



නාට්‍ය හා රංග කලාව

7

ගුරු මාර්ගෝපදේශය
(2016 සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
ශ්‍රී ලංකාව
www.nie.lk

නාට්‍ය හා රංග කලාව

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

7 ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ.)

සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව
භාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

නාට්‍ය හා රංග කලාව

7 ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශය

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2015

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ISBN

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : www.nie.lk
විද්‍යුත් තැපෑල : info@nie.lk

මුද්‍රණය : මුද්‍රණාලය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය

ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් නිර්දේශ කරන ලද ජාතික මට්ටමේ නිපුණතා සංවර්ධනය කිරීමේ මූලික අරමුණ සහිත ව එවකට පැවති අන්තර්ගතය පදනම් වූ අධ්‍යාපනය වෙනුවට වර්ෂ අටකින් යුතු වක්‍රයකින් සමන්විත නව නිපුණතා පාදක විෂයමාලාවෙහි පළමු අදියර, වර්ෂ 2007 දී ශ්‍රී ලංකාවේ ද්විතීයික අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට හඳුන්වා දෙන ලදී.

නව විෂයමාලා වක්‍රයේ දෙවන අදියර 2015 වර්ෂයේ දී හය වන සහ දහ වන ශ්‍රේණි සඳහා හඳුන්වා දීම කළ යුතු ව තිබේ. මේ සඳහා පර්යේෂණවලින් අනාවරණය වූ කරුණු ද අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන විවිධ පාර්ශ්වයන්ගේ යෝජනා ද පදනම් කොට ගෙන විෂය නිර්දේශ තාර්කිකරණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.

මෙම තාර්කිකරණ ක්‍රියාවලියේ දී සියලු ම විෂයයන්ගේ නිපුණතා මට්ටම්, පදනම් මට්ටමේ සිට උසස් මට්ටම දක්වා ක්‍රමානුකූල ව ගොඩ නැගීම සඳහා පහළ සිට ඉහළට ගමන් කරන සිරස් සංකලනය භාවිත කරන ලදී. විවිධ විෂයයන්හි දී එක ම විෂය කරුණු නැවත නැවත ඉදිරිපත්වීම හැකි තාක් අවම කිරීම, වැඩි බර පැටවීම් වලින් යුක්ත විෂය අන්තර්ගතයන් අඩු කිරීම, සහ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි ශිෂ්‍ය මිතුරු විෂයමාලාවක් සැකසීම සඳහා තිරස් සංකලනය භාවිත කර ඇත.

ගුරු හවතුන් සඳහා පාඩම් සැලසුම් කිරීම, ඉගැන්වීම, ක්‍රියාකාරකම් කරගෙන යෑම, මැනීම් හා ඇගයීම් යනා දී අංශයන් සඳහා අවශ්‍ය වන්නා වූ මාර්ගෝපදේශයන් ලබාදීමේ අරමුණින් මෙම නව ගුරු මාර්ගෝපදේශය හඳුන්වා දී ඇත. පංති කාමරය තුළ දී වඩාත් ඵලදායී ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට මෙම මාර්ගෝපදේශයන් උපකාර වනු ඇත. සිසුන්ගේ නිපුණතාවන් වර්ධනය කිරීම සඳහා ගුණාත්මක යෙදවුම් හා ක්‍රියාකාරකම් තෝරා ගැනීමට ගුරුවරුන්ට අවශ්‍ය නිදහස මෙමගින් ලබා දී තිබේ. එමෙන් ම නිර්දේශිත පාඨ ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් වන විෂය කරුණු පිළිබඳ ව වැඩි බර තැබීමක් මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශවල අන්තර්ගත නොවේ. එම නිසා මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය වඩාත් ඵලදායී වීමට නම් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සකසා ඇති අදාළ පාඨ ග්‍රන්ථ සමග සමගාමී ව භාවිත කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

තාර්කිකරණය කරන ලද විෂය නිර්දේශ, නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අලුතින් සංවර්ධනය කර ඇති පාඨ ග්‍රන්ථවල මූලික අරමුණු වන්නේ ගුරු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවෙන් සිසු කේන්ද්‍රීය අධ්‍යාපන රටාවක් හා වඩාත් ක්‍රියාකාරකම් මත පදනම් වූ අධ්‍යාපන රටාවකට වෙනස්වීම මගින් වැඩි ලෝකයට අවශ්‍ය වන්නා වූ නිපුණතා හා කුසලතාවන්ගෙන් යුක්ත මානව සම්පතක් බවට ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව සංවර්ධනය කිරීම

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් හිමිගේ පණිවිඩය

ඉගෙනුම, පුළුල් ක්ෂේත්‍රයක විහිද යන්නකි. එය ජීවිත අතිමහත් බවට ද, ඉතා ම සරල බවට ද පත්කරයි. මනුෂ්‍යයා ඉගෙනුම් කුසලතාවෙන් උත්කෘෂ්ට ය. මානව සමාජ සංවර්ධනය කේන්ද්‍ර කොට ගත් රටක්, සමාජයක් බුද්ධිය විසින් හඳුනාගත් අසම්මතයන් බැහැර කිරීමට ද සුභාවිතයන් තුළින් නව ලොවක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ද මෙවලම කරගනු ලබන්නේ ඉගෙනුමයි.

ඉගෙනුම සඳහා වටිනා යමක් ද, ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන් හා පහසුකම් ද අධ්‍යාපනය වටා නිර්මාණය විය යුතු ය. විෂය මාලාව, විෂය නිර්දේශ, මාර්ගෝපදේශ, සුසාධ්‍යකරුවන් ඉගෙනුම් ක්ෂේත්‍රයට එක්වනුයේ මේ ආකාරයෙනි.

නූතන ශ්‍රී ලංකාව ගෝලීය ප්‍රවණතාවන් මෙන් ම පුරාතන උරුමයන් ද සම්මිශ්‍රණය කර ගනිමින් ස්වීය අධ්‍යාපන රටාවක් හිමි කරගෙන ඇත. කාලීන අවශ්‍යතා මත ප්‍රතිසංස්කරණයන් තුළින් වසර අටකට වරක් යාවත්කාලීන වන විෂය මාලාවේ ඉගෙනුම් සම්පතක් ලෙස මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ නිර්මාණය වේ.

විෂයයෙහි අරමුණුවල සංගතතාව ජාතික මට්ටමින් පවත්වාගත යුතු ය. එහෙත් ගුරු මාර්ගෝපදේශයන්හි ඉගෙනුම් ක්‍රමවේදයන්, අකුරක්වත් වෙනස් නොකොට පිළිපැදිය යුත්තක් නම් නොවේ. විෂය නිර්දේශයෙහි නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, සාධනය වීම සඳහා විෂය අන්තර්ගතය තුළින් ඉගෙනුම් පල සම්ප්‍රාප්තිය පිණිස ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද නිර්මාණශීලී ව වෙනස්කර ගැනීමට සුසාධ්‍යකරුවන්ට පැහැදිලිව ම ඉඩක් ඇති බව සඳහන් කරමි. ශිෂ්‍ය සාධන ප්‍රතිශතය ඉහළ මට්ටමකට ගැනීම සඳහා උදව් වන, පහසුකම් සලසන ගුරු භූමිකාවට කිසියම් ප්‍රවේශයක් සඳහා නිර්මාණය වන ගුරු මාර්ගෝපදේශ ශික්ෂකයාහට ද දෙගුරුනට ද භාවිත කළ හැක. අදාළ පෙළ පොතට සහකරුවකු වන ගුරු මාර්ගෝපදේශය තවත් පෙළ පොතක් නොවන බව දැන ගුරුභවතුන් ගුරු මාර්ගෝපදේශ හා අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ සම්පාදිත අදාළ පෙළ පොත යන සම්පත් ද්‍රව්‍ය දෙක ම භාවිත කළ යුතු ය.

ඒ ඒ විෂයයන්හි සාධනය පිළිබඳ ඇගයීම් සිදුකරන ජාතික මට්ටමේ පරීක්ෂකවරයෙකු වුව ද අපේක්ෂා කරන සාධනයන්, විෂය ඉගැන්වීමට මග පෙන්වන සුසාධ්‍යකරුවන් විසින් පාඩම අවසානයෙහි පන්ති කාමරයේ දී දරුවන් සමග ප්‍රත්‍යක්ෂකරණයට පත්විය යුතු ය. එම ඒකාත්මික වීම සඳහා වූ ප්‍රබෝධාත්මක සංස්කෘතියක් ගොඩනගා ගැනීමට ගුරු මාර්ගෝපදේශය පහුරක්, යාත්‍රාවක් කරගනු ඇතැයි ආයාචනා පූර්වක ව අපේක්ෂා කරමි.

පීඨාධිපති, නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විෂය හැඳින්වීම

අපේ මාතෘභූමියටත්, සංස්කෘතියටත්, සෞඛ්‍යදහම හා සමස්ත ජීව, අජීව විශ්ව ධාතුවටත් හිතකාමී පුරවැසියකු නිර්මාණය කිරීමේ පුළුල් ජාතික පරමාර්ථයෙන් පාසල් පද්ධතිය තුළ දරුවන්ට ඉගෙනීමට ලැබෙන සුවිශේෂතම විෂයය සෞන්දර්ය විෂයයයි. එය ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව ලෙස අප විසින් හඳුනා ගන්නා ලද පහත දැක්වෙන සෞන්දර්ය විෂයයේ ජාතික දැක්ම කියැවීමෙන් ඔබට මැනවින් අවබෝධ වනු ඇත.

සෞන්දර්යයෙන් සංස්කෘතිකමය ළැදියා පුබුදුවා, එමඟින් නිර්මාණශීලී බව, සංවේදීතාව, දරා ගැනීම, ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාව හා දේශානුරාගය වඩවා මාතෘ භූමිය කෙරෙහි සංවේදී වූ දරු කැලක් හා සමාජයක් බිහි කිරීම.

(“To sensitize students and the community through Aesthetics to the Mother Land, endowed with cultural pride, creativity, Sensitivity, tolerance, patriotism and a sense of national identity”)

දේශය ගොඩනැංවීමේ දී විශ්වය සමඟ යහ සබඳතා පවත්වා ගනිමින් පෙරට යන අනාගත පුරවැසියා කෙසේ විය යුතු ද යන්න ගැඹුරින් විමසා බැලීමත් සමඟ මෙතෙක් පැවති සෞන්දර්ය විෂයයේ ජාතික දැක්ම අතික්‍රමණය කොට මෙම 2015 නව අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණය දෙස නවමු දෘෂ්ටියක් හෙළා ඇති බව එනයිත්ම ඔබට පැහැදිලි වනු ඇත.

උසස් රසඥතා ඥානයකින් යුතු මානව හිතවාදී චින්තනයෙහි හෙබි ක්‍රියාශීලී සමාජානුයෝගී පුරවැසියකු ලෙස වැඩලෝකයට පිවිසීමට සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයෙන් ලබන ආධ්‍යාත්මික හා ශාරීරික ප්‍රබෝධය ඉවහල් කර ගැනීම අද්‍යතන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයෙන් දරුවකු තුළ සෞඳුරු මෙන් ම නිර්මාණශීලී හැකියාවන් හා චින්තනය ප්‍රවර්ධනය කිරීම ද විනය ගරුක, සදාචාරවත් අභිමානවත් පුරවැසියකු තැනීමේ වගකීම ඉටු කිරීම ද දෙවැනි වන්නේ ආගමෙන් මිනිසාට සැලසෙන සේවාවට පමණි.

එබැවින් විද්‍යා, ගණිත, වාණිජ, තාක්ෂණ හා භාෂා විෂයයන්ගෙන් ඥානය වන මිනිස් සත්ත්වයාට මිනිස් ගුණ උරුම කර දෙන සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනික විෂයයන් ඉගෙනීම එදාටත් වඩා අදට සහ හෙටට අත්‍යවශ්‍ය ම බැව් තරයේ ම කිව යුතු ව ඇත.

මෙම විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණයත් සමඟ අභිනවයෙන් 6 ශ්‍රේණියට පැමිණෙන දරුවන් නවමු චින්තනයක් ඇති අළුත් පරපුරක් ලෙස තැනුම උදෙසා පළමු ක්‍රියාකාරකමින්ම ස්වයං පෙලඹවීමක් ඇති වන පරිදි කැමැත්ත හා විශ්වාසය ගුරුවරයා විසින් දිනා ගත යුතු ය. ඒ සඳහා ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමියන් අතින් විරචිත “ප්‍රාර්ථනාව” නම් වූ කුඩා ළමා ගීයක් දරුවාගේ ජීවන ප්‍රතිඥාවක් ලෙස දිනපතා පාඩම ඇරඹුමට පෙර ගැයුමට අප යෝජනා කරමු.

ස ස ස -	ස ස ස -	රි රි රි -	රි රි රි -
හො ද දේ s	හි ත මි s	හි තු දේ s	කි ය මි s
ස රි ස රි	ස ස රි -	රි ස රි ස	ස ස ස -
කි යු දේ s	ක ර මි s	ක ර මි න්	හැ දෙ මි s

මෙම ප්‍රවේශයත් සමඟ ඇරඹෙන සෞන්දර්යයේ චින්දනාත්මක ඉගෙනුම ජාතික, සංස්කෘතික අනන්‍යතා හා විවිධ සම්ප්‍රදායයන් ස්පර්ශ කරමින් විශ්ව චින්තනයක් කරා දරුවාගේ දැනුම, හැකියා හා ආකල්ප පුළුල් කර ගැනීමට හැකි වන පරිදි විෂය කරුණු අප අධ්‍යාපනික හා මනෝ විද්‍යාත්මක පදනමින් යුතු ව ක්‍රමිකව පෙළ ගස්වා ඇත.

එහි දී නායකත්වය, සහභාගිත්වය, ඉදිරිපත් වීම, සුහදත්වය, සාමූහිකත්වය, ඇගයීම, සවන්දීම, පිළිගැනීම, බෙදාහදා ගැනීම, අන්‍යයන්ට ගරු කිරීම ආදී ආකල්ප සෑම සිසුවකු තුළ ම වර්ධනයට අවස්ථාව සැලසෙන පරිදි අප විසින් යෝජිත ක්‍රියාකාරකම් තවදුරටත් සංවර්ධනය කරමින් ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් පරිසරය සකසා ගැනීමට ගුරුවරයා වශයෙන් ඔබට ද ඉඩකඩ ඇත.

තවද දෛනික ජීවිතයේ දී මුහුණ දෙන විවිධ ගැටලුවලට සාර්ථකව මුහුණ දී තර්කානුකූලව හා නිර්මාණාත්මකව විත්තනය මෙහෙයවා ඒවා විසඳා ගැනීමට අවශ්‍ය පුද්ගල ශක්‍යතා වර්ධනය කිරීමට ද අප විසින් වත්මන් පරපුරට දායකත්වය සැපයිය යුතු ව ඇත.

එබැවින් ගුරු භවතුන් ලෙස ඔබ මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශය පෙරට වඩා හොඳින් පරිශීලනය කරන්නේ නම් ඔබගේ ද විත්තනයට අලුත් ආලෝකයක් හා ප්‍රබෝධයක් ලැබෙනු ඇත. ඒ ආලෝක කිරණ ජාතියේ දරු කැල මත පතිතව ඔවුන් ද ඉමහත් ප්‍රබෝධයෙන් මෙම විෂයය ඉගෙනීමට යොමු වනු නො අනුමානය.

එසේ ම කායික හා මානසික සමබරතාවෙන් හෙබි සෞඛ්‍ය සම්පන්න මෙන් ම නිරෝගී දිවිපෙවකක් ගත කිරීමට අවශ්‍ය පුද්ගල ශක්‍යතා සංවර්ධනය කිරීම හා යහපත් අන්තර් පුද්ගල සම්බන්ධතා ගොඩනංවා ගනිමින් ජාතික හා ජාත්‍යන්තර තලයේ නොසැලී කටයුතු කිරීමට විචාරශීලී මනසකින් හෙබි පුද්ගලයකු බිහි කිරීමට වගවීම සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන විෂය භාර ව කටයුතු කරන ඔබ අප සැමගේ වගකීම වේ.

ඒ සඳහා 2015 වසරේ සිට 6 ශ්‍රේණියෙන් ඇරඹී ක්‍රියාත්මක වන මෙම නව ප්‍රතිසංස්කරණය දරුවන් හරහා අපි සෑම නවමු ලොවකට පිවිසීමේ වැදගත් අවස්ථාවක් ලෙස දකිමින් උද්යෝගයෙන් හා කැපවීමෙන් වඩාත් ඵලදායී සේවාවක් සැලසීමට කැප වෙමු.

අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය)
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

විෂයමාලා කමිටුව

උපදේශකත්වය හා අනුමැතිය :	ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
සම්බන්ධීකරණය :	කේ. ජී. අජිත් රූපසේන මයා ව්‍යාපෘති කණ්ඩායම් නායක (නාට්‍ය හා රංග කලාව) සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
විෂය නිර්දේශ විශේෂඥ උපදෙස් :	මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ මහතා ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය (විශ්‍රාමික) මහාචාර්ය රෝලන්ඩ් අබේපාල මහතා කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය මහාචාර්ය මංගලිකා ජයතුංග මහත්මිය කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය විජයරත්න පතිරාජ මහතා ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී (විශ්‍රාමික) ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
ලේඛක මණ්ඩලය අභ්‍යන්තර :	කේ. ජී. අජිත් රූපසේන මහතා ජ්‍යෙෂ්ඨ කටීකාචාර්ය සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
බාහිර	වරුණ අලහකෝන් මහතා සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, සෞන්දර්ය අංශය ඉසුරුපාය, බත්තරමුල්ල ක්ලයිව් ශාන්ත මහතා ගුරු සේවය, ශාන්ත ආනා විද්‍යාලය, කුරුණෑගල සෙනෙවිරත්න රුද්‍රිගු මහතා ගුරු උපදේශක - කොළඹ කලාපය රණසිංහ අධිකාරී මහතා ගුරු සේවය, මහින්ද විද්‍යාලය, ගාල්ල අනෝමා කුමාරි සමරක්කොඩි මහත්මිය සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, ගිරිඋල්ල ලලිතා ජයරත්න මහත්මිය ගුරු උපදේශක - ඇඹිලිපිටිය කලාපය ඩී. පී. ස්වර්ණලතා මහත්මිය ගුරු උපදේශක - ඇල්පිටිය කලාපය සමන් කස්තුරිරත්න මහත්මිය ගුරු සේවය (විශ්‍රාමික) ජී. කරුණාවතී මහත්මිය අධ්‍යාපන පරිපාලන සේවය ශාන්ත පාවුළු බාලිකා විද්‍යාලය, කොළඹ

ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්

නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයය පාසල් මට්ටමින් 6 වැනි ශ්‍රේණියට ඇතුළත් කරනු ලැබුවේ 2007 වර්ෂයේ දී ය. 10 වැනි ශ්‍රේණිය වන විට වඩාත් පුළුල් අයුරින් නිපුණතා ගොඩ නැංවීම සඳහා එය බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇත. නාට්‍ය හා රංග කලාව ගුරු අත්පොත සැකසෙනුයේ එම නිපුණතා සංවර්ධන ක්‍රියාවලිය වඩාත් සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ගුරු භවතාට උපකාරකයක් වශයෙනි. එහි දී සිද්ධාන්ත, නිර්මාණ, කුසලතා, සංස්කෘතික පසුබිම, චින්දනය මෙන් ම ප්‍රායෝගික බව පාදක කොට ගෙන ක්‍රියාකාරකම් ගොඩ නංවා ඇත. විශේෂයෙන් ම මෙවර නව නිර්දේශය යටතේ තවදුරටත් මෙම විෂය ක්ෂේත්‍රය පුළුල් වන අතර, එහි දී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් සඳහා වැඩි අවධානය යොමු කොට තිබේ.

මෙම ක්‍රියාකාරකම් තුළින් දැනුම, ආකල්ප හා කුසලතා මෙන් ම, වර්ෂා සංවර්ධනය ද සිදු කෙරේ. මෙම ක්‍රියාවලිය වඩාත් සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය මානව සම්පත් හා භෞතික සම්පත් සම්පාදනය කර දීම අවශ්‍ය වේ. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයය පිළිබඳ ව ලියැවුණු පොත් පරිශීලනය කිරීම සඳහා පුස්තකාල පහසුකම් සැලසීම, නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා රංග පීඨ භාවිත කිරීම, ක්‍රියාකාරී පන්ති කාමරයක් සැලසුම් කිරීම, නාට්‍ය තරග සංවිධානය කිරීම, රංග කලාව සම්බන්ධ ප්‍රදර්ශන, විවෘත ආදී විවිධාංග සංවිධානය කිරීම මෙන් ම ජාතික තලයේ නාට්‍ය නැරඹීම සඳහා සිසුන් යොමු කිරීම ද මගින් තවදුරටත් මෙම නිපුණතා සංවර්ධනය කළ හැකි ය. එසේ ම පැවරුම් මගින් විෂය කරුණු ගවේෂණය කිරීමේ අවස්ථා ද සිසුන්ට ලබා දිය හැකි ය.

එමෙන් ම ඉගැනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය මගින් ඉගැනුම් පල සාධනය සඳහා තක්සේරුකරණය (ඇගයීම් ක්‍රම) සෑම පාඩමක් සඳහා ම අන්තර්ගත කොට තිබේ. ඒ අනුව ශිෂ්‍ය ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රයෙන් ඔවුන් ළඟා කර ගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම පිළිබඳ විනිශ්චයකට එළඹිය හැකි ය. ශිෂ්‍ය ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීමත්, එය ප්‍රතිපෝෂණය කිරීමත් යන අංශ දෙකකින් මෙම ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය සමන්විත වෙයි.

ගුරු මාර්ගෝපදේශයට පරිහරණය කිරීමේ දී මෙම මූලික රාමුව තුළ තමාට ලැබෙන සීමිත සම්පත් කළමනාකරණය කර ගනිමින් කටයුතු කිරීමේ නිදහස ගුරු භවතා සතු වේ. උදාහරණයක් ලෙස සිසුන් කණ්ඩායම් කිරීමේ දී පන්තියේ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව සැලකිල්ලට ගෙන සුදුසු පරිදි කණ්ඩායම් කිරීම කළ හැකි ය. එමෙන් ම වාර තුනට අදාළ ව කාලවිෂේද සැලසුම් කර ගැනීමේ දී, ඉගැනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වඩාත් පහසු වන ආකාරයෙන් එය සකස් කර ගත හැකි ය. මෙහි ක්‍රියාකාරකම් සඳහා දී ඇති ගීත, කවි, කතාන්දර ආදිය වෙනුවට ගුරු භවතාට අභිමත පරිදි වෙනත් ගීත, කවි, කතාන්දර ආදිය යොදා ගැනීමට නිදහස තිබේ.

විශේෂයෙන් ම ගුරු මාර්ගෝපදේශයට සීමා නොවී ශ්‍රේණිවලට උචිත පරිදි නව නිර්මාණ සකස් කර ගැනීමට ගුරු භවතාට අවස්ථාව ඇත. මෙම සියලු කාර්යයන් මගින් දරුවාට වඩාත් ප්‍රියජනක පන්ති පරිසරයක් හා ඉගැනුම් අවස්ථා ලබා දීම ගුරු භවතාගේ වගකීම වන්නේ ය.

පටුන

පිටුව

අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය	iii
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් හිමිගේ පණිවිඩය	iv
හැඳින්වීම	v -vi
විෂයමාලා කමිටුව	vii
ගුරු මාර්ගෝපදේශය පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	viii
විෂය නිර්දේශය	x-xxi
ඉගෙනුම් ඉගෙන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපදෙස්	01-71
විවිධ සහාය	72

නාට්‍ය හා රංග කලාව

විෂය නිර්දේශය

7 ශ්‍රේණිය

(2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

හැඳින්වීම

නාට්‍ය හා රංග කලාව යනු අතිශයින් නිර්මාණශීලී වූත්, ප්‍රායෝගික වූත්, වින්දනීය වූත්, විෂය ක්ෂේත්‍රයකි. පාසල් පද්ධතියේ වර්තමානයේ ක්‍රියාත්මක වන නිපුණතා පදනම් කරගත් අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා අනුගත විෂය නිර්දේශයක් ලෙස නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය නිර්දේශය හැඳින්විය හැකි ය.

මුල් කාලයේ දී අ.පො.ස. උසස් පෙළ ශ්‍රේණි සඳහා පමණක් සීමා වී තිබුණු මෙම විෂයය, 1992 ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාවේ නිර්දේශය අනුව පසුව 10, 11 ශ්‍රේණි දක්වා ද ව්‍යාප්ත විය. එය වඩාත් පුළුල් පරාසයක විකාශය වෙමින් 2007 වසරේ දී 6 වැනි ශ්‍රේණියෙන් ඇරඹෙන විෂය නිර්දේශය, නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා මැනවින් බද්ධ වී ඇත. මෙම විෂයය ප්‍රායෝගිකත්වයට නැඹුරු වූ, නිශ්චිත නිපුණතා ළඟා කරගත හැකි ක්‍රියාකාරකම් පාදක කොටගත් විෂයයක් වන බැවින්. සමාජ ගැටලු නාට්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින් හඳුනා ගෙන වින්දනාත්මක ව ග්‍රහණය කරගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂිත ය.

නිර්මාණාත්මක හැකියාවන් හා ප්‍රායෝගික කුසලතාවන් වර්ධනය කිරීමත්, විචාරශීලී රසාස්වාදයට හුරු කිරීමත් අරමුණු කොට ගෙන ඇති මෙම විෂයය මගින් නාට්‍ය සිද්ධාන්ත, නිර්මාණාත්මක හැකියාව, ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්, දේශීය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම, හා වින්දනීය මානව හිතවාදියකු බිහිකිරීම යන පංචවිධ නිපුණතා සාධනය කර ගැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ළමා මනසට ගෝචර වන විවිධ ලෝකය හා චිරක්‍රියා වැනි සංකල්ප ගොඩ නැගීමට නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය යොදාගැනීම බෙහෙවින් සාර්ථක ය. අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ දී ප්‍රියජනක ඉගෙනුම් අත්දැකීම් සමීප කරමින්, නිර්මාණශීලී පරපුරක් ගොඩ නැගීම හා එමගින් සමස්ත පුද්ගල පෞරුෂය ගොඩ නැගීමේ කාර්යය සඳහා ද මෙම විෂයය ඉවහල් වේ. නව ලෝකයේ සංකීර්ණ වූත්, වේගවත් වූත්, වැඩ පරිසරයට අවශ්‍ය වන ශ්‍රමදායකයා ද, විචාරශීලී නිර්මාණකරුවා ද, වින්දනය හා ස්වාභිමානය/ආත්මාභිමානය පුරුදු පුහුණු කළ මානව හිතවාදියා ද ගොඩ නැගීමට අවශ්‍ය දේශීය අනන්‍යතාව හා සංස්කෘතික උරුමය, ප්‍රායෝගිකත්වය හා නිර්මාණශීලීත්වය ගැබ් වූ ක්‍රමවේදයක් නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂයය තුළ අන්තර්ගත වේ.

සමාජ ජීවිතයේ මුහුණ දෙන ගැටලුවලට යථාර්ථවාදී හා ශුභවාදී විසඳුම් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය පෙර සූදානම මෙමගින් ලබාදෙන අතර, වින්දනීය මානව හිතවාදියකු මෙන් ම ශ්‍රී ලාංකේය අනන්‍යතාවකින් හෙබි අභිමානවත් පුරවැසියකු ගොඩනැගීමේ අභියෝගය නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය භාර ගරුභවතුන් හමුවේ පවතින භාරදූර වගකීමක් බව අවසන් වශයෙන් සඳහන් කළ යුතු ය.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතුව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය විවාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශිෂ්‍යයන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම (උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් කර ගනී.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| සාක්ෂරතාව | : | සාවධානව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලිව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදිව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, ඵලදායී අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම |
| සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම | : | භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය |
| රූපක භාවිතය | : | රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම |
| තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව | : | පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේදී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළදී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේදී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම |

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීබව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම, වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- | | | |
|-------------|---|--|
| සමාජ පරිසරය | : | ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම් |
|-------------|---|--|

- ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ පීචය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා
- භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් තුළින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයෙක් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමත් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමත් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව - 2003)

විෂය අරමුණු

පරිසරයේ ඇති සියලුම වස්තූන් ඇසුරෙන් වින්දනයක් ලබා ගැනීමේ ශක්තිය ඇති එකම සත්ත්වයා, මිනිසා ය. මිනිසා හා මිනිසා අතර ඇති වන විවිධ ගැටීම් නාට්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින් හඳුනාගෙන, ඒවා වින්දනාත්මක ව ග්‍රහණය කර ගැනීමේ හැකියාව ශිෂ්‍යයා තුළ වර්ධනය කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

නිර්මාණාත්මක ශක්ති වර්ධනය

නාට්‍යමය සංසිද්ධීන් වින්දනයේ දී මෙන් ම නිර්මාණයේ දී ද ප්‍රබල තේමාවලින් යුක්ත වේ. එදිනෙදා ජීවිතයේ ක්‍රියාකාරකම් හා මිනිස් ඇසුර මගින් ලබන අත්දැකීම් නිර්මාණාත්මක ව ප්‍රකාශ කිරීමට හැකි අනුභූතීන් ගොඩ නගා ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම ද මෙහි තවත් අපේක්ෂාවකි.

ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය

නාට්‍යානුසාරී අභ්‍යාස මගින් නිර්මාණය වූත්, එසේ ම එදිනෙදා ජීවිතයේ කාර්යයන් සඵල කර ගැනීමට සරිලන්නා වූත්, ස්වකීය වාලක හැකියාවන් පෝෂණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රායෝගික අවස්ථා මෙහි දී සැලසුම් කෙරේ.

X

විචාර ශක්ති වර්ධනය

සාහිත්‍යමය හා රංගමය වශයෙන් ද ජනසන්නිවේදන මාධ්‍යයන් ඔස්සේ ශ්‍රව්‍යමය හා දෘශ්‍යමය වශයෙන් ද ඉදිරිපත් කෙරෙන නාට්‍යමය සංසිද්ධීන්, විමර්ශනාත්මක ව තර්කානුකූල ව විචාරයට ලක් කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම ද මෙහි මූලික අපේක්ෂාවකි.

විෂයානුබද්ධ දේශීය හා විදේශීය අනන්‍යතාවන් හඳුනා ගැනීම

ඉගැනුම් කාර්යයේ දී මෙන් ම, එලදායී දෛනික ජීවිතයට වැදගත් වන ඒ ඒ විෂයානුබද්ධ දේශීය අනන්‍යතාව පිළිබිඹු කෙරෙන සංස්කෘතික උරුමයන් පිළිබඳවත්, එම දැනුම පෝෂණය කෙරෙන වෙනත් විදේශීය උරුමයන් පිළිබඳවත් නිවැරදි වින්තනයකින් යුත් වර්තමානයක් සිසුන් තුළ ජනිත කිරීම අවශ්‍ය කරුණකි. නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක විඳගැනීම මගින් සමාජයට අවශ්‍ය කරන මානව හිතවාදියකු ගොඩනැගීම ද මෙම විෂයයේ මූඛ්‍ය අරමුණක් වේ. නාට්‍ය හා රංග කලා විෂයානුබද්ධ දැනුම හා එමගින් මනා ආකල්ප ඇති කිරීම ද මෙම විෂය නිර්දේශයේ අපේක්ෂාව වන්නේ ය.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
01.නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි	1.1 ළමයින් විසින් කරනු ලබන නාට්‍යමය ක්‍රියාකාරකම් හඳුනා ගනියි. 1.2 නාට්‍යයක තේමාව හඳුනා ගනියි. 1.3 රංග භූමිය/වේදිකාව හඳුනා ගනියි. 1.4 ජනමාධ්‍යය ඇසුරෙන් විකාශනය වන වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. 1.5 පරිසරය ඇසුරෙන් ස්වාභාවික සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි. 1.6 සත්ත්ව හා මිනිස් වර්ගයන් අනුකරණය කරයි. 1.7 අත්දැකීම් ඇසුරින් ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගනියි. 1.8 සතර අභිනය හඳුනා ගනියි	1.1 පන්ති කාමර නාට්‍ය, සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් අධ්‍යයනය කිරීම. 1.2 නාට්‍යයෙන් ඇඟවෙන පණිවුඩය හෝ ආදර්ශය හඳුනා ගැනීම. 1.3 රංග භූමිය සරල ව හඳුනා ගැනීම. 1.4 ජනමාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. 1.5 ස්වාභාවික ලෝකයේ හැඩතල වර්ණ, රිද්ම වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම. 1.6 සතුන්ගේ හා මිනිසුන්ගේ ඉරියව්, හැඩතල, වර්ණ, ශබ්ද හා වර්ගයන් වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම. 1.7 ඵදිනෙදා ලබන අත්දැකීම් ආශ්‍රිතව ආනුෂංගික කලාවන් හඳුනා ගැනීම. 1.8 රූපණ කාර්යය සඳහා සතර අභිනය භාවිත කිරීම.	පන්ති කාමරයේදී නිරූපණය කරනු ලබන සහ සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ළමා ක්‍රියාකාරකම් අධ්‍යයනය කරයි. නාට්‍යයක තේමාව හා ආදර්ශය පිළිබඳ විමර්ශනය කරයි. ජන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන නාට්‍ය වර්ග කිරීම හා විශේෂතා හඳුනා ගැනීම සඳහා නිරීක්ෂණය ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. ස්වාභාවික ලෝකයේ හැඩතල, වර්ණ රිද්ම වැනි අංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් අනුකරණ ක්‍රියාවලියෙහි යෙදෙයි. සතර අභිනය හඳුනා ගනිමින් නාට්‍යයකට දායක වන ආනුෂංගික කලා වර්ග කරයි.	15

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැන්වීම් පල	කාලච්ඡේද
02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදකකොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 නාට්‍යෝචිත කතාන්තර තෝරා පෙළ රචනය කරයි. 2.2 සිය අත්දැකීම් පාදක කර ගත් අවස්ථා නිරූපණය කරයි. 2.3 වර්ත නිරූපණය කරයි. 2.4 ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි. 2.5 පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 2.6 සාමූහික ව කතාන්තර ගොතයි. 2.7 ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමග ගළපයි.	2.1 පෙළ රචනා කිරීම.(සිසුන් දන්නා කතාන්තර ඇසුරෙන්) 2.2 පරිසරය පාදක කොට සිසුන් ලබාගත් අත්දැකීම් කේවලව හා සාමූහික ලෙසින් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම. 2.3 මනෝභාවයන් ඉස්මතු වන සේ පුද්ගල වර්ත ගැඹුරින් නිරූපණය කිරීම. 2.4 සතුන්, මිනිසුන්, ද්‍රව්‍ය හා අවස්ථා පාදක කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදීම. 2.5 පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම. 2.6 සාමූහික ව කතාන්තර ගොඩනැගීම 2.7.1 ඓතිහාසික කතා ඇසුරින් නාට්‍යපෙළක් නිර්මාණය කිරීම. 2.7.2 එහි වර්තවලට උචිත වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීම.	සිසුන් දන්නා කතාන්තර ඇසුරුකොට පෙළ රචනය කරයි. මනෝභාවයන් ඉස්මතුවන ලෙස පුද්ගල වර්ත (කේවල හා සාමූහික වශයෙන්) නිරූපණය කරයි. සාමූහිකව කතාන්තරයක් ගොඩනංවා නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරයි. එහි වර්තවලට අදාළව වෙස්මුහුණු හා මතුට නිර්මාණය කරයි. ලියන ලද නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි.	22

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
	2.8 පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි. 2.9 වෙස් මුහුණු හා මකුට සකස් කරයි.	2.7.3 නාට්‍ය පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම. 2.8 පෙළ රංගයක් බවට පත්කිරීම. 2.9 විවිධ හැඟීම් නිරූපණය වන සේ වෙස් මුහුණු හා මකුට නිර්මාණය කිරීම.		
03.නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.1 පැහැදිලි ව අදහස් ප්‍රකාශ වන පරිදි අවබෝධයෙන් යුතුව සංවාදයෙහි යෙදේ. 3.2 කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇති කර ගැනීම පිණිස අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. 3.3 චරිතවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 3.4 නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ. 3.5 රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.	3.1 තෝරාගත් නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සංවාදයෙහි යෙදීම. 3.2 මනස හා සිරුර අතර සම්බන්ධතාව ගොඩ නගා ගැනීම සඳහා සංවලන විධි භාවිත කිරීම 3.3.1 විවිධ උච්චාරණ විධි අනුගමනය කරමින් සංවාද භාවිත කිරීම 3.3.2 නාට්‍ය ගීත ගායනය හා රංගනය 3.4.1 විවිධ නාද අනුකරණය කිරීම 3.4.2 නම් පොත ආශ්‍රය කරගනිමින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම. 3.5.1 ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීම	කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇතිකරගැනීම උදෙසා අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. හඬ අභ්‍යාස හා ශිථිලකරණ අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි. විවිධ උච්චාරණ විධි අනුකරණය කරමින් සංවාද භාවිත කිරීමේ අභ්‍යාසයන්හි යෙදෙයි.	20

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාල වි ඡේද
	3.6 අභිරුපණයෙහි නිරත වෙයි.	3.5.2 ශිව්ලකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම. 3.6 විවිධ චරිත හා අවස්ථා අභිරුපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.	ප්‍රකාශනාත්මක රූපණ සහිතව නාට්‍ය ගීත ගායනය කරයි. මූලික, අභිරුපණ, අභ්‍යාස අනුගමනය කරමින් විවිධ චරිත හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.	
04.නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ඓතිහාසික කතා හා එහි පසුබිම පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි. 4.2 ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි. 4.3 දේශය පිළිබඳ ඇල්ම හා කැපවීම ප්‍රකට වන අයුරින් සමාජ, සංස්කෘතික තොරතුරු විමසයි. 4.4 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	4.1 ශ්‍රී ලංකාවට ආවේණික ඓතිහාසික කතා විමසීම.(දස මහා යෝධයන් පිළිබඳ කතා, චීර කතා, රාජ කතා වැනි කතාවලින් නිරූපිත සමාජ හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ විමසීම.) 4.2 ඓතිහාසික කතා එක්රැස් කිරීම. 4.3 තම දේශය පිළිබඳ ඇල්මක් හා කැපවීමක් ඇතිවන අයුරින් ඉතිහාස කතාවල එන චරිත හා සිද්ධි නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. 4.4 “සිරිත්මල්දම” ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	ඓතිහාසික කතා එක්රැස් කරයි. ඓතිහාසික කතා වලින් නිරූපිත සමාජ හා සංස්කෘතික තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. එම කතා තුළින් නාට්‍යෝවිත අවස්ථා, පෙළ රචනය සඳහා තෝරා ගනියි. “ සිරිත් මල්දම” ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා පෙළ ගස්වයි. එම නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි.	18

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගැනුම් පල	කාලච්ඡේද
05.නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජ ගතවීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි. 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳීම (නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන්) 5.1.1 තේමාව 5.1.2 කතා වස්තුව 5.1.3 චරිත 5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම 5.2.1 රූපණය 5.2.2 ආනුෂංගික ශිල්ප භාවිතය	නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. කතා වස්තුව පෙළ ගස්වා ලේඛනගත කරයි. පෙළ නිෂ්පාදනය සඳහා ආනුෂංගික ශිල්ප දායක කරගනී. නාට්‍යය රංගගත කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පුහුණුවීම්වල නිරත වෙයි. ආනුෂංගික ශිල්ප දායක කරගනිමින් නාට්‍යය රඟ දක්වයි.	15

7 ශ්‍රේණිය

1 වාරය		2 වාරය		3 වාරය		මුළු කාලච්ඡේද
නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	නිපුණතා මට්ටම	කාලච්ඡේද	
1.1 1.2 1.3	04	1.4 1.5 1.6	05	1.7 1.7.2 1.8	07	16
2.1 2.2 2.3	09	2.4 2.5 2.6.1/2.6.2 2.7.1/2.7.2	10	2.7.3 2.8 2.9	07	26
3.1 3.2 3.3	06	3.3.2 3.4.1 3.4.2 3.5.1	08	3.5.2 3.6	04	18
4.1	05	4.2 4.3 4.4	13	5.1 5.2	09	27
	24		36		27	87

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

නිපුණතාව 1.0 : නාවය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ළමයින් විසින් කරනු ලබන නාවය ක්‍රියාකාරකම් හඳුනා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම : පන්ති කාමර නාවය හඳුනා ගැනීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගැනුම් පල :

- පෙර රඟපාන ලද සහ අධ්‍යයනය කරන ලද නාවය සිහිපත් කරයි.
- සෙල්ලම් ගෙවල් වැනි ක්‍රියාකාරකම් තුළ ඇති නාවයමය ගුණය හඳුනා ගනියි.
- යම් විශේෂ අවස්ථා නිරූපණය කර දැක්වීමට පෙළඹෙයි.
- නාවයමය ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : 6 වැනි ශ්‍රේණියට අදාළ වූ නාවය පිටපත් ළමුන් සෙල්ලම් ගෙවල් තනන අයුරු දැක්වෙන ඡායාරූප හෝ චිත්‍ර කිහිපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 - සවැනි වසරට අදාළ නාවය හා රංග කලාව විෂය පිළිබඳ ව විමසමින් පාඩමට ප්‍රවේශ වීම. එහිදී ඔවුන්ට නියමිත වූ නිර්දේශය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ ව සහ 6 වැනි ශ්‍රේණියේ දී ළමයින් කරන ලද සහ නරඹන ලද නාවය ගැන විමසීම.
- පියවර 02 - පන්ති කාමරය තුළ සිදු කැරෙන නාවය පිළිබඳ ව ළමුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. සෙල්ලම් ගෙවල් තැනීම ගැන විමසීම, එහි ඇති නාවයමය ක්‍රියාකාරකම් ගැන අවධානය යොමු කිරීම.
- පියවර 03 - ළමයින් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදා පන්ති කාමරය තුළ සෙල්ලම් ගෙදරක් නිරූපණය කිරීමට සලස්වා එකී නිරූපණයන් අතර ඇති වෙනස්කම් කණ්ඩායම් වශයෙන් සටහන් කරගැනීමට යොමු කරවීම.
- පියවර 04 - ළමයින්ගේ කණ්ඩායම් සටහන් සියලු දෙනාටම ඇසෙන සේ ඉදිරිපත් කිරීම. ඒ තුළ දැකිය හැකි නාවයමය ලක්ෂණ වෙන් වෙන් ව හඳුනා ගැනීමට අවශ්‍ය සහාය ලබාදීම. අනුකරණය, සමාරෝපය, සංවාද භාවිතය වැනි නාවයමය ලක්ෂණ වටහාදීම. අවසානයේදී ඒවා ළමයින් නරඹා ඇති වේදිකා නාවය සමඟ ද සංසන්දනය කළ හැකිවීම.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. පංතිකාමර නාවයක ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීම.
02. සෙල්ලම් ගෙවල් සෑදීමේ ක්‍රියාවලියෙහි ඇති නාවයමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරවීම.
03. නරඹා ඇති නාවය සමඟ සන්සන්දනය කිරීම.
04. නාවයමය අවස්ථාවක් නිරූපණය කිරීම.

පැවරුම : සෙල්ලම් ගෙදර, පංතිකාමර නාවය වැනි මේවායේ ඇති නාවය ලක්ෂණ ලේඛනගත කරන්න.

අතිරේක උදව් : ළමා නාවය පිටපත් කියවීම ළමා නාවය හා වෙනත් වේදිකා නාවය ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි නැරඹීමට යොමු කරවීම.

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.3 : නාට්‍යයක තේමාව හඳුනා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම : නාට්‍යයක තේමාව හඳුනා ගැනීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01

ඉගැනුම් පල :

- තේමාව යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි.
- විවිධ නාට්‍ය කෘතිවල තේමාව විස්තර කරයි
- නාට්‍යයකට තේමාවක් ඇතුළත් වීමේ වැදගත්කම වටහා ගනී.
- තේමාවකට අදාළ ව නාට්‍යමය අවස්ථාවක් නිර්මාණය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : ළමා නාට්‍ය පිටපත් කිහිපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 - සිසුන් නරඹා ඇති හෝ 6 වැනි ශ්‍රේණියේ හදාරා ඇති ළමා නාට්‍ය පිළිබඳ විමසමින් පාඩමට පිවිසීම.
ළමා නාට්‍යයක ද මූල මැද අග සහිත කථාවක් ඇති බව සහ එබඳු කථාවක් තුළින් විවිධ පණිවිඩ ආදර්ශ ප්‍රකාශවන බවත් එසේ කථාවක් තුළින් යම් අදහසක්, පණිවිඩයක් අර්ථයක් ප්‍රකාශ වීම තේමාව බවත් ප්‍රකාශ කිරීම.
- පියවර 02 - විවිධ නාට්‍ය හෝ ළමයින් දන්නා වෙනස් චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය ආශ්‍රයෙන් තවදුරටත් තේමාව යන සංකල්පය වටහාගැනීමට අවශ්‍ය සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න. නාට්‍ය තේමාව තුළින් ප්‍රේක්ෂකයාට ගැඹුරු ජීවිතාච්ඡේදයක් ලබාදෙන බව ප්‍රකාශ කිරීම.
- පියවර 03 - ළමයින් කණ්ඩායම් කරන්න. ඔවුන් ප්‍රියකරන හා අවබෝධය සහිත ළමා නාට්‍යයක් හෝ වෙනත් ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය නිර්මාණයක ඇති තේමාව පිළිබඳ ව කණ්ඩායමක් වශයෙන් වාක්‍ය රචනයක් ගොඩ නංවා එය කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- පියවර 04 - ළමුන්ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් ද සලකා තේමාව යන සංකල්පය තවදුරටත් තහවුරු කරලීම සඳහා අවශ්‍ය කරුණු දක්වන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. නාට්‍යයක කථා වස්තුවක් ඇති බව ප්‍රකාශ කිරීම
02. නාට්‍යයේ තේමාව යනු කථා වස්තුවෙන් ප්‍රකාශ කරන අදහස බව පිළිගැනීම
03. නාට්‍යවල ඇති විවිධ තේමාවන් වටහා ගැනීම
04. ඕනෑ ම කලා නිර්මාණයක තේමාව අන්තර්ගත බව විස්තර කිරීම.
05. නාට්‍යයකට සුදුසු තේමා රැස් කිරීම

පැවරුම : ළමුන් ප්‍රියකරන ඔවුන් දන්නා සරල ගීයක් හෝ කුඩා ළමා කතාවක් ආශ්‍රයෙන් එහි තේමාව ගැන විස්තර කරන කෙටි වාක්‍ය රචනයක් ලිවීමට සැලැස්වීම.

අතිරේක උදව් :

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.3. : රංග භූමිය /වේදිකාව හඳුනා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම : රංග භූමිය හඳුනා ගනිමු..

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01

ඉගැනුම් පල :

- නාට්‍ය රඟ දක්වන ස්ථානය රංග භූමිය බව වටහා ගනියි.
- රංග භූමියෙහි මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
- රංග භූමි වර්ග කිහිපයක් ඇති බව දැනගනියි.
- රංග භූමියක දළ සැලැස්මක් ඇඳ දක්වයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : රංගභූමිවල ඡායාරූප කිහිපයක් පාසලේ ඇති වේදිකාව

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 - ළමානාට්‍ය ගැන විමසමින්, නාට්‍යයක් රඟ දැක්විය හැකි ස්ථාන ගැන සාකච්ඡා කරමින් රංග භූමිය යන මාතෘකාවට පිවිසීම.

1.1 සහ 1.2 යන පාඨමි වලින් සාකච්ඡා කරන ලද නාට්‍ය රඟ දැක්වීම සඳහාම වෙන් වූ ස්ථානයක් ඇතිබව. ඕනෑම රංගයක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා භාවිත වන තැනට රංග භූමිය යන වදන භාවිත කරන බව ප්‍රකාශ කරමින් රංගභූමියක ඡායාරූප පෙන්වීම හෝ පාසලේ වේදිකාවට රැගෙන යන්නේ නම් ඒ ආශ්‍රයෙන් රංග භූමිය ගැන පැහැදිලි කිරීම.

පියවර 02 - නාට්‍ය රඟ දැක්වීම සඳහා යොදාගත හැකි වෙනත් ආකාරයේ රංග භූමි පිළිබඳව අවධානය යොමු කරවීම සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීමෙන් ඔවුන්ගේ දැනුම අවධි කරගැනීම.

පියවර 03 - සිසුන් කණ්ඩායම් කර අවබෝධ කරගන්නා ලද රංග භූමියක ස්වභාවය රූපයට නැගීමට සහ එහි කොටස් නම් කිරීමට යොමු කරවීම. කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරිත්වය නිරීක්ෂණය කර අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණයන් කිරීම.

පියවර 04 - සිසු ක්‍රියාකාරකම් විමසමින් ඔවුන්ගේ අවබෝධය තවදුරටත් තහවුරු කරමින් රංගභූමිය වටහා ගැනීමට අවශ්‍ය දැනුම ලබාදීම.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. රංග භූමිය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කිරීම
02. රංග භූමියක ලක්ෂණ නම් කිරීම
03. රංග භූමි වර්ග හඳුනාගැනීම
04. රංග භූමියක රූප සටහනක් ඇඳ දැක්වීම
05. විවිධ රංගභූමි සහිත රූප සටහන් එකතු කිරීම

පැවරුම : නාට්‍යයක් රඟ දැක්වීමට භාවිත වන රංගභූමි වර්ග නම් කරන්න.

අතිරේක උදව් :

- රංග භූමිය ගැන ලියැවී ඇති විස්තර පත්‍රිකා
- රංගභූමිවල ඡායාරූප ඇති පොත් පත්
- ප්‍රදේශයේ ඇති වෙනත් රංගභූමි පිළිබඳ ව සොයාබැලීමට යොමු කරවීම.

- නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.4 : විද්‍යුත් මාධ්‍යය ඇසුරෙන් විකාශනය වන වේදිකා නාට්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම : විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දකින වේදිකා නාට්‍ය
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01
- ඉගැනුම් පල :
 - විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් නිරූපිත නාට්‍ය (වර්ග) ප්‍රභේද නම් කරයි.
 - වේදිකා නාට්‍යයක් හා රූපවාහිනී නාට්‍යයක් අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් විස්තර කරයි.
 - වේදිකා නාට්‍යයක ඇති සජීවී බවෙහි වටිනාකම අගය කරයි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : සංයුක්ත තැටි

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්සුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 - විද්‍යුත් මාධ්‍ය මගින් විකාශය වන නාට්‍ය වර්ග පිළිබඳ ව විමසමින් පාඩමට ප්‍රවේශ වන්න.
- ගුවන් විදුලිය ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයක් බව ද රූපවාහිනිය හා සිනමාව ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද සැලැකෙන බව පහදන්න.
- ගුවන්විදුලි, නාට්‍ය, රූපවාහිනියෙන් විකාශනය වන ටෙලි නාට්‍ය, ළමානාට්‍ය, කාටුන් සජීවීකරණ (animation) ආදී වශයෙන් රූප පද්ධතීන් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් විකාශනය වන බව පැහැදිලි කරන්න.
- පියවර 02 - එම මාධ්‍යයන්ට ආවේණික වූ විශේෂ ලක්ෂණ පවතින බවත් එක් මාධ්‍යයකින් අනෙක් මාධ්‍යය එකිනෙකට වෙනස් බවත් පහදන්න. නිදසුනක් වශයෙන් රූපවාහිනී නාට්‍යයක් රූපගත කිරීමේ දී සිද්ධිත් අනුපිළිවෙළින් පටිගත කිරීමක් අවශ්‍ය නොවන අතර, අදාළ ස්ථානවලම රූපගත කිරීම් කර, ශබ්ද එවෙලෙහිම පටිගත කරනු ලැබේ. එවන් සියලු ම පටිගත කිරීම් සංස්කරණ ක්‍රියාවලියකින් පසුව ප්‍රදර්ශනය කැරෙන බව පැහැදිලි කරන්න.
- පියවර 03 - විවිධ විද්‍යුත් මාධ්‍යයන්ගෙන් විකාශනය වන නාට්‍ය වර්ග හේතුවෙන්, වේදිකා නාට්‍යයක විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම පහසු වේ. ඇතැම්විට වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ විශේෂ වැඩසටහන් රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් විකාශනය වේ. 'රංග භූමි' 'ඇහැට කනට' 'ආයුබෝවන්' වැනි වැඩ සටහන්වල දී මෙන් ම වේදිකා නාට්‍ය කොටස් වශයෙන් ද ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන බව විස්තර කරන්න.
- පියවර 04 - එහෙත් වේදිකා නාට්‍යයක තිබෙන සජීවී ගුණය, රූපවාහිනී ප්‍රදර්ශනයකදී දැකිය නොහැකි ය. සංයුක්ත තැටියකින් නරඹන වේදිකා නාට්‍යයකින් ලැබිය හැකි වන්නේ ද සැබෑ නාට්‍යමය රස චිත්තය නොවේ. එමගින් දැකිය හැකි වන්නේ සමස්ත නාට්‍යමය අත්දැකීම නොව කැමරාකරුගේ දෘෂ්ටි කෝණ මගින් යොමුකරවන දර්ශන පමණකි. වේදිකා නාට්‍යයක් මුල සිට අග දක්වා අඛණ්ඩව නැරඹිය යුතු වේ. එහෙත් රූපවාහිනී නාට්‍යයක් ප්‍රදර්ශනය වන්නේ කොටස් වශයෙනි. වේදිකා නාට්‍යයක සාර්ථකත්වය උදෙසා විවිධ ජන

මාධ්‍යයන්ගෙන් මහත් පිටිවහලක් ලැබුණත්, (නාට්‍ය පිළිබඳ විචාර, ප්‍රදර්ශන ස්ථාන) පූර්ණ නාට්‍යමය රසය ලබාගැනීම සඳහා වේදිකාවක ප්‍රදර්ශනය වන නාට්‍යයක් ම නැරඹිය යුතු බව තේරුම් කර දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ජනසන්නිවේදන මාධ්‍යය නම් කිරීම.
02. ඒ ඒ ප්‍රභේදයන්ගේ සුවිශේෂතා හඳුනා ගැනීම.
03. ටෙලි නාට්‍යය හා වේදිකා නාට්‍යය අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම.
04. නාට්‍ය ප්‍රචාරය සඳහා අවශ්‍ය මාධ්‍ය නම් කිරීම.
05. වේදිකා නාට්‍යයක සුවිශේෂී ගුණ හඳුනා ගැනීම.

පැවරුම : ටෙලි නාට්‍යයක හා වේදිකා නාට්‍යයක දැකිය හැකි සමාන අසමානතා පැහැදිලි කරන්න.

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.5 : පරිසරය ඇසුරෙන් ස්වභාවික සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම : පරිසරය දකිමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගැනුම් පල :

- නිර්මාණ ක්‍රියාලියට අවශ්‍ය අත්දැකීම් පරිසරය ඇසුරෙන් විස්තර කරයි.
- සෑම ස්වභාවික වස්තුවකම ඇති වලන සහ රිද්ම රටා නාට්‍ය නිර්මාණය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා දායක කරගනියි.
- සොබාදහම තුළ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය වී ඇති ආකාරය, රංග භූමි පසුතල සකස් කිරීමට හා භාණ්ඩ ගොනුකිරීම සඳහා දායක කර ගනියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : ස්වභාවික දර්ශන සහිත චිත්‍ර
සොබා දහමේ, සොඳුරුබව දැකිය හැකි වර්ණ ඡායාරූප
A-4 කඩදාසි, වර්ණ

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 - සිසුන් එළිමහනකට කැඳවාගෙන ගොස් ස්වභාවික පරිසරය නිරීක්ෂණය කිරීමට අවස්ථාව සලසා දෙන්න. එහි දී දැකිය හැකි වර්ණ, හැඩතල, වලන ස්වභාවය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරවන්න.

පියවර 02 - ස්වභාවික පරිසරය දැක්වෙන රූප ප්‍රදර්ශනය කරන්න. A-4 කඩදාසි සිසුන්ට ලබා දෙමින් සිතුවම් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. එහි දී ස්වභාවික පරිසරයේ ඇති හැඩතල, වලන, රිද්ම හා වර්ණ කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

- කඳුවැටි අතරින් හිරුපායා ඒම.
- ඉහළට අතු විහිදී ගිය ගස්වලින් හෙබි වනාන්තරය
- අහසේ පායා ඇති දේදුන්න.
- මල්, දලු, ඉදුණු, වියළි කොළ සහිත ගසක්
- පොල් රූප්පාවකට සඳ එළිය වැටීම.
- නැගෙන රළ සහිත මුහුදු වෙරළක්
- ගල් පරවල හැපී දිය විසුරුවන නදියක්

පියවර 03 - සිසු නිර්මාණ අගය කරන්න.

පියවර 04 - නාට්‍යයකින් කියැවෙන පරිසරය මැවීමට ස්වභාවික ලෝකයේ ඇති වස්තූන්ගේ හැඩතල, වර්ණ භාවිත කළ හැකි බවත්, වලන හා රිද්ම නාට්‍යයක රංගනය සඳහා දායක කරගත හැකි බවත්, සොබා දහම තුළ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය වී ඇති ආකාරය ආභාසයට ගනිමින් පසුතල ඇඳීමට ද නාට්‍යෝපකරණ ගොනු කිරීමට ද හැකි බව පහදන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ස්වාභාවික පරිසරය හඳුනා ගැනීම.
02. නිර්මාණාත්මක ව සිතුවම් කිරීම.
03. යෝග්‍ය වර්ණ භාවිත කිරීම.
04. ස්වාභාවික පරිසරයේ ඇති රිද්මය හඳුනා ගැනීම.
05. ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පැවරුම : සමූහයක් රැස්ව සිටින අවස්ථාවක් පාදක කරගත් සිතුවමක් ඇඳීම.

(නිදසුන් :- රිය අනතුරක්
සතියේ වෙළඳාම් පොළ
සුනාමි ව්‍යසනය
නිවසේ උක්සව අවස්ථාවක්)

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.6 : සත්ත්ව හා මිනිස් වර්ගයන් අනුකරණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම : 'මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග අනුකරණය කරමු.'

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගැනුම් පල :

- මිනිස් හැසිරීම නිරීක්ෂණය කරයි.
- සත්ත්ව වර්ග කෙරෙහි විමැසිලිමත් වෙයි.
- වයස හා අවස්ථාව අනුව වර්ග විධි වෙනස්වන බව ප්‍රකාශ කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : විවිධ ඉරියව් සහිත මිනිස් රූප
වලන විධි සහිත සත්ත්ව රූප

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- ගුණාත්මක යෙදවුම් සඳහා එකතු කරගත් පින්තූර ප්‍රදර්ශනය කරමින්, ඒ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- මිනිසුන් මෙන් ම සතුන් ද එළඹෙන අවස්ථාවට අනුව ඔවුන්ගේ හැසිරීම් ස්වභාවය වෙනස් ආකාර ගන්නා බව පැහැදිලි කරන්න.

පියවර 02 -

- නිදහස් ස්ථානයකට සිසුන් කැටුව යන්න. 1 - 2 යනුවෙන් අංකනය කොට සිසුන් කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදන්න.
1 කණ්ඩායම ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවලියකත්, 2 කණ්ඩායම නිරීක්ෂණය සඳහාත් යොමුවන්න.

1 කණ්ඩායමට ගුරු භවතාගේ උපදෙස්

- ඔබ දැන් සිටිනා වයසින් බාලවෙමින් අවුරුදු 4 ක දරුවකු සේ ක්‍රියාකරන්න.
- ඔබ දැන් අවුරුදු 19 ක තරුණයකු /තරුණියක යයි සිතා හැසිරෙන්න
- ඔබට වයස අවුරුදු 50 කි. ඒ අනුව කටයුතු කරන්න.
- ඔබට දැන් අවුරුදු 80 ක් යයි සිතා එම අවස්ථාවට උචිත වලන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙන්න.
- දැන් ඔබ වයස අවුරුදු 12 ක ළමයකු සේ කටයුතු කරන්න.

පියවර 03 දෙවන කණ්ඩායමට ඉහත හැසිරීම් පිළිබඳ සංවර්ධනාත්මක අදහස් ප්‍රකාශනයට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

පියවර 04 2 වන කණ්ඩායම පෙර සේ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවා 1 කණ්ඩායම නිරීක්ෂණය සඳහා යොමු කරන්න.

2 කණ්ඩායමට ගුරු උපදෙස්

- ඔබ දැන් වයුරෙක් ලෙස හැසිරෙන්න
- ඔබ දැන් කාක්කෙකි
- ඔබ දැන් ගෙම්බෙකි
- ඔබ දැන් සිංහයෙකි

නිරීක්ෂණ කණ්ඩායමේ අදහස් සැලකිල්ලට ගෙන විශේෂ රූපණ කුශලතා දැක් වූ ළමුන් යොදවා සතුන් වන්නක් නිර්මාණය කරන්න.

ඉහත දැක් වූ හැඩතල, ඉරියව් හා චලන රංගනයේ දී වර්තයට හා වේදිකාවට ගැලපෙන පරිදි සකස් කරගත යුතු බව අවධාරණය කරමින්, රංග අභ්‍යාසයන්හි නිරතවීම අවශ්‍ය බව ද, අවට ලෝකයේ මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග ඉතා මැනවින් අධ්‍යයනය කළ යුතු බව ද පහදන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. විවිධ මිනිස් වර්ග අනුකරණය කිරීම
02. විවිධ සතුන්ගේ සංචලන විධි රූපණය කිරීම
03. විශේෂිත චලන විධි තෝරා ගැනීම
04. සංවර්ධනාත්මක අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
05. නාට්‍යෝචිත සමූහ නිර්මාණය

පැවරුම : මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග ඇතුළත් කර නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර රඟ දක්වන්න.

අතිරේක උදව් : ළමා නාට්‍ය පිටපත් කියවීම ළමා නාට්‍ය හා වෙනත් වේදිකා නාට්‍ය ඇතුළත් සංයුක්ත තැටි නැරඹීමට යොමු කරවීම.

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.7 : අත්දැකීම් ඇසුරින් ආනුෂංගික කලා හඳුනාගනියි.

ක්‍රියාකාරකම : පරිසරයෙන් අසන දකින දෑ වේදිකාවට

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගැනුම් පල :

- ස්වාභාවික පරිසරයෙහි දැකිය හැකි හැඩතල සිතුවම් කරයි.
- වර්ණ කිහිපයක් භාවිත කොට නාට්‍යයකට ගැළපෙන පසුතලයක් චිත්‍රණය කරයි.
- ස්වාභාවික පරිසරයෙන් ඇසෙන විවිධ ශබ්ද නිරීක්ෂණය කරයි.
- පරිසරයෙහි වෙනස්කම් හඳුනා ගැනීමට විවිධ ශබ්ද උපකාරී වන බව තේරුම් ගනියි.
- වේදිකා නාට්‍යයකට ශබ්ද යොදාගැනීමේ දී විවිධ උපක්‍රම භාවිත කළ හැකි බව අත්දකියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ස්වාභාවික පරිසරයක දැකිය හැකි සුන්දරත්වය විදහා දැක්වෙන වර්ණවත් චිත්‍රයක් / ඡායාරූපයක්,
- කැළණි පාලම, තලමල පිපිලා, නෙළුම් කුමාරි වැනි නාට්‍යයක පසුතල දැක්වෙන රූප

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 - ස්වාභාවික පරිසරය හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. එහි ගස් කොළවල හැඩ, වර්ණ, කඳු පංති, කුඹුරු, හේන්, මල් ගොමු, දූර රූප, සමීප රූප නිරීක්ෂණය කෙරෙහි සිසුන් පොළඹවන්න. ගුණාත්මක යෙදවුම් වශයෙන් සපයාගත් ස්වාභාවික පරිසරය චිත්‍රණය කළ සිතුවම් සිසුන්හට පෙන්වා, අදහස් දැක්වීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

පියවර 02 - එම පරිසරයේ දී ම දැස් පියා නිහඬ වීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න. බාහිර ශබ්ද හොඳින් ශ්‍රවණය කිරීමට උපදෙස් දී පරිසරයේ ස්වභාවය හෝ අවස්ථාවේ ස්වරූපය මැවීමට ශබ්දය කෙතරම් දුරට දායක වන්නේ දැ යි සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.

නිදසුන් - වැසි සහිත අවස්ථාවක්
රාත්‍රියක බිහිසුණු බව

පියවර 03 - විවිධ ශබ්ද අනුකරණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. මුඛය මගින් හෝ වෙනත් ආදේශ භාණ්ඩ මගින් ශබ්ද උත්පාදනය කළ හැකි බව පහදන්න.

සුළඟ , වැස්ස හා බැඳුණු ශබ්ද ගොඩනැගීමට සිසුන්ට සහාය වන්න.
තම දැතින් තම පපුවට තට්ටුකිරීම
තම දැතින් තම බඩට (උදරයට) තට්ටු කිරීම
තම දැතින් තම කළවයට තට්ටු කිරීම.

පියවර 04 - නාට්‍ය පසුතල රූප සිසුන්ට පෙන්වන්න.
තමන් කැමති නාට්‍යයකට පසුතල සිතුවම් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
එදිනෙදා ලබන අත්දැකීම් ආශ්‍රිත ව නාට්‍යයකට උචිත ලෙස ආනුෂංගික කලාවන් යොදා ගත හැකි බව පහදන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. පරිසරයේ විවිධ හැඩතල හඳුනා ගැනීම.
02. ස්වාභාවික පරිසරයේ දැකිය හැකි වර්ණ හඳුනාගැනීම
03. අවස්ථාව හඳුනාගැනීම සඳහා ශබ්ද යොදාගත හැකි බව ප්‍රකාශ කිරීම
04. විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය කිරීම.
05. අදාළ වේදිකා පසුතල සිතුවම් කිරීම.

පැවරුම : විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය කළ හැකි ආදේශක භාණ්ඩ එකතුවකින් අර්ථාන්විත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම.

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.7 : ඵ්ඳිනෙදා ලබන අත්දැකීම් ආශ්‍රිත ව ආනුෂංගික කලාවන් හඳුනා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම 1.7.2 : ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගනිමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02

ඉගැනුම් පල :

- ආනුෂංගික කලා යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරයි.
- වේදිකා නාට්‍යයක් ඇති කලා ප්‍රභේද පිළිබඳ ව නිරීක්ෂණය කරයි.
- ආනුෂංගික කලා, නිර්මාණය සඳහා ඒ ඒ ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ විශේෂ ශිල්පීන්ගේ සහාය ලබාගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.
- වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා ආනුෂංගික කලා අංග සැලසුම් කරයි.
- වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා ආනුෂංගික කලා ශිල්ප භාවිත කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : සංයුක්ත තැටියක පටිගත කොට ඇති වේදිකා නාට්‍යයක් නැරඹීම හෝ වේදිකා නාට්‍යයක් නැරඹීම.

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 - වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා භාවිත විවිධ කලා ප්‍රභේද පිළිබඳ සිසුන් දැනුවත් කරන්න.
චිත්‍ර - අංග රචනය , වේෂභූෂණ, පසුතල, තිර, නාට්‍යෝපකරණ ආලෝකකරණය
නර්තනය - රංග වින්‍යාසය, නර්තන රටා, ගමන් විලාස
සංගීතය - ගීත, සංවාද, පසුබිම් සංගීත, ශබ්ද
- පියවර 02 - නරඹන ලද වේදිකා නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් හෝ සංයුක්ත තැටියක් දර්ශනය කිරීමෙන් හෝ එහි භාවිත ආනුෂංගික කලාංග කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.
- පියවර 03 - සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී ත් අප ආලෝකය, හඬ, ශබ්ද, වර්ණ හැඩතල අත්දකින බව සාකච්ඡා කරමින් එම අත්දැකීම් සුවිශේෂී කර වේදිකා නාට්‍යයකට යොදාගත යුතු බවත්, එමඟින් නාට්‍යයක අවස්ථාව, ස්ථාන වඩාත් තීව්‍ර කළ හැකි බව පැහැදිලි කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ආනුෂංගික කලාව යන්න විස්තර කිරීම.
02. ආනුෂංගික කලා ප්‍රභේද කර දැක්වීම.
03. ආනුෂංගික කලාංග භාවිත කිරීමේ අවශ්‍යතාවය පැහැදිලි කිරීම.
04. නාට්‍යයකට සුදුසු පසුතල හා අංග රචනා විධි සැලසුම් කිරීම.
05. ආදේශක භාණ්ඩ උපයෝගී කරගෙන ආනුෂංගික අංග නිර්මාණය කිරීම.

පැවරුම : අංග රචනා, වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, සංගීතය, ආලෝකකරණය සහිතව නාට්‍යමය ජවනිකාවක් සැලසුම් කරන්න.

නිපුණතාව 1.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 1.8 : සතර අභිනය හඳුනා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම : අභිනය විලාස

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03

ඉගැනුම් පල :

- “අභිනය” යන්න නිර්වචනය කරයි.
- අභිනය ප්‍රභේද කර දක්වයි.
- නාට්‍යයක අභිනය භාවිතය පිළිබඳ ව නිරීක්ෂණය කරයි.
- ආංගික හා සාත්ත්වික අභිනය මගින් කිසියම් ප්‍රකාශනයක් ඉදිරිපත් කරයි.
- වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා ආහාර්ය අභිනය භාවිත කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : මනමේ, සිංහබාහු, හුණුවටයේ කථාව, කැළණි පාලම, තලමල පිපිලා, වැනි වේදිකා නාට්‍ය රූප.

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 - ගුරු භවතා විසින් හස්ත මුද්‍රා භාවිතයෙන් යම් යම් ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කරමින්, ඒවා තේරුම් ගැනීමට සිසුන්ට ඉඩ සලසන්න.
කැමති සිසුන් ලවා එවන් අභිනය ඉදිරිපත් කරවන්න. “අභි” යනු ඉදිරියට බවත්, “නය” යනු පැමිණවීම බවත් පහදා දෙමින් හුණු පුවරුවේ සටහන් කරන්න. එලෙස ඉදිරිපත් කිරීමේ විධි 4 ක් ඇති බවත් පවසන්න. සමස්ත ශරීරාංග චලනය කිරීමෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ආංගික අභිනය නම් වන බවත්, සංවාද සහ ගායන අනුසාරයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම වාචික අභිනය නම් වන බවත්, කිසියම් බැඳුරුම් අවස්ථාවකට මුහුණ දුන්විට සිය පාලනයෙන් තොරව සිදුවන ප්‍රතික්‍රියා නිරූපණය කිරීම සාත්ත්වික අභිනය යනුවෙන් හැඳින්වෙන බවත් පහදන්න. අත පය දරදඬු වීම, ඇඟ ගැස්ම, දහදිය දැමීම, කඳුළු ඉනීම, ලොමුදැහැ ගැන්වීම, කටහඬ වෙනස්වීම, සිරුරේ පැහැය වෙනස්වීම, සිහිනැතිවීම යන මේවා සාත්ත්වික නිරූපණයේ දී සිදුවන බව පහදන්න. මෙකී අභිනය රඟ දක්වා පෙන්වීම අපහසු හෙයින්, වර්තය තුළ එකී වෙනස්වීම් සිදුවන බව නළුවා වචනවලින් හෝ වෙනත් ක්‍රමයකින් ප්‍රකාශ කළ යුතු බව පහදමින් සාත්ත්වික අභිනය යන්න හුණු පුවරුවේ ලියා දක්වන්න.

පියවර 02 - නළුවාගේ රංග කාර්යය වඩාත් පැහැදිලි වීමට, තිවු වීමට සහාය වන වෙනත් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කරවන්න. වේෂ භූෂණ (ඇඳුම් පැළඳුම්) අංග රචනය, නාට්‍යෝපකරණ, පසුතල, තිර, චිත්‍ර වස්ත්‍ර, රංග ආලෝකය, සංගීතය සහාය වන බව නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න. එම අභිනය විශේෂය ආහාර්ය අභිනය නම් වන බව හුණු පුවරුවේ සටහන් කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ආංගික අභිනය ඉදිරිපත් කිරීම.
02. වාචික අභිනය ඉදිරිපත් කිරීම.
03. සාත්ත්වික අභිනය ඉදිරිපත් කිරීම.
04. සතර අභිනය නම් කිරීම.
05. වේෂ භූෂණ සහිත වර්ත චිත්‍රණය කිරීම

පැවරුම : සාත්ත්වික අභිනය ප්‍රකට කරන වර්ත දළ සටහන් මගින් ඇඳ දක්වන්න.

- නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලේපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.1 : නාට්‍යෝවිත කතන්දර තෝරා පෙළ රචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම : රඟන්න හොඳ පෙළක් හඳුමු.
පෙළ ලියන්න කතා සොයමු.
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03
- ඉගැන්වීම් පල :
 - විවිධ කතන්දර පොත් රැස් කරයි.
 - නාට්‍යෝවිත කතා තෝරයි.
 - උචිත කතා යොදා ගනිමින් පෙළ රචනය කරයි.
 - නාට්‍යමය ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : දේශීය / විදේශීය කතන්දර පොත්, කතන්දර යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති නාට්‍ය පිටපත්, වීඩියෝ පට

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - සිසුන් අසා හෝ කියවා ඇති, විවිධ කතාන්දර පිළිබඳ ව විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න. පහත සඳහන් කරුණු උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - විවිධ ස්වරූපයෙන් කතාන්දර ඇති බව
 - කතාන්දර මූල, මැද, අග සහිත ව ගොතා ඇති බව
 - කතාන්දරවල විවිධ චරිත ඇති බව.
 - ඒවායේ රසවත් සිදුවීම් ඇති බව
 - කතාන්දරවල ගැටුම් අවස්ථා වැනි නාට්‍යෝවිත ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන බව
 - කතාන්දර අසා, කියවා මෙන් ම රඟ දැක්වීමෙන් ද රස විඳිය හැකි බව.
 - කතාන්දර උපයෝගීකරගෙන නාට්‍ය පෙළ නිර්මාණය කර ඇති බව.
- පියවර 02 -
 - සිසුන් ලවා කතාන්දර කිහිපයක් කියවන්න.
 - ඒ ඒ කතාන්දරවල සිසුන්ගේ සිත්ගත් අවස්ථා පිළිබඳ ව විමසන්න.
 - සිසුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදා ඔවුන්ට කතාන්දර පොත් කිහිපයක් ලබාදී ඒවායේ රසවත් සිද්ධි පෙළ ගැස්වීමට උපදෙස් දෙන්න.
- පියවර 03 -
 - එක් එක් කණ්ඩායම් විසින් ගොනු කරන ලද සිද්ධි පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
 - ඒවායේ සුදුසු නුසුදුසු, නාට්‍යෝවිත හා නාට්‍යෝවිත නොවන, නාට්‍ය පෙළකට යොදාගත හැකි හා නොහැකි සිද්ධීන් පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
 - එක් එක් කණ්ඩායම් මගින් අනෙක් කණ්ඩායම් විසින් ගොනු කරන ලද සිද්ධීන් පිළිබඳ ව අදහස් ඉදිරිපත් කරවන්න.
 - ඒවායේ උචිත අනුචිත හා සංවර්ධනය විය යුතු අවස්ථා පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරන්න.
 - එම තෝරාගත් කතාන්දර හා තෝරාගත් සිද්ධි උපයෝගී කරගෙන නාට්‍ය පෙළ නිර්මාණය කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
 - පෙළ නිර්මාණය සඳහා කතාන්දර තෝරා ගැනීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු ලෙස පහත සඳහන් කරුණු සහිතව උපදෙස් දෙන්න.
 - ජනකතා, චිරකතා, ළමා කතා, පුරාණතා කතා ආදී විවිධාකාර වූ කතන්දර

අතරින් නාට්‍යයක් සඳහා තෝරාගත යුත්තේ සමාජයට යම් පණවිඩයක්, අත්දැකීමක් ලබාදිය හැකි සහ විනෝදාස්වාදයක් ලබාගත හැකි කතාන්දර බව.

- එම කතාන්දරවල ඇති නාට්‍යමය ගුණයෙන් අනූන අවස්ථා පමණක් තෝරාගත යුතු බව.
- මූල සිට අග දක්වා ම සිද්ධි අනුපිළිවෙලින් විකාශනය නොකළ ද මැදින් පටන්ගෙන වුව ද පෙළ නිර්මාණය කළ හැකි බව (උදාහරණ ලෙස රත්තරන් වැනි නාට්‍ය පිටපතක් දක්වන්න.)
- වේදිකාවේ පෙන්විය හැකි අවස්ථා පමණක් තෝරාගෙන අනෙක් කොටස් වෙනත් උපාය මාර්ග යොදා රඟදැක්වීමට අවශ්‍ය වන රංග විධාන දැක්විය යුතු බව.
- රසවත් ලෙස උචිත සංවාද යොදාගනිමින් ඒ ඒ වර්තවලට ජීවය දිය යුතු බව.
- හොඳ නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීම මගින් සාර්ථක නාට්‍යයක් බිහිකළ හැකි බව.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. පෙළ නිර්මාණයට සුදුසු කතාන්දර තෝරාගැනීම.
02. පෙළට අවශ්‍ය නාට්‍යෝවිත සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම.
03. සුදුසු අයුරින් සංවාද භාවිත කරමින් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීම.
04. උචිත රංග විධාන යොදා ගැනීම.
05. සුදුසු පරිදි ආනුෂංගික කලාංග ඇතුළත් කිරීම.

පැවරුම : කණ්ඩායමකින් එක බැගින් නාට්‍ය පෙළ නිර්මාණය කරවීම.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : සිය අත්දැකීම් පාදක කරගත් අවස්ථා නිරූපණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම : අපි රඟමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03

ඉගැනුම් පල :

- සාමාන්‍ය ජීවිතයේ සිදුවීම් හා අත්දැකීම් අතර ඇති නාට්‍යෝවිත අවස්ථා තෝරා ගනී.
- එම අවස්ථා නිරූපණය සඳහා අවශ්‍ය විවිධ වර්ත හඳුනාගෙන එම වර්ත පාදක කොට ගෙන අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.
- උචිත අභිනය යොදාගෙන එම අවස්ථා නිරූපණය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : විවිධ සිදුවීම් දැක්වෙන පින්තූර කිහිපයක්, එවන් අවස්ථා දැක්වෙන සංයුක්ත පටයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- වෙළඳ පොළක, බස් නැවතුමක, මංගල හෝ අවමංගල අවස්ථාවක දක්නට ලැබෙන විවිධ වර්ත, සිද්ධි පිළිබඳ ව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- එවැනි සිදුවීම් අතරින් අවස්ථා නිරූපණය සඳහා සුදුසු නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් තෝරාගැනීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු පිළිබඳ ව සිසු අත්දැකීම් ද උපයෝගී කොටගෙන පහත කරුණු ද ඇසුරින් සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න.
- තෝරාගත් ප්‍රධාන අවස්ථාවල විවිධ සිදුවීම් ඇති බව
- එම සිද්ධි ඇසුරින් වඩාත් ප්‍රබල හා අසුරුව අවස්ථාව නාට්‍යෝවිත විය හැකි බව.
- එම සිදුවීම්වලට අදාළ වර්ත විවිධ ගති පැවතුම්වලින් යුක්ත බව.
- වර්තවලට ගැලපෙන සරල බස් වහරක් යොදාගත යුතු බව
- නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක බොහෝ විට කුතුහලයක් තිබෙන බව.
- යම් අවස්ථාවක දී විවිධ වර්ත විවිධ ප්‍රතිචාර දැක්විය හැකි බව.

පියවර 02 -

- අවශ්‍ය පරිදි සිසුන් කණ්ඩායම් කීපයකට බෙදන්න.
- ඔවුන්ට නාට්‍යෝවිත අවස්ථා කිහිපයක් ඇතුළත් පත්‍රිකා ලබාදෙන්න. (තොරතුරු ගොනුවේ සඳහන් වේ.)
- තෝරාගත් අවස්ථාව නිර්මාණාත්මක ව ගොඩනැගීම සඳහා සාකච්ඡා කිරීමට අවශ්‍ය කාලය ලබාදෙන්න.
- එක් එක් කණ්ඩායමට වෙන වෙන ම ස්වකීය අවස්ථා නිරූපණය කිරීමට කාලය ලබාදෙන්න.

පියවර 03 -

- නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර අවසානයේ දී ඒ ඒ කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කළ නිර්මාණ පිළිබඳ ව අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
- සාමාන්‍ය ජීවිතයේ සිදුවීම් හා අත්දැකීම් අතර නාට්‍යෝවිත අවස්ථා ඇති බව.
- එම අවස්ථා අනුකරණාත්මක ව රඟ දැක්විය හැකි බව.
- රංගනයේ සාර්ථකත්වයට සාමූහිකත්වය වැදගත්වන බව.
- අවස්ථා නිරූපණ රස වින්දනය සඳහා මෙන් ම ජීවිතාවබෝධය සඳහාද ලබා ගැනීමටද උපකාරී වන බව.

ඇගයීම හා කක්ෂේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් තෝරා ගැනීම
02. විවිධ චරිත මගින් අවස්ථාව රඟ දැක්වීම
03. අභිනය නිසි පරිදි යොදාගැනීම.
04. සාමූහික ව කටයුතු කිරීම.
05. නාට්‍යයේ සමස්ත සාර්ථකත්වය

පැවරුම : තම කණ්ඩායම විසින් කරන ලද අවස්ථා නිරූපණය මෙන්ම අනෙක් කණ්ඩායම් විසින් ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා නිරූපණයන් ද අනුකරණය කරන්න.

අතිරේක උදව් :
1. වෙසක් කුඩුවක් සඳමින් සිටින විට ළමුන්ට සිදුවන සිද්ධියක්
2. සිසුන් ක්‍රීඩා කරන අවස්ථාවක එක් අයෙකු අනතුරකට ලක්වීම.
3. පන්ති කාමරයට බල්ලෙක් පැමිණීම.
4. නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙල අවස්ථාවේ නිවාස කුටියක් හිටිහැටියේ ගිණි ගැනීම.
5. පාසලේ අඹ ගසකින් අඹ කැඩීමට සිසුවෙක් ගහට නැග සිටි අවස්ථාවේ විදුහල්පතිතුමා පැමිණීම

- නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.3 : වර්ත නිරූපණය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම : විවිධ වර්ත රඟමු
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03
- ඉගැනුම් පල :
 - විවිධ වර්ත හඳුන්වයි
 - ඒ ඒ වර්තවල මනෝභාවයන් ඉස්මතු වන සේ වර්ත රඟ දක්වයි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : විවිධ වර්තවල පින්තූර කිහිපයක්, විවිධ වර්තවල නම් සඳහන් පත්‍රිකා

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - සිසුන් දෙදෙනෙක් යොදාගෙන එක් වර්ත ස්වභාවයන් දෙකක් නිරූපණය කරවීම (උදාහරණයක් ලෙස මවක්, ගුරුවරයෙක් මුදලාලි කෙනෙක් යන වර්ත දෙදෙනාගේ රංගනය කරවීම.)
 - එක් පුද්ගල වර්තයක් රඟ දැක්වූව ද එක් එක් වර්තයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ හා විවිධත්වයක් ඇති බව පවසා ඒ පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණුද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - විවිධ වර්ත රඟදැක්විය හැකි බව.
 - එක ම වර්තයේ විවිධාකාර වූ ගතිලක්ෂණ ඇති බව.
 - වර්තයක් සාර්ථක වීමට නම් බාහිර ව මෙන් ම අභ්‍යන්තර වශයෙන් ද වර්තයේ ලක්ෂණ පෙන්වා දිය යුතු බව.
 - වර්තවල හැඟීම් ප්‍රකාශනය මනාව සිදු කළ යුතු බව.
 - රඟ දක්වන වර්තය පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයකින් යුක්තව රඟ දැක්විය යුතු බව.
 - වර්තයක අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ මැවීම මනා පුහුණුවකින් යුක්ත ව කළ යුතු බව.
- පියවර 02 -
 - සිසුන් රවුමකට සිටුවන්න.
 - විවිධ වර්තවල නම් ඇතුළත් තුණ්ඩු අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට භාජනයක දමා, අහඹු ලෙස වර්ත තෝරා ගැනීමට සලස්වන්න. (මෙහි දී එක් වර්තය කිහිප දෙනෙකුට ලැබීමට ද පුළුවන.)
 - තමාට ලැබුණු වර්ත රඟ දැක්වීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- පියවර 03 -
 - එක් එක් සිසුන්ගේ වර්ත නිරූපණයන් පිළිබඳ ව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - මී ළඟට ඉතාම හොඳින් සහ සකස් විය යුතු ලක්ෂණ සහිත ව රඟ දැක් වූ වර්ත පිළිබඳ ව සිසුන් ගේ අදහස් විමසන්න.
 - සිසු අදහස් හා පහත දැක්වෙන කරුණු උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් ගොඩනගන්න.
 - යම් වර්තයක් රඟපෑමේ දී වර්තය පිළිබඳ ව හොඳින් අවබෝධ කොට ගත යුතු බව.
 - අත්දැකීම් හේතුකොටගෙන රඟපාන වර්ත සාර්ථක වන බව.
 - එක ම වර්තයෙහි වුවද විවිධ ගති ලක්ෂණ මවා පෙන්විය හැකි බව.
 - නිසි පරිදි අභිනයන් යොදාගනිමින් වර්තයන්ගේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර ස්වරූපය එළිදැක්විය හැකි බව.

ඇගයීම හා කක්ෂේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. විවිධ වර්ත රංගනය කිරීමේ දී ඒ ඒ වර්තවල ඇති සුවිශේෂී අංග හඳුනාගෙන රඟපෑම.
02. වර්තවල මනෝභාවයන් මනා ව ඔප්නැංවෙන පරිදි රංගනය කිරීම.
03. වර්තයේ අභ්‍යන්තර හා බාහිර ස්වරූපයන් යන දෙක ම මනා ව අවබෝධ කර ගැනීම.
04. උචිත පරිදි සංවාද භාවිත කිරීම
05. රූපණයේ සාර්ථක බව

පැවරුම : තමා රඟ දක්වන ලද වර්තය පමණක් නොව අනෙකුත් වර්ත ද රඟපෑම සඳහා පුහුණුවන්න.

අතිරේක උදව් : සිසුන්ට දිය හැකි විවිධ වර්ත

1. කැදර ළමයෙක්
2. සැර පරුෂ පියෙක්
3. අහිංසක මවක්
4. මසුරු ආච්චි කෙනෙක්
5. මෝඩ මිනිසෙක්
6. නපුරු කුඩම්මා කෙනෙක්
7. මසුරු වෙළෙන්දෙක්
8. කපටි හිඟන්නෙක්

ගුරුවරයාට කමන්ට අවශ්‍ය පරිදි සුදුසු වර්ත නම් කළ හැක.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.4 : ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම : ඇසු සැණින් රඟමු

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

ඉගැනුම් පල :

- ක්ෂණික ව අවබෝධ කරගැනීමේ ශක්තිය ලබාගනී.
- ක්ෂණික නිරූපණ කරයි.
- සතුන් මිනිසුන් ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණ කරයි.
- අවස්ථාවට උචිත පරිදි කටයුතු කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : පොදු උපදෙස් පත්‍රිකා කිහිපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- පන්තියේ සිසුන් ඉඩකඩ ඇති ස්ථානයකට රැගෙන යන්න. පහත කරුණු සමග සාකච්ඡාවක් කරන්න.
- ක්ෂණික නිරූපණයක් යනු පෙර සූදානමකින් තොරව පිටපතක් භාවිතයෙන් පුහුණුකින් තොරව වර්තයක්, සිද්ධියක්, හෝ අවස්ථාවක් රඟදැක්වීම බව.
- තෝරාගන්නා මාතෘකාවට අදාළ ව නිර්මාණය ගොඩනැගිය යුතු බව.
- තමන් ගේ අත්දැකීම් මෙන් ම කණ්ඩායමේ අන් අයගේද අත්දැකීම් ද නිර්මාණය සඳහා යොදාගත හැකි බව.
- කණ්ඩායම තුළ ක්ෂණික ව තීරණ ගැනීම සිදුවිය යුතු බව.
- මෙම නිරූපණ මගින් නිර්මාණශීලී චින්තනය පරිකල්පන ශක්තිය වැනි ගුණාංග වර්ධනය වන බව.

පියවර 02 -

- සිසුන් කණ්ඩායම් කීපයකට බෙදන්න.
- ඔවුන්ට මාතෘකා ලබාදෙන්න.
 - මළ ගෙයක්
 - මඟුල්ගෙයක්
 - බස් රථයක්තුළ
 - සතුන් වත්තක්
 - පිස්සන් කොටුවක්
 - වෙළඳ පොළක් යනාදී වශයෙන්

මාතෘකා ඒ ඒ කණ්ඩායම්වලට ලබාදී ක්ෂණික නිරූපණ කරවන්න.

පියවර 03 -

- එක් එක් කණ්ඩායම් විසින් කරන ලද ක්ෂණික නිරූපණයන් නරඹා ඒ ඒ කණ්ඩායම්වල සුවිශේෂීතා සහ සකස් කළ යුතු අවස්ථා පිළිබඳ ව සිසුන්ගෙන් ද විමසා පසු ව පහත කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
- තෝරාගත් නිරූපණයට අවශ්‍ය නළවරණය ක්ෂණික ව කළ යුතු බව.
- පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නිර්මාණාත්මක ව ඉදිරිපත් කළ යුතු බව.

- සබකෝලයෙන් තොර ව අවධානයෙන් යුක්ත ව කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් තම දායකත්වය නිරූපණය සඳහා ලබාදිය යුතු බව.
- නිර්මාණාත්මක පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා කරන ලද නිරූපණ අගය කළ හැකි බව.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. අවස්ථාවට උචිත අයුරින් සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම.
02. සුදුසු නළු නිලියන් තෝරාගැනීම.
03. ක්ෂණික ව අවස්ථාව අවබෝධ කරගනිමින් තම පරිකල්පන ශක්තින් මෙහෙයවා නිරූපණය කිරීම.
04. සාමූහිකත්වය අගය කළ යුතු ලෙස පවත්වා ගැනීම.
05. රංගන කුශලතාව

පැවරුම : එක් එක් කණ්ඩායම් විසින් කරන ලද මාතෘකා අනෙක් කණ්ඩායම් විසින්ද නිරූපණය කිරීමට පැවරීම.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.5 : පරිකල්පනය වර්ධනය වන ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම : පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 01 යි

ඉගැනුම් පල :

- පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි.
- පරිකල්පනය ප්‍රකාශවන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදෙයි.
- පරිකල්පනය ඇසුරෙන් නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ගොඩ නංවයි.
- විවිධ දේ පරිකල්පනය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : පැනක්, පොතක්, කොස්සක් හෝ එවැනි වෙනත් දෙයක්.

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - සිසුන් නිදහස් අවකාශයකට රැගෙන යන්න. රවුමකට සිටින ලෙස පවසන්න. ගුණාත්මක යෙදවුම්වල සඳහන්කළ හෝ එයට සමාන වෙනත් යම් භාණ්ඩයක් රැගෙන එක් සිසුවෙකුට දී එය එම භාණ්ඩය ලෙස නොසලකා වෙනත් භාණ්ඩයක් හෝ දෙයක් ලෙස සිතා එය අනුකරණය කරවන්න. උදා:- පැනක් නම් එය පැනක් ලෙස නොව බටනලාවක් ලෙස සලකන්න. ප්‍රථම සිසුවා පැන බටනලාව ලෙස ගෙන තම දකුණු අත සිසුවා වෙතට යොමු කරන්න. ඔහු එය බටනලාව ලෙස ගෙන පසුව වෙනත් භාණ්ඩයක් ලෙස පරිකල්පනය කර නිරූපණය කරන්න. උදා: පැන ----- බටනලාව ----- පනාව ලෙස
- පියවර 02 -
 - මෙම අභ්‍යාසය අවසානයේ සිසුන් සමඟ එම අභ්‍යාස පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න. කරන ලද කාර්යය හා මෙයින් සිසුන්ට පැන වැනි දෙයක් වෙනත් ද්‍රව්‍යයක් ලෙස සිතා කටයුතු කිරීමට හැකිවීම පරිකල්පනය බව වටහා දෙන්න. රංගනය සඳහා මෙසේ පරිකල්පනය වර්ධනය කරගත යුතු බව පෙන්වා දෙන්න.
- පියවර 03 -
 - වෙද පුටුව නම් රංග අභ්‍යාසය හඳුන්වා දෙන්න. පෙර සේ ම රවුම තුළ ළමයින් සිටිය යුතු අතර රවුම මැද පුටුවක් තැබිය යුතුය. ඉන්පසු එක් ළමයකු යම්කිසි රෝගයක් වැලඳුනු අයෙකුගේ රෝග ලක්ෂණ අනුකරණය කරමින් පුටුව වෙත ගොස් වාඩි විය යුතු අතර, වාඩිවූ පසු එම රෝගය සුව වේ. ඉන්පසු නැවත වෙද පුටුවෙන් නැගිටිට විට වෙනත් රෝගයක් ඇති වේ. එම රෝගය පිටින්ම රෝගියා රවුමේ සිටින අයකු වෙත ගොස් ඔහු ස්පර්ෂ කළ විට ඔහුට එම රෝගය වැළඳේ. ඔහු ද වෙද පුටුව වෙත යයි. රෝගය සුව වේ. ඔහු පුටුවෙන් නැගිටිට විට නැවත වෙනත් රෝගයක් වැළඳේ. වෙනත් අයකු වෙත යයි. ඔහු ව ස්පර්ෂ කරයි. ඔහුටද එම රෝගය වැළඳේ. මේ ආකාරයට සියලුම සිසුන් සම්බන්ධ වන සේ ක්‍රියාකාරකම සිදුකරන්න. (රෝගී ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීම විශේෂිත වේ.)

පියවර 04

- • ක්‍රියාකාරකම අවසානයේ පරිකල්පනය පිළිබඳ ව තවදුරටත් පැහැදිලි කරන්න. පරිකල්පනය සමඟ බැඳුණු අනුකරණ ක්‍රියාවලිය ද පැහැදිලි කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. පරිකල්පනය යන්න හඳුනා ගැනීම.
02. විවිධ වූ පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.
03. රංගනයේ දී පරිකල්පනය භාවිතාවන අයුරු පැහැදිලි කිරීම.
04. නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීම
05. අපූර්ව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීම.

පැවරුම : ළමුන් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද පරිකල්පන ක්‍රියාකාරකම් පදනම් කරගෙන අවස්ථා නිරූපණයක් සඳහා යොමු කිරීම.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලේපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.6 : සාමූහික ව කතන්දර ගොතයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.6.1 : කතා ගොතමු - ගොතා කියමු

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

ඉගැනුම් පල :

- අවස්ථාවට උචිත පරිදි සිද්ධි තෝරාගනී.
- අවස්ථානුකූල ව උචිත පරිදි කතාව ඉදිරියට ගෙන යයි.
- නිර්මාණාත්මක ව කතාව ගොතයි.
- සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ දක්වයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : සිද්ධි රැසක් මනා ව ගැලැපී ඇති කතාවක පිටපත් කීපයක් කතාවක සිද්ධි කීපයක් සඳහන් පත්‍රිකා කීපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- පන්තියේ සියලු ම සිසුන් එළිමහන් ස්ථානයකට රැගෙන යන්න.
 - ඔවුන් කවයක් සේ සිටුවන්න.
 - ගුණාත්මක යෙදවුම් ලෙස දී ඇති කතා පිටපත් සිසුන් අතට පත්කරන්න
 - දෙන ලද පිටපත් කියවා ගැනීමෙන් පසු ව පහත කරුණු උපයෝගී කරගෙන සිසුන් හා සාකච්ඡා කරන්න.
 - කතාවක මූලක් මැදක් හා අගක් ඇති බව
 - එම කොටස් මනා ව ගැලැපීමෙන් රසවත් කතාවක් නිර්මාණය වී ඇති බව
 - එම කතාවට සිද්ධි රැසක් පාදක වී ඇති බව
 - එම සිද්ධි ගෙත්තමක් මෙන් එකින් එක බැඳී ඇති බව
 - ඉන් එක සිද්ධියක් හෝ ඉවත්කළ විට එම කතාවේ ඒකාබද්ධතාව බිඳී යන බව හා එය කතාවේ රසවිඳිනයට බාධාවක් බව.
 - සිද්ධි මනා ව ගැලැපීම කතාව සාර්ථක වීමට අත්‍යවශ්‍ය බව.
- පියවර 02 -
- මිලගට සිසුන් ලවා කතාන්දරයක් ගෙතීමට සැලැස්වීම.
 - එක් එක් සිසුවාගේ වාරය පැමිණි විට මුල් කතාවට උචිත ආකාරයෙන් එය ඉදිරියට ගොඩ නැංවීමට උපදෙස් දීම.
 - අවසානයේ ගොතන ලද වැල් කතාන්දරය පිළිබඳ ව පහත කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් ගොඩ නැගීම.
- එක් එක් සිසුවාගේ නිර්මාණශීලී බව අනුව කතන්දරයේ අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීම සාර්ථක හෝ අසාර්ථක වන බවද ගොතන ලද කතාවේ සකස් විය යුතු ස්ථාන ඇත්නම් ඒ සඳහා උපදෙස් දෙන්න. සිසු අදහස් ද විමසන්න.
- පියවර 03 -
- සිසුන් කණ්ඩායම් කීපයකට බෙදා කතාන්දර කීපයක් ගොතන්නට ඔවුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. එක් කණ්ඩායමක වැල් කතාවේ අගය කළ යුතු හා සංවර්ධනය විය යුතු තැන් අනෙක් කණ්ඩායමේ සිසුන්ගෙන් විමසන්න. ඒ ඒ කණ්ඩායම්වල නිර්මාණ පිළිබඳ ව සිසු අදහස්ද උපයෝගී කරගෙන හොඳම කතන්දරය තෝරන්න. අඩුපාඩු සකස් කොට නැවත ඒවා ලිවීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. සිද්ධි ගැලැපීමේ අපූර්වත්වය
02. සාමූහිකත්වය, මනාව යොමුකර ගැනීම
03. නිර්මාණශීලී අවස්ථා යොදා ගැනීම
04. පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා කටයුතු කිරීම
05. ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලේපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.7.1: ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමඟ ගළපයි.

ක්‍රියාකාරකම : “ අපි අප ගැන සොයමු”

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි

ඉගැනුම් පල :

- ඓතිහාසික කතාවලට පදනම් වූ ජනකතා සොයයි
- එම කතා පුවත් ආශ්‍රය කොට නාට්‍ය පෙළ රචනා කරයි.
- ඉතිහාසයේ රසමුසු තැන් සෙවීමට අභිරුචියක් දක්වයි.
- “අපේ උරුමය” පිළිබඳ අභිමානය ප්‍රකාශ කරයි
- ඉතිහාසය ඉගැන්වීම සඳහා උචිත ක්‍රමෝපායක් වශයෙන් නාට්‍යය යොදා ගනියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : ඓතිහාසික කතා හා සිද්ධි ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පට /සංයුක්ත තැටි, තොරතුරු ගොනුවේ දී ඇති කතා පිටපත් හෝ වෙනත් කතා පිටපත්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- අහසින් අවුත් මිණිඅක් නයිඳු යැදුමට රහතන් මැදෙහි මුනි හිඳ මිණි පලඟ පිට දහමුත් දෙසු තැන කළ සැටරියන් කොට මහ දාගැබ් සෙමින් වඳු සොළොස තැන්පිට
- ගුරු භවතා හෝ පෙර පුහුණුකරන ලද සිසුවකු හෝ ශ්‍රව්‍ය පටයක් හෝ මාර්ගයෙන් මෙම කවිය සිසුන්ට අසන්නට සලස්වන්න. මෙම කවියට පාදක වූ කතා වස්තුව (කැලණි වෙහෙර ඉදි වූ ආකාරය) පිළිබඳ ඉතිහාසය කතාව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.

පියවර 02 -

- එම ඉතිහාස කතාවේ ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනාගෙන ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡා මෙහෙයවන්න. ඒ අනුව ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රය කරගෙන නිර්මාණය වූ ජනශ්‍රැති ඇති බවත්, එමඟින් විවිධ වර්ත හඳුනාගත හැකි බවත්, නාට්‍යමය වශයෙන් ඉතා හොඳ තේමා එමඟින් සැපයෙන බවත්, පරික්ලේපනය හා නිර්මාණශීලී චින්තනය යොදා ගනිමින් අපූර්වත්වයෙන් යුත් නිර්මාණ එම කතා ඔසසේ බිහි කළ හැකි බවත් සිසුන්ට පහදා දෙන්න. සිසුන් අසා ඇති එබඳු ඓතිහාසික කතා පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න. එම කතාවල දක්නට ලැබෙන රංගෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගැනීමට සිසුන්ට උපකාර කරන්න.

පියවර 03 -

- සිසුන් කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න. (ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අනුව මෙම කණ්ඩායම් සංඛ්‍යාව තීරණය කරන්න.)

අතිරේක උදව් යටතේ දී ඇති කතා හෝ තෝරාගනු ලබන වෙනත් කතා හෝ සඳහන් පත්‍රිකා සිසු කණ්ඩායම්වලට ලබා දී එය කියවීම සඳහා අවස්ථාව ලබාදෙන්න. එහි රංගෝචිත අවස්ථා තෝරාගෙන පරික්ලේපන ශක්තිය මෙහෙයවා, උචිත බස් වහරක් යොදා ගනිමින්, සංවාද ගොඩනගන්න. එය අවශ්‍ය රංග විධාන සහිත ව නාට්‍ය පෙළක් සේ සකස් කරන්න.

- පෙළට අදාළ ආකාරයට වර්ත සඳහා උචිත වන ලෙස වේෂභූෂණ

යොදාගන්නා ආකාරය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.

- පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ සාදාගැනීම සඳහා අදාළ උපදෙස් ලබා දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ඉතිහාස කතාවල එන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනාගැනීම
02. ඒ අනුව නාට්‍ය පෙළ සකස් කිරීම
03. උචිත බස්වහරක්, සංවාද සඳහා යොදා ගැනීම
04. අවබෝධාත්මක ව වේෂභූෂණයෙහි යෙදීම
05. නාට්‍යෝපකරණ තෝරා ගැනීම

පැවරුම : රචනා කරන ලද පෙළට අදාළ ව වේෂභූෂණ හා රංගෝපකරණ සකස් කරන්න.

අතිරේක උදව්

01. කාවන්තිස්ස රජතුමාගේ මරණින් පසු රජකම ලබා ගැනීම සඳහා ගැමුණු කුමරු හා තිස්ස කුමරු අතර ඇතිවූ සටනින් පැරදුණු ගැමුණු කුමරු කඳුකරයට පලා ගියේය. ගම්වාසී දුගී තරුණයකු සේ වෙස් වළාගත් කුමරු අධික විඩාවෙන් හා කුසගින්නෙන් පෙළෙමින් ගමන් කරනුයේ එක්තරා පැල්පතක් දැක එහි ගොඩවී පිල්කඩ මත හිඳගෙන විඩා හරිමින් සිටියේය. ගමන් විඩාව නිසා කුමරුට ඉක්මණින්ම නින්ද ගියේය. ඒ අතර ගෙහිමී මහලු කාන්තාව දිය කළයක් ද රැගෙන එන්නී නිදාගන්නා තරුණයා දැක ඔහු කෙරෙහි අනුකම්පා උපදවා සුණුසහලින් කිරිබතක් පිස තරුණයාට කැමට දුන්නාය. අධික කුසගින්නෙන් පෙළෙමින් සිටි තරුණයා උණුඋණුවීම කිරිබත් කැමට ගොස් අත කට පුලුස්සාගනු දුටු මහලු මාතාව මහ හඬින් සිනාසෙන්නට වූවා ය. ඇයගේ සිනාවට හේතුව තරුණයා විමසූ විට 'පුතේ උඹ කිරිබත් කන්නේ අපේ ගැමුණු කුමාරයා යුද්ධ කරනවා වගේ' යයි කියා කෙලවරක සිට කිරිබත් ගුලිකර තබමින් අත කට පුලුස්සා නොගෙන කිරිබත් කන අයුරු මහලු මව පැහැදිලි කර දුන්නා ය. ඒ පිළිබඳ ව හොඳින් කල්පනා කළ ගැමුණු කුමරු ඒ අනුව ක්‍රියා කරමින් තිස්ස කුමරු හා යුද කොට රජකම ලබා ගත්තේය.
02. අතීතයේ ශ්‍රී ලංකාවේ වාසය කළ බුද්ධදාස රජතුමා ඉතා දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකි. වෛද්‍යවරයකු ලෙස එතුමාගේ කීර්තිය දස දෙස සුපතළ විය. දිනක් බුද්ධදාස රජතුමා සේනාව පිරිවරාගෙන ජල ක්‍රීඩා සඳහා මඟුල් පොකුණට යාමට පිටත් විය. ඒ යන මග විශාල තුඹසක් අසල වේදනාවෙන් පෙළෙමින් සිටි නාගයෙක් බුද්ධදාස රජතුමාට දකින්නට ලැබිණ. රජතුමා නාගයා පරීක්ෂා කළේය. එවිට නාගයාගේ උදරයෙහි විශාල ගෙඩියක් තිබෙන බවත්, එය පිපිරීමට ආසන්න බවත්, එසේ වුවහොත් නාගයා මිය යන බවත් වටහාගත් රජතුමා සේවකයන් ලවා ඖෂධ මංජුසාව ගෙන්වා ගෙන නාගයාගේ උදරයෙහි තිබූ ගෙඩිය ශල්‍යකර්මයකින් ඉවත් කොට නාගයා සුවපත් කළේ ය.
03. අතීතයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගජබා නම් රජ කෙනෙක් වූහ. රටේ ජනතාවගේ දිවි පෙවෙක ගැන පෞද්ගලික ව ම සොයා බලා ජනතා ප්‍රශ්න විසඳූ ගජබා රජතුමා රාත්‍රී කාලයන්හි සාමාන්‍ය මිනිසකු සේ වෙස් වළාගෙන රටේ නොයෙක් තැන සංචාරය කළේ ය. දිනක් එසේ යන රජතුමාට මහලු මවකගේ අඳෝනාවක් අසන්ට ලැබුණි. ඇය හඬා වැලපුනේ සතුරන් විසින් පැහැරගෙන යන ලද සිය දරු දෙදෙනා සිහිකරමිනි. මහලු මවගේ අඳෝනාව ඇසූ රජු ඒ ගෙය සලකුණක් තබා ගොස් පසුදා සේවකයන් ලවා මහලු මව මාලිගාවට ගෙන්වා ගෙන වැලපීමට හේතු විමසී ය. රජතුමාගේ පිය රජුරුවන් දවස සොළි රටින් පැමිණි බිල්ලන් සිය දරු දෙදෙනා ද ඇතුළුව දොළොස් දහසක් දෙනා වහලුන් ලෙස සොළි රටට ගෙන ගිය බව ඇය පැවසුවා ය.

මහත් සේ කිපුණු ගජබා රජු වහාම නිල යෝධයා ප්‍රමුඛ සේනාව සංවිධානය කොට සොළි රටට ගියේ ය. එහි රජ මාලිගයට ගිය එකුමා මෙරටින් වහලුන් සේ ගෙන ගිය දොළොස් දහස සහ එයට පොළී වශයෙන් සොළි වහලුන් දොළොස් දහසක් ද ඉල්ලා සිටියේ ය. වැලි මිරිකා දිය ගෙන හැර පෙන්වුවහොත් එම පිරිස දෙන බව සොළි රජු කීවේ අපහාසයෙනි. එවිට ගජබා රජු වැලි මිටක් මිරිකා දිය ගෙන හැර පෙන්වීය. එසේ කොට විසි හතර දහසක් රැගත් වීර ගජබා රජු සියරට පැමිණියේ ය.

04. අතීතයේ ලංකාවේ රාජසිංහ නමින් රජ කෙනෙක් රාජ්‍ය කළහ. එකල එක්තරා කුළු මී දෙනෙක් වනගත මාර්ගයේ යන එන මිනිසුන්ට පහර දී මරාදමයි. එනිසා මගියෝ දැඩි විපතකට පත්වූහ. එම මගෙහි යන්නට සියලුලෝම බියවූහ. රාජසිංහ රජතුමාට මේ සිද්ධිය අසන්ට ලැබිණ.

දිනක් එක්තරා මගියකු තනියම මේ මග යන අයුරු කිතුල් ගසක් මදිමින් සිටි මිනිසෙක් දුටුවේය. රාසිං දෙවියන්ගේ අණ පිළිපදිනවා නම් ඔය පාරේ නොයන්නැයි ඔහු මගියාට කෑ ගසා කීවද එයට ඇහුම්කන් නොදුන් මගියා ඉදිරියටම ගියේ ය. මේ අතර කුළු මී දෙන පිඹගෙන මගියා ඉදිරියට එන අයුරු ද, මදින්නා දුටුවේ ය. මී දෙන ගැන දන්නා ඔහු වහාම ඇස පියාගත්තේ ය. ටික වේලාවකින් මගියාගේ මළකුණ හෝ දකින්නට සිතා ඇස් හැරී මදින්නාට දක්නට ලැබුණේ කුළු මී දෙන මැරී හතර ගාතය හතර පැත්තට දමා බිම වැටී සිටිනා සැටින් මගියා එදෙස බලමින් යහතින් සිටිනා සැටිත්ය. මෙහි දී මගියා මී දෙනගේ විශාල අං දෙක ගලවා මදින්නා අතට දී එය පසු දින රජවාසලට ගොස් භාරදෙන ලෙස දන්වා යන්නට ගියේය.

පසුදා අං දෙක රැගෙන මහවාසලට ගිය මදින්නාට දක්නට ලැබුණේ තමා ඊයේ දුටු මගියා අන් අයෙකු නොව රාසිං දෙවියන් (එනම් සෙනරත් පූත් II රාජසිංහ රජු) බව ය.

- නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.7.2: ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමඟ ගළපයි.
- ක්‍රියාකාරකම : සකසන ලද පෙළ සඳහා නිර්මාණය කරන ලද පෙළට උචිත වේගභූෂණ නිර්මාණය කිරීම
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි
- ඉගැන්වීම් පල :
 - නාට්‍ය පෙළක් රංග ගත කිරීමේ දී වේෂභූෂණ අත්‍යවශ්‍ය අංගයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - වේෂභූෂණ යනු රංග වස්ත්‍ර හා රංගාභරණ බව පැහැදිලි කරයි.
 - නාට්‍ය පෙළට ගැලපෙන පරිදි වේෂ භූෂණ නිර්මාණය කරයි.
 - අදාළ පෙළට අනුව එම යුගයට, අවස්ථාවට උචිත පරිදි වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරයි.
 - ඒ ඒ ඓතිහාසික අවස්ථාවලට සිද්ධීන්ට පාදක වූ චරිතයන්ගේ හා යොදාගත් උපකරණවල පින්තූර රැස්කරයි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් : ඓතිහාසික කථා හා සිද්ධි ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය පට හා පින්තූර, පත්‍රිකා ආදිය විවිධ වර්තවල පින්තූර

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - 2.7.1 පාඩමේ දී සකසන ලද නාට්‍ය පිටපත් පිළිබඳ ව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කොට ඒ ඒ කණ්ඩායම් නැවත සම්බන්ධ කරගන්න.
- පියවර 02 -
 - ඒ ඒ කණ්ඩායම් වලට අදාළ වූ නාට්‍ය පිටපත් සඳහා වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමේදී පහත කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - කිසියම් නාට්‍යයක දී නළු - නිළියන් විසින් විවිධ වර්ත නිරූපණය සඳහා යොදාගන්නා ඇඳුම් සහ පළඳින ආභරණ වේෂභූෂණ නමින් හඳුන්වන බව.
 - මූලික වශයෙන් ම වර්ත හඳුනා ගැනීමට වේෂභූෂණ උපකාරී වන බව
 - වේෂභූෂණ ඒ ඒ වර්තයට ගැලපෙන අයුරින් සකස් විය යුතු බව.
 - සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී භාවිත කරනු ලබන වස්ත්‍ර හා ආභරණවලට වඩා මේවායේ වෙනස්කම් දක්නට ලැබෙන බව.
 - ඒ ඒ නාට්‍ය පෙළ සඳහා අදාළ කාලයට , දේශයට, යුගයට ගැලපෙන ලෙසින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය කළ යුතු බව.
- පියවර 03 -
 - ඒ ඒ සිසු කණ්ඩායම් විසින් නිර්මාණ කරන ලද නාට්‍ය පිටපත් සඳහා යොදාගත හැකි වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න. (අවම වශයෙන් වර්ත දෙකකට වත් අදාළ ව වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරවන්න. 2.9 පාඩම ද මේ සඳහා උදව් කරගත හැක.)
- පියවර 04 -
 - සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද වේෂ භූෂණ විවිධ වර්ත සඳහා පළඳවන්න. පසු ව ඒවායේ ගැලැපෙන, නොගැලැපෙන බව පිළිබඳ ව ඒ ඒ කණ්ඩායම් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න. පහත කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - නාට්‍ය පෙළෙහි දැක්වෙන වර්තයට ඇඳුම් පැළඳුම් වඩාත් ම උචිත විය යුතු බව.
 - රඟපෑමේ දී එම වස්ත්‍රවලින්, ආභරණවලින් අපහසුවක් ඇති නොවන

පරිදි සකස් විය යුතු බව.

- නළුවාට හෝ නිලියට අපහසුවකින් තොරව ඇඳගැනීමට හා පැළඳගැනීමට හැකියාව තිබිය යුතු බව.
- වේෂභූෂණ හැකිතාක් සැහැල්ලු සහ සරල විය යුතු බව

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. නාට්‍යයක වේෂභූෂණ හා සාමාන්‍ය ලෝකයේ වස්ත්‍රාභරණවල වෙනස හඳුනා ගැනීම.
02. වේෂභූෂණ නිර්මාණය කිරීම.
03. වේෂභූෂණ නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු කරුණු විස්තර කිරීම.
04. උචිත අයුරින් වේෂභූෂණ තෝරා ගැනීම
05. වේෂභූෂණයෙන් සැරසී රංගනයේ යෙදීම.

අතිරේක උදව්

1. කැල්ල

1. කාඩ්බෝඩ්වලින් පහත දැක්වෙන ආකාර හැඩතල කපාගෙන ඒවායේ රෙදි හා ගම් සම්පූර්ණයෙන් ම අලවන්න.
2. එම හැඩයන් මත අවශ්‍ය පරිදි කෝඩ් නූල් වලින් හැඩ කරගන්න.
3. පැළඳීම සඳහා කෝඩ් නූල් දෙකක් රඳවාගන්න.
4. විවිධ ප්‍රමාණයේ බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම්වලින් අවශ්‍ය පරිදි සරසා ගන්න.
5. වියළි පසුව මුළු හැඩතලය පුරාම ගම් හා සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි අතුරා වියළාගන්න.
6. නිසි පරිදි වර්ණ ආලේප කරන්න. (ගෝල්ඩ් ඩස්ට් හා බැනර් පේන්ට් වලින් වර්ණ කර ගත හැක.)

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

1. කාඩ්බෝඩ්
2. විවිධ ප්‍රමාණවල බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම්
3. ලී කුඩු
4. වැලි
5. කෝඩ් නූල්
6. රෙදි
7. බයින්ඩර් ගම්
8. බැනර් පේන්ට්



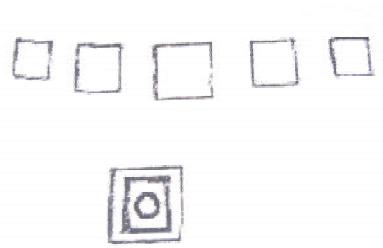
2. ඉන හැඩය



අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- කාඩ්බෝඩ්
- කෝඩ් නූල්

- විවිධ ප්‍රමාණවල බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම්
- සොයාගත හැකි නම් ළඳරු කිරි පිටි පැකට්වල ඇති පිටි හැඳි කපා සකස් කරගත් කුඩා පියන් වැනි කොටස් (බෝතල්මුඛිද ගත හැකි ය)
- රතු පොප්ලින් රෙදි



න.

රතු පාට පොප්ලින් රෙදිවලින් හැඩ සම්පූර්ණයෙන් ම අලවන්න. කෝඩ් නූල් වලින් එම හැඩ තුළ මේ ආකාරයේ සැරසීම් කරන්න. (මැදට බොත්තම් ද අලවා ගත හැක.)

ඉතට බැඳීමට ද හැකිවන පරිදි දිගට කෝඩ් නූල් (සනකම්) දෙකක් ගෙන, ඒ මත ඉහත කාඩ්බෝඩ් හැඩ අලවා ගන්න. ඉදිරිපසින් එල්ලා වැටෙන ලෙසට කුඩා පියන් නූල්වල එල්විය හැක. එම නූල් සහ පියන්ද කාඩ්බෝඩ් හැඩ ද යන සියල්ලෙහි ම ගම් ගා සිහින් වැලි හෝ ලී කුඩු දමා වියළා ගන්න. පසු ව අවශ්‍ය පරිදි වර්ණකර ගන්න.

4. වළලු සහ කරාබු



වළලු සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

කාඩ්බෝඩ්

කෝඩ් නූල්

ගම්

පබලු ඇට හෝ බොත්තම් නැතහොත් කාඩ්බෝඩ් වලින් කපාගත් රවුම්

ගෝල්ඩ් ඩස්ට්

වර්ණ (පේන්ට්)

රෙදි



සාදන ක්‍රමය

අතකට පැළඳීමට අවශ්‍ය පරිදි කපාගන්නා කාඩ්බෝඩ් පටියකට රෙදි අලවා ඒ මත කෝඩ් නූල්වලින් මෝස්තරයක් හෝ පබලු, බොත්තම්, කාඩ්බෝඩ් රවුම් වලින් අලංකාර කොට ඒ මත ගම් ගාන්න. මීළඟට ලී කුඩු හෝ සිහින් වැලි අතුරා වියළුණු පසු වර්ණ කරගන්න.

කරාබු සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

ළඳුරු පිටි පැකට්වල ඇති හැඳිවල කුඩා පියන් හෝ බෝතල් මුඩ්

කම්බි

පබලු හෝ කිරිදි ඇට වැනි ඇට වර්ගයක්

කුඩා පියන් හෝ බෝතල් මුඩ් ගම් ආලේප කොට ලී කුඩු හෝ වැලි අතුරා වේලුණු පසුව ගෝල්ඩ් ඩස්ට් හෝ වර්ණ ආලේප කොට, කනෙහි එල්ලීමට හැකිවන පරිදි කම්බි යොදා සාදාගන්නා නූලක පබලු හෝ කිරිදි ඇට ද අමුණා අවසානයේ දී බෝතල් මුඩය හෝ පිටි හැඳි පියන අමුණන්න.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.7.3: ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමඟ ගළපයි.
නාට්‍ය පෙළට අදාළ (2,7,1)
නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම

ක්‍රියාකාරකම : නිමකළ පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

ඉගැනුම් පල :

- සාමාන්‍ය උපකරණවල හා නාට්‍යෝපකරණ අතර වෙනස්කම් විස්තර කරයි.
- නාට්‍ය පෙළට අදාළ ව අවශ්‍ය නාට්‍ය උපකරණ තෝරාගනී.
- නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- නාට්‍යෝපකරණ භාවිත වන නාට්‍යයක ජවනිකා කීපයක පින්තූර
- සකස් කරන ලද නාට්‍යෝපකරණ කීපයක්
- නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය (ප්ලාස්ටික් බඳුන්, සැහැල්ලු ලී දඬු, ප්ලාස්ටික් බට, බයින්ඩර් ගම්, ලී කුඩු, හලාගත් වැලි, රෙදිකැලි, පත්තර කොළ, කෝඩ් නූල්, ගෝල්ඩ් ඩස්ට්, වර්ණක වර්ග)

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - ගුරු භවතා විසින් ගෙනෙන ලද නාට්‍යෝපකරණ හෝ පින්තූර සිසුන්ට දක්වා ඒවා පිළිබඳ ව සිසුන්ගේ දැනුම ද පරීක්ෂාකොට බලා පහත කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - රංගනයේ දී තථ්‍ය නිළියන් භාවිත කරන සහ වේදිකාවේ භාවිත කරන වෙනත් භාණ්ඩ නාට්‍යෝපකරණ නම්වන බව.
 - නාට්‍යෝපකරණ සැහැල්ලු හා සරල විය යුතු බව.
 - නිර්මාණය කරන ලද පෙළෙහි අවශ්‍යතා සපුරාගැනීම සඳහා නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කළ යුතු බව
 - මෙම උපකරණ සකස් කිරීමට යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය සාමාන්‍ය පරිහරණ භාණ්ඩවලට යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍යවලට වඩා වෙනස් වන බව.
- පියවර 02 -
 - පන්තියේ සියලු ම සිසු සිසුවියන්ට කලින් නිම කරන ලද නාට්‍යෝපකරණ හෝ නාට්‍යෝපකරණල පින්තූර කීපයක් පෙන්වන්න. එම භාණ්ඩ සඳහා උපයෝගී කරගෙන ඇති අමුද්‍රව්‍ය පිළිබඳ සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න. ඒ අනුව තම තමන් ගේ කණ්ඩායම් නාට්‍ය සඳහා අවශ්‍ය වන රංග භාණ්ඩ කීපයක් නිර්මාණය කරවන්න.
- පියවර 03 -
 - සිසුන් කණ්ඩායම් විසින් තම - තමන්ගේ නාට්‍ය පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ කීපයක් සකස් කිරීම සඳහා තෝරාගත් පසු ව, ඒවා නිර්මාණයට උදාහරණ ලෙසින් විශේෂ බඳුනක්, පොරවක්, හෙල්ලක් හා කඩුවක් නිර්මාණය කරවන්න. (අතිරේක උදව් යටතේ නිර්මාණය කරන අයුරු දක්වා ඇත)

නිර්මාණය කරන ලද උපකරණ පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ඒ ඒ භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය අවශ්‍ය වන බව
- විවිධ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේ දී නිර්මාණාත්මක හැකියා මගින් වඩාත් සුදුසු භාණ්ඩ සකස් කොට ගත හැකි බව.
- අඩු වියදම් මගින්, ඉවතලන ද්‍රව්‍ය යොදාගෙන සාර්ථක නිර්මාණ සිදුකළ හැකි බව.
- ඒ ඒ නාට්‍ය පෙළ සඳහා අදාළ කාලයට , දේශයට, යුගයට ගැලපෙන ලෙසින් වේෂභූෂණ නිර්මාණය කළ යුතු බව.

පියවර 03

- සිසුන් කණ්ඩායම් විසින් තම - තමන්ගේ නාට්‍ය පෙළවලට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ කීපයක් සකස් කිරීම සඳහා තෝරාගත් පසු ව ඒවා නිර්මාණයට උදාහරණ ලෙසින් විශේෂ බඳුනක්, පොරවක්, හෙල්ලක් හා කඩුවක් නිර්මාණය කරවන්න. (අතිරේක උදව් යටතේ නිර්මාණය කරන අයුරු දක්වා ඇත)

නිර්මාණය කරන ලද උපකරණ පිළිබඳ ව පහත සඳහන් කරුණු ද උපයෝගී කරගෙන සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ඒ ඒ භාණ්ඩ නිර්මාණය සඳහා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය අවශ්‍ය වන බව
- විවිධ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී නිර්මාණාත්මක හැකියා මගින් වඩාත් සුදුසු භාණ්ඩ සකස්කොට ගත හැකි බව.
- අඩු වියදම් මගින්, ඉවතලන ද්‍රව්‍ය යොදාගෙන සාර්ථක නිර්මාණ සිදු කළ හැකි බව.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. නාට්‍යෝපකරණ හා සාමාන්‍ය උපකරණ අතර වෙනස හඳුනා ගැනීම.
02. පෙළට අවශ්‍ය රංග උපකරණ තෝරාගැනීම.
03. නාට්‍යෝපකරණ සැලසුම් කිරීම.
04. නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීම.
05. නාට්‍යෝපකරණ පරිහරණය කරමින් රංගනයේ යෙදීම.

අතිරේක උදව්

විශේෂ බඳුනක් නිර්මාණය කිරීම



අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- ◆ බයින්ඩින් කම්බි
- ◆ කෝඩ්නල්
- ◆ කඩදාසි (පත්තර කොළ)
- ◆ බයින්ඩර් ගම්



◆ සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි

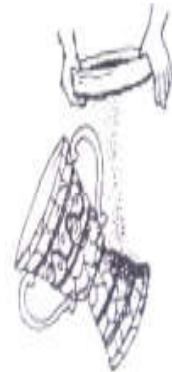
සාදන ක්‍රමය

ඉහත දැක්වූ ප්ලාස්ටික් භාජන දෙක නිසි හැඩය ලැබෙන පරිදි තබා කඩදාසි වලින් අලවා ගන්න.

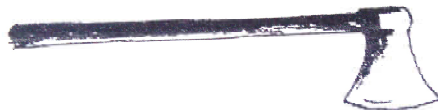


ඉහත කොකු හැඩය කම්බි වලින් නවා කොළ අලවා සකසා ගෙන කඩදාසි ආධාරයෙන් භාජනය දෙපස තබා නිසි පරිදි සම්බන්ධ කරන්න.

- පසුව එයට කුඩා කඩදාසි කැබලි අලවා අවශ්‍ය නිමාව ලැබෙන පරිදි සකස් කරගන්න.
- අවශ්‍ය පරිදි කෝඩ් නූල් ඇලවීම ආධාරයෙන් රටා සැරසිලි යොදන්න.
- වියළුණු පසු භාජනයේ සම්පූර්ණ මතුපිට තලය පුරා ගම් ආලේප කර සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි පෙතේරයක් මගින් භාජනය මතට හලන්න.



- හොඳින් වියලුණු පසු වර්ණ ආලේප කරන්න.

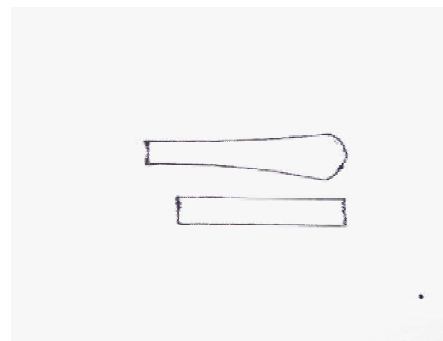


අවශ්‍ය දේ

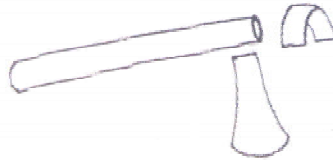
- අඩි 2 ක් දිග සැහැල්ලු ලීදණ්ඩක් හෝ ප්ලාස්ටික් (Slon/p.v.c බටයක් අඟල් 2 1/2 ක් ක් විශ්කම්භ විවරයක් සහිත)
- සනකම ඇති කාඩ්බෝඩ් කැබැල්ලක්
- කඩදාසි
- ගම්
- වර්ණ

සාදන ක්‍රමය

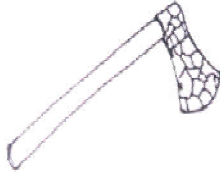
කාඩ්බෝඩ් වලින් මේ ආකාරයේ හැඩතල කපාගන්න.



- අඩි 2 ක් දිග දණ්ඩක් ගෙන ඉහත කාඩ්බෝඩ් කැබලි දෙක එකට තබා පහත රූපයට අනුව අලවාගන්න.



අවශ්‍ය සීමාව ලබා ගැනීම සඳහා මැලියම් ගැ කුඩා කොළ කැබල තලය මත අලවා ගන්න. p.v.c පයිප්පයක් යොදා ගන්නේ නම් ගම් ගා එම පයිප්පයේ ද කොළ කැබලි අලවන්න.

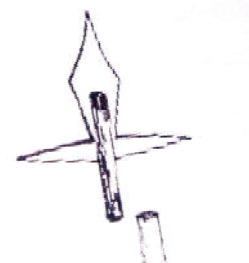


වියළුණු පසු වර්ණ කරගන්න.

◆ හෙල්ල



තමාට අවශ්‍ය ප්‍රමාණය අනුව (අඩි 4 - 5) එස්ලෝන් බට කැබැල්ලක් ගන්න. අංක 1 රූපයේ පෙනෙන පරිදි කාඩ්බෝඩ් හැඩතල දෙකක් කපාගෙන, එය ලී කෝටුවක් මැදිකර එකට අලවන්න. කාඩ්බෝඩ් වලින් සාදාගන්නා ලද (2) අංක හැඩති හැඩතලය ද කොටුව තුළට රිංගවන්න. පසුව අංක (3) ආකාරයට කෝටුව බටය තුළට රිංගවන්න. (ඉහත භාණ්ඩවල ආකාරයට ම අවශ්‍ය පරිදි වර්ණ කරගන්න.)



- මේ ආකාරයේ කාඩ්බෝඩ්හැඩතල දෙකක් අවශ්‍යය.

◆ කඩුව



කඩුවක් ආකාරයට (හැඩයට) කපාගන්නා ලද මීට සහිත ලී කැබැල්ලකට අංක (01) අංක (02) ආකාරයට කාඩ්බෝඩ් හැඩතල කපා අවශ්‍ය පරිදි යොදවා ගන්න. මීට කෝඩ් නූල් වලින් ඔතා පිංපොං බෝලයක් මීට අගට අලවා ගන්න. කලින් භාණ්ඩවල ආකාරයට ම වර්ණ කරගන්න.

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.8 : ඓතිහාසික කතා පෙළ රංගයක් බවට පත්කරයි.

ක්‍රියාකාරකම : “අතීතයට පණ දෙමු”

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

ඉගැනුම් පල :

- මැනවින් වරිත නිරූපණය කරයි.
- වේෂභූෂණ උචිත ලෙස භාවිත කරයි.
- රංගෝපකරණ මැනවින් යොදා ගනියි.
- රංගන හැකියාව ප්‍රකට කරයි.
- මනා වින්දනයක් ලබයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : වේෂභූෂණයට අදාළ උපකරණ, රචනා කරන ලද නාට්‍ය පෙළ, නාට්‍යෝපකරණ

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- මේ වන විට සකස් කොට අවසන් කර ඇති නාට්‍ය පෙළ කීපය සමඟ සිසු කණ්ඩායම් වෙන් වෙන් ව ස්ථානගත කරවන්න. පෙර පාඩමේ දී සූදානම් වූ ආකාරයට අදාළ වරිත හා සංවාද යළිත් මෙනෙහි කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

පියවර 02 -

- සිසුන්ට ලබා දී ඇති පෙළට අදාළ ව අංග රචනා හා අනෙකුත් වේෂභූෂණ කාර්යයන් සිදුකිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. වේදිකාව අදාළ අයුරින් සකස් කිරීමට නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනයට පෙර සෑම කණ්ඩායමකට ම අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

පියවර 03 -

- සූදානම් කරගත් නාට්‍යය වේදිකාව මත රඟ දක්වන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. වරිතය මැනවින් නිරූපණය කිරීම
02. වේෂ භූෂණ උචිත පරිදි යොදාගැනීම
03. රංගෝපකරණ සාර්ථකව භාවිත කිරීම
04. වේදිකාව මැනවින් පරිහරණය කිරීම
05. සමස්ත ක්‍රියාවලියේ සාර්ථකත්වය

පැවරුම - (ඒ ඒ කණ්ඩායම් අතර හුවමාරු කර ගනිමින්) ඉදිරිපත් කරන ලද නාට්‍යවල සාධනීය ලක්ෂණ හා අඩුපාඩු පිළිබඳ ව ලේඛනයක් සකස් කරන්න.

අතිරේක උදව්

රංග භූමිය සඳහා අවශ්‍ය වන උදව් හා (ලබා දිය හැකිනම්) ආලෝකය සපයා දීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ

නිපුණතාව 2.0 : ස්වකීය පරික්ලේපනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.9 : වෙස්මුහුණු හා මකුට සකස් කරයි

ක්‍රියාකාරකම 2.9.1 : වෙස් මුහුණක් හා මකුටයක් සාදා පැළඳ රඟමු අපි

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි

ඉගැනුම් පල :

- ඉවත ලන දේවලින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට හැකියාව ලබයි.
- රංගනයේදී යොදාගත හැකි වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කරයි.
- රංගනයේ දී පැළඳිය හැකි හිස් පළඳනාවක් නිර්මාණය කරයි.
- විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි මුහුණු නිර්මාණය කරයි.
- විවිධ චරිත සඳහා පළඳින හිස් පළඳනා කීපයක් නිර්මාණය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඉවත දමන දේවලින් කාඩ්බෝඩ් කැබලි කීපයක්
- වියලි කොළපත් කැබලි කීපයක්
- ප්ලැටිග්නම් හෝ මාකර් පෑන් කීපයක්
- ලැකර්, රබර් ජේන්ට් හා පින්සල්, මැලියම්
- රබර් පට්ටි, රෙදි පට්ටි හෝ ඉලාස්ටික් පට්ටි, කෝඩ් නූල්
- කතුරු හෝ කපන තල, ලී කුඩු, සිහින් වැලි
- සකස් කරන ලද වෙස්මුහුණු කීපයක්
- සකස් කරන ලද හිස් පළඳනා කීපයක්
- පොප්ලින් රෙදි, ගෝල්ඩ් ඩස්ට්, බැනර් ජේන්ට්

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- සකස්කරගෙන එන ලද විවිධ භාව ප්‍රකාශ වන (සකුට, දුක,බිය) වෙස් මුහුණු කීපයක් පෙන්වමින් ඒවායේ දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් සිසුන්ගෙන් විමසන්න. එමෙන්ම රජ කෙනෙකුගේ ඔටුන්නක් බිසවකගේ හිස්පළඳනාවක් , වෙනත් කිසියම් ආකාරයක හිස් පළඳනා පින්තූර හෝ (සකසන ලද ඒවා ඇත්නම්) සිසුන්ට පෙන්වන්න. මෙම මුහුණු හා පළඳනා වලින් ඇති ප්‍රයෝජන හා ස්වරූපය පිළිබඳ ව සිසුන් හා සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.
 - වෙස් මුහුණක් පැළඳ ගැනීමෙන් රූපණයට මනා පිටුවහලක් ලැබෙන බව
 - සබකෝලයෙන් යුතු සිසුන්ට වුව ද වෙස් මුහුණු පැළඳ ගැනීමෙන් රංගනයට පහසු වන බව.
 - ඇතැම් ගැමි නාටක සහ ශාන්ති කර්මවල වෙස් මුහුණු සාර්ථක ව භාවිත කරන බව.
 - විවිධ භාවයන් ප්‍රකාශනය සඳහා වෙස් මුහුණු යොදා ගත හැකි බව.
 - ස්ථාවර භාවයක් වෙස්මුහුණුවලින් ප්‍රකට වන බව.
 - කොළපත් වැනි ශාක පත්‍ර වලින් සරල වෙස් මුහුණු සකසා ගත හැකි අතර සැහැල්ලු ලී වර්ග වලින් ද කලාත්මක වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කරනු ලබන බව. (කඳුරු ලී, රුක්අත්තන ලී වැනි)
 - හිස් පළඳනාද විවිධ චරිත සඳහා විවිධාකාරයෙන් නිර්මාණය කෙරෙන බව.
 - චරිතයේ වෙනස හඳුනා ගැනීමට මකුට ද බොහෝ විට උපකාරී වන බව.

- සිසුන් කණ්ඩායම් කීපයකට බෙදා ඔවුන් ලවා විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන ආකාරයේ වෙස් මුහුණක් හා විවිධ වර්ත භාවිත කරනා හිස් පළඳනාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- ඒ ඒ කණ්ඩායම් විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිර්මාණ අගය කිරීමක් හා ඒවායේ සකස් කළ යුතු තැන් පැහැදිලිකොට සිසුන් සමග එක්ව ගුණාත්මක යෙදවුම්වල ඇති ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන වෙස් මුහුණු කීපයක් හා හිස් පළඳනා කීපයක් නිර්මාණය කරන්න.

වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කිරීම

- කොළ පත් හෝ කාඩ්බෝඩ් යොදාගෙන ඒවායේ සිතාසෙන මුහුණක්, දූක දැනවන මුහුණක් බියට පත් වූ මුහුණක් පහත අයුරින් අඳින්න.



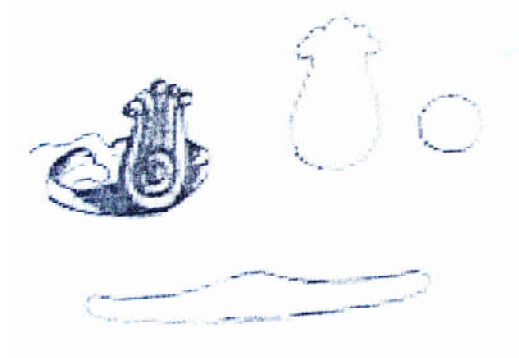
- ඇස,කට, :
- අවශ්‍ය වර්ණ යොදාගෙන මුහුණු අලංකාර කරන්න.
- මුහුණේ රඳවා ගැනීමට අවශ්‍ය රබර් පටියක් හෝ ඉලාස්ටික් පටියක් අවශ්‍ය පරිදි යොදාගන්න.

හිස් පළඳනාවක් නිර්මාණය කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

කාඩ්බෝඩ්, බයින්ඩර් ගම්, කෝඩ්නුල්, ලී කුඩු හෝ සිහින් වැලි , පොප්ලින් රෙදි, ගෝල්ඩ් ඩස්ට්, බැනර් පේන්ට්

3. හිස් පළඳනාවක්



කාඩ්බෝඩ්වලින් කපාගන්නා හැඩ



කාඩ්බෝඩ් පටිය

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- ◆ කාඩ්බෝඩ්
- ◆ බයින්ඩර් ගම්
- ◆ කෝඩ් නූල්
- ◆ ලීකුඩු හෝ සිහින් වැලි
- ◆ ගෝල්ඩ් ඩස්ට්
- ◆ පොප්ලින් රෙදි

හිසේ පැළඳීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට කාඩ්බෝඩ් පටියක් කපාගෙන ඒ මතුපිට ගම් හා රෙදි අලවාගන්න. හිසට ගැටගැසීම සඳහා කෝඩ් නූලක් ද යොදාගන්න. ඉහත දැක්වෙන කාඩ්බෝඩ් හැඩතල කාඩ්බෝඩ් පටිය මත අලවාගන්න. එහි දී රෙදි අලවා ඒ මත කෝඩ් නූල් වලින් හා කාඩ්බෝඩ් හැඩතල වලින් අලංකාර කොට වියළුණු පසුව ගම් ගා ඒ මත ලී කුඩු හෝ සිහින් වැලි අතුරන්න. වියළුණු පසු වර්ණ කරගන්න.

- පියවර 03 -
- සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද වෙස්මුහුණු, හිස් පළඳනා හා පසුව නිර්මාණය කරන ලද වෙස් මුහුණ හා හිස් පළඳනා සසඳමින් ඒවායේ උචිත අනුවිත බව හා සැකසීමේ දී මුහුණ දුන් ගැටලු, කල් පැවැත්ම ආදිය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
 - විවිධ වර්ග සඳහා අවශ්‍ය වන මුහුණු ඒවාට ඉතා ම ගැළපෙන ලෙස නිර්මාණය කළ යුතු බව .
 - සරලව මෙන් ම ඉතා සංකීර්ණ අයුරින් වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කළ හැකි බව.
 - පහසුවෙන් පැළඳ ගැනීමට හා පහසුවෙන් ගැලවීමට හැකි අයුරින් නිර්මාණය කළ යුතු බව.
 - හිස් පළඳනා ද ඒ ඒ වර්තවලට උචිත ලෙසින් නිර්මාණය කළ යුතු බව.
 - වෙස් මුහුණු මෙන් ම හිස් පළඳනාද පැළඳීමෙන් වර්තය හඳුනා ගැනීමට මනා පිටුවහලක් වන බව.
 - ක්ෂණික නිරූපණයේදී සරල ව මෙවැනි මුහුණු සහ හිස් පළඳනා සාදාගත හැකි මෙන් ම කාලයක් පාවිච්චි කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ නම් පසු ව නිර්මාණය කළ ආකාරයට සකස් කරගත හැකි බව.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද වෙස් මුහුණුවල දක්නට ලැබුණු උචිත බව.
02. සිසු නිර්මාණවල පාවිච්චියට සුදුසු බව.
03. නිර්මාණාත්මක බව.
04. ගුරුවරයාට දක්වන සහයෝගය හා සාමූහික ව වැඩ කිරීමේ හැකියාව
05. සුදුසු අවස්ථාවට සුදුසු දේ තෝරාගැනීමේ හැකියාව.

පැවරුම - සියලු ම සිසුන්ට සරල වෙස් මුහුණක් හා මකුටක් සකස් කරගෙන ඒමට පැවරීම.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : පැහැදිලි ව අදහස් ප්‍රකාශ වන පරිදි අවබෝධයෙන් යුතු ව සංවාදයෙහි යෙදෙයි

ක්‍රියාකාරකම : සංවාද භාවිත කරමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- නිවැරදි ව හා නිරවුල් ව සංවාද ඉදිරිපත් කරයි.
 - සංවාදවල ඇති විවිධත්වය හා වෙනස වටහාගනියි.
 - සංවාදය තුළ ඇති හැඟීම් මතුකර දක්වයි.
 - සංවාදය නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- 'අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ' නාට්‍ය පිටපත

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- සිසුන් සමග සිරිසඟබෝ නුර්තියේ "සිරිසඟබෝධි මාළිගාවේ දී" .. යන ගීතයේ එන "අල්ලා, බන්දා, රන්දා, සින්දා, කැන්දා..." යන ගීත කොටස කියවන්න. මෙහිදී මතුවන උච්චාරණ දෝෂ ඇතොත් හඳුනාගනිමින් පැහැදිලිව අදහස් ප්‍රකාශනය හා අවබෝධයෙන් යුතු ව සංවාදයේ යෙදීමේ අවශ්‍යතාවය ගැන ප්‍රකාශ කරමින් පාඩමට ප්‍රවිෂ්ට වීම.

- පියවර 02 -
- පැහැදිලි ව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ දී නිවැරදි ව අවබෝධයෙන් සංවාදයේ යෙදිය යුතු බව ප්‍රකාශ කරමින් පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සාකච්ඡාව මෙහෙයවන්න.
 - නාට්‍ය පෙළක වර්ත ඇති බව.
 - නාට්‍යයේ කථා වස්තුව රැගෙන එන්නේ වර්ත මගින් බව, වර්ත සඳහා ලියා ඇති සංවාද නළුවා හෝ නිළිය විසින් පැහැදිලිව හා නිවැරදි ව උච්චාරණය කළ යුතු බව.
 - උච්චාරණයේ දී අදහස් ප්‍රකාශ වන ආකාරයට හඬ උස් පහත් කොට භාවිත කළ යුතු බව.
 - සංවාද භාවිතයේ දී කටහඬ විවිධ විලාස ගන්නා බව.

- පියවර 03 -
- සිසුන් කණ්ඩායම් කීපයකට බෙදා 'අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ' නාට්‍ය පිටපතෙහි තෝරා දෙනු ලබන කොටසක සංවාද ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා අවස්ථාව ලබා දීම. සිසුන්ට කණ්ඩායම් වශයෙන් පුහුණු වීමට කෙටි කාලයක් ලබාදීම. ශිෂ්‍ය කණ්ඩායම් වශයෙන් සංවාදය ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය අවකාශය ලබාදීම.

- පියවර 04 -
- සිසුන් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද සංවාද කොටස් සලකා බලා එහිදී හඳුනාගත් දුර්වලතා පිළිබඳ ව සිසුන් දැනුවත් කිරීම සහ සංවාද භාවිතයේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු පහත සඳහන් කරුණු ගැන ද ප්‍රකාශ කරමින් පාඩම අවසන් කිරීම.
 - මෙම සංවාද උච්චාරණයේදී විරාම, නැවතීම, ප්‍රශ්නාර්ථ වැනි ලක්ෂණ හඳුනා ගත යුතු බව.
 - සංවාද උච්චාරණයේ දී හඬ ප්‍රබල ව පැවතිය යුතු බව.

- දෙබස් බණ්ඩය තුළ ඇති තාලානුකූල හෝ රිද්මයානුකූලභාවය හඳුනා ගත යුතු බව.
- සංවාදය තුළ ඇති හැඟීම අවබෝධ කරගෙන එය ප්‍රකාශ වන අයුරින් ඉදිරිපත් කළ යුතු බව
- සංවාදය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී රංගනයේ යෙදෙමින් ඉදිරිපත් කළ යුතු බව.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. හොඳ සංවාද සහිත නාට්‍ය පෙළක් තෝරා ගැනීම
02. නාට්‍යමය කොටස් පුහුණු වීම.
03. කටහඬ ප්‍රබල ව භාවිත කිරීම
04. අදහස් නිරවුල්ව පැහැදිලි ව ඉදිරිපත් කිරීම
05. සංවාදය රස විඳිමින් ඉදිරිපත් කිරීම.

පැවරුම - ශිෂ්‍ය කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කළ සංවාද කොටස් සහිත නාට්‍ය අවස්ථාවන් රංගනමය වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම.

අතිරේක උදව් :

වෙනත් නාට්‍ය පිටපත්
ගුවන් විදුලිය නාට්‍ය

- නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.
- නිපුණතා මට්ටම 3.2 : කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව ඇති කර ගැනීම පිණිස අභ්‍යාසයන්හි නිරත වෙයි.
- ක්‍රියාකාරකම : කය හා මනස අතර සම්බන්ධතාව ගොඩනගා ගැනීම සඳහා සංවලන විධි භාවිත කරමු.
- කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි
- ඉගැන්වීම් පල :
 - කායික හා මානසික සම්බන්ධතාව වටහා ගනී.
 - රංගනයේ දී කය හා මනස සමෝධානික වන බව වටහා ගනී.
 - විවිධ සංවලන විධි මගින් නිවැරදි ව අරමුණක් සහිත ව වලන ක්‍රියාවල යෙදීමේ හැකියාව ලබයි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
-

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්වීම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
 - සිසුන් පංති කාමරයෙන් බැහැර නිදහස් ස්ථානයකට රැගෙන යන්න. ඔවුන් කවයක් සේ සිටුවා එම කවය තුළ ඇවිදින්නට සැලැස්වීම. ළමයි කවය තුළ අරමුණකින් තොර ව ඇවිදින අතර පසුව ව ඉතාම සෙමින් ඇවිදිනවා යන හැඟීම ඇති ව ඇවිදින ලෙස විධානය කිරීම. එසේ ඇවිදින අතර වම, දකුණ යන අවබෝධය ඇතිව ඇවිදීම, වම් කකුලට දකුණු අත, දකුණු කකුලට වම් අත වලනය වන අයුරු වටහාගෙන රවුම් කිහිපයක් ඇවිදීමට සැලැස්වීම. එසේ ඇවිද්ද විමෙන් පසුව නැවත පළමු ඇවිදීම සහ දෙවන ඇවිදීම අතර ඇති වෙනස වටහා දීම.
- පියවර 02 -
 - ඇවිදීමේ දී භාවිතා කළ ක්‍රම දෙක පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරවන්න. මුලින්ම අරමුණකින් තොරව ඇවිදීම සිදු කළ බව පෙන්වා දෙන්න. එවිට සිරුර මූලික ව ක්‍රියා කරයි. දෙවනුව පාද සහ අත් වලනය පිළිබඳ ව සළකා ඒ පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරමින් ඇවිදීම සිදු කරන විට අරමුණකින් යුතුව වලනය සිදුවන බව පෙන්වා දෙන්න. ඒ අනුව මනස හා සිරුර අතර සම්බන්ධතාවයකින් යුක්ත ව සංවලන ක්‍රියාවලිය සිදුවන අයුරු පෙන්වා දෙන්න.
 - රංගන කාර්යයේ දී සිදුකරනු ලබන සියලු වලන සිදුකරන්නේ මනස සහ සිරුර අතර සමෝධානික බවකින් යුතුව බව.
 - සංවලන කාර්යය සිදුවන්නේ මනස හා සිරුර එක්තැන් විමෙන් බවත්, නාට්‍යයකදී සෑම ක්‍රියාවක්ම සිදුකළ යුත්තේ මනා වූ සිහිකල්පනාවකින් යුතුව ව බව අවබෝධ කරවන්න. පැහැදිලි අරමුණකින් යුතුව සංවලන ක්‍රියාවල යෙදීමෙන් අර්ථය ද නිවැරදි ව ප්‍රකාශ වන බව පෙන්වා දෙන්න.
 - කය හා මනස අතර මනා සම්බන්ධතාවයක් ගොඩනගා ගැනීම මගින් රූපණ කාර්ය සාර්ථක කරගත හැකි බවත් පෙන්වා, එසේ කරගැනීම සඳහා විවිධ සංවලන සහිත අභ්‍යාස නිරතුරු ව ම භාවිත කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.

පියවර 03

- • මනස හා සිරුර අතර සම්බන්ධතාව මනාව ගොඩ නගා ගැනීමට අවශ්‍ය තවත් අභ්‍යාස කිහිපයක් සිදුකරන්න.
- සිසුන්ට අරමුණකින් තොර ව ඇවිදීමට විධාන කරන්න.
- ඉන්පසු පහත ආකාරයේ විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ඇවිදීම සඳහා වරින් වර විධානය දෙන්න.
 - හදිසි ගමනක් යන අයුරින්
 - සක්මන් භාවනාව
 - දුකින් යන අයුරින්
 - සොරෙකු මෙන්
- රවුමේ ඇතුළට මුහුණලා සිටුවා තැබීම. මුලින් ම ගුරු විධානය අනුව අත් දෙකම හෝ එක් අතක් ඔසවන්න කීම.
- දෙවනුව යම් අරමුණක් සහිත ව අත් එසවීමට විධානය දීම.
 - දුර සිටින මිතුරකුට කතා කිරීමට
 - අතෙහි ඇතිවූ අපහසුතාවක් හේතුකොටගෙන
 - ජයග්‍රහණයක් නිසා ඇතිවන සතුටින්යන ආදී වශයෙන් වූ සංවලන ක්‍රියාවන් සඳහා යොමු කරවීම.

පියවර 04

- • රංගනයේ දී ද කය සහ මනස පිළිබඳ ව මනා අවධානයකින් කටයුතු කිරීම කළ යුතු බව නැවත අවබෝධ කරවන්න.
- මනසින් කරන ලද ක්‍රියාව පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයක් ඇතිකර ගැනීම වැදගත් බව.
- අරමුණකින් තොර ව කරනු ලබන ක්‍රියාවක සහ අරමුණක් සහිත ක්‍රියාකාරකමක් අතර ඇති වෙනස පෙන්වා දෙමින් රංගනය යනු මනා අවධානයකින් යුක්තව අනවශ්‍ය හැසිරීම් ඉවත්කර අවශ්‍ය දේ පමණක් කර දැක්වීම බව පෙන්වා දී ඒ කාර්යය හොඳින් ගොඩනගා ගැනීමට මෙවැනි රංග අභ්‍යාසවල නිරතුරුවම යෙදිය යුතු බව පෙන්වා දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. කය සහ මනස අතර සම්බන්ධතාව වර්ධනය කර ගැනීමට විවිධ සංවලන අභ්‍යාස කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි.
02. විවිධ සංවලන රංග අභ්‍යාස නිර්මාණය කර ගැනීමට පෙළඹෙයි.
03. මනා චිත්ත ඒකාග්‍රතාවකින් යුක්ත ව රංග අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.
04. රංගනය සඳහා මේවා උපයෝගී කරගනියි.

පැවරුම -

කය සහ මනස අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩ නගා ගැනීමට උපකාරී වන සංවලන විධි කිහිපයක් නිර්මාණය කරන්න.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3 : චරිතවලට ගැලැපෙන පරිදි කථා හඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි

ක්‍රියාකාරකම : විවිධ උච්චාරණ විධි හඳුනා ගනිමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- මැනවින් වචන උච්චාරණය කරයි.
 - විවිධ හැඟීම් සහ චරිත ස්වභාවයන්ට ගැලැපෙන ලෙස හඬ උච්චාරණය වෙනස් කරයි.
 - නිවැරදි උච්චාරණය ගොඩනගා ගැනීමට අනුගමනය කළ යුතු දේ වටහා ගනියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : කථිකත්වයකට මග පාදයි.

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- ඉඩ පහසුකම් තිබෙනම් පන්ති කාමරයේ හෝ නැතිනම් වෙනත් නිදහස් ස්ථානයකට සිසුන් රැගෙන යන්න. සිසුන් තනි රවුමකට සිටින සේ සිටුවන්න. ගුරුවරයා සිය අත්දැකීමක් විස්තර කරමින් පාඩම ආරම්භ කරන්න. (ඔන්න දරුවනේ ... මං උදේ නැගිටිටේ පාන්දරම. හරි නිදිමතයි. මට බඩගින්නකුත් දැනුණා. උදේ කෑම එක මේසේ උඩ ගෙනත් තියලා තිබුණා. මම ඒක කෑවා. හරිම රසයි. ඊට පස්සේ ලැස්තිවෙලා පාරට ආවා. බස් එකකට ගොඩ වුණා. සෙනඟ හරියට. දෙපාරක්ම කකුල පෑගුණා. සෙනඟ නිසා දාඩියෙන් මගේ ඇඟ තෙත් වුණා. සුළු මොහොතකින් සුළං රැල්ල සමඟ හොඳ සුවඳක් හමා ගෙන ආවා. වට පිට බලන කොට හරිම ලස්සන මල් පොකුරු පිරුණු මල්වත්තක් මැදින් බස් එක යන්නේ. කුඩා වසු පැටියෙක් වලිගය උස්සාගෙන දුවනවා. මට දැනුණ වෙහෙස මහත්සිය නිකම්ම නැතිවෙලා ගියා.

හොඳයි මට වෙච්ච සිද්ධිය ඔයාලට සිද්ධ වුණා කියලා හිතන්න එතකොට ඔයාලට මොනවගේ හැඟීම් ඇතිවෙනවා ඇත්ද ? ළමුන් දුක, සතුට, ආදරය, තරහව වැනි හැඟීම් ප්‍රකාශ කළ හැකිය. ඒ ඔස්සේ පාඩමට අදාළ විෂය කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.

- පියවර 02 -
- සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී ආදරය, සතුට, දුක, තරහව වැනි හැඟීම් අත්විඳින්නට සිදුවේ.
 - ඒවා අනෙක් අයට ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා වචන ප්‍රධාන වශයෙන් ඉවහල් වේ.
 - විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි අපේ වචන විවිධ උච්චාරණ විධි වෙනස් වේ.
 - චරිත නිරූපණයේදී විවිධ අර්ථ ප්‍රකාශ වනුයේ කථා හසුරුවමින් රංගනයේ යෙදෙන බව ප්‍රකාශ කරමින් විවිධ උච්චාරණයන් භාවිතය පිළිබඳ ව ඔවුන් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවලියක යෙදවීම.

- පියවර 03 -
- සිසුන්ට 'මොකද' යන වචනය සතුටින්, දුකින්, තරහින්, ආදරයෙන් යන විවිධ හැඟීම් මතුවන ආකාරයට උච්චාරණය කිරීමට උපදෙස් දීම.
 - එසේම ලඟ සිටින කෙනෙකුට , දුර සිටින කෙනෙකුට, කථා කරන විට උච්චාරණය වෙනස් වන ආකාරයට උච්චාරණය කිරීමට උපදෙස් දීම.

- ඊට අමතරව පහත සඳහන් ආකාරයේ වචන ද අභ්‍යාසය සඳහා භාවිතා කරන්න.

- | | |
|------------|--------------|
| • අම්මේ | • ඇයි |
| • මට බෑ | • මෙහාට එන්න |
| • දැන් හරි | • අඬන්න එපා |

යනාදී වචන සිසුන් ලවා ප්‍රකාශ කරවීම.

පියවර 04

- • සිසුන් විසින් කරන ලද ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳ ව ඇගයීමකට ලක්කරමින් පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ ව ද සාකච්ඡාවට ගන්න.
 - හැඟීම් ප්‍රකාශනය සඳහා කටහඬ ඉතාමත් ප්‍රයෝජනවත් බව සඳහන් කරන්න.
 - හැඟීම්වලට අනුකූල ව හඬ වෙනස් වන බව
 - හඬ උචාරණය පිළිබඳ ව අවබෝධය ලබා ගැනීමට අවට සමාජය නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් ද හැකිවන අයුරු පෙන්වා දෙන්න.
 - උච්චාරණයේදී හඬ එකම තලයක නොපිහිටුවා උස්පහන් කිරීම මගින් හඬ හසුරුවා ගත හැකි බව.
 - වර්ත නිරූපණයේ දී නාට්‍ය පිටපතේ ඇති වර්තයට අදාළ සංවාද කොටස්වල හැඟීම් සහ අරුත් සොයා ගැනීම තුළින් සාර්ථක ව හඬ උච්චාරණය කිරීමට හැකි බව.

යන ආදී කරුණු සාකච්ඡා කරමින් සිසුන්ගේ හඬ උච්චාරණයේ දුර්වලතා අවබෝධ කරදී ඒවා මගහරවාගත යුතු ආකාරය පිළිබඳ ව ප්‍රායෝගි ව අවබෝධ කරදීමෙන් පාඩම අවසන් කිරීම.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ජීවන අත්දැකීම් වලින් මතුවන හැඟීම් ප්‍රකාශ කරයි.
02. විවිධ හැඟීම් පළ කිරීම සඳහා හඬ වෙනස් කරගත යුතු බව පිළිගනියි.
03. විවිධ හැඟීම් පළ වන අයුරින් වදන් හසුරුවයි.
04. නිවැරදි වාචික සන්නිවේදන හැකියාව ඇති කර ගනියි.
05. දක්ෂ කථිකයෙකු වීමට පුහුණුවක් ලබයි.

පැවරුම -

ජීවන අත්දැකීම් භාවිත කර (ළමුන් ජීවත්වන සමාජයේ වර්ත ඇසුරින්) උච්චාරණ විධි කිහිපයක් නිර්මාණය කොට පංතියේ ඉදිරිපත් කිරීම.

අතිරේක උදව් :

ගුවන් විදුලි නාට්‍ය

රූපවාහිනී හෝ චිත්‍රපටවල සංවාද බණ්ඩ සහිත තෝරා ගත් අවස්ථා නැරඹීමට අවකාශය සැලසීම හෝ මග පෙන්වීම.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.3 : වර්තමාන ගැලැපෙන පරිදි කට හඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි

ක්‍රියාකාරකම 3.3.2 : නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- නාට්‍ය ගීත ගායනා කරයි
 - නාට්‍ය ගීතයට අදාළ ව රංගනය කරයි.
 - නාට්‍ය ගීත පිළිබඳ ව දැනුමක් ලබයි.
 - නාට්‍ය ගීත ගායනයේදී කටහඬ, හැඟීම් නිරූපණය යන ආදිය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වෙයි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- නාට්‍ය ගීත ලියූ පත්‍රිකා කිහිපයක්, නාට්‍ය ගීතය ලියූ බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකක්
 - නාට්‍ය ගීතයකට සවන්දිය හැකි කැසට් යන්ත්‍රයක්, තැටි වාදන යන්ත්‍රයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- පන්ති කාමරය හෝ වෙනත් නිදහස් ස්ථානයක් භාවිත කරමින් සිසුන් සමඟ නාට්‍යයක පවතින සංවාද ගැන විමසමින් කෙටි සාකච්ඡාවක යෙදී සංවාද වලට අමතර ව නාට්‍යයක දැකිය හැකි දේ ගැන විමසන්න. ඒ තුළින් නාට්‍ය ගීත ගැන ප්‍රකාශ වූ කල්හී කැසට් පටය මගින් නාට්‍ය ගීතය අසන්නට සැලැස්වීම හෝ ගුරුවරයා විසින් නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කිරීමද සුදුසු ය. සිසුන් සමඟ නාට්‍ය ගීතය ගායනා කිරීමද සුදුසුය. සිසුන් සමඟ නාට්‍ය ගීතය ගායනා කිරීම සඳහා “සුවඳ පද්ම ඕලු ආදී නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී ” යන ගීතය යොදාගන්න.

- පියවර 02 -
- ගායනා කරනු ලැබූ නාට්‍ය ගීතයේ වචන ප්‍රදර්ශනය කරමින් මෙහි ඇති වචන ගැන සහ අර්ථය ගැන සාකච්ඡා කරන්න.
 - නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කිරීමේදී එයට අදාළ නාද මාලාවට අනුව නිවැරදි ව ගායනා කළ යුතු බව පවසන්න.
 - එහිදී ගීතයේ වචන ගැන ද සැලකිලිමත් වීම, ඉතා ම නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව වචන උච්චාරණය වැදගත් බව පෙන්වා දෙන්න.
 - වචන නාට්‍යයට අදාළ අවස්ථාවට සහ වර්තයට ගැලැපෙන අයුරින් ද හැඟීම් ප්‍රකාශ වන අයුරින් ද ගායනා කළ යුතු බව ප්‍රකාශ කරන්න.
 - නාට්‍ය ගීතය ගායනා කරන විට එයට ගැලපෙන වලන ද ඉදිරිපත් කළ යුතු බව අවධාරණය කරන්න.

- පියවර 03 -
- සිසුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න. එම සෑම කණ්ඩායම් වලටම ‘අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා මන්ත්‍රී කුමාරි බඳී. ...’ යන නාට්‍ය ගීතය ලබා දෙන්න. කණ්ඩායම් වශයෙන් එය ගායනය කරමින් සහ රංගනය කරමින් ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම කරන්න. පුහුණුවීම සඳහා කාලයක් ලබා දෙන්න. පසුව කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

- • සිසුන් ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය ගීතය තුළ ඇති සාර්ථක අසාර්ථක භාවය ඇගයීමට ලක්කරන්න.

පියවර 04

- නාට්‍ය ගීතයක් ගායනය කරන විට ගීතය හොඳින් අධ්‍යයනය කළ යුතු බව
- ගායනය ඉදිරිපත් කරන විට ශ්‍රාවකයන්ට හොඳින් ශ්‍රවණය වන පරිදි ඉදිරිපත් කළ යුතු බව.
- නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත ව රංගනය ගොඩනඟා ගත යුතු බව

යනාදී කරුණු පිළිබඳ ව සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න. අවසානයේ සියලු දෙනා ම එකතු වී නැවත නාට්‍ය ගීතය සාමූහික ව ගායනා කරමින් පාඩම අවසන් කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. තෝරා ගන්නා ලද නාට්‍ය ගීතයේ අදහස පැහැදිලි කිරීම.
02. හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි ගායනය කිරීම.
03. නාට්‍ය ගීතයට අනුව රංගනයේ යෙදීම.
04. වෙනත් නාට්‍ය ගීත ගායනය කිරීම.
05. නාට්‍යයක් සඳහා ගීත රචනා කිරීම.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.4 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.

ක්‍රියාකාරකම 3.4.1 : විවිධ නාද අනුකරණය කරමු.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- විවිධ නාද අනුකරණය කිරීමට පෙළඹෙයි.
 - විවිධ අවස්ථාවල පරිසරයේ ඇති විවිධ නාද හඳුනා ගනියි.
 - නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය සඳහා විවිධ නාද යොදාගැනීමට පෙළඹේ.
 - විවිධ නාද අනුකරණය කිරීම සඳහා පුහුණුව ලබයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- පන්ති කාමරය තුළ හෝ පන්ති කාමරයෙන් පිටතට සිසුන් රැගෙන යන්න. ඔවුන් රවුමට සිටුවා දෙනෙත් වසාගෙන විවිධ නාද සහ හඬ ශ්‍රවණය කරන ලෙස දන්වන්න. සුළු වේලාවකට පසු ව දෙනෙත් විවර කර ඔවුන්ට ඇසුන විවිධ නාද සහ හඬ පිළිබඳ ව විමසන්න. ඉන් පසු නැවත දෙනෙත් වසා ගෙන තමන්ට ඇසුන හඬක් හෝ නාදයක් අනුකරණය කර පෙන්වන ලෙස ප්‍රකාශ කරන්න. මෙහිදී එක් අයෙකු නිකුත් කරන නාදය කුමක්ද කියා අනෙක් අය ප්‍රකාශ කළ යුතු ය. මේ ආකාරයට සෑම අයෙකුට ම ඇසුණු නාදය බැගින් අනුකරණය කර පෙන්වන ලෙස පවසන අතර එක් අයෙක් ඉදිරිපත් කළ නාදය, අනෙක් අය ඉදිරිපත් නොකළ යුතු බව පවසන්න.

- පියවර 02 -
- සියලු දෙනාගේ ඉදිරිපත් කිරීම් වලින් පසු ව සිසුන් විවිධ නාදයන් අනුකරණය කර ඇති බව ප්‍රකාශ කරන්න.
 - වලන ක්‍රියා පමණක් නොව විවිධ නාද සහ හඬ ද අනුකරණය කළ හැකි බව පෙන්වා දෙන්න.
 - රංගනයේ දී මෙවැනි විවිධ නාදයන් ද අනුකරණය කරන්නට සිදුවන බව පවසන්න.
 - මෙසේ විවිධ නාදයන් අනුකරණය කරන විට මුලින් ම මනාව නිරීක්ෂණයක් අවශ්‍ය වන අතර ඒ ඔස්සේ නාදය අනුකරණය කිරීම කළ යුතු ය.
 - නාද අනුකරණයේ දී ද හඬ උස් පහත් කිරීම හා විවිධ නාද රටාවන් නිවැරදි ව ග්‍රහණය කරගෙන ප්‍රතිනිර්මාණය කළ යුතු බව පෙන්වා දෙන්න.
 - අනුකරණය කළ හැකි විවිධ සත්ත්ව හඬ සිසුන්ට හඳුන්වා දෙන්න.

- පියවර 03 -
- සිසුන් කණ්ඩායම්වලට බෙදා විවිධ නාද ඇතුළත් කළ හැකි අවස්ථාවක් නිරූපණය කිරීමට අවස්ථාව සලසන්න. මෙහිදී රඟපෑම අවශ්‍ය නොවන බවක් , රාත්‍රිය, උදෑසන, මල් උයනක්, වැනි ස්වභාව ධර්මයේ හෝ පරිසරයේ ස්වභාවයන් පරිකල්පනය කරගැනීමට හැකි ආකාරයට සමූහ නාදමය අවස්ථාවක් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට යොමු කරන්න. කණ්ඩායම් වශයෙන්

නාද නිර්මාණය කරගත් පසු ඒවා සිසු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම් සඳහා අවස්ථාව සලසා දීම සහ ඒ පිළිබඳ ව කෙටි සාකච්ඡාවක්ද කරන්න.

- පියවර 04 -
- වේදිකා නාට්‍යවල සහ ගුවන්විදුලිය නාට්‍යවල මෙවැනි නාද අනුකරණයන් අවස්ථා නිරූපණය සඳහා යොදා ගන්නා බව පෙන්වා දෙන්න.
 - බකමුණන්, උලමුන්, සිවලුන් , බළලුන්, කුරුල්ලන්, කුකුළන් වැනි සතුන්ගේ නාද අනුකරණය කරවන්න.
 - තනි තනිව සහ සාමූහික වශයෙන් විවිධ හඬවල් නිර්මාණය කිරීමට යොමු කරවන්න.
 - අප අවට පරිසරයේ ඇති විවිධ නාදයන් නිරීක්ෂණය කර අනුකරණය සඳහා යොමුකරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. විවිධ නාද ඉදිරිපත් කිරීම.
02. පරිසරයේ ඇති විවිධ නාද හඳුනාගැනීම.
03. විවිධ නාද භාවිත කර නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.
04. විවිධ නාද නිපැයවීමට උත්සාහ කිරීම.
05. විවිධ හඬ (ශබ්ද) නිර්මාණය කිරීම.

පැවරුම - පරිසරයේ දී අත්විඳිය හැකි විවිධ ශබ්ද නිරීක්ෂණයකර අනුකරණය කිරීම සඳහා කටයුතු කරන්න.

අතිරේක උදව් :

- විවිධ නාද ඇතුළත් ගුවන්විදුලිය යේ නාට්‍ය ශ්‍රවණය
- විවිධ නාද පටිගත කර ඇති සංයුක්ත තැටි ශ්‍රවණය

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.4. : නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.

ක්‍රියාකාරකම 3.4.2 : “නම්පොත” ආශ්‍රය කරගනිමින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- විවිධ ග්‍රාම නාමයන් නිවැරදි ව උච්චාරණය කරයි.
 - ග්‍රාම නාමයට අනුව ශබ්දය වෙනස් වන බව අවබෝධ කරගනියි.
 - උච්චාරණයන් උස් පහත්ව යොදා ගැනීම සිදු කරයි.
 - “නම්පොත” කියැවීමේ දී එහි ඇති රිද්මයන් භාවිත කරයි.
 - මෙම වචන විවිධ ආකාරයට උච්චාරණය කිරීමට පෙළැඹේ.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඡායා පිටපත් කර සකස් කරගත් “නම් පොතේ” පිටපත්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- පන්ති කාමරය තුළ හෝ ඉන් පිටතට රැගෙන යන සිසුන්ට “නම් පොතෙහි” පිටපත බැගින් ලබාදී එය තනි තනිවම කියවා ගැනීමට ඉඩ සලසන්න.
 - ඉන්පසුව සිසුන්ට එම නම් හඬ නගා කීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න. සිසුන් කිහිප දෙනෙකුට “නම්පොත” කියැවීමට අවස්ථාව ලබා දී එය කියැවීම පිළිබඳ ව ගුරුවරයාගේ අදහස් ප්‍රකාශ කරන්න.
 - සංවාද භාවිතයේ දී වචන පැහැදිලිව ප්‍රකාශ විය යුතු බවත්, හඬ ඉතාමත් ප්‍රබලව විහිද විය යුතු බවත්, උච්චාරණය නිවැරදි වනවා සේම එය විවිධ රටා වලින් ඉදිරිපත් කළ හැකි බවත්, “නම්පොත” කියැවීමේ දී එහි ඇති රිද්මය හඳුනාගෙන එයට අනුකූල ව හඬ භාවිත කළ යුතු බවත් සිසුන්ට අවබෝධ කරවන්න.
- පියවර 02 -
- ළමයින් කණ්ඩායම් කර “නම් පොත” කිසියම් රිද්මයකට කියැවීමට අවශ්‍ය අවස්ථාව ලබාදී පසු ව ඔවුන්ට විවිධ උච්චාරණ විධි භාවිත කරමින් පුහුණු වීමට අවකාශය ලබාදෙන්න. හඬ නගා කියැවීමට හඬ පහත් කොට කියැවීමට, වෙනස් ආකාරවලින් “නම් පොත” කියැවීමට කණ්ඩායම් යොමුකරවන්න. කණ්ඩායම් වශයෙන් අධීක්ෂණයට ලක්කිරීම සුදුසු ය.
- පියවර 03 -
- සිසුන් විසින් පුහුණු වූ “නම් පොත” කියැවීම් විවිධ රටා පරීක්ෂා කර බැලීමත් එහි දුර්වලතා පෙන්වාදී සහ නම්පොත කියැවීම තුළින් හඬ භාවිතය පිළිබඳ ව ලබන දක්ෂතාව පෙන්වාදීම මෙම අභ්‍යාසයේ නිතර නියැලීම තුළින් රංගනයට සුදුසු කටහඬක් සලකා ගත හැකිවීම පිළිබඳ ව අවබෝධ කරවන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. “නම් පොතෙහි” එන නම් මතකයෙන් කීම.
02. වඩා ප්‍රබල හඬකින් උච්චාරණය කිරීම.
03. පැහැදිලිව හඬ භාවිත කිරීම.
04. සබකෝලයෙන් මිදී වාචික සන්නිවේදනයේ යෙදීම.
05. අර්ථාන්විත ව සංවාද භාවිත කිරීම.

පැවරුම - “නම් පොතෙහි” එන ආකාරයට එහි නැති තවත් විවිධ නාමයන් එක්රැස් කර ඒවා ද කියැවීමට කටයුතු සැලසීම

අතිරේක උදව් :

- සිංහල අක්ෂර මාලාව
- විවිධ ගාථා සහ ශ්ලෝක අඩංගු කුඩා ග්‍රන්ථ

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.5 : රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.5.1 : ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම තුළින් ක්‍රියාශීලී බවක් අත්කර ගනියි.
 - ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස රංගනයට පෙර සිදුකිරීමේ වැදගත්කම වටහා ගනියි.
 - ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම සඳහා භාවිත කළ හැකි අභ්‍යාස විස්තර කරයි.
 - ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීමේ අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- බෙරයක්
 - කැසට් යන්ත්‍රය සහ ශ්‍රව්‍ය පට

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- සිසුන් නිදහස් අවකාශයකට රැගෙන යන්න. ළමුන්ට නිදහසේ අවකාශය තුළ රවුමට ඇවිදීමට ඉඩ සලස්වන්න.
 - රවුම තුළ වට කිහිපයක් වේගයෙන් සහ සෙමෙන් ඇවිදීමට සලස්වන්න. ඇවිදීම අවසානයේ රවුම තුළම සිසුන්ට දෙඇස් පියා ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න.
 - කැසට් යන්ත්‍රයෙන් වේග රිද්මයේ සංගීත බණ්ඩයක් ඇසීමට සලස්වන්න. එහි තාලය අවබෝධ කර ගැනීමට උපදෙස් දෙන්න. පාද ඇඟිලිවලින් තාල තබන්න. දෙඅතින් ශරීරයට තට්ටු කරමින් තාල තබන්න. ක්‍රමානුකූල ව හිස, කඳ යනාදිය වලනය කරමින් මුළු සිරුරම වලනය කරවන්න. ඒ සමඟම ඇස් ඇර නිදහස් ව ශරීරාංග ද වලනය කරමින් සංගීත බණ්ඩය සමඟ එක්වන්න.
- පියවර 02 -
- ශරීරය උණුසුම් කිරීම සඳහා සංගීතය යොදාගත හැකි බවත්, එවැනි උණුසුම් කර ගැනීම මගින් රංගන කාර්යය සඳහා පෙර සූදානමක් ලබාගත හැකි බවත්, සබකෝලය දුරුකරගෙන රංගනය සඳහා අවශ්‍ය ශාරීරික යෝග්‍යතාව ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස තුළින් ලබාගත හැකි බවත්, සිසුන්ට අවබෝධ කරවන්න. කරන ලද අභ්‍යාස මඟින් සිසුන් ලද අත්දැකීම් විමසමින් රිද්මයානුකූල සහ තාලානුකූල ශාරීරික වලනවල යෙදීම හරහා නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරිත්වය ද අවදිවන බව පෙන්වා දෙන්න.
- පියවර 03 -
- සිසුන් තවදුරටත් ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාසවලට යොමු කිරීම සඳහාත් යම්යම් නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ගොඩ නැගීම සඳහාත් ඉවහල් වන ආකාරයට, බෙරයක් භාවිත කරමින් සිසුන් ශාරීරික වලනවල යෙදවීම.
 - බෙරය විවිධ රිද්මයන්ට සහ තාලයන්ට වාදනය කරමින් ඒ නාදයන්ට අනුව සිරුරු වලනය කරමින් ඇවිදීමට සලස්වන්න. එය වේගවත් ව සහ සෙමින් සිදු කරමින් එකවරම ශබ්දය නවත්වා එයට අනුකූල ව සිසුන් විවිධ වලනවල යොදවන්න. එකවරම ශබ්දය ගැනීම එයට අනුකූල ව සිසුන් විවිධ වලනවල යොදවන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාසයන්හි නිරතවීම.
02. පූර්ව සූදානමක් සඳහා ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස සුදුසු බව විස්තර කිරීම.
03. නිවැරදි ව අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.
04. නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් සඳහා මෙම අභ්‍යාස යොදා ගැනීම
05. ශාරීරික සෞඛ්‍යයට ද වැදගත් වන බව විස්තර කිරීම.

පැවරුම -

සිසුන් කණ්ඩායම් කර ලබාදෙන සංගීත බණ්ඩ සඳහා වලන පද්ධතියක් නිර්මාණය කිරීම.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.5 : රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.5.1 : ශිව්ලිකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- ශිව්ලිකරණය මගින් ශරීරය සැහැල්ලු කර ගනියි.
 - රංගනය සඳහා ශරීරය ශිව්ලිකරණය කරගත යුතු බව අවබෝධ කර ගනී.
 - විවිධ ශිව්ලිකරණ අභ්‍යාස භාවිත කරයි.
 - ශරීරයේ නම්‍යශීලීත්වය සඳහා ශිව්ලිකරණය වැදගත්වන බව වටහා ගනී.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

•

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- සිසුන් නිදහස් අවකාශයකට රැගෙන යන්න. රවුමක් සේ සිටීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න. රවුම තුළ වට කිහිපයක් වේගයෙන් සහ සෙමින් ඇවිදීමට සලස්වන්න. ඉන්පසු සියලුදෙනාට ම රවුම තුළ මැදට හැරී නවතින ලෙස උපදෙස් දෙන්න.
 - ගුරු උපදෙස් අනුව අංක 01 කියු විට හුස්ම ඉහළට ගෙන ශරීරය ඇතුළට තෙරපා දැඩි කරගන්නා ලෙස උපදෙස් දෙන්න. අංක 2 කියන විට හුස්ම පිට කරමින් ශරීරය ලිහිල් කරවන්න. මෙම අභ්‍යාස කිහිප වරක් කරවන්න. ඉන්පසු සිසුන් සමග මේ ක්‍රියාව සාකච්ඡා කරන්න. වඩාත් පහසුවක් දැනෙන්නේ පළමු පියවරෙන් ද දෙවන පියවරෙන් දැයි විමසන්න. දෙවන පියවර වශයෙන් හුස්ම පිට කිරීම මගින් සැහැල්ලුවක් දැනෙන බව පෙන්වා දී, ශරීරය සැහැල්ලු කිරීම, ශිව්ලිකරණය යනුවෙන් හඳුන්වන බව ප්‍රකාශ කරන්න. නම්‍යශීලී ශරීරයක් සඳහා මෙම අභ්‍යාස වැදගත් වන බවත් රංග කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට අවශ්‍ය ශාරීරික යෝග්‍යතාව මේ මගින් ලබා ගත හැකි බවත්, එදිනෙදා ජීවන කටයුතු සාර්ථක කරගැනීම සඳහා ද මෙම අභ්‍යාස වැදගත් වන බව ද ප්‍රකාශ කරන්න.
- පියවර 02 -
- නැවත ශරීරය සැහැල්ලු කිරීම සඳහා සුදුසු රංග අභ්‍යාසයකට යොමුවන්න. මෙහිදී ශරීරාංග එකින් එක සැහැල්ලු කිරීම සිදුකරන්න. ගුරු උපදෙස් අනුව අංක 01 කියන විට හිස ඉදිරියට කඩා හෙලීමට සලස්වන්න. අංක 2 ගණන් කරන විට ඉණෙන් පහළට කඳ කඩා හෙලීමට උපදෙස් දෙන්න. අංක 3 කියවීමට නැවත පෙර සේ සෘජුව සිටින්න. මෙය කිහිප වතාවක් සිදු කරවන්න. අත් දෙක සැහැල්ලු කරවන්න. එහි ඇති තද ගතිය නැති කරවන්න. අනතුරුව කඳ සැහැල්ලුවෙන් දෙපසට පද්දන්නට උපදෙස් ලබාදෙන්න. අවසානයේ ශිව්ලිකරණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ ව තවදුරටත් සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කර රංගනය සඳහා එය ප්‍රයෝජනවත් වන අන්දම පහදා දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ශීථිලීකරණය යන්න විස්තර කිරීම.
02. ශීථිලීකරණ අභ්‍යාසවල යෙදීම.
03. ශරීරය සැහැල්ලු කිරීම රංගනයට පහසුවක් වන අයුරු ප්‍රකාශ කිරීම.
04. සාමාන්‍ය ජීවිතයට ද ශීථිලීකරණය වැදගත් වන බව විස්තර කිරීම.
05. නව ශීථිලකරණ අභ්‍යාස නම් කිරීම.

පැවරුම : ශීථිලීකරණය මගින් ලබා ගත හැකි ප්‍රයෝජන පිළිබඳ ව ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න.

නිපුණතාව 3.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.6 : අභිරුපණයෙහි නිරත වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.6. විවිධ වර්ත හා අවස්ථා අභිරුපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 02 යි

- ඉගැනුම් පල :
- අභිරුපණ රංගනය හඳුන්වයි.
 - විවිධ වර්ත සහ ක්‍රියාවන් අභිරුපණය කරයි
 - අභිරුපණය සම්බන්ධ ක්‍රමවේදයන් විස්තර කරයි.
 - අභිරුපණ අවස්ථාවන් නිර්මාණය කරයි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් : • අභිරුපණ රංගන ශිල්පියකුගේ රංගන අවස්ථාව දැක්වෙන ඡායාරූපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- ගුරුවරයා අතෙහි ඇති අභිරුපණ රංගනය ඇතුළත් ඡායාරූපය පෙන්වමින් ඒ ගැන විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
 - සිසුන්ට පන්ති කාමරය අතුගැමට, පන්ති කාමරයේ දොර වැසීමට , ඇරීම වැනි ක්‍රියාකාරකම් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. සියලු දෙනාට ම භාණ්ඩයක් භාවිත කොට එවැනි කාර්යයක් සිදු කිරීමට අවකාශය සලසන්න. ඉන්පසු එම ද්‍රව්‍යය ඉවත්කොට එම කාර්යය අභිනයෙන් සිදු කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
 - මෙසේ විශේෂයෙන් ම ආංගික අභිනය මුල් කරගෙන යම්කිසි ක්‍රියාවක් කර පෙන්වීමට ‘අභිරුපණය’ යන වචනය භාවිත කරන බව ප්‍රකාශ කරන්න.
 - ඒ අනුව අභිරුපණය යනුවෙන් අදහස් වන්නේ “වචන භාවිතයෙන් තොරව මිනිස් සිරුර උපයෝගීකරගෙන කිසියම් සිද්ධියක් නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීම” බව විස්තර කරන්න. මෙය කිසිදු බාහිර උපකරණයක් යොදා නොගෙන, වචන භාවිතයෙන්ද තොරව ආංගික හා සාත්වික අභිනය මූලික කරගෙන ක්‍රියාකාරකම් කර දැක්වීම බවත් පෙන්වා දෙන්න.

- පියවර 02 -
- ළමුන්ට දෙඇස් පියාගන්නට උපදෙස් දෙන්න. තමන් උදෑසන අවදිවීමේ සිට පාසල් යාමට සැරසෙන අවස්ථාව දක්වා ඇති සිද්ධීන් එකිනෙක පිළිවෙලින් මතක් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. ඒ ඒ අවස්ථාවලදී තමා ක්‍රියා කළ ආකරයන්, භාවිත කරන ලද භාණ්ඩ පිළිබඳවත් අවධානය යොමු කරවන්න. මේ සඳහා විනාඩි 10 ක පමණ කාලයක් ලබාදීමෙන් පසුව දෙඇස් හැර එම සිද්ධීන් වචන භාවිතයෙන් තොරව අනුකරණය කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න. තනි තනි වශයෙන් නිරූපණය සඳහා ඉඩ ලබාදී ඒවා ඇගයීමට ලක් කරන්න.

- පියවර 03 -
- සිසුන්ගේ අභිරුපණ ක්‍රියා නිරීක්ෂණය කොට ඒ ආශ්‍රයෙන් අභිරුපණ රංගනය සම්බන්ධ ව පහත සඳහන් කරුණු ද අවධානයට ලක් කරන්න.
 - අභිරුපණය සඳහා ශරීරය නම්‍යශීලී ව හා සැහැල්ලු බවින් යුක්ත විය යුතු බවද,
 - පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී චින්තනය මේ සඳහා ඉතාම වැදගත් වන බවද,

- තාක්වික මෙන් ම අතාක්වික දේ පවා මේ මගින් නිරූපණය කළ හැකි අයුරු ද පෙන්වා දෙන්න.
- අභිරූපණ රංගනයේදී ක්‍රියා නිරූපණය යම් කිසි අනිශයෝක්ති සහගත බවක් මෙන් ම රිද්මානුකූල බවක් ද ගන්නා අයුරු වටහා දෙන්න.
- ඉහත කරුණු මගින් සිසුන්ගේ අභිරූපණවල දුර්වලකම් පෙන්වා දී නිවැරදි ව අභිරූපණ රංගනයක් ගොඩනගා ගැනීමට අවශ්‍ය උපදෙස් ලබාදෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. අභිරූපණ රංගනය විස්තර කිරීම
02. අභිරූපණ රංගනයේ යෙදීම
03. අභිරූපණ රංගනය සඳහා භාවිත ක්‍රම හඳුනාගැනීම.
04. නිර්මාණශීලී අවස්ථාව හා ක්‍රියා නිරූපණය
05. සාමූහික ව අවසථාවක් නිරූපණය කිරීම.

පැවරුම : අභිරූපණ රංගයට අදාළ ශිල්පී ක්‍රම ප්‍රගුණ කිරීම.

නිපුණතාව 4.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : ඓතිහාසික කතා හා එහි පසුබිම පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කරයි

ක්‍රියාකාරකම 3.6. "ඉතිහාස කතා නාට්‍යයට"

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05 යි

ඉගැනුම් පල :

- නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත හැකි ඉතිහාස කතා එක් රැස් කරයි.
- රැස් කරගත් කතා ඇතුළත් කොට පොතක් සාදයි.
- ඉතිහාස කතාවල නිරවද්‍යතාව තහවුරු කරගනියි.
- අභිමානවත් වර්ත හඳුන්වයි.
- අභිමානවත් පෞරුෂයක් ගොඩනගාගනියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඓතිහාසික කතා අඩංගු පොත්පත්
- ඓතිහාසික කතාවලින් නාට්‍ය සඳහා යොදාගත හැකි අවස්ථා සඳහන් 4.1.1 ලේඛනය

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

පියවර 01 -

- සිසුන් නරඹා ඇති ඓතිහාසික කතා අන්තර්ගත චිත්‍රපට හා නාට්‍ය පිළිබඳ ව විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.

උදා:

- (1). චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය
සිරි පැරකුම්, මහින්දාගමනය, වීර පුරන් අප්පු, සිරිදළඳාගමනය
මහතලා සටන, මොණරවිල
- (2). වේදිකා නාට්‍ය
දෝන කතිරිනා, දෙවැනි මහින්ද, සුබ සහ යස, ගජමන්පුවත,
කුවේණි

- ඒ අනුව ශ්‍රී ලංකාව හා සම්බන්ධ ඓතිහාසික කතා ඇතුළත් ග්‍රන්ථ වශයෙන් මහාවංසය, දීපවංසය, රාජරත්නාකරය, චූලවංසය, ආදී ග්‍රන්ථ වැදගත්වන බවත් එම කතා ආගමික කතා, වීරකතා, රාජ කතා, යෝධයන් හා සම්බන්ධ කතා ආදී වශයෙන් වර්ග කළ හැකි බවත්, එම කතා අතර නාට්‍යමය ගුණය සහිත කතා පුවත් ඇති බවත් සිසුන්ට පැහැදිලිකර දෙන්න.

පියවර 02 -

- ඓතිහාසික සිද්ධි හා වර්ත පදනම් කොටගෙන නාට්‍ය නිර්මාණය කළ හැකි ආකාරය සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න. එම කතාවල නාට්‍ය සඳහා යොදාගත හැකි ඉතා හොඳ තේමා ඇති බවත්, එම ඉතිහාස කතා වර්තමාන සමාජය හා සම්බන්ධ කරගෙන සමාජ ගැටලු සාකච්ඡා කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි බවත් පැහැදිලි කරන්න.

පියවර 03 -

- සිසුන් 5 දෙනා බැගින් වන සේ කණ්ඩායම් කරන්න.
- අතිරේක උදව් 4.1.2 පත්‍රිකාවේ පිටපත් එම කණ්ඩායම්වලට ලබාදෙන්න.
- එම පත්‍රිකාවේ සඳහන් කතා පහත සඳහන් ආකාරයට වර්ගීකරණය කොට වගුවක් සකස් කරන්න.
 1. ආගමික කතා
 2. රජ කතා
 3. වීර කතා
 4. යෝධයන් හා සම්බන්ධ කතාඑම කතාවලට පාදක වූ ඓතිහාසික, සාමාජීය හා සංස්කෘතික පදනම

සාකච්ඡා කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ඓතිහාසික කතා පුවත් එක්රැස්කිරීම
02. ඓතිහාසික කතා පුවත් වර්ගීකරණය
03. නාට්‍යමය අවස්ථා ඇතුළත් සිද්ධි තෝරාගැනීම
04. ඓතිහාසික සංසිද්ධීන් විස්තර කිරීම.
05. එම කතාවල සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කිරීම.

පැවරුම : නාට්‍ය සඳහා උචිත සිද්ධි, අවස්ථා හා වර්ත ඇතුළත් ඓතිහාසික කතා එක් රැස්කොට කතා 10 ක් ඇතුළත් වන සේ පොත් පිංවක් සකස් කරන්න.

අතිරේක උදව් :

- 4.1.1 ඓතිහාසික කතාන්දර ඇතුළත් පොත්, සංයුක්ත තැටි
- 4.1.2.1
 1. විජය - කුවේණි කතා පුවත
 2. උන්මාද චිත්‍රා
 3. පණ්ඩුකාභය කුමරුගේ ළමා කාලය
 4. මහින්දාගමනය
 5. ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩමවීම
 6. දේවි කුමරිය මුහුදට බිලිවීම
 7. ගැමුණු කුමරු ආහාර ප්‍රතික්ෂේප කිරීම
 8. නන්දිමිත්‍ර යෝධයාගේ කතා වස්තුව
 9. ගෝඨමානස රජතුමාගේ නම ලැබුණ හැටි
 10. දස මහායෝධ්‍යන් හා සම්බන්ධ තවත් කතා
 11. දුටු ගැමුණු - එළාර සංග්‍රාමය
 12. සාලිය - අශෝකමාලා හමුවීම
 13. නිල මහා යෝධයා ගේ කතාව
 14. ගජබා රජු වැලි මිරිකා දිය ගෙනහැර පෑම
 15. යසලාලක තිස්ස රජුගේ කතාව
 16. සිරිසඟබෝ හිස දන්දීම
 17. සතුන්ට පවා සැත්කම් කළ බුද්ධදාස රජතුමා
 18. කාශ්‍යප රජතුමා
 19. දළදාගමනය පිළිබඳ කතා වස්තුව
 20. අප්පචා රජවීම
 21. ටිකිරි කුමරු රාජසිංහ නමින් රජවුණා.
 22. මද්දුම බණ්ඩාර
 23. කැප්පෙට්පොල නිලමෙතුමා
 24. කුඩාපොළ හාමුදුරුවෝ
 25. වීර පුරන්ද්‍රප්පු

නිපුණතාව 4.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රීත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම "ඉතිහාසයේ වැදගත් සිදුවීම් සොයමු"

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05 යි

- ඉගැනුම් පල :
- විවිධත්වයෙන් යුත් ඓතිහාසික කතා රැසක් ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.
 - නාට්‍ය කලාවට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා ඓතිහාසික කතා භාවිත කරයි.
 - ඓතිහාසික කතා ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළ ගොඩනගයි
 - ඓතිහාසික කතා මැනවින් විඳියි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඓතිහාසික කතා ඇතුළත් කෘති කීපයක්
 - 4.1 පාඨමට සම්බන්ධ 4.1.1 ලේඛනය

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- 4.1 පාඨමේ දී හඳුනාගත් ඓතිහාසික කතා පුවත් පිළිබඳ ව යළිත් සඳහන් කරමින් ප්‍රවේශය ලබාගන්න. එහි එන කතා පුවත් අතර විරවයන් පිළිබඳ කතා, රජවරුන් පිළිබඳ කතා, දෙවිවරුන් පිළිබඳ කතා, ආගමික කතා, කෘෂිකර්මය හා බැඳුණු කතා, යෝධයන් හා සම්බන්ධ කතා ආදී වශයෙන් විවිධ ක්ෂේත්‍ර පසුබිම් කරගත් කතා ඇති බව සාකච්ඡාවේ දී පෙන්වා දෙන්න.

- පියවර 02 -
- විවිධ ක්ෂේත්‍රවලට අනුව වර්ග කළ හැකි විවිධ කතා වස්තු පාදක කොටගත් නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවලින් හෙබි, නාට්‍යාකාරයෙන් අපේ සිතට ඇතුළු වන ආකාරය නිදසුන් සහිත ව සිසුන් හා සාකච්ඡා කරන්න. (විජය කුමරුට කුවේණිව හමුවීම, පණ්ඩුකාභය කුමරුගේ ළමා කාලය, මහින්දාගමනය සම්බන්ධ අඹ පැනය, දන්ත ධාතූන් වැඩමකරවීම ආදී අවස්ථා හා සම්බන්ධ කතා)
 - එම කතාන්දර ආශ්‍රීත ව චිත්ත රූප මවා ගැනීමට හැකි බව ද, එම චිත්ත රූප අනුව අදාළ ඇඳුම් පැළඳුම් හා නාට්‍යෝපකරණ සකස්කරගත හැකි බව ද පැහැදිලි කරන්න.
 - අතීත තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් ගායනය, වාදනය නර්තනය, සංගීතය ආදී අංශ පිළිබඳ ව ද ගවේෂණය කළ හැකි බව පැහැදිලි කරන්න. අන්දරේ ගේ කවි, ගජමත් තෝනා හා සම්බන්ධ කවි, පංච තූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඒ ඒ කතා ආශ්‍රීත ව නර්තනාංග යොදා ගත හැකි අවස්ථා ආදිය පිළිබඳ ව ද මෙහි දී සාකච්ඡා කරන්න.

- පියවර 03 -
- ඔබ සතු ලේඛනයේ සඳහන් කතා හෝ වෙනත් ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රය කර ගනිමින් කතාන්දරයක් ගොඩනැගිය හැකි ආකාරයට රූප සටහන් කට්ටල 5 ක් සකස් කරගන්න.
 - සිසුන් කණ්ඩායම් 05 කට බෙදන්න.
 - සකස් කරගත් චිත්‍ර කට්ටලයක් බැගින් ඒ ඒ කණ්ඩායමට ලබා දෙන්න.
 - එම චිත්‍ර වලින් කියැවෙන ඓතිහාසික කතා ප්‍රවෘත්තිය ලියන්නටත්,

- එම කතාවේ සඳහන් වන ඕනෑම සිද්ධියක් පාදක කොට ගෙන නාට්‍යයකට සුදුසු සංවාදයක් ගොඩනැගීමටත්,
- එම කතාවේ සඳහන් චරිතවලට ගැලපෙන ඇඳුම් නිර්මාණ සැලැස්මක් ඇඳ දැක්වීමටත්,
- එම චරිත විසින් භාවිතයට ගනු ලබන රංග උපකරණ පිළිබඳ ලැයිස්තුවක් සකස් කිරීමටත්,
- කතාවේ සඳහන් සරල නාට්‍යෝචිත අවස්ථා (රඟ දැක්වීමට හැකි අවස්ථා) පෙළ ගැස්වීමටත් සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ඓතිහාසික කතා ප්‍රවෘත්තිය නිවැරදි ව ප්‍රකාශ කිරීම.
02. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.
03. සංවාද ගොඩනැගීම
04. අවබෝධයෙන් යුතු ව ඇඳුම් නිර්මාණ සැලසුම් කිරීම
05. අදාළ රංගෝපකරණ හඳුනාගැනීම

පැවරුම : ඔබ කැමති ඕනෑම ඓතිහාසික චරිතයකට ගැලපෙන ඇඳුම්, පැලඳුම් හා නාට්‍යෝපකරණ සකස් කරන්න.

අතිරේක උදව් :

- ඓතිහාසික කතන්දර ඇතුළත් පොත් පත්, සංයුක්ත තැටි ආදිය
- 4.1.2 පත්‍රිකාව (4.1 පාඨමට අදාළ ව ඇති)
- ඓතිහාසික කතා පාදක කොටගත් නාට්‍යවල සඳහන් චරිතවල චේතනාමය දැක්වෙන චිත්‍ර, ඡායාරූප හා රූපසටහන්

නිපුණතාව 4.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.3 : දේශය පිළිබඳ ඇල්මක් හා කැපවීමක් ඇතිවන අයුරින් ඉතිහාස කතාවල වර්තන හා සිද්ධි නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.

ක්‍රියාකාරකම "රටට හිතැති වර්තන සොයමු"

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 05 යි

- ඉගැනුම් පල :
- ඓතිහාසික කතාපුවත් හා බැඳුණු වීර වර්තන නම් කරයි.
 - දේශාභිමානය කුළු ගැන්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි සොයයි.
 - එම වර්තන, සිද්ධි හා අවස්ථා නිරූපණය කරයි.
 - මනා පෞරුෂ ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරයි.
 - දේශාභිමානී වර්තයක් ලෙස පෙනී සිටියි.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- දේශාභිමානී ගීත ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පට
 - විහාරමහාදේවී
 - සෝමාදේවී
 - සීතාවක රජු
 - 11 රාජසිංහ
 - මද්දුම බණ්ඩාර
 - කැප්ටේපොල වැනි ජාතික වීරයන්ගේ චිත්‍ර සටහන්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- "කටේ කිරි සුවඳ යන්නට පවා බැරි වුණා." ගීතය හෝ " සිංහල ඉතිහාස පොතේ රන් අකුරින් ලියැවුණා" ගීතය හෝ සිසුනට අසන්නට සලස්වමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
 - එම ගීතවලින් කියැවෙන ටිකිරි බණ්ඩාර කුමරු සීතාවක රාජසිංහ නමින් ප්‍රසිද්ධ වීමටත්, මද්දුම බණ්ඩාර ජාතික වීරයකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ වීමටත් හේතු වූ කරුණු විස්තර කරන්න.
 - සෑම රටක ම එවැනි ජාතික වීරයින් සිටින බවත්, හැම දෙනා ම ඔවුන්ට ගරු කරන බවත් එනිසා එම වීරත්වය අපගේ ජීවිතයට ද ඇතුළු කර ගැනීම වැදගත් බවත් පැහැදිලි කරන්න.

- පියවර 02 -
- කවි, ගීත, නාට්‍ය, නවකතා ආදී විවිධ මාධ්‍ය මගින් ඉතිහාසයේ සඳහන් වීර වර්තන පිළිබඳ ව අපට ඉගෙන ගත හැකි බවත්, එම වර්තන ආශ්‍රීත ව නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනගාගත හැකි බවත්, සිසුන්ට පැහැදිලි කරන්න.
 - අප ගේ ඉතිහාසයේ සඳහන් වන සහ ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වන වීර වර්තන කතා සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න. එම වර්තන සහ සිද්ධි නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි බවත්, එහි දී සැබවින් ම නිරූපණ කාර්යය සඳහා වර්තයට පිවිසිය යුතු බවත්, එසේ වර්තයට පිවිසීමට නම් වර්ත ස්වභාවය හා ගුණාංග මැනවින් අධ්‍යයනය කළ යුතු බවත් දේශ මාමකත්වය, අභිමානය, සෘජු බව, නිර්භය බව, පරාර්ථකාමී බව, සත්‍යවාදීබව ආදී ගුණාංග ඒ තුළින් අප තුළ රෝපණය වන බව හා වර්ධනය වන බවත් සිසුන්ට පැහැදිලි කර දෙන්න.

- පහත සඳහන් අවස්ථාවන් සඳහා උචිත සංවාද ගොඩනඟා, එම සිද්ධිය, අවස්ථාව හා වර්තය නිරූපණය කර පෙන්වන්න.
- සෝමා දේවිය සැමියා වූ චළගම්බා රජතුමා ආරක්ෂාකර ගැනීමට රථයෙන් බසින අවස්ථාවේ - සෝමා දේවිය ඔබ නම්
- ගැමුණු කුමරු පියරජු හා අමනාප ව ඇදෙහි ගලි වී සිටි අවස්ථාවේ ඔහු විහාර මහා දේවිය අතර සිදුවන සංවාදය - ගැමුණු කුමරු ඔබ නම්
- දේවී කුමරිය මුහුදට බිලි වූ අවස්ථාවේ - දේවී කුමරිය ඔබ නම්,
- මද්දුම බණ්ඩාර දංගෙඩියට හිස තැබූ අවස්ථාව - මද්දුම බණ්ඩාර ඔබ නම්
- කැප්පෙට්පොළ දිසාවේ තමා සතු ව තුබූ සුද්දන්ගේ ආයුධ ඔවුන්ටම දී වෙල්ලස්සේ කැරලිකරුවන්ට එක්වූ අවස්ථාව - කැප්පෙට්පොළ දිසාවේ ඔබ නම්
- වාරියපොළ සුමංගල හිමි ඉංග්‍රීසි කොඩිය බිම ඇද දමා සිංහ කොඩිය එස වූ අවස්ථාව වාරියපොළ සුමංගල හිමි ඔබ නම්
- ගජබා රජු වෝල දේශයේ රජතුමා හමුවට ගිය අවස්ථාව - ගජබාරජු ඔබ නම්
- ගැමුණු කුමරු රාජ මාළිගයෙන් පලා ගොස් මහලු මවගෙන් සුණුසහල් බත් කන අවස්ථාවේ - මහලු මව ඔබ නම්
- මිහිඳු හිමියන් මිස්සක පව්වට වැඩම කළ අවස්ථාවේ දේවානම් පියතිස්ස රජතුමා ඔබ නම්
- කුළු මීමා දමනය කොට මරාදැමූ අවස්ථාවේ II වැනි රාජසිංහ රජතුමා ඔබ නම්
- යසලාලක තිස්ස රජු දොරටුපාලයා සිහසුනේ හිඳ වූ අවස්ථාවේ - දොරටු පාලයා ඔබ නම්
- පණ්ඩුකාභය කුමරු දොරමඬලාවේ දී යහළුවන් ඝාතනය වන අයුරු දුටු අවස්ථාවේ - පණ්ඩුකාභය ඔබ නම්
- සිරිසඟබෝ රජතුමා හිස දන්දුන් අවස්ථාවේ සිරිසඟබෝ රජු ඔබ නම්
- වීරපුරන් අප්පුගේ අවසන් මොහොත - වීර පුරන් අප්පු
- බුද්ධදාස රජතුමා නාගයාට සැත්කම් කරන අවස්ථාවේ- බුද්ධදාස රජතුමා ඔබ නම්

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. ඓතිහාසික කතා හා බැඳුණු වීර වර්ත හා සිද්ධි හඳුනා ගැනීම
02. එම වර්ත හා සිද්ධි නිරූපණය කිරීම
03. ඓතිහාසික කතාවල එන වීර වර්ත හා සිද්ධි හඳුනා ගැනීම
04. ඒවා ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම
05. ඓතිහාසික කතා හා සම්බන්ධ ගීත ප්‍රකාශනාත්මක වලන සමග ගායනා කිරීම.

පැවරුම : දේශාභිමානී වර්ත පිළිබඳ ව ලියැවුණු ගීත හා ඓතිහාසික කතා මත පදනම් වූ චිත්‍රපට හා නාට්‍යවල සඳහන් ගීත ඇතුළත් කොට පොත් පිංවක් සකස් කරන්න.

අතිරේක උදව් :

- ඓතිහාසික කතාන්දර ඇතුළත් පොත් පත්,
- ඓතිහාසික කතාන්දර ඇතුළත් චිත්‍රපට හෝ නාට්‍යවල සංයුක්ත තැටි
- ඓතිහාසික වර්ත දැක්වෙන චිත්‍ර සටහන්

නිපුණතාව 4.0 : නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.4 : සංස්කෘතික හා සාමාජික චරිතාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම "සිරිත් රකිමු - රැගම් රගමු"

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි

- ඉගැනුම් පල :
- දේශීය සංස්කෘතිය විසින් අගය කරනු ලබන යහපත් සිරිත් අධ්‍යයනය කරයි.
 - එම සිරිත් පිළිබඳ ව ඇල්මක් දක්වයි.
 - හොඳ සිරිත් ප්‍රකට කරවන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සිරිත්මල්දම ඇසුරින් සොයයි.
 - එයින් නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනගා රඟදක්වයි.
 - යහපත් සිරිත් අගය කරයි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- සිරිත් මල්දම කෘතියෙන් තෝරාගත් කවි කීපයක්
 - නාට්‍යමය අවස්ථා ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය වන නාට්‍යෝපකරණ සහ වේෂභූෂණ

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- ගායන දක්ෂතා ඇති සිසුන් ලවා සිරිත් මල්දමෙහි එන කවියක්, දෙකක් ගායනා කරවමින් පාඩමට පිවිසෙන්න. සිරිත්මල්දම යනු සිරිත්විරිත් ඉගැන්වීම සඳහා ලියා ඇති කෘතියක් බවත්, සමාජ සාරධර්ම රැකගැනීම සඳහා සිරිත් විරිත් හෙවත් අප පිළිගත යුතු දේ සහ අත්හළ යුතු දේ පිළිබඳ ව අවබෝධයක් තිබිය යුතු බවත්, එම සිරිත් විරිත් ආශ්‍රයෙන් සංස්කෘතික අගයන් නිර්මාණය වන බවත් සිසුන්ට පහදා දෙන්න.
- පියවර 02 -
- සිරිත් මල්දම කෘතියෙහි උපුටා ගනු ලැබූ අතිරේක උදව් යටතේ දී ඇති පද්‍ය කීපය සිසුන්හට ලබාදී ඒවා ගායනා කිරීමට සලස්වන්න. එම කවිවල අර්ථ පැහැදිලි කරන්න. ඒ අනුව වාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර වර්ග කොට ඒ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
- පියවර 03 -
- එම පද්‍යවල ඇති නාට්‍යමය අවස්ථා පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න. සිසුන් කණ්ඩායම්වලට බෙදා ඒ ඒ කණ්ඩායමට එක් එක් පද්‍යය බැගින් ලබා දී නාට්‍යමය අවස්ථා ඇසුරින් සරල පෙළ රචනයක් කිරීමට උපදෙස් දෙන්න. අවසානයේ එම අවස්ථාව නිරූපණය කිරීමට අවස්ථාව සලසා දෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. සිරිත් මල්දම කෘතිය හැඳින්වීම
02. වාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර හඳුනාගැනීම
03. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරාගැනීම
04. එම අවස්ථා නිරූපණය කිරීම
05. දේශීය සංස්කෘතිය ගොඩනැංවීමෙහිලා සිරිත්මල්දමෙහි සඳහන් දෑ බලපා ඇති අයුරු ප්‍රකාශ කිරීම.

පැවරුම : සිරිත්මල්දම කෘතිය ආශ්‍රයෙන් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 05 ක් තෝරා එයින් ගොඩනැගිය හැකි නාට්‍ය අවස්ථා සැකෙවින් සඳහන් කරන්න.

අතිරේක උදව් :

අයියට නොබණිත් නොගහන්	තරහට
අක්කට නොබණිත්, නොගහන්	තරහට
මල්ලිට නොබණිත්, නොගහන්	තරහට
නංගිට නොබණිත් නොගහන්	තරහට
පොර බදිමින් නෑමට	නොසිතන්නේ
දුව හැපෙමින් වතුරට	නොපනින්නේ
ගැඹුරු දියෙන් නෑමට	නොවදින්නේ
තනිව ගොසින් නෑමට	නොසිතන්නේ
ගෙඩි කැඩුමට ගස්වලට	නොයන්නේ
ගිනි කැපුමට හෙම පුරුදු	නොවන්නේ
නිදා ගන්ට දහවල්	නොසිතන්නේ
වැඩ කෙරුමට මැළිකම්	නොකරන්නේ
සුරුටු බීමට පිරිය	නොවන්නේ
දුම්කොළ හැපුමට පුරුදු	නොවන්නේ
බුලත් විකීමට සතුටු	නොවන්නේ
මේ ගති හැදුමට නොහොබේ	සිතන්නේ
කෑමට කැදරකම්	නොකරන්නේ
තව මට කියමින් කෑ	නොගසන්නේ
තරහට කෑමක් විසි	නොකරන්නේ
එළිපිට හිටගෙන කෑම	නොකන්නේ
කෑමට අතදමමින් නොම	ගන්නේ
කනවිට කැත ලෙස තලු	නොගසන්නේ
කිසිවිට අඬමින් කෑම	නොගන්නේ
හැම විට සතුටින් ඉඳ	කාපන්නේ
ආප්ප කැවුමුත් ණයට	නොගන්නේ
අරගෙන කමිනුත් පාරෙ	නොයන්නේ
පිළිකුල් සිතූණොත් කෑම	නොකන්නේ
රසයක් ලැබුණොත් තනිව	නොකන්නේ
යකෝ යන බස් නොහොබේ	සිතන්නේ
ඌ, මු යන බස් කැතයි	අසන්නේ
තෝ, බොල යන බස් දුරු	කරපන්නේ
පිරිස වඩන බස් පවසා	පන්නේ

වැඩ ඇති විට අතපසු
 අද දවසට වැඩ අද
 හෙට දවසට හෙම කල්
 නිසි කාලෙට නිසි වැඩ

නොකරන්නේ
 කරපන්නේ
 නොදමන්නේ
 කරපන්නේ

සෙල්ලම් කරමින් දබර
 නොතරම් වදනින් බැණ
 සෙල්ලම් කෙරුමෙන් වැඩ
 සෙල්ලම් විලසින් කල්

නොවන්නේ
 නොමගන්නේ
 නොනසන්නේ
 නොයවන්නේ

ළමයින් දුටු කල පොරට
 කරමින් කොලහල බැණ
 දෙවියන්, ඉරහඳ, මව් පිය
 කියමින් කිසිකල නොම

නොයන්නේ
 නොම ගන්නේ
 වැන්නේ
 දිවුරන්නේ

මහත් වැඩක් තව කියමි
 පහත් ව පා ළඟ
 මහත් දයාවෙන් ගෙන
 බුලත් අතක් දී වැඳ

අසන්නේ
 දෙමව්පියන්නේ
 දෝතීන්නේ
 සිටපන්නේ "

- සිරිත් මල්දම -

නිපුණතාව 5.0 : නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳ ගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගතවීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි

ක්‍රියාකාරකම තේමාව, කථා වස්තුව, චරිත පිළිබඳ ව විමසීම.

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 03 යි

- ඉගැනුම් පල :
- නාට්‍ය පෙළින් මතුවන තේමාව ප්‍රකාශ කරයි.
 - පෙළෙහි නාට්‍යමය ගුණය මතුවන බව දක්වයි.
 - චරිතවල ගති ස්වභාවයන් විස්තර කරයි.
 - සිසුන් චරිතවලට ප්‍රවේශ වී පෙළ කියවයි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- පාලිත ලොකුපෝතාගමගේ ‘අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ’ නාට්‍යයේ පිටපත් කීපයක්

ක්‍රියාකාරකම සැලැසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- ‘අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ’ නාට්‍යය වේදිකාවේ හෝ සංයුක්ත තැටියක් මගින් හෝ නැරඹීමට අවස්ථාව ලබාදීමෙන් පාඩමට ප්‍රවේශ විය හැකිය.
- පියවර 02 -
- වැරදි මතයක පිහිටා කටයුතු කළ අමර, උපක්‍රමශීලී ව නිවැරදි මාවතකට යොමු කිරීම මෙම නාට්‍යයේ තේමාව ලෙස සැලකිය හැක බව පවසමින් සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- පියවර 03 -
- පෙළෙහි දැකිය හැකි නාට්‍යමය අවස්ථාවන් වන
 - අමර පාසල් නොයෑමට ගන්නා උත්සාහය
 - අමරගේ මියයාම
 - දොස්තර මාමාගේ උපක්‍රමය
 - බෙහෙත් විඳීම
 - අමරගේ මියයාම තහවුරු කිරීම
 - දිවිය ලෝකය නිර්මාණය කිරීම
 - අමර විසින් දිවිය ලෝකයෙහි සැප සම්පත් භුක්ති විඳීම
 - අමර නැවත නිවසට පැමිණීම ඇසුරෙන් සාකච්ඡාව ගොඩ නගන්න.
- පියවර 04 -
- පූසා, බලු රාල, අමර, අම්මා, යහළුවන්, දොස්තර මාමා, සුරංගනාවන් වැනි චරිතවල ගති ස්වභාවයන් හඳුනා ගැනීම.
 - ‘අමර’ යනු තම මතයෙහි ම දැඩිව එල්ල සිටින, ඉතා ඉක්මණින් රැවටෙන සුළු, අම්මාට, සතුන්ට, යහළුවන්ට ආදරය දක්වන චරිතයකි.
 - පූසා සහ බලුරාල කෙළිලොල් සහ අමරට ලෙන්ගතු සුරතලුන් බව.
 - යහළුවන් අමරව වැරදි වර්යාවන්ගෙන් මුදා ගැනීමට උපකාර කරන හොඳ පිරිසක් බව. දොස්තර මහත්මා කාරුණික, උපක්‍රමශීලී, බුද්ධිමත් පුද්ගලයකු වශයෙන් ද, අම්මා දරුවාට අසීමිත ලෙස ආදරය කරන චරිතයක් බව ද පැහැදිලි කරන්න.
- පියවර 05 -
- සිසුන් 08 දෙනා බැගින් කණ්ඩායම් කර, චරිත බෙදා දී, චරිතයන්ට ප්‍රවේශ වෙමින් සංවාද අර්ථවත් ව උච්චාරණය කරවන්න. අගය කරන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. අමර ගේ හැසිරීම් රටාව විස්තර කිරීම.
02. අමර ගේ චර්යාව හැඩ ගැස්වීම පිණිස අම්මා, සුරතල් සතුන් දෙදෙනා, මිතුරන් සහ දොස්තර වර්තය බලපෑ ආකාරය විස්තර කිරීම.
03. දොස්තර මාමාගේ බුද්ධිමත් ක්‍රියා කලාපය නාට්‍යය ගලායාම කෙරෙහි සහාය වූ ආකාරය පැහැදිලි කිරීම.
04. අර්ථවත් ලෙස සංවාද උච්චාරණය කිරීම.
05. වර්තවල ගති ස්වභාවයන් පැහැදිලි කිරීම.

පැවරුම

: " අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ" නාට්‍යයට අදාළ කථා වස්තුව, හේතුවල සම්බන්ධතාව රැකෙන අයුරින් පෙළ ගස්වා ඇති ආකාරය අනු පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

නිපුණතාව 5.0 : නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳි ගැනීම හා මානව හිතවාදියෙකු ලෙස සමාජගතවීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.2 : ‘අමර ගියා දිවිය ලෝකේ’ නරඹා රස විඳියි.

ක්‍රියාකාරකම “නාට්‍යය නරඹමු, විමසමු, විඳිමු”

කාලච්ඡේද සංඛ්‍යාව : 06 යි

- ඉගැනුම් පල :
- ‘අමර ගියා දිවිය ලෝකේ’ නාට්‍යය නරඹයි.
 - නාට්‍යයේ තේමාව හා ගැටුම් අවස්ථා විස්තර කරයි.
 - නාට්‍යයේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
 - රූපණ කාර්යය පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.
 - වේෂභූෂණ, අංග රචනය, හා පසුතල නිර්මාණ විමසයි.
 - නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වය සඳහා යොදාගත් ක්‍රමෝපායන් විස්තර කරයි.
 - ළමා නාට්‍ය රසවිඳියි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- “අමර ගියා දිවිය ලෝකේ” නාට්‍යයේ සංයුක්ත තැටියක්
 - “අමර ගියා දිවිය ලෝකේ” නාට්‍යය පෙළ

ක්‍රියාකාරකම සැලැස්ම කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- පියවර 01 -
- ඔබට ලැබෙන පහසුකම් අනුව “අමර ගියා දිවිය ලෝකේ” නාට්‍යය සිසුන්ට නැරඹීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
 - ඇතැම් අවස්ථා යළි යළිත් අවධාරණය කිරීම අවශ්‍ය වන හෙයින් මේ සඳහා නාට්‍යයේ සංයුක්ත තැටිය භාවිත කිරීමට ඔබට සිදු වනු ඇත.

- පියවර 02 -
- සිසුන් නැරඹූ නාට්‍යය ආශ්‍රයෙන් නාට්‍යයේ තේමාව හඳුනා ගැනීමට සිසුන්ට සහාය වන්න. ළමා මනසට ගෝචර වන ආකාරයේ තේමාවක් යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා ඉස්මතු කරවමින්, ගැටුම් නිරාකරණය සඳහා යොදාගෙන ඇති උපාය මාර්ග සාකච්ඡා කරන්න.

- නාට්‍යකරුගේ දෘෂ්ටිය පිළිබඳව ළමයින්ගේ අදහස් පළ කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- අමර, අම්මා, පුසා, බලුරාල, 1 ළමයා, 2 ළමයා, යාච්චෝ, දොස්තර මාමා, සුරාංගනාවන් යන චරිත නිරූපණය කෙරෙන ආකාරය සහ එහි සාර්ථක /අසාර්ථක භාවය තක්සේරු කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- අමර ගේ මානසික අවශ්‍යතාව, අරමුණ ඉටුකර ගැනීම සඳහා ඔහු අනුගමනය කරන ක්‍රියා පිළිවෙල, සිහින ලොවක සැරිසරන අමරට යථාර්ථය අවබෝධ කරවීම සඳහා උක්ත චරිත අඩු වැඩි අයුරින් දායක වන ආකාරය, ඔවුන් ගේ රූපණ කාර්යයේ සාර්ථක අසාර්ථක බව ආදී කරුණු පිළිබඳ ව නරඹන ලද නාට්‍යය අනුසාරයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

මෙම නාට්‍යයේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ ව සිසුන්ගේ අදහස් විමසන්න. ළමා මනසට ගැළපෙන ආකාරයේ කෙටි සංවාද යොදාගැනීම , උච්චාරණ විලාසය මෙන් ම තැනින් තැන ගීත බණ්ඩ යොදාගැනීම මගින් නාට්‍යයට

නව එළියක් හා ප්‍රබෝධයක් ලැබෙන ආකාරය පිළිබඳ සිසුන්ගෙන් විමසන්න.

අවස්ථා වඩාත් සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කරන ලද විවිධ උපක්‍රම (විවිධ ශබ්ද යොදාගැනීම් ආදිය) සහ නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වය සඳහා සංගීතය යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳ ව අදහස් විමසන්න.

වේෂභූෂණ, අංග රචනය හා නාට්‍යෝපකරණ මෙන් ම පසුතල නිර්මාණ එම කාර්යයේ දී යොදා ගනු ලබන වර්ණ සංකලන ආදිය කොතෙක් දුරට ළමා මනසට ගෝචර වන්නේදැයි සාකච්ඡා කරන්න.

ළමා මනස ආකර්ෂණය කර ගැනීමට සමත් වන ආකාරයෙන් නාට්‍යමය සංසිද්ධි අඛණ්ඩ ව ගලා යාමක්, අවසානයේ සියල්ල සතුවත් නිමා වීමත් ළමා නාට්‍යයකට උචිත ලක්ෂණ බව පැහැදිලි කරන්න.

- පියවර 03 - • ගැලපෙන ආකාරයට සිසුන් කණ්ඩායම් කොට නාට්‍යයේ වඩාත් සිත් ගන්නා සුලු අවස්ථා තෝරාගෙන රඟ දැක්වීමට ඒ ඒ කණ්ඩායම්වලට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය සඳහා උපදෙස් :

01. නාට්‍යයේ තේමාව හා ගැටුම් අවස්ථා ප්‍රකාශ කිරීම.
02. නාට්‍යයේ චරිත නිරූපණය පිළිබඳ ව විස්තර කිරීම.
03. නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වය සඳහා භාෂා භාවිතය හා වෙනත් උපක්‍රම යොදාගත් අයුරු ප්‍රකාශ කිරීම
04. ආභාර්ය අභිනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කිරීම.
05. නාට්‍යයේ අවස්ථාවන් අනුකරණය කිරීම

පැවරුම : “අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකේ” නාට්‍යය නරඹා ලබාගත් අත්දැකීම් උපයෝගී කර ගනිමින්, එම නාට්‍යය ප්‍රතිනිර්මාණ කරවන්න. (මේ සඳහා අවශ්‍ය පහසුකම් හා කාලය ලබා දීමත්, අවශ්‍ය උපදේශන ලබා දීමත් ගුරු භවතාගේ වගකීම වන්නේය.)

විවිධ සභාය

වයි. එම්. එම් කේ. යාපා මහත්මිය
සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ
පළාත් අධ්‍යාපන කාර්යාලය - මහනුවර

ජගත් පද්මසිරි මයා
කලීකාවාරිය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය

වාමික හත්ලහවත්ත මයා
ගුරු උපදේශක
පිළියන්දල කලාපය

රසික ප්‍රසංග බණ්ඩාර මයා
ගුරු සේවය
ස්වර්ණ ජයන්ති විද්‍යාලය, කෑගල්ල

ජනකා හද්‍රාංගනී මිය
ගුරු සේවය
නිවන්තකචේතිය විද්‍යාලය,
අනුරාධපුර

කුමාරි එදිරිසිංහ මිය
ගුරු සේවය
ශුද්ධ වූ පවුලේ කන්‍යාරාමය, කුරුණෑගල

රත්නා ලාලනී ජයකොඩි මිය
ගුරු සේවය
රාජකීය විද්‍යාලය,
කොළඹ

උදුලා රත්නායක මිය
ගුරු සේවය
පොරමඩුල්ල ජාතික පාසල
පොරමඩුල්ල

පරිගණක මෙහෙයුම් : ඊ.එල්.පෙරේරා මිය
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

සභාය : ඊ. එම්. වික්‍රමනායක මිය
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

කේ. පී. පෙරේරා මයා
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය