලට අනුවයි.
- පොතේගුරු මගින් වරිත වේදිකාවට කැඳවීම තවත් විශේෂ ලක්ෂණයකි.

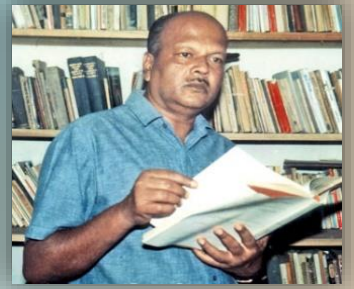
මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ



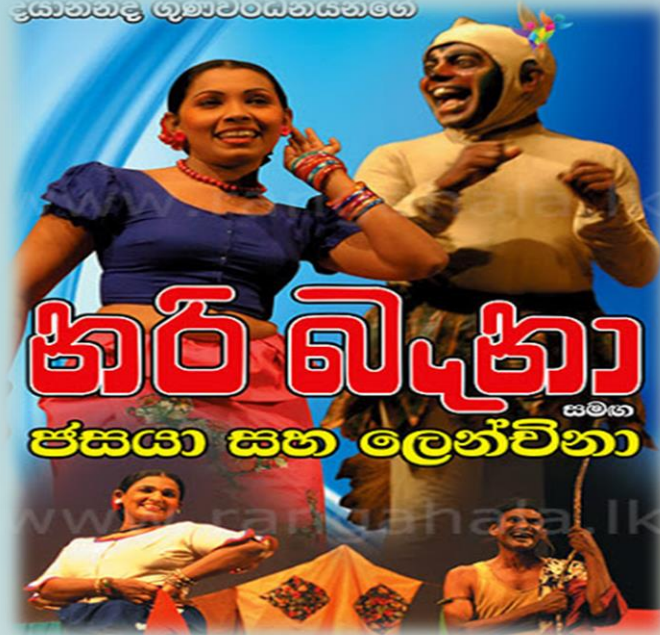
හෙන්රි ජයසේන මහතාගේ



දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතාගේ



දයානන්ද ගුණවර්ධනගේ



ගීත නාට්‍ය

නාට්‍යයට අදාළ සියලුම දෙබස් ගීතයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම මෙහි දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයකි. ඒ කියන්නේ, වාචික අභිනයට ප්‍රමුඛස්ථානයක් ලැබීමයි.

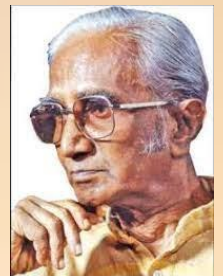
- ❖ නළු නිළියන් විසින්ම ගීත ගායනා කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- ❖ බාහිරින් සපයන පසුබිම් ගායනයට රංගනයේ යෙදෙන්නේ නැත.
- ❖ සෑම දෙබසක්ම ගීතානුකූලව ගලාගෙන යාම දැකිය හැකිය.

මෙහිදී ගීතයේ රිද්මය අනුව රිද්මයානුකූල වලන යොදාගනිමින් ගායනය සහ රංගනය යන අංශ දෙකෙහිම දක්ෂතා පෙන්වමින් රංගනයේ යෙදීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.

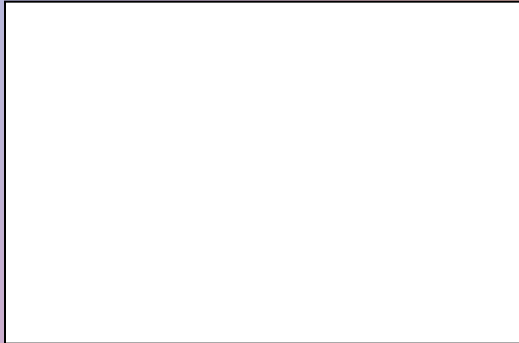
ප්‍රේමසිරි කේමදාස මහතාගේ “කැලෑ මල් නාට්‍ය”, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ “ප්‍රේමනීජායතී සෝකෝ නාට්‍ය” මකුලොඵව මහතාගේ “දෙපානෝ නාට්‍ය” ද ගීත නාට්‍යවලට උදාහරණ ලෙස අපට හඳුනා ගත හැකිය.

එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා

ප්‍රේමනීජායතී සෝකෝ



කැල මල් නාට්‍ය



ප්‍රේමසිරි කේමදාස මහතා



දෙපානෝ නාට්‍ය



මකුලොඵච මහතා



මුද්‍රා නාට්‍ය

වාචික අභිනයෙන් තොරව වලන මාධ්‍යයෙන් කිසියම් තේමාවක් පදනම් කොට ගෙන නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කරන නාට්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය නමින් හඳුන්වයි.

දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය වල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වන්නේ,

❖ මෙම නාට්‍ය වලදී සංගීතයට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වීම.

❖ කතා පුවත ඉදිරිපත් කරන්නේ නර්තන මාධ්‍යයෙන් වීම විශේෂත්වයකි.

ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍යය කෙරෙහි සෘජුවම ඉන්දියානු නර්තන කලාවේ බලපෑම ඇති වී තිබෙන අතර බටහිර මුද්‍රා නාට්‍ය වල ආභාෂයද ඇතැම් ශිල්පීන් මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදාගෙන ඇත.

1936 දී ශාන්තිදේවසෝෂ් නිෂ්පාදනය කළ “සීතාහරණ මුද්‍රා නාට්‍ය”

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය ලෙස අපට හඳුනා ගන්න පුළුවන්.

මුද්‍රා භාවිතයට වඩා ඉහි යොදා ගැනීම සහ පසුබිම් ගීත භාවිතය නිසා, දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය ඉහි නළු ලෙස හැදින්වේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදිත මුද්‍රා නාට්‍ය

වික්‍රසේන මහතාගේ



- කරදිය
- නල දමයන්ති
- වන්ඩාලිකා
- ශිව රංග

වජිරා මහත්මිය



- හිම කුමාරි
- රන් කිකිළි

ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටල මහතා



- සැලලිහිණිය
- පරෙවිය
- ගමන

එස් පණිහාරන මහතා



- සත් පත්තිනි
- ග්‍රහ අපලය

ඉඹුල්ගොඩ මහතා



- උදාව
- රන්දද