නර්තනය - 7ශ්‍රේණිය

(දෙවන වාරය)

The National e-learning Portal for the General Education

ඒකකය 1.3 / 4.1 / 4.2 - ගැමි නැටුම් හා ජන ගායනා

පැවරුම් අංක - 01

කුළු නර්තනය

කුලු නර්තනය යෙදෙන ආකාරය.

(1) රන්ගිරි මුදුනේ හිරු බබළන්නේ
වල්ලි ළඳුන් හනි හනිකට එන්නේ
අව්ව ද වැස්ස ද කියා බලන්නේ
කුල්ල අරන් අපි නැටුමට එන්නේ

(2) මොන ලී පතුරෙන් කුල්ල වියන්නේ
බට ලී පතුරෙන් කුල්ල වියන්නේ
මොන ලී පතුරෙන් කුල්ල බඳින්නේ
බට ලී පතුරෙන් කුල්ල බඳින්නේ

(3) ළමා ලියෝ ගවසා මල් වරල පිට
දමා කරට මුතු පොට අත වළලු වට
පෙමා වඩන ලෙස සරසා ඔසරි පොට
පමා නොව රඟත් කුලු ගෙන සබේ පිට

 තාලම් නැටුම

තාලම් නර්තනයේ යෙදෙන ආකාරය

(1) **මාත්‍රා 3 තාලය**

අගේ වඩන මගෙ තාලම් හරඹ බලන්නේ
වගේ නොදැන ඇයි නුඹලා කීමට එන්නේ
කගේ ගිල්ල ලෙස බැරිවෙයි නුඹට බොලන්නේ
මග් දෑත තාලම්පට හරඹ බලන්නේ

(2) **මාත්‍රා 4 තනි තිත**

සඳ වට තරු වැල් ඇවිදින් කළඑළි සද්දේ
වඳ කොට පවසමි ඇවිදින් ඇරඹුණ යුද්දේ
යුදයට වසවතු ඇවිදින් පැරදුණ යුද්දේ
බඳ වට කැරකෙන මගෙ තාලම්පට සද්දේ

අහසේ තාලම් තාංගු තාලම් - සඳවට කැරකී යයි තාලම්
පොළොවේ තාලම් තාංගු තාලම්-වැලි යට සැඟවී යයි තාලම්
මුහුදේ තාලම් තාංගු තාලම් - රැළි යට සැඟවී යයි තාලම්
අපගේ තාලම් තාංගු තාලම් - බඳ වට කැරකී යයි තාලම්

- රන් තෙලඹුවේ හා රත්න වල්ලියේ එන කවි ද භාවිත කරන්න.

(01) ගැමි නැටුම්වල ලක්ෂණ තෝරා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

<u>ගැමි නැටුමේ පොදු ලක්ෂණ</u>

(1) ……………………………………………………..…..
(2) ……………………………………………………..…..
(3) ……………………………………………………..…..
(4) ……………………………………………………..…..
(5) ……………………………………………………..…..

<u>කුලු නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ</u>

(1) ……………………………
(2) ……………………………
(3) ……………………………
(4) ……………………………
(5) ……………………………

<u>තාලම් නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ</u>

(1) ………………………………
(2) ………………………………
(3) ………………………………
(4) ………………………………
(5) ………………………………

කවි විවිධ නාද මාලා අනුව ගයයි. / කාන්තාවන් සඳහා වඩාත් සුදුසු ය. / සරල කවි භාගැමි බස් වහර / රත්නමාලි දෙව්දුව සම්බන්ධ කවි / බට පතුරින් නිර්මාණය කරයි. / ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. / සාමූහික ව නර්තනයේ යෙදෙයි. / උපකරණයක් සහිත යි. / සරල මාත්‍රා යොදා ගනියි. / කුල්ලේ කාර්යය අනුකරණය කරයි. / තාලම්පට දෑතට ගෙන නර්තනය කරයි. / ජීවන වෘත්තියකට සම්බන්ධ නැත. / ගැහැනු පිරිමි දෙපිරිස ම නර්තනයේ යෙදෙයි. /තාණ්ඩව ලක්ෂණ ඇත. / ලාස්‍ය ලක්ෂණ ඇත.

(02) කුල්ල සහ තාලම්පොට රූප සටහන් අඳින්න.

(03) කුල්ලක් සහ තාලම්පොටක් සොයාගෙන විවිධ ආකාරයෙන් හසුරුවමින් නර්තනයේ යෙදෙන්න.

(04) කුළු හා තාලම් කවි දෙකකට මාත්‍රා 2 ක් නිර්මාණය කරන්න.

උපදේශකත්වය -
එස්.එම්.ඩී.ජී. සේනානායක මයා (ස.අ.අ.නර්තන - ක.අ.කා. හෝමාගම)

සැකසුම -
ඩබ්.සී.පී. කරුණානන්ද මිය (බප/හෝ/ ශාන්ත ජෝන් බොස්කෝ ම.වි.)