

ස්වයං අධ්‍යයනයට අත්වැලක්

- ❖ ශ්‍රේණිය : 11
- ❖ වාරය : පළමු වන වාරය
- ❖ නිපුණතා මට්ටම : 5.3 ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි නාටක හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කර සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.
- ❖ ක්‍රියාකාරකම : කෝළම් නාටක පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමු



- ❖ සැකසුම : සී.යූ.අමරසිංහ මිය
මප/වත්/සිරිමල්වත්ත මහ විදුහල
ගුන්නපාන
- ❖ මෙහෙයවීම : නර්තන අංශය
චන්තේශම අධ්‍යාපන කලාපය

උපදෙස් : මෙය ලිඛිත පාඩමකි. මෙම පාඩම වැඩිදුර අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා පාසලේ ගුරු ඇසුර ලබා ගත යුතුයි.

හැඳින්වීම :

සොකරි, කෝළම්, නාචගම් හා රූකඩ යන දේශීය ගැමිනාටක අතරින් සොකරි ගැමි නාටකය පිළිබඳ 10 ශ්‍රේණියේ දී මීට පෙර සවිස්තරාත්මකව අප අධ්‍යයනය කර ගත්තෙමු.

මෙම පාඩමෙන් හාසා රසය සමග විනෝදාස්වාදය පෙරදැරි කරගත් පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් කෝළම් ගැමි නාටකය පැවැත්වීමේ හේතු හා ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ, ගායන, වාදන, නර්තන, අංග රචනය, රඟමඩල, රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ වර්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමට අපේක්ෂා කරමි.



මොකක්ද මේ කෝලම් නාටකය කියන්නේ.....

කෝලම් ශ්‍රී ලංකාවේ පහතරට ප්‍රදේශයේ, විශේෂයෙන් ම දකුණු නිරිත දිග ප්‍රදේශවල ඉතා ජනප්‍රිය ගැමි නාටක ක්‍රමයකි. කෝලම් පරපුරවල් අතර රඟ පෙළෙහි වෙනස්කම් තිබුණ ද බොහෝ විට සමානතා ද දැකගත හැකිය. සෑම කෝලම් කණ්ඩායමක් ම “කුට්ටම්” නමින් හැඳින්වේ. විනෝදාස්වාදය සඳහා ගැමි ජනතාව දීර්ඝ කාලීන ව පවත්වාගෙන එන කෝලම් පහතරට සම්ප්‍රදායට විශේෂ වූ ගැමි නාටකයක් වශයෙන් පෙන්වා දිය හැකි ය.



❖ ප්‍රවේශන ප්‍රදේශ



පැවැත්වීමේ අරමුණු

අභිත හේතු



පුජාර්ථය

විනෝඡ්චාදය

සමාජ විවරණය

චරිතමාන හේතු



විනෝඡ්චාදය

සශ්‍රීකත්වය

අධ්‍යාපන අවශ්‍යතා

උපත් කතා පුවත

මහා සම්මත රජුගේ අගබිසවට දරු ගැබක් හටගෙන දඩු රුව නැටුම් දැකීමේ දොළ දුකකින් පෙළෙන්නට විය. දඩු රුව නැටුම් බලා සතටු වීමෙන් තමාගේ දොළ සංසිදෙන බව ඇය පැවසීය.

මෙම පුවත දැන ගත් සක්දෙව් රජ විශ්ව කර්ම දිව්‍ය පුත්‍රයා කැඳවා පැවසීමෙන් පසු ඔහු මෙසේ මුහුණු කප්වා රජුගේ උයනේ පසෙක තබා ගියේ ය. උයන් පල්ලන් විසින් ඒ බව රජුට දන්වා සිටියේ ය. රජතුමා ඒ මුහුණු ගෙන්වා කෝළම් මඩුවක් සාදා රග දැක්වීය. එය දුටු බිසවට සිනා පහළ වී දොළ සංසිදුනේය.

එදා සිට කෝළම් පැවත එන බව කෝළම් උපත් කවිවල කියවේ.



කෝළම් නාටකයේ වාදනය

ප්‍රධාන වාද්‍ය
භාණ්ඩය



පහතරට
බෙරය



හොරණෑ
ව



කෝළම් නාටකයේ ගායනය

සුවිශේෂතා



ගායනයට මුල් තැනක් හිමි වේ
හොරණෑ වාදකයා ගායනයට මුල පුරයි
මෙහි සියලු වර්ත හා සිද්ධි ගායනයෙන් හඳුන්වයි



සියලු ගායනා කාර්යකරවන රාළ හෙවත්
පොතේගුරු සිදු කරයි
ඊට අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් ද සහභාගී වෙයි



ගායනය ආසාත්මක හා අනාසාත්මක ලෙස
කොටස් දෙකකි

ගායනය

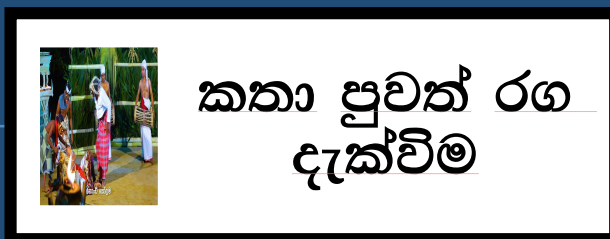
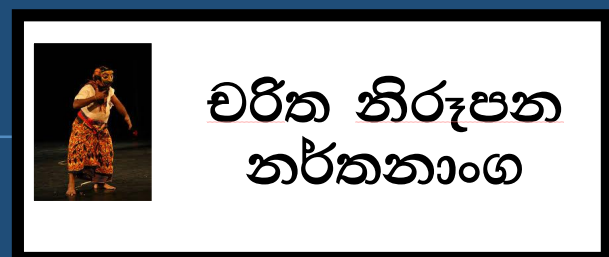
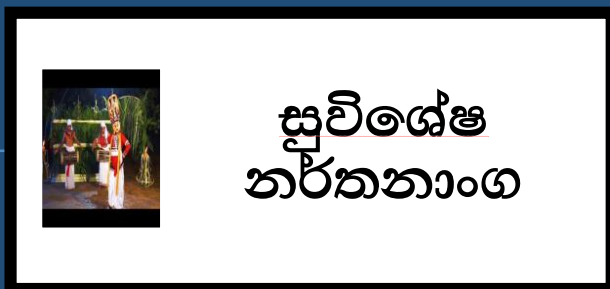
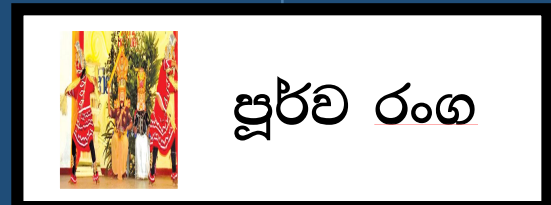
අනාභාතාත්මක

නොංචි කල
වරුනේ
පුංචි වයසක්
පසුවුනේ
නොංචි මා
ලෙසිනේ
නොංචි
අක්කා එන්න
එන්නේ

ආභාතාත්මක

ආලවෙලා
පියසේ පටන්
මම කෝල
නැතිව සබයේ
මෙ දැන්
බාල මෙමගේ
වැරදි නොගත්
මෙම
රාළහාමිලා හට
ආයුබෝවන්

කෝළම් නාටකයේ නර්තන අංග



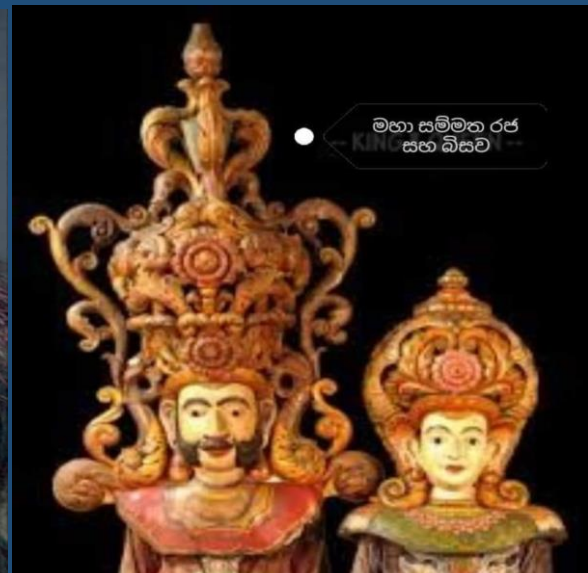
කෝළම් නාටකයේ නර්තන අංග

චරිත නිරූපන නර්තනාංග	සුවිශේෂ නර්තනාංග	කතා පුවත් රඟ දැක්වීම
❖ අණ බෙර කෝළම	❖ නාග රාක්ෂ කෝළම	❖ සඳ කිඳුරු
❖ නොංචි කෝළම	❖ ගුරුඵ රාක්ෂ කෝළම	❖ මනමේ
❖ හේවා කෝළම	❖ මරු රාක්ෂ කෝළම	❖ අන්ධභූත
❖ ජස කෝළම		❖ කාපිරි
❖ ආරච්චි කෝළම	❖ නාරිලතා කෝළම	
❖ ලොංචිනා කෝළම		
❖ කරපිට කෝළම	❖ සුරඹා වල්ලිය කෝළම	
❖ මුදලි කෝළම		

කෝළම් වෙස් මුහුණු



කෝළම් වෙස් මුහුණු



කෝළම් වර්ත



මානුෂ වර්ත

- ජසයා
- නොංචි
- අණබෙර
- මුදලි
- ලොංචිනා
- පොලිස්



අතිමානුෂීය වර්ත

- පූර්ණක
- නාග රාක්ෂ
- ගුරුල රාක්ෂ
- මරු රාක්ෂ
- ගරුඬ රාක්ෂ



සත්ත්ව වර්ත

- සිංහයා
- වලසා
- කොටියා
- නරියා
- ගොන්
- කොටි

ජස කෝලම



ජසයා පේඩි විදානේ නමින් ද හඳුන්වයි.



සුරාවට ගිජු නිකරම රා බී වෙරි වී සිටින වර්තයකි.



රූමත් බවින් යුතු ලෙන්විනා ඔහුගේ බිරිඳ ය.



මුහුණ විකෘති හැඩයක් ඇති වෙස් මුහුණක් පළදි.



කකුල කොර ගසමින් ඇවිදි.



කරෙහි රෙදි පොට්ටනියක් එල්ලාගෙන ඇත.



අතට ලේන්සුවක් රැගෙන එයි.



කුඩා දෙහි ගෙඩියක් ලෙස කොණ්ඩය බැඳ ඇත.



වෙරිමත ද වණ්ඩිකම ද රංගනය තුළින් පෙන්වයි.

❖ ජසයාගේ ගමන් පදය - දොං දැහින් ගුද ගුද දැහිං



❖ ජසයාගේ කවි

පෙර සිට පැවත	එන
සිරිතට පොදිය බැඳ	ගෙන
උරපිට තබා	ගෙන
යෝධ ජසයා ඒය දුව	ගෙන

මේ ගම් පියසේ හේනේ මාමලා කොච්චර හිටියත්
මම වගේ වෙන නැත
රජ වාසලයෙන් සඵ පිළි අරගෙන
යන්නෙමි රජු වඩිනා පෙරමුණයට
දෙවනුත් යමි මම මේ පුරයේ වට
පිරුවට දී කිලුටුත් අරගන්නට
අප්පුහාමිලා මට සල්ලි නුදුන්නොත්
තැබැරුමෙ තියා බොන්නෙමි රෙදි ටික

නොංචි කෝළම

- ඉතා මහලු ස්ත්‍රියකි.
- පටකම්බාවකින් සහ හැට්ටයකින් සැරසී කොණ්ඩය බැඳ ඇත.
- මුහුණේ රැළි වැටී කටේ දත් හැළී ඇති අතර වෙස් මුහුණක් පලඳී.
- බුරුල් හැට්ටය අතරින් වැහැරී ගිය පියයුරු එලියට එල්ලා වැටී ඇත.
- ඇඟ ඉදිරියට නවා ගනිමින් ගමන් කරයි.
- කාරිය කරවන රාළ සමඟ සංවාදයේ යෙදෙයි.
- තමාට දරුවන් රාශියක් සිටින බවත් සැමියා බේබද්දෙකු බවත් අංග චලනයෙන් දක්වයි.

❖ නොංචි අක්කා එන පදය -

දොංත ගතං - දොංත ගදි ගතං

තත් රෙගතං - තත්රෙ ගදි ගතං



නොංචි කවි

නොංචි කර

පුංචි වයසක්

නොංචි මා

නොංචි අක්කා එන්න

වරුනේ

ගෙවුණේ

විසිනේ

එන්නේ

කට්ටි දත් වැටේ

කබ්බේ කුණු කෙළ

ගතක් වෙච්චා

නොංචි අක්කා ඒය

මින

පෙරමින

ගෙන

දුවගෙන



ලංචිතා කෝළම

- සුන්දර රූපපුවකින් යුක්තය.
- අගර දගර කොමළ පාමින් සබයට පිවිසෙයි.
- අතේ ලේන්සුවක් ඇත.
- ශාංගාරාත්මක ගමන් විලාස ඉදිරිපත් කරයි.
- සභාවේ කරුණයන්ට උකුළු මුකුළු පායි.

ආල වෙලා පියසේ

පටන්

මම කෝල නැතුව සබයේ

මෙදැන්

බාල මෙමගේ වැරදී

නොගත්

මෙම රාලහාමිලා හට

ආයුබෝවන්

වරදක් ඇතිමුත්

මහතුවන්

එම වරදේ සිතකට

නොමගෙනේ

දියෙහි ඇදපු ඉර සේ

මෙනේ

දොසැතක් අපෙ දුරලනු

මහතුවන්



අණ බෙර කෝළම

- බීමත් චරිතයකි.
- කටේ දත් වැටුණු මහලු චරිතයකි.
- දඩුල් බෙරය කරේ එල්ලා ගෙන පැමිණෙයි.
- බීමතින් බීම වැටී නින්ද යයි.



මුදලි කෝලම

- මුදලිගේ චරිතය තුළින් උද්දව්ව ගතියෙන් හා මවාගත් තේජානුභාවයකින් යුක්ත වේ.
- කහ පැහැයට හුරු වර්ණයකින් යුත් වෙස් මුහුණක් පැලඳ සිටී.
- කොණ්ඩය පිටුපසට බැඳ හිස මත නැමී පනාවක් ගසා සිටී.
- එක් අතක බස්තමකි.
- මුදලි කබායෙන් සැරසී සිටී.
- සබයට පැමිණෙන්නේ සේවකයෙකු සමඟිනි.
- සේවකයා මුදලිගේ හිස මතට තල් අත්ත අල්ලාගෙන සිටී.
- ලෙන්චිනා දෙස ගිජු බැලුම් හෙළයි.
- අල්ලස් ගනී.
- සේවකයාට තරවටු කරයි.



වස්ත්‍රාභරණ:

- සුර්ව රංග වර්ත නිරූපන අවස්ථාවලදී සාමාන්‍ය ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිත කෙරේ.
- අපර රංග කොටසට අයත් සුවිශේෂ නර්තන අංගවලදී නර්තනයට උචිත රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිත කෙරේ.
- රාක්ෂ නැටුම් වලදී රාක්ෂ විලාසය දැක්වෙන පරිදි ද සුරඹා වල්ලිය නාරිලතා වැනි නර්තන අංගවලදී කාන්තා නර්තනයට උචිත රංග වස්ත්‍රාභරණද යොදා ගනී.



කෝළම් රඟමඩල

- ඵළිමහන් රඟමඩලකි.



වටකුරුය.



කාන්‍යායම්පොළ ලෙස ද හැඳින්වේ.



රඟමඩල පසුපස ගොරකා අතු සහ බුරුල්ල කොළ අතුවලින් ආවරණය කළ වෙස් අත්තකි.



නළුවන්ට රඟමඩලට පිවිසීමට පෙර මුවා වී සිටීමට සාදන ලද ආවරණය වෙස් අත්ත නමින් හැඳින්වේ.



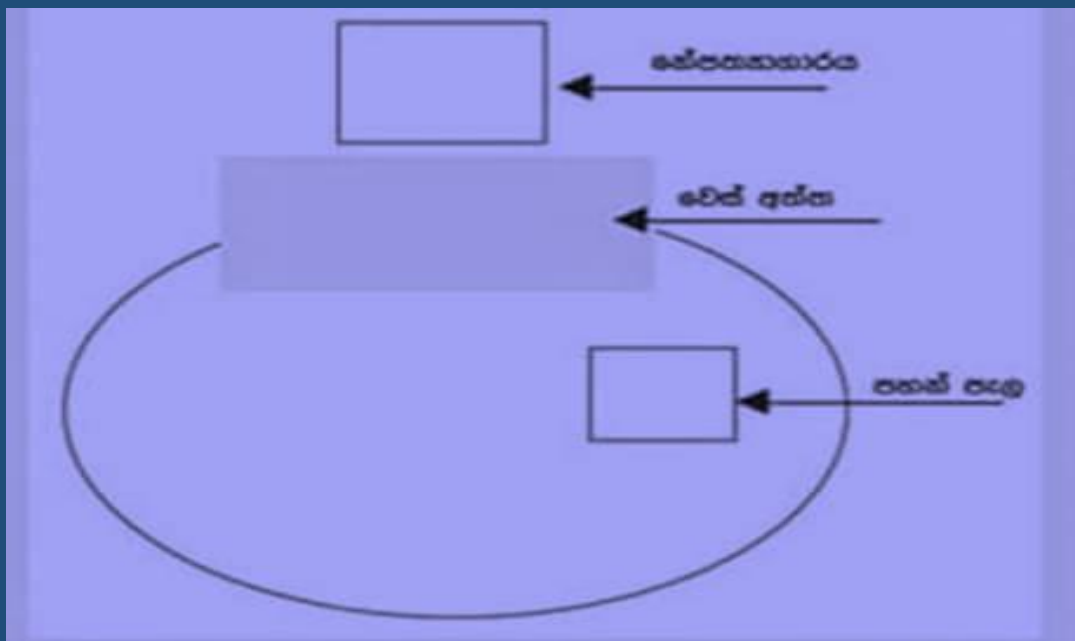
රඟමඩල පසෙකින් මල් පහන් යහනකි.



ගොක් රැහැනින් සරසන මෙම වටකුරු රඟමඩල වටා ලණු ඇඳ සීමා වෙන් කර ආවරණය කර ඇත.

කෝළම් රගමඩල

කෝළම් රගමඩල තානායම්පොළ නමින් හැඳින්වේ.



විශේෂ සටහන්

- මෙහි සියලු චරිත පිරිමින් විසින් රඟ දක්වයි.
- කාර්යකරවන රාළ සහ සභාපති යන චරිත හැර අනෙක් සියලු චරිත සඳහා වෙස් මුහුණු පළයි.
- වෙස් මුහුණු තාවකාලික නොවන අතර වෙල් කදුරු ලියෙන් කපා වර්ණවත්කරගත් ස්ථිර ඒවාය.
- ඇතැම් චරිත භාසා රසය මතු කිරීමට යොදා ගනී.
- සමාජයේ පුද්ගලයින් තුළ ඇති දුර්ගුණ උපහාසාත්මකව විවේචනයට ලක් කරයි.
- චරිත නිරූපනය සඳහා ගායනය වාදනය නර්තනය යොදා ගනියි.
- ගැමි ජනයාගේ නිර්මාණ කෞෂල්‍යය කියාපායි.