

# නර්තනය - II ශ්‍රේණිය

(පළමු වාරය )



**e-විද්‍යාගාරය**  
e-learning

The National e-learning Portal for the General Education

නිපුණතා 4.0 : ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා 4.1 : ගයනා හා සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.

## ජන ගායනාවල සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම

හටන් කවි



මහනුවර යුගයේ භාවිතා කල කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ සේ ගී විශේෂයකි. එදා රජ කළ රජවරුන් යුධ කල අවස්ථා වල දී මෙම කවි ගායනා කර ඇත. මෙම හටන් කවි ගායනා කළ අවස්ථා

- යුද්ධයට යාමට පෙර

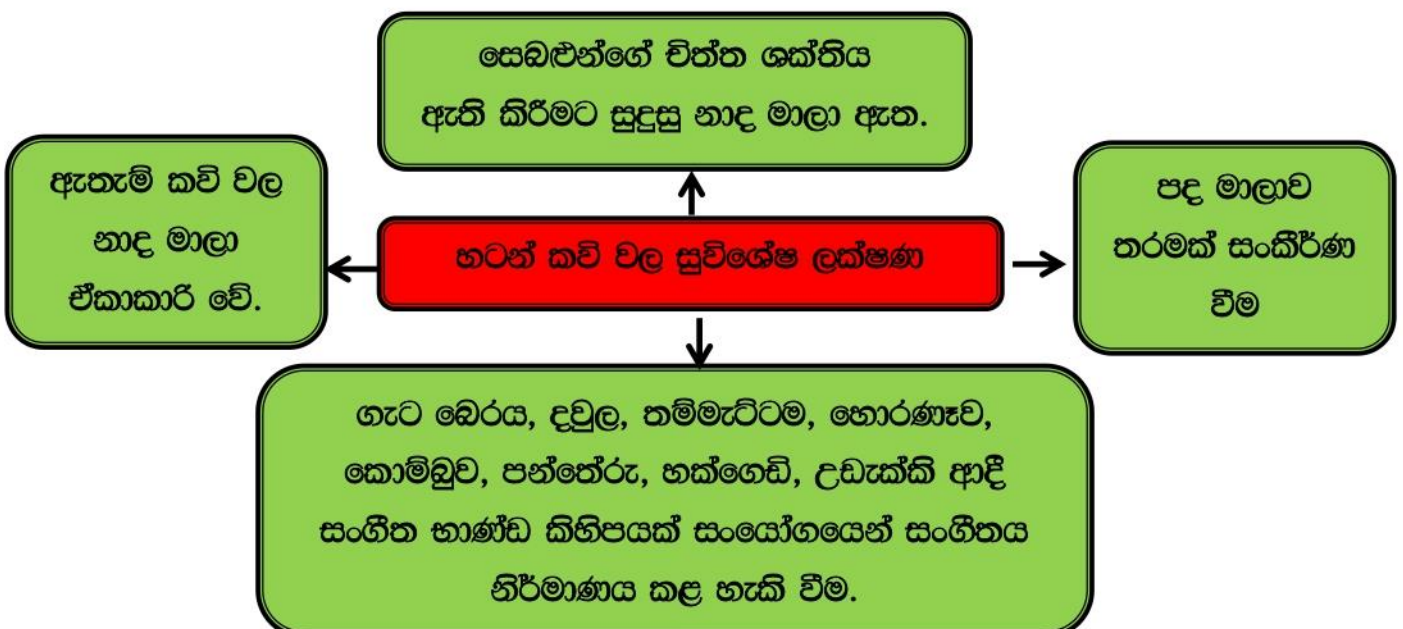
- යුද්ධ කරන අවස්ථා වල දී

- යුධ ජයග්‍රහයෙන් පසු සතුට හුක්ති විදීමේ දී

රජවරුන්ගේ, සෙන්පතියන් ගේ ගුණ වර්ණනා, තේජස, පෞරුශය ආදී කරුණු මුල් කර ගෙන මෙන්ම සෙබළුන්ගේ චිත්ත ශක්තිය, චිත්ත ධෛර්ය ඇති කිරීමට හටන් කවි ගායනා කර ඇත.

දුනුවිල හටන, පරංගි හටන, ලන්දේසි හටන, ඉංග්‍රීසි හටන යනාදී හටන් මූලික කර ගෙන කවි නිර්මාණ වී ඇත.

හටන් කවි ගායනා වල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ



නිත - මාත්‍රා 3 + 3 තනිනිත

බෙර පදය - ද්‍රෝං පිපි ගත

1. ලත් තැනින් ගියත් බා සෙන් රට ගන්වා දෙමළ  
මත් වෙලත් ද්‍රෝඩත් වෙරමත පෙන්වන්වා  
කත් ගෙරත් මසුත් උන්ගේ කුණු පණ යන්වා ලැමද  
රත් වෙලත් ගිනිත් සියොලග බර උන්වා

( පරංගි හටන )

2. යුද්ධෙටත් ඇයින් සිදු පිට නැව් නැගිලා පරංගි  
උන්නමුත් ඇවිත් කොළඹට ගොඩ බැසලා  
අන්දමත් සොඳයි කිසි බිසි ගාලා කොළඹදි  
කම්පලක් නැතත් සෙනඟක් මරාදාලා

( පරංගි හටන )

නිත - මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිත

බෙර පදය - ද්‍රෝං පිං පිං තකට ද්‍රෝංතක

3. යහෙන කළු ගඟ එතෙර වැඩ සිට  
රුපුන් යන මං බලව බලවා  
දිලෙන රන් කග අතට අරගෙන  
විදුලියක් මෙන් ලෙලව ලෙලවා  
කෙලින කෙලියක් ලෙසට සතුරන්  
කපා දමමින් එළව එළවා  
වඩිනවා දැක රාජසිංහ රජු  
දුවති රුපුවල් ඉරව ඉරවා

නිවැරදි පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1. හටන් කවි ..... ගායනා විශේෂයකි.
2. සටහට යන ..... චිත්ත ..... ඇති කිරීමට හටන් කවි ගායනා කර ඇත.
3. .... හැටුම හටන් කවි ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇත.
4. .... හටන් කවි වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ වේ.

පහත සඳහන් ප්‍රස්තාරයේ ඉතිරි කවි පද සම්පූර්ණ කරන්න.

|      |   |    |         |      |   |    |         |
|------|---|----|---------|------|---|----|---------|
| /    |   |    |         | /    |   |    |         |
| 1    | 2 | 3  | — — —   | 1    | 2 | 3  | — — —   |
| යුද් | - | දෙ | ටන් - ඇ | වින් | - | සි | දු පි ට |
| හැව් | — |    | හැ ගි - | ලා   | - | ප  | රු - ගි |
|      |   |    |         |      |   |    |         |
|      |   |    |         |      |   |    |         |
|      |   |    |         |      |   |    |         |
|      |   |    |         |      |   |    |         |
|      |   |    |         |      |   |    |         |
|      |   |    |         |      |   |    |         |

මෝල් ගස් කවි



- මෝල් ගස් කවි සඳහා ඇත අතීතයට විහිදී ගිය පද්‍ය සාහිත්‍යයක් නොමැත.
- මෙය මෑත කාලයේ දී ගැමි හැටුම් අතරට එක් වූවකි.
- ශාන්ති කර්මවල එන මෝල් කවි හා අට මඟල් කවි මෙම හැටුම සඳහා යොදා ගනී.
- එම කවි වල හාද මාලා, තාල රටා හා පද මෝල් ගස් හැටුමට මනාව ගැලපුණි.
- පසු කාලීනව නව නිර්මාණාත්මක කවි මෙයට එක් විය.
- 1960 දශකයේ යුනෙස්කෝ ආයතනය සංවිධානය කළ හරිතන තරඟාවලියකට මුල් වරට මෝල් ගස් හැටුමක් ඉදිරිපත් කර ඇත.
- එය ජනප්‍රිය නොවීය.
- 1980 දශකයේ දී නැවත මෝල් ගස් හැටුමක් නිර්මාණය විය.
- එය නිර්මාණය කලේ " මිරැන්ඩා හේමලතා " මහත්මිය විසිනි.
- එම නිර්මාණය රසික ජනතාව අතර පිළි ගැහීමට ලක් විය.

## මෝල් ගස් කවි



- (01) නඳුන් උයන වට ඇවි ද බලන්නේ  
දිව් කඳුරු ද ගස එතැන තියෙන්නේ  
සත් වියතක් දිග මෝල කපන්නේ  
රන් විලි පොකොණට සොදින් තනන්නේ
- (02) කඳුරු ගසක් ගෙන නියමට මේ ලෙස ගැනපන්  
සත් වියතක් දිග පමණට මෝල කපාපන්  
අඳුන් සඳුන් කස්තුරි ගෙන පිණි දිය ඉසපන්  
පෝඩු පෝඩු මෝල් ඇන්න හතික කොටාපන්
- (03) මෝල මුලේ ගණ දෙවියෝ වෙසෙති  
මෝල මැදේ සිරියා කත වෙසෙති  
මෝල දෙකොණ පිරිවර දෙවියෝ රකිති  
මෝල හිසින් ගෙන සබපිට බසිති

## මෝල් ගස් කවි ගායනාවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ



### කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු දී ඇති රූප සටහනේ ප්‍රශ්න අංකය අනුව සම්පූර්ණ කරන්න.

- (01) මෑතක දී ගැමි නැටුම් අතරට එක් වූ නැටුමකි.
- (02) මෙම නැටුම සඳහා යොදා ගන්නා කවි විශේෂයකි.
- (03) වේදිකාවට උචිත ලෙස මෝල් ගස් නැටුම නිර්මාණය කරන ලද්දේ
- (04) එම නිර්මාණ කළ වර්ෂය වන්නේ

01.....

02.....



03.....

04.....

**මෝල් ගස් කවි**

- |      |                                                                                                                          |                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| (01) | හඳුන් උයන වට ඇවි ද<br>දිව් කඳුරු ද ගස එතැන<br>සත් වියතක් දිග මෝල්<br>රන් විලි පොකොණට හොඳින්                              | බලන්නේ<br>තියෙන්නේ<br>කපන්නේ<br>තනන්නේ |
| (02) | කඳුරු ගසක් ගෙන නියමෙට මේ ලෙස<br>සත් වියතක් දිග පමණට මෝල්<br>අඳුන් සඳුන් කස්තුරි ගෙන පිණි දිය<br>පෝඩු පෝඩු මෝල් ඇන්න හනික | ගැනපත්<br>කපාපත්<br>ඉසපත්<br>කොටාපත්   |
| (03) | මෝල මුලේ ගණ දෙවියෝ<br>මෝල මැදේ සිරියා කත<br>මෝල දෙකොණ පිරිවර දෙවියෝ<br>මෝල හිසින් ගෙන සබපිට                              | වැසෙති<br>වෙසෙති<br>රකිති<br>බසිති     |

ඔබ උගත් එක් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

[illegible]

## මුසලඩ් වන්නම



- මහනුවර යුගයේ රචිත උඩරට වන්නම් 18 අතරින් තාල රූප දෙකකට ගයනු ලබන එකම වන්නම වේ.
- ( මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිත හා මාත්‍රා 3 තනි තිත )
- " මුසල් " යනු ද්‍රවිඩ ඛසින් භාවා යන අරුත දනවයි.
- වන්නමට ප්‍රස්තුතිය වී ඇත්තේ භාවා ගේ ගති ස්වභාවයයි.
- වන්නමේ අන්තර්ගතය තුළ ආඩි, නාඩි, ලන්නම්, සයනම් වැනි වචන වල " මි " කාරය ඇති නිසා වන්නමට ද්‍රවිඩ අභාසය ලබා ඇති බව පෙනේ.
- මෙම වන්නමේ තාල රූපය, ගායනය, නාද මාලාව හා වචනාර්ථය විත්ත රූප මැවීමට සමත් වේ.

( භාවා බියට පත් වීම, වෙවුලීම, තැනි ගැනීම, බියෙන් සැඟ ව සිටීම )

## උඩරට - මුසලඩ් වන්නම

- තාලය - මැදම් මහ දෙතිත සහ මැදම් තනිතිත ( මාත්‍රා 3 + 4 සහ මාත්‍රා 3 + 3 )
- බෙර පදය - දෝං පිං පිං තකට දොංතක සහ පිංගත ගොගො
- තානම - තා නත්ත තනෙ නත්ත තානම් - තම් ද හා නත්ත තනෙ නත්ත තානම්  
( තනත් තනෙන තතන තනෙන තානෙන තම් දාන තනෙන //  
තානත්ත තනෙ නත්ත තා නම් ..... තම් ද නානත්ත තනෙ නත්ත තානම්
- කවිය - වන පැත්ත බිය පත් ව සයනම් //  
දුටත් යනෙන විටත් දුවන පිටත් පොට ගසා පනිමින් //  
නැත නාඩි ඉඳ වාඩි වෙව්ලුම්  
නොනැවත යනු නැත එතනින් //  
හිරුත් අවර හිරුත් පැමිණි කලත් වසන තැනින් දුවන //  
පැන අඩි පත් රාසි බුදුමින්

සිරි ගත්ත සඳු පත්ව මුදුනෙන් //

විටත් ඔවුන තුටත් සිතින - මහත් සමඟියෙන් දුව පැන //

උණු දැඩි වන වාඩි ලන්නම්

මේ ඇත්තමයි සත්ත කියනෙම් //

ගමනක් යන විලසක් ගෙන ඉසිදුන් දෙව් කළ සතොසින //

කරදැඩි මුසලඩි වන්නම්

## කාර්ය පත්‍රිකාව

මුසලඩි වන්නම ගායන යේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ ලියා පහත සටහන සම්පූර්ණ කරන්න.

1

.....  
.....  
.....

3

.....  
.....  
.....

**මුසලඩි  
වන්නම**

4

.....  
.....  
.....

2

.....  
.....  
.....

