



කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය ගම්පහ



අධීක්ෂණය:

එස්. කේ. මල්ලවආරච්චි

කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

අයි. එස්. දිනමුණි

නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සංවර්ධන)

සැකසුම:

කේ. එස්. පී. කරුණානායක

සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (නිර්නාය)



11 වසර

නර්තනාය



නිපුණතාව 5.0 :

ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි.



නිපුණතා මට්ටම 5.3 :

ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි නාටක හා සබැඳි පසුබිම
අධ්‍යයනය කර සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.



ක්‍රියාකාරකම 5.3



කෝලම් නාටක පිළිබඳ

තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමු.



ඉගෙනුම් පල :

- කෝලම් නාටක ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ නම්කරයි.
- කෝලම් නාටක පැවැත්වීමේ අතීත හා වර්තමාන හේතු සාකච්ඡාකරයි.
- කෝලම් නාටකවල නර්තන, ගායන,වාදන, රංග භූමිය හා රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ තොරතුරුඉදිරිපත් කරයි.
- මෙම නාටකවලින් සමාජ විවරණයන් සිදු වන බව ප්‍රකාශ කරයි.





කෝලම්

ගෙම් නාටකය



පහතරට
නර්තන සම්ප්‍රදායට
අයත් ගැමි නාටකයකි.



කෝලම් කතා පුවත

මහාසම්මත නම් රජතුමාගේ බිසොවට

දඬුරුව නැටුම් දැකීමේ ආශාවක් ඇති විය.මෙම

පුවත දැනගත් සක්දෙවි රජු විශ්වකර්ම දිව්‍ය

පුත්‍රයා කැඳවා පැවසීමෙන් පසු ඔහු මෙසේ මුහුණු

කප්වා රජුගේ උයනේ පසෙක තබා ගියේ ය. උයනේ

පල්ලන් විසින් ඒ බව රජුට සැලකළ පසු එම

මුහුණු ගෙන්වා නළුවන් ලවා කෝලම් මඩුවක් රඟ

දැක්වී ය. එය දුටු බිසොවට සිනහ පහළ වී සිතේ

උපන් දොළඳක සන්සිඳුණේ ය. එතැන් සිට කෝලම්

මෙලොව පැවත එන බව කෝලම් උපතේ කවි

ගායනාවලින් කියැවේ.



කෝලම් නාටක ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ

අතීතයේ දී කෝලම් නාටක ව්‍යාප්ත වූ ප්‍රදේශ පිළිබඳ විමසා බලන විට දකුණු මුහුදුබඩ තීරයේ, රයිගම් කෝරළයේ සහ තදාසන්න ප්‍රදේශවලත් කෝලම් නාටක ප්‍රචලිත ව තිබූ බව පෙනේ. ඒ අනුව කෝලම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ කිහිපයක් පහත පරිදි වේ.

- අම්බලන්ගොඩ ප්‍රදේශය : හිරේවත්ත, මහ අම්බලන්ගොඩ
- ඇල්පිටිය ප්‍රදේශය : පිටගල, උහන්ඕවිට, හත්තක
- බෙන්තර ප්‍රදේශය : බෙන්තර, කෝම්මල සහ සුද්දගොඩ
- මාතර ප්‍රදේශය : මිරිස්ස, උඩුපිල සහ කමුරුගමුව
- හොරණ ප්‍රදේශය : පොකුණුවිට, බටුවිට, ඔලබොඩුව
- ගම්පහ ප්‍රදේශය : බටුවත්ත, ගණේමුල්ල, බෙම්මුල්ල, විගඩ



කෝලම් නාටක පැවැත්වීමේ අරමුණු

- කෝලම් ගැමි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු අතීතයේ සහ වර්තමානයේ ද දක්නට ලැබේ.

❖ අතීතයේ,

- පූජාර්ථය
- සශ්‍රීකත්වය
- විනෝදාස්වාදය

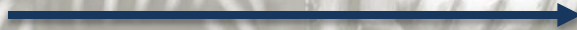
❖ වර්තමානයේ,

- විනෝදාස්වාදය
- සමාජ විවරණය හා සමාජ ශෝධනය
- අධ්‍යයන කාර්ය

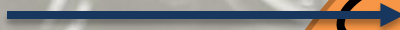


කෝලම් රඟමඩල

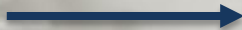
නේපන්සාගාරය



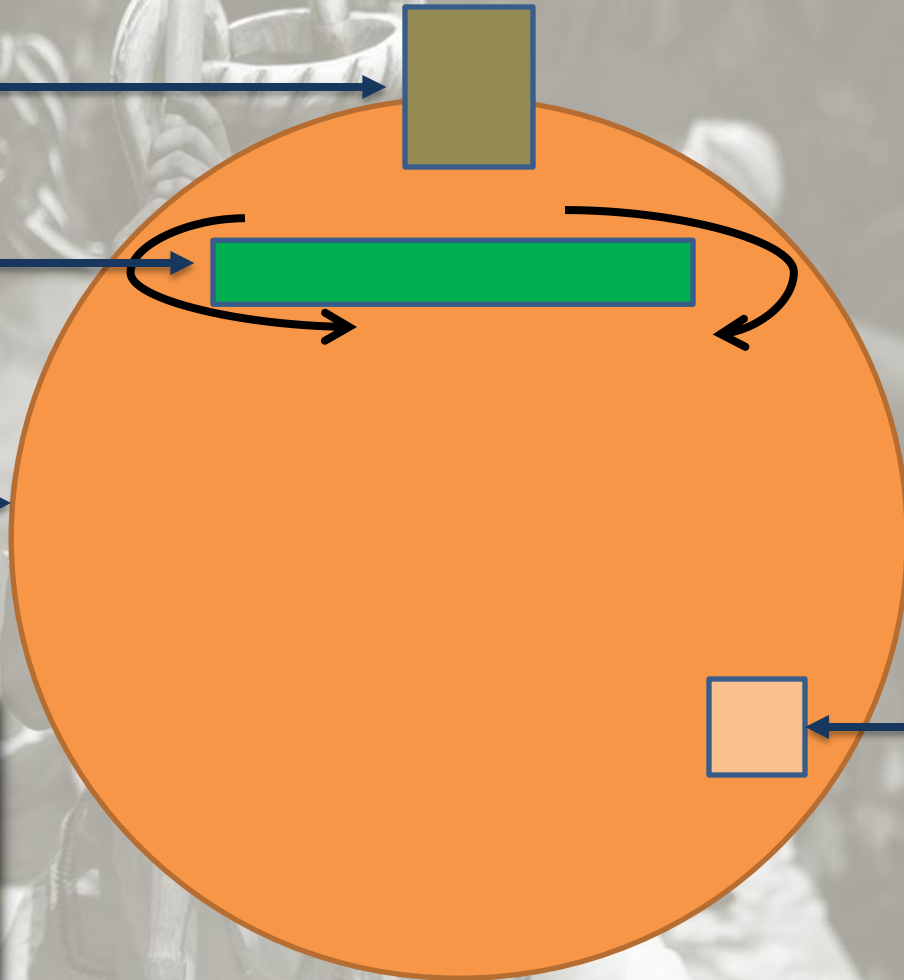
වෙස් අත්ත



කෝලම් සබය



පහන් පැල



කෝලම් නාටක රංගමඩල නානායම්පොළ නමින් හඳුන්වයි. කෝලම් නාටක චිලිමහන් වටකුරු රංගමඩලක රංග දක්වන අතර, නළුවන්ට, මුඛා වී රංගමඩලට පැමිණීම සඳහා කවාකාර රංගමඩලේ පිටුපසින් ගොරක අතු සිටුවා බුරුල්ල අතුවලින් ආවරණය කළ වෙස් අන්තක් ඇත. පසෙකින්, කෙසෙල් පතුරෙන් සහ ගොප් කොළයෙන් සරසන ලද මල් සහ පහන් පැලකි. රංගභූමිය වටා ලණු ඇද ගොප් රැහැන් ඇද ප්‍රේක්ෂකයන් සහ රංගමඩල වෙත් කර සීමා පනවා ඇත. එක් පසෙකින් කාරියකරවන රාල සිටින අතර බෙර වාදකයා, හොරණෑ වාදකයා සහ අන්වැල් ගායකයෝ ද වාඩි වී සිටිති. රංගමඩලට පසෙකින් කාල පන්දම් ගස සිටුවා පඬුරු බැඳ ඇත. (මෙය නිර්වචන විජේසූරිය කෝලම් පරපුරේ පමණක් දැක ගත හැකි වේ.) නළුවන් රංගමඩලට පැමිණීමට පෙර ඇඳුම් පැලඳුම් මාරු කිරීම සඳහා වෙස් අන්ත පිටුපස පොල් අතුමඩුවකි. රංග භූමිය වටේට ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා කොප්පරා පහන් දල්වා ඇත.

කෝලම් නාටකයේ ගායනය

කෝලම් නාටකය තුළ ගායනයට සුවිශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ. කෝලම් ආරම්භයේ සිට අවසානය වන තෙක් ම සියලු වර්ත සිද්ධීන් සහ වර්තවල ස්වභාවයන් ද ගායනාවලින් හඳුන්වා දෙයි. කාර්යකරවන රාල හෙවත් පොතේගුරු ගායනය සිදු කරන අතර අන්වැල් ගායක කණ්ඩායම ඒ සඳහා සහාය වෙති. හොරණෑ වාදකයා ගායනයට මුල පුරයි. ආඝාතාත්මක සහ අනාඝාතාත්මක කවි ගායනා කෝලම් මඩුවේ අන්තර්ගත යි කවි ගායනය ආඝාතාත්මක ගායනා වශයෙන් පෙන්වා දිය හැකි ය. සෑම වර්තයක් මසභාවට පැමිණීමට පෙර කෙටි කවි ගායනය මගින් එම වර්තය හඳුන්වා දීම කෝලම් වල දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි.



කෝලම් නාටකයේ ගායනය

ජස කෝලම් එන කවි,

පෙර සිට පැවත එන - සිරිතට පොදිය බැඳගෙන
උරපිට තබාගෙන - යෝධ ජසයා ඒය දවගෙන

මේ ගම් පියසේ හේනේ මාමල - කොවිවර සිටි යන් මං වගෙ වෙන නැත
රජවාසලයෙන් සළුපිළි අරගෙන - එන්නෙමි රජු වඩනා පෙරමුණයට

මං වගෙ පේඩි කනක් මනා - දුටුවා ද ලොවේ රුසිරෙන් දිනා
මං කළ පෙර පවකිත් ගෙනා - මට හිමිවුනෙ නාකි වූ වෙසමුණා



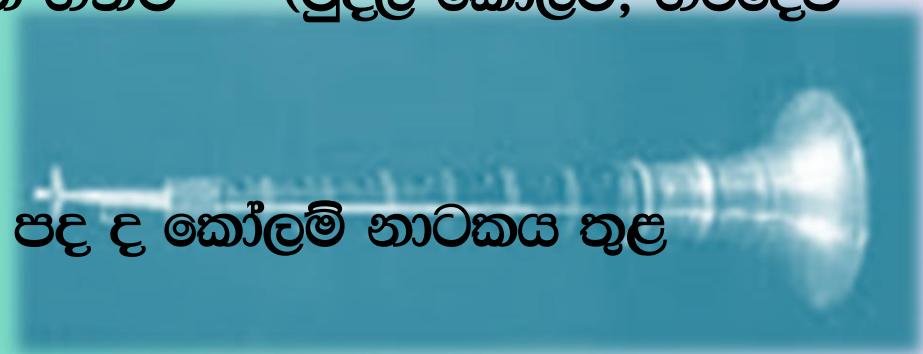
කෝලම් නාටකයේ වාදනය

ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වශයෙන් පහතරට බෙරය වාදනය කරනු ලැබේ. ඊට අමතර ව සුසිර වාදන භාණ්ඩය ලෙස හොරණුව භාවිත කරනු ලැබේ මඟුල් බෙර වාදනයෙන් කෝලම් නාටක ආරම්භ කරයි. කෝලම් නාටකය තුළ පහතරට ශාස්ත්‍රීය බෙර පද වාදනය වන අවස්ථා දැකිය හැකි යි.

“ ගුඳ ගති ගත ගුඳ ගුඳ ගති ගත” - (නාග කන්‍යා, ගුරුළු රාක්ෂ, අණුබෙර කෝලම් වැනි නර්තනාංගවල)

“ ගති ගත ගුම් ඊම් ගත ගති ගත ගතිත ගතම්” - (මුදලි කෝලම, ගිරිදේවි වැනි නර්තනාංගවල)

සරල පද, ගමන් තාල මෙන් ම සංකීර්ණ පද ද කෝලම් නාටකය තුළ අන්තර්ගත ය.



කෝලම් නාටකයේ නර්තන

කෝලම් නාටකය කවි, සංවාද සහ නර්තන අංශයන්ගෙන් සමන්විත වූවකි.

එහි චරිත රංගමඩලට ප්‍රවිෂ්ට වන්නේ නර්තනය මාධ්‍යය කොට ගනිමිනි.

කෝලම් චරිත මූලික ලක්ෂණ සැලකිල්ලට ගෙන ප්‍රධාන කොටස් තුනකට වෙන් කරනු ලැබේ.

මානුෂ චරිත



අධිමානුෂ චරිත



සත්ත්ව චරිත



සමස්ත කෝලම් නාටකයේ වර්ත නිරූපණ කාර්යයේ දී නර්තන අන්තර්ගත අවස්ථා කිහිපයක් සහ සුවිශේෂ නර්තන අංග පහත පරිදි වර්ග කළ හැකි ය.

වර්ත නිරූපණ
කාර්යයේ දී
නර්තන අංග

සුවිශේෂ නර්තන අංග

කතා පුවත්

පූර්ව රංග	අපර රංග	අපර රංග
අණබෙර කෝලම නොංචි කෝලම ජ්ජ කෝලම ලොංචිනා කෝලම හේවා කෝලම මුදලි කෝලම ආරච්චි කෝලම කරපිට කෝලම	නාගරාක්ෂ කෝලම නාගකන්‍යා කෝලම ජ්ජ කෝලම ගුරුළු රාක්ෂ කෝලම කාපිරි ලොංචිනා කෝලම මරු රාක්ෂ කෝලම අන්ධභූත හේවා කෝලම පූර්ණක රාක්ෂ කෝලම වෙස්සන්තර මුදලි කෝලම ගරුඬ රාක්ෂ කෝලම ආරච්චි කෝලම සුරඹා වල්ලි කෝලම කරපිට කෝලම පංචනාරිඝට කෝලම නාරිලනා කෝලම සිංහ කෝලම ගොං කොටි කෝලම	අණබෙර කෝලම නාගරාක්ෂ කෝලම සඳු කිඳුරු නොංචි කෝලම නාගකන්‍යා කෝලම මනමේ ජ්ජ කෝලම ගුරුළු රාක්ෂ කෝලම කාපිරි ලොංචිනා කෝලම මරු රාක්ෂ කෝලම අන්ධභූත හේවා කෝලම පූර්ණක රාක්ෂ කෝලම වෙස්සන්තර මුදලි කෝලම ගරුඬ රාක්ෂ කෝලම ආරච්චි කෝලම සුරඹා වල්ලි කෝලම කරපිට කෝලම පංචනාරිඝට කෝලම නාරිලනා කෝලම සිංහ කෝලම ගොං කොටි කෝලම

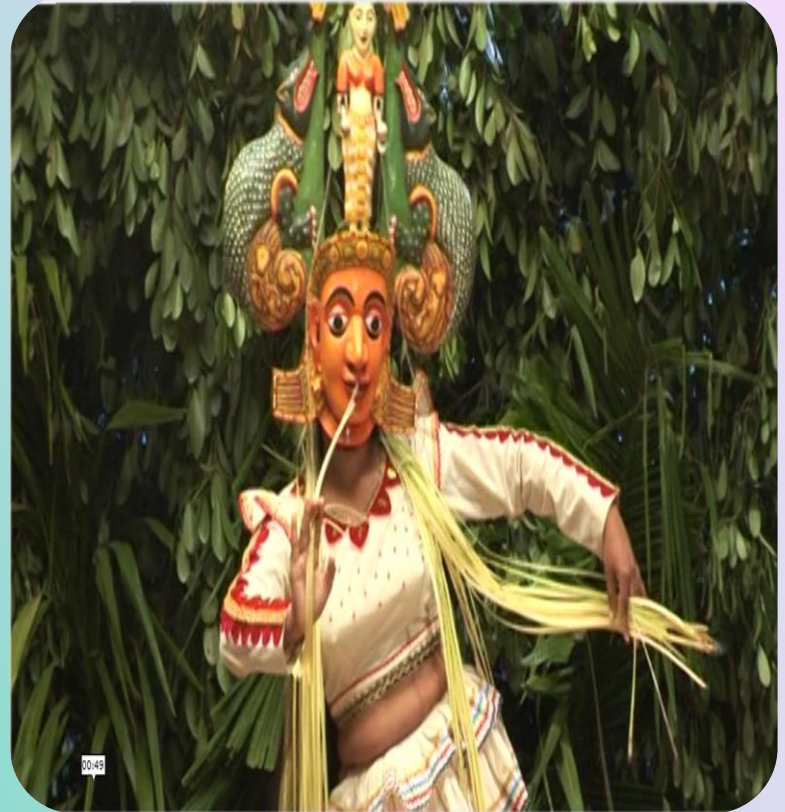
කෝලම් නාටකයේ රංග වස්ත්‍රාභරණ

වෙස් මුහුණු පැලඳ නැටීම කෝලම් නාටකයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි. පූර්ව රංග කොටසට අයත් පණිවිඩ කෝලම්වල වර්ත නිරූපණ අවස්ථාවල දී සාමාන්‍ය ඇඳුම් පැලඳුම් භාවිත කෙරේ.

➤ ජ්‍යෙෂ්ඨ වර්තයේ සරම, බැනියම සහ ලේන්සුව



අපර රංග කොටසට අයත් සුවිශේෂ
නර්තන අංගවල දී නර්තනයට උචිත
රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිත කෙරේ.
රාක්ෂ නැටුම්වල දී රාක්ෂස විලාසය
දැක්වෙන පරිදින් සුරඹා වල්ලිය
නාරිලතා වැනි නර්තන අංගවල දී
කාන්තා නර්තනයට උචිත වන පරිදි
රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදාගෙන ඇත.



කෝලම් නාටක චරිත මඟින් සමාජ විවරණයක් සිදු කෙරෙන ආකාරය

කෝලම් නාටක පැවැත්වීමේ ප්‍රධානතම අරමුණ විනෝදාස්වාදය ලබා ගැනීම ද කෝලම් චරිත සහ ඔවුන්ගේ චර්යා උපහාසාත්මක බව මතු කර දක්වන බව ද දක්නට ලැබේ. කෝලම් නාටකවල හාසය රසය මතුකර දක්වන මුදලිතුමා, ආරච්චිරාල වැනි ගමේ ප්‍රභූ චරිත ප්‍රතිනිර්මාණයේ දී ඔවුන් තුළ ඇති ඇතැම් දුර්ගුණ සහ සටකපටකම් ද, ඔවුන්ගේ චරිත ලක්ෂණ ද කලාකරුවාගේ නිර්මාණය මගින් උපහාසාත්මක විවේචනයකට හසු කර ගන්නා ලදී. එමගින් කිසියම් ආකාරයක සමාජ විවරණයක් ද, එය ඇසුරු කොට ගනිමින් සමාජ ශෝධනයක් ද, සමාජයේ ජීවත් වන ඇතැම් පුද්ගල චරිතවල දෙබිඩි පිළිවෙත ද උපහාසාත්මකව හෙළිදරවු කිරීමෙන් සමාජය වෙත කිසියම් පණිවිඩයක් ලබා දීම සිදු විය.