

ස්වයං අධ්‍යනයට අත්වැලක්

ශ්‍රේණිය : 10 ශ්‍රේණිය

වාරය : තුන්වන වාරය

නිපුණතා මට්ටම : 6.3 වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත්
නර්තන සම්ප්‍රදාය අධ්‍යනය කරමින්
තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම : කටකල නර්තනයෙහි තනු විමසමු



සැකසුම : තුෂාරී දිසිකා වික්‍රමසිංහ
මප/වත්/එස්.ඩබ්ලිව්.ආර්.ඩී.බණ්ඩාරනායක
ජාතික පාසල කුණ්ඩසාලේ

මෙහෙයවීම : නර්තන අංශය
චන්තේගම කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය

උපදෙස් :

මෙය ලිඛිත පාඨමකි .මෙම පාඨම වැඩිදුර අධ්‍යනය සඳහා පාසලේ ගුරු ඇසුර ලබා ගත යුතුය

හැඳින්වීම :

භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳ විමසීමේ දී හරත හා කථකන නර්තන සම්ප්‍රදායයන් පිළිබඳව 8 ශ්‍රේණියේ දී සහ 9 ශ්‍රේණියේ දී ඔබ අධ්‍යනය කර ඇත. මෙම පාඨමෙන් අප සුදානම් වන්නේ කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය පිළිබඳව අධ්‍යනය කිරීම සඳහාය. මෙහිදී කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ, ආරම්භය හා විකාශය, සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ, නර්තනාංග, රංග වස්ත්‍රාභරණ, වේෂ නිරූපණය, කථකලි නර්තන ශිල්පියාගේ අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා යොදා ගන්නා ක්‍රම ශිල්ප, උගන්වන ප්‍රධාන ආයතනය හා ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් පිළිබඳව අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වේ.

කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය



➤ කථකලි යනු කතා ප්‍රාචාර්‍යයක් අභිනයෙන් හා නෘත්‍ය ලිලාවන්ගෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන දෘශ්‍යකාවියකි .

ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ

කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායයේ නිප්බිම දක්ෂිණ භාරතයේ කේරළ ප්‍රාන්තයයි.

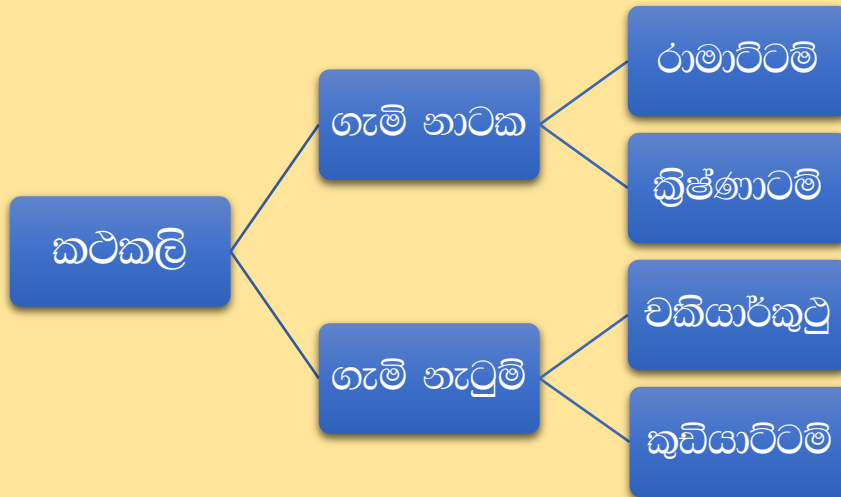


වෙරතූරුණි,
ගුර්වායූර්,
කොචින්,
ත්‍රිවන්ද්‍රම් ආදී ප්‍රදේශ
වල කථකලි ප්‍රචලිතව
පවතී.

ආරම්භය හා විකාශය



- දේව විශ්වාස පදනම් වූ මෙම නිර්නාය සම්ප්‍රදාය ආගමික පුද පූජා ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක පාදක වී ඇත



- කථකලි සම්ප්‍රදායය සඳහා හඟවති පිදීම, දර්ශා ඇදහීම, යනාදී දේව විශ්වාසයන් හා බැඳී චක්කියාර්කුටු ප්‍රබන්ධම්කුත්තු, කුඩියාට්ටම්, වැනි පැරණි නෘත්‍ය නාටක පදනම් වී ඇත.
- මූලිකත්වය ගන්නා ලද්දේ චක්කියාර්වරුන් නම් බ්‍රාහ්මණයන්ය.
- චක්කියාර්වරු විසින් දේව පූජා උත්සව වලදී සමූහ ලෙස සිදු කරන ලද රංග දැක්වීම් කුඩියාට්ටම් ලෙස හඳුන්වන ලදී.
- එක් පුද්ගලයෙකු විසින් සිදු කරන ලද රංග දැක්වීම් චක්කියාර්කුටු ලෙස හඳුන්වන ලදී
- මෙහි ස්ත්‍රී චරිත ද ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ පිරිමින් විසිනි.
- එම ඉදිරිපත් කිරීම් කුම්මිආට්ටම් නමින් හැඳින්වේ.

- කුඩිආට්ටම් සහ චක්කියාර්කුටු ගොඩනැගී ඇත්තේ වීර කතා හා දේවකතා ආශ්‍රිතව නිසා මේවා තාණ්ඩ නෘත්‍යයන්ගෙන් සමන්විත විය.



චක්කියාර්කුටු



කුඩි ආට්ටම්

- 16 වන සියවසේ කේරළයේ විසූ කොට්ඨාරක්කරයේ නාම්පුරම් ප්‍රාදේශිකයේ රජු ශ්‍රී රාමගේ චරිතය ඇසුරින් නාට්‍ය 08 ක් නිර්මාණය කළ අතර එය රාමාට්ටම් නමින් හඳුන්වන ලදී.
- කැලිකට් හි සැමොරින් රජු ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා චරිතය ඇසුරින් ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් නිර්මාණය කළේය.
- රාමට්ටම්, ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් යන ගැමි නාටක සහ චක්කියාර්කුටු හා කුඩිආට්ටම් යන ගැමි නැටුම් වල ආභාෂය ලබමින් මහා කවි වල්ලභොල් නාරායනමෙනන් විසින් කටකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය නිර්මාණය කරන ලදී.

කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය උගන්වනු ලබන ප්‍රධාන ආයතන



- කථකලි නර්තන සම්ප්‍රදායය උගන්වනු ලබන ප්‍රධාන ආයතනය කේරළ කලා මණ්ඩලම් නම් ආයතනයයි.
- මෙය 1930 දී මහාකවි චල්ලනොල් නාරායනමෙහන් විසින් පිහිටුවන ලදි .



ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන්

- කටකලි ප්‍රවීණයන් ලෙස ක්‍රිෂ්ණානායර්, කුංජුනායර් හැඳින්විය හැකිය
- උදයශංකර් සහ රාමිගෝපාල් යන ශිල්පීන් වර්තමාන වේදිකාවට ගැලපෙන පරිදි කටකලි නර්තනය සකස් කරන ලදී.



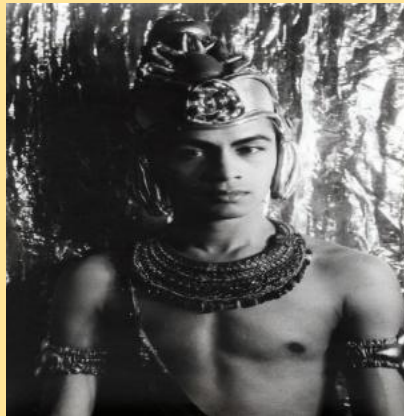
ක්‍රිෂ්ණානායර්



කුංජුනායර්



උදයශංකර්



රාමිගෝපාල්

සංගීතය සම්ප්‍රදායය



දක්ෂිණ භාරතීය කථික සංගීතය ආභාෂයෙන් මෙහි සංගීතය සකස් වී ඇත

ගායනය

- ★ ගායනා නොමැතිව කථකලී රංග දැක්විය නොහැකිය.
- ★ හඟවත්ගීතාව, රාමායණය වැනි කාව්‍ය ග්‍රන්ථ වල ඒක කථා ප්‍රවාණි ගායනයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.
- ★ සංස්කෘත හා මලයාලම් භාෂා වලින් මෙම ගීත ගායනා කරයි.
- ★ මෙය ගායකයෝ දෙදෙනෙකි.
- ★ ප්‍රධාන ගායකයා පොන්නානි ලෙස හඳුන්වයි
- ★ අනු ගායකයා ශිංකිඩි(සිංකිඩි) ලෙස හැඳින් වේ



වාදනය

- ★ වෙන්ඩාව සහ මද්දලය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ
- ★ පංචවාද්‍යම් එනම් එඩ්කක, ඉලතාලම්, වෙංගිලම් හා කුම්භු නම් වාද්‍ය භාණ්ඩ ද වාදනය සඳහා යොදා ගැනේ

වාද්‍ය භාණ්ඩ

❖ වෙන්ඩා



- දිවුලේ හැඩයට සමානය.
- මුහුණතක් උඩ පැත්තට සිටින ලෙස තබා කෝටු දෙකකින් වාදනය කරයි.
- එක් අතකින් සහ කෝටුවකින් වාදනය කරන අවස්ථා ද ඇත.

❖ මද්දල



- අවනද්ධ භාණ්ඩයකි.

❖ වෙන්ගිලම්



- විශාල ප්‍රමාණයේ පිත්තල තලියකි.
- ගායක කණ්ඩායමේ ප්‍රධානියා විසින් අතේ ඵල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරයි.

❖ ඉලතාලම් / එලතාලම්



- ඔද්දිය නාලපට්ට වඩා තරමක් විශාල නාලම්පට්ටි.
- සිංකඩ්ඩි විසින් වාදනය කරනු ලැබේ.

❖ එඩැක්ක



- උඩැක්කියේ ආකෘතිය සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- කරේ එල්ලාගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරයි.

❖ කුම්භු



- ශූෂිර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි

නර්තන අවස්ථා



කථකලි සංදර්ශනය නර්තන අංශ කිහිපයකින් සමන්විත වේ

- ★ කේලිකුන්තු
- ★ මද්දලකෙලි
- ★ තෝඩායම්
- ★ පුරප්පාඩි
- ★ මෙලප්පදම්



පුරප්පාඩි

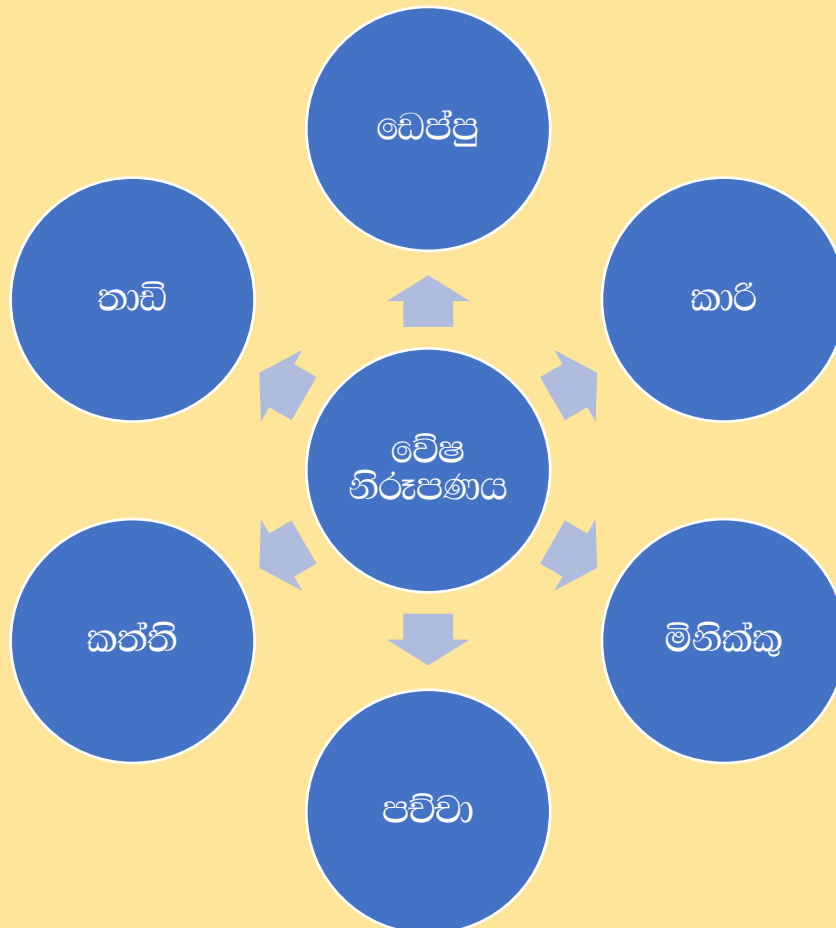


මෙලප්පදම්

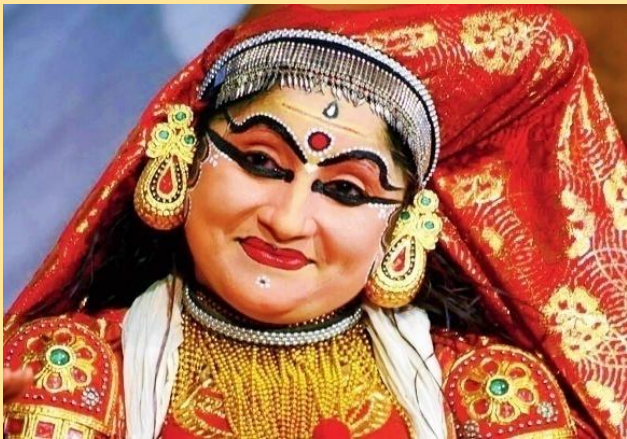
වේෂ නිරූපණය



- කටකලි ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් නර්තන සම්ප්‍රදායයි.
- සිංකිරිණ වේෂ නිරූපණ ක්‍රම භාවිත කරයි.
- වේෂ නිරූපණ ශිල්පියා පත්තුකාරන් ලෙස හැඳින්වේ.
- මෙහිදී වර්ත වර්ග හයකට වෙන් කර ඇත.



1. මිහික්කු



- ඔප දමන ලද යන අරුත දෙයි.
- කථිකලි හි සාමාන්‍ය වේෂ නිරූපණ ක්‍රමයයි.

2. පච්චා



- කොළ පැහැය වැඩි වශයෙන් භාවිත කරයි.

3. කන්තී



- නාසයේ උඩ කෙළවර සිට නළල දෙසට තියුණු වක ගැසුණු පිහියක ස්වරූපයක් ගන්නා නිසා පිහිය යන අරුත දෙන කන්තී යන නාමය යෙදී ඇත.

4. නාඩි



- රැවුළු යන අරුත් දෙයි. සුදු, කළු, රතු රැවුළු භාවිත වෙයි.

5. කාරී



- භාස්සෝන්පාද ගණයට අයත් චරිත සඳහා මෙම ක්‍රමය යොදා ගැනේ.

6. ඩෙප්පු

නර්තන ශිල්පියා විසින් කරනු ලබන මූලික අංගරචනය යි.

රංගවස්ත්‍රාභරණ



චරිත වලට අනුව ඉතා විචිත්‍රවත් අයුරින් සැකසුණු රංග වස්ත්‍රාභරණ හා භාවිත වෙයි.

හිස් පලඳුහා වශයෙන් කිරිමි (ඔටුනු) වර්ග තුනක්ද භාවිත කෙරෙයි.

1. කිරිමි - හිස් ඔටුන්න
2. කළුනාරමි - කරට පලඳින මාල
3. කුප්පායමි - උඩකයට අඳිනු ලබන අත් දිග විල්ලුද හැට්ටය
4. උත්තරියමි - කරවටා ඉණ දක්වා එල්ලා ඇති රැළි සහිත සුදු හා රතු පටි අඟ රවුමි කණ්ණාඩියක් සවිකොට ඇත.
5. ශ්‍රෝරි - යටිකයට අඳින විශාල රෙදිදැකි. මෙය උඩරට නැටුමේ හඟලමෙනි.



කිරිටම්

කළුතාරම්

උත්තරියම්

ලූරේ

කුප්පායම්

කථකලි නර්තන ශිල්පියා අදහස් ප්‍රකාශන සඳහා යොදා ගන්නා ක්‍රම ශිල්ප



- කථකලි නර්තන ශිල්පිහු සංවාදයෙහි හෝ ගායනයෙහි නොයෙදෙති.
- භගවද්ගීතාව, රාමායණය වැනි කාව්‍ය ග්‍රන්ථවල එන කථා ප්‍රවෘත්ති පසුබිම් ගායනයෙන් ඉදිරිපත් කරන අතර නර්තන ශිල්පිහු හස්ත මුද්‍රා හා අභිනය යොදාගෙන ගායනයේ අදහස නැටුමෙන් නිරූපණය කරති.
- කථකලි නළුවෙකුට සුළුනමස සිරුරක් හා අවයව මැහවින් හසුරුවා ගැනීමේ ශක්තියක් ද, තිබිය යුතුය.
- නව නළු රස තම ප්‍රකාශන මාධ්‍ය ලෙස යොදා ගන්නා කථකලි නර්තන ශිල්පීන් සාන්වික අභිනයෙහි ප්‍රබලත්වය මනාව විදහා දක්වයි.

