

හර්තනය - 7 ශ්‍රේණිය

(දෙවන වාරය)



e-පාඨසාලය
අධ්‍යාපන

The National e-learning Portal for the General Education

ඒකකය 1.3 / 4.1 / 4.2 - ගැමි නැටුම් හා ජන ගායනා

පැවරුම් අංක -
01

කුළු නර්තනය

කුළු නර්තනය යෙදෙන ආකාරය.



(1) රන්ගිරි මුදුනේ හිරු	බබළන්නේ
වල්ලි පුදුන් හනි හනිකට	එන්නේ
අව්ව ද වැස්ස ද කියා	බලන්නේ
කුල්ල අරන් අපි නැටුමට	එන්නේ

(2) මොන ලි පතුරෙන් කුල්ල	වියන්නේ
බට ලි පතුරෙන් කුල්ල	වියන්නේ
මොන ලි පතුරෙන් කුල්ල	බඳින්නේ
බට ලි පතුරෙන් කුල්ල	බඳින්නේ

(3) ප්‍රමා ලියෝ ගවසා මල් වරල	පිට
දමා කරට මුතු පොට අත වළලු	වට
පෙමා වඩන ලෙස සරසා ඔසරි	පොට
පමා නොව රගන් කුලු ගෙන සබේ	පිට

■ තාලම් නැටුම

(1) මාත්‍රා 3 තාලය

අගේ වඩන මගෙ තාලම් හරඹ	බලන්නේ
වගේ නොදැන ඇයි නුඹලා කීමට	එන්නේ
කගේ ගිල්ල ලෙස බැට්ටෙයි නුඹට	බොලන්නේ
මග් දැන තාලම්පට හරඹ	බලන්නේ

තාලම් නර්තනයේ යෙදෙන ආකාරය.



(2) මාත්‍රා 4 තනි තන

සඳ වට තරු වැල් ඇවිදින් කළුපිළි	සඳ්දේ
වද කොට පවසමි ඇවිදින් ඇරඹුණා	යුද්දේ
යුදයට වසවතු ඇවිදින් පැරදුණා	යුද්දේ
බඳ වට කැරකෙන මගෙ තාලම්පට	සඳ්දේ



අහසේ තාලම් තාංග තාලම් - සඳවට කැරකී යයි තාලම්
 පොළොවේ තාලම් තාංග තාලම්-වැලි යට සැඟවී යයි තාලම්
 මුහුදේ තාලම් තාංග තාලම් - රැළි යට සැඟවී යයි තාලම්
 අපගේ තාලම් තාංග තාලම් - බඳ වට කැරකී යයි තාලම්

□ රන් තෙලමුවේ හා රත්න වල්ලියේ එන කවි ද භාවිත කරන්න.

(01) ගැමි නැටුම්වල ලක්ෂණ තෝරා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ගැමි නැටුමේ පොදු ලක්ෂණ

(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	



කුලු නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ

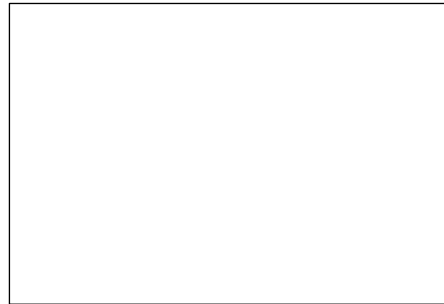
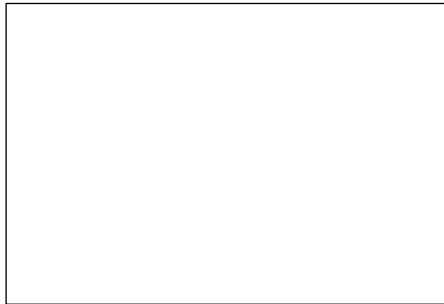
(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

තාලම් නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ

(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

කවි විවිධ නාද මාලා අනුව ගයයි. / කාන්තාවන් සඳහා වඩාත් සුදුසු ය. / සරල කවි භාගැමි බස් වහර / රත්නමාලි දෙවිදුව සම්බන්ධ කවි / බට පතුරින් නිර්මාණය කරයි. / ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. / සාමූහික ව නර්තනයේ යෙදෙයි. / උපකරණයක් සහිත යි. / සරල මාත්‍රා යොදා ගනියි. / කුල්ලේ කාර්යය අනුකරණය කරයි. / තාලම්පට දැනට ගෙන නර්තනය කරයි. / පිටත වෘත්තියකට සම්බන්ධ නැත. / ගැහැනු පිරිමි දෙපිරිස ම නර්තනයේ යෙදෙයි. / තාණ්ඩව ලක්ෂණ අත. / ලාසය ලක්ෂණ අත.

(02) කුල්ල සහ තාලම්පොට රූප සටහන් අඳින්න.



(03) කුල්ලක් සහ තාලම්පොටක් සොයාගෙන විවිධ ආකාරයෙන් හසුරුවමින් නිර්වචනයේ යෙදෙන්න.

(04) කළු හා තාලම් කවි දෙකකට මාත්‍ර 2 ක් නිර්මාණය කරන්න.

උපදේශකත්වය -

එස්.එම්.ඩී.පී. සේනානායක මයා (ස.අ.අ.නර්තන - ක.අ.කා. හෝමාගම)

සැකසුම -

ඩබ්.සී.පී. කරුණානන්ද මිය (බප/හෝ/ ශාන්ත ජෝන් බොස්කෝ ම.වි.)