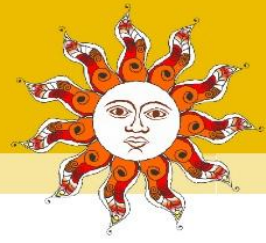


සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය 10 ශ්‍රේණිය





(04) ආරාමයේ නිර්මාණය

පෙරවදන

කි.ව.පස්වන ශතවර්ෂයෙහි පිළිගත් මතය පරිදි යටත් පිරිසෙයින් සතර රියනක පන්සලක් පවා, එහි වෛත්‍යයක් ඇතොත් එහි බණ ඇසීම වෙනොත් සිව් දිගින් පැමිණෙන මහණුන්ට, අවසරයක් නැතිව ද එහි පා සෝදා, යතුරෙන් දොර හැර සෙනසුන් පිළියෙල කොට, ලැගුම් ගෙන හිතුමනාපයට පිට වී යන්ට ලැබෙනොත් ඇත්තෙන් ම සිව් දිගින් පැමිණෙන හික්ෂුන් සඳහා කරවන ලද විහාරයකි

(මහවාරිය වල්පොළ රාහුල හිමි)

අවබෝධය

(01) ආරාමයේ නිර්මාණය පාඩම කියවා පහත අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

I. මෙම පාඩම උපුටා ගත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?

.....

II. එම කෘතියේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

.....

III. මෙහි දැක්වෙන පරිදි දේශීය සංස්කෘතියට පදනම වූයේ කුමක්ද ?

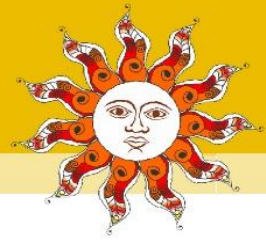
.....

IV. පුරාණ ලක්දිව හික්ෂුන් වහන්සේලා වැඩසිටි ස්ථාන දෙකක් දක්වන්න.

.....

V. ලක්දිව පැරණිම ආරාමය කුමක් ද ?

.....



VI. පසු කාලීනව එම විභාය හැඳින්වූයේ කවර නමකින් ද?

.....

VII. ලක්දිව ඉදි කෙරුණු ප්‍රථම වෛත්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද?

.....

VIII. ශ්‍රී මහ බෝධිය මහමෙව්නා උයනේ රෝපණය කරද්දි ලක්දිව පාලකයා කවරෙක් ද?

.....

IX. දෙමහල් දොරටු පැන්මඩ් ගොඩනැගිල්ලකින් සමන්විත වූ විභාය කුමක් ද?

.....

X. 'පන්කුලිය' ආරාමයෙන් හමු වූ ලිපියට අනුව ගල් කොරහ හඳුන්වා තිබූ නම කුමක් ද?

.....

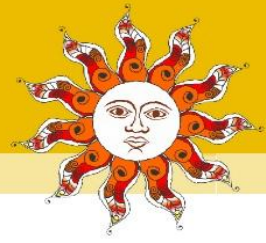
(02) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද ඉදිරියෙන් ඇති කොටුව තුළ සටහන් කරන්න

I. ලක්දිව සශ්‍රීක නගර හා සරුසාර ගම් අසල ආරාම පහළ වූයේ ගිහි පැවිදි ආශ්‍රය නොකඩවා පහසුවෙන් පවත්වාගෙන යාම උදෙසා ය.

II. තිස්සාරාමයේ මහා විභායන් කාලපාසාද පිරිවෙණත් පිහිටියේ ය.

III. ථූපාරාමයේ ඉදිවීමත් ශ්‍රී මහා බෝධි රෝපණයත් දේවානම්පියතිස්ස රජු සමයෙහිදී සිදු විය.

IV. අභයගිරිය කි.පු පළමු වන ශතවර්ෂයේ දී ද ජේතවනය ක්‍රි.ව සිවුවන ශතවර්ෂයේ දී ද කරවන ලද ආරාම දෙකකි.



- V. රුවන්වැලි සෑය අභයගිරිය හා ජේතවනාරාම දාගැබ්වල සෑ ගෙවල් අද නටබුන් වී පවතී.
- VI. ජේතවනාරාම දොරටු පැන් මඩි ගොඩනැගිල්ලේ කිසිවකුට නැවතී සිටීමට ඉඩ ලැබුණේ නැත.
- VII. පාදෙණි යැයි කියන හැකි තනි ගලෙන් කෙටු 'දොණි' ඇතැම් දාගැබ් අසල දක්නට ලැබේ.
- VIII. විහාරයකට අවශ්‍යය ම අංග නම් චෛත්‍යයන් , ලැගුම්ගෙය හා ධර්ම දේශනා කිරීමක් බව මේ පාඩමේ දැක්වේ.
- IX. කාලපාසාද පිරිවෙණ තැනුවේ ගල් කුට්ටි වලිනි.
- X. පැන් කළ තබා තිබූ තැන හෙවත් පැන් මඩිල්ලේ කළගෙඩි වල වතුර පුරවා තිබුනේ වන්දනාකරුවන්ට බීමට පමණි.

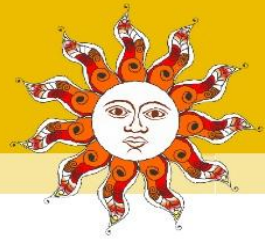
(03) පහත දැක්වෙන්නේ "විහාර අංග" සම්බන්ධයෙන් දරුවන් කිහිපදෙනෙකු කළ ප්‍රකාශ කිහිපයකි. ඒ ඇසුරෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඉරක් අදින්න

(i) සෑ ගෙය හෙවත් චේතියසරය

- A. ථූපාරාමය අම්බස්තලය කුඩා දාගැබ් නිසා ඒවාට සෑ ගෙවල් තනා තිබිණි.
- B. සෑ ගෙය චෛත්‍යයට මිස වන්දනාකරුවන්ට අවිච්ච වැස්සට ආවරණයක් නොවේ.
- C. සඳ එළියෙන් බැබළුණු රාත්‍රියක දී සෑ ගෙය චෛත්‍යයේ ආනුභාව සම්පන්න ශෝභාවට බාධාවකි.

මෙහි

- I. A හා B නිවැරදිය
- II. B හා C නිවැරදිය
- III. A,හා,C නිවැරදිය
- IV. A,B,C සියල්ල නිවැරදිය



(ii) බෝධිය

- A. බෝධීන් වහන්සේට බෞද්ධයන් දැක්වූ ආදරය හා ගෞරවය ඇතැම් බෝධීන් "වඩ්ඪමාන බෝධි" ආදී විශේෂ නම්වලින් හැදින්වීමෙන් පැහැදිලි වේ.
- B. චෛත්‍යයකට, ප්‍රතිමාවකට, ආසනසරයකට බාධාවන අත්තක් බෝ ගසකින් කපා ඉවත් කිරීමට අවසර ඇත.
- C. බෝ අත්තක වසන කුරුල්ලන් සෑය මත වසරු හෙළතොත් එම බෝ අත්ත කපා දැමීමට අවසර නොලැබේ.
- D. දිරන හෝ දුම්මලකාරි ආදිය වැස්සෙන බෝ අත්තක් කැපිය නොහැකිය.

මෙහි

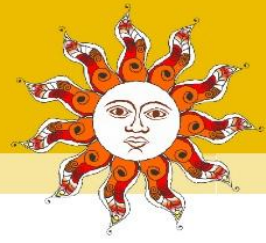
- I. A හා C නිවැරදිය
- II. A හා B නිවැරදිය
- III. B හා C නිවැරදිය
- IV. C හා D නිවැරදිය

(iii) පිළිමගෙය

- A. මිහිදු මා හිමියන් සැපයූ මහා විහාර සැලැස්මේ පිළිමගෙයකට තැනක් වෙන්වේ.
- B. ක්‍රි.පූ. තෙවන ශතවර්ෂයේ එනම් අශෝක රාජ්‍ය කාලයේ බුදු පිළිම නිර්මාණය කොට නො තිබුණි.
- C. අතීතයේ බුදු පිළිමය වෙනුවට සිරිපා සටහනක්, චක්‍රයක්, මල්මාලා පලන් සේසතක් වැනි සංකේතයන් යොදා ගෙන ඇත.

මෙහි

- I. A පමණක් නිවැරදිය
- II. A පමණක් නිවැරදිය
- III. C පමණක් නිවැරදිය
- IV. A,B,C සියල්ල නිවැරදිය

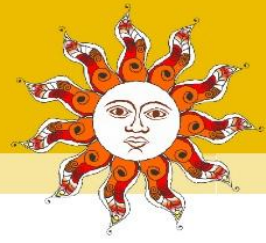


භාෂා හුරුව

රුසී හෙවත් ඉඟි වැකි

(04) පහත දැක්වෙන රුසී හෙවත් ඉඟි වැකි වල වාච්‍යාර්ථය මත ආරෝපණය වූ අමුතු අර්ථයට ගැළපෙන පිළිතුරට හිමි ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ඇති කොටුව තුළ ලියන්න

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| I. කරට කර හරියන | <input type="text"/> |
| II. ඉර හඳ දුටු මිනිස්සු | <input type="text"/> |
| III. අතමාරුවක් | <input type="text"/> |
| IV. ඇහිලි ගනිමින් | <input type="text"/> |
| V. කඹ ඇදීම | <input type="text"/> |
| VI. හිතේ කහටක් | <input type="text"/> |
| VII. වං හුං ඇදබැමෙන් | <input type="text"/> |
| VIII. හරි හතරැස් විදියට | <input type="text"/> |
| IX. අහස පොළොව ගැටලමින් | <input type="text"/> |
| X. හරුබස්සම | <input type="text"/> |
| XI. වතුරේ යනවා | <input type="text"/> |
| XII. භාංකවිසියක් | <input type="text"/> |
| XIII. වැලේ වැල් නැතිව | <input type="text"/> |
| XIV. කොළේ වහලා ගැනීමෙන් | <input type="text"/> |
| XV. මහා ගෝතකර්මයක් | <input type="text"/> |



- A. අංග සම්පූර්ණ ලෙස
- B. කරදරයක් / විපතක්
- C. ආ ගිය තොරතුරු කීම
- D. යමක් කමක් දන්නා අය
- E. නිකරුනේ අපතේ යාම
- F. මහත් ආර්ථික දුෂ්කරතා මැද
- G. විවිධ විසදුම් සොයමින්
- H. එකඟත්වයකට පත් නොවීම
- I. ණය මුදලක්
- J. සමාන සමත්කම් ඇති
- K. නොඉවසිල්ලෙන්
- L. අමනාපයක්
- M. ධනෝපායන මාර්ග
- N. ඇත්ත සඟවා කටයුතු කිරීම
- O. කිසිදු තොරතුරක්

ප්‍රස්තාව පිරුළු

(05) පහත දැක්වෙන අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න

i. කිසිම බියක් සැකක් නැතිව කටයුතු කිරීම.

.....

ii. ප්‍රයෝජනයක් ගත නොහැකි අයෙකුට යමක් දීම.

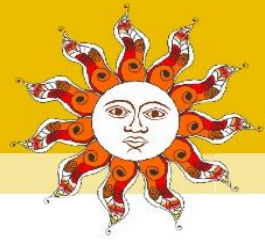
.....

iii. පිළිවෙලක් නොමැති වීම.

.....

iv. කිසිදු විවේකයක් නැතිව වැඩ කිරීම.

.....



v. ප්‍රයෝජන ගන්නා ගමන් විපත් කිරීම.

.....

vi. කළ හැකි මග අහුරා යමක් කිරීමට යෙදවීම.

.....

vii. නියමිත තත්වය නොදැන නිගමනයකට බැසීම.

.....

viii. නුසුදුසු ප්‍රතිකර්ම කිරීම.

.....

ix. නොගැළපෙන දෙයක් යමෙකුට ලැබීම.

.....

x. දඬුවමක් වෙසින් යහපතක් /වාසියක් උදා වීම.

.....

xi. තමාගේ දේ තමාට වටිනා බව.

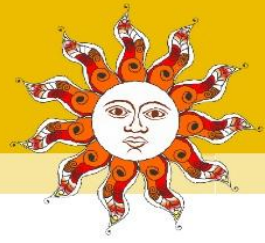
.....

xii. කුමන තීරණයක් ගනී දැයි කිව නො හැකි බව.

.....

xiii. පළිගන්න බැරි නිසා පිළිගැනීම.

.....



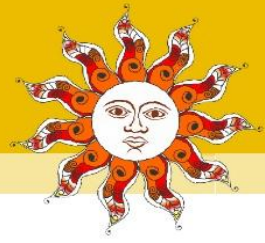
xiv. දැඩි ලෙස ප්‍රතික්ෂේප වීම.

.....

xv. ස්ථිර ප්‍රතිපත්තියක් නැතිව කටයුතු කිරීම.

.....

- A. ආතාට අටු කොස් දුන්නා වගේ.
- B. නයාට අඳුකොළ වගේ.
- C. පාළු ගෙයි වළං බිඳින්නා වගේ.
- D. ඉබ්බා දියට දැම්මා වගේ.
- E. එලිපත්තේ ඉන්න බළලා වගේ.
- F. අත්තටු කපා ඉඟිලෙන් කිව්වා වගේ.
- G. අශ්වයාට අං ලැබුණා වගේ.
- H. අන්ධයෝ ඇතාගේ හැටි කිව්වා වගේ.
- I. මඩේ හිටෝපු ඉන්න වගෙයි.
- J. කපන්න බැරි අත සිඹින්නා වගේ.
- K. උණහපුළුවාට උගේ පැටියා මැණිකක් ලූ.
- L. අගේ ඉදන් කන කනවා වගේ.
- M. හිසේ ඇම්මට කොට්ටේ මාරු කලා වගේ.
- N. සෙක්කුවේ බැන්ද හරකා වගේ.
- O. පිස්සිගේ පළා මල්ල වගේ.



යුගල පද නිර්මාණය කිරීම

(06) (අ)මෙම හවුල් පද තෝරාගෙන පහත රවුම් තුළ ඇති හිස් තැන් සම්පූර්ණ කර යුගල පද සාදන්න.

i.දුබල

vi. ජන්ම

ii.වාහන

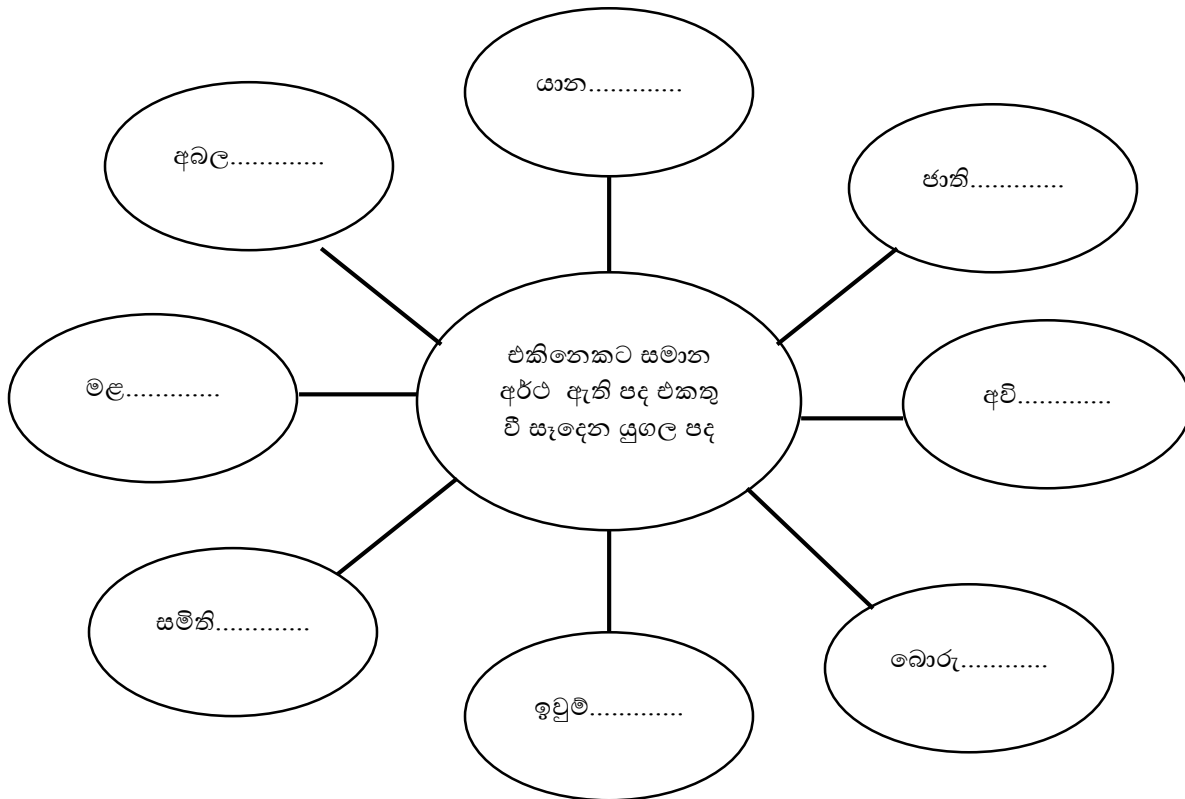
vii.ආයුධ

iii.ඉලව්

vii.බෙගල්

iv.පිහුම්

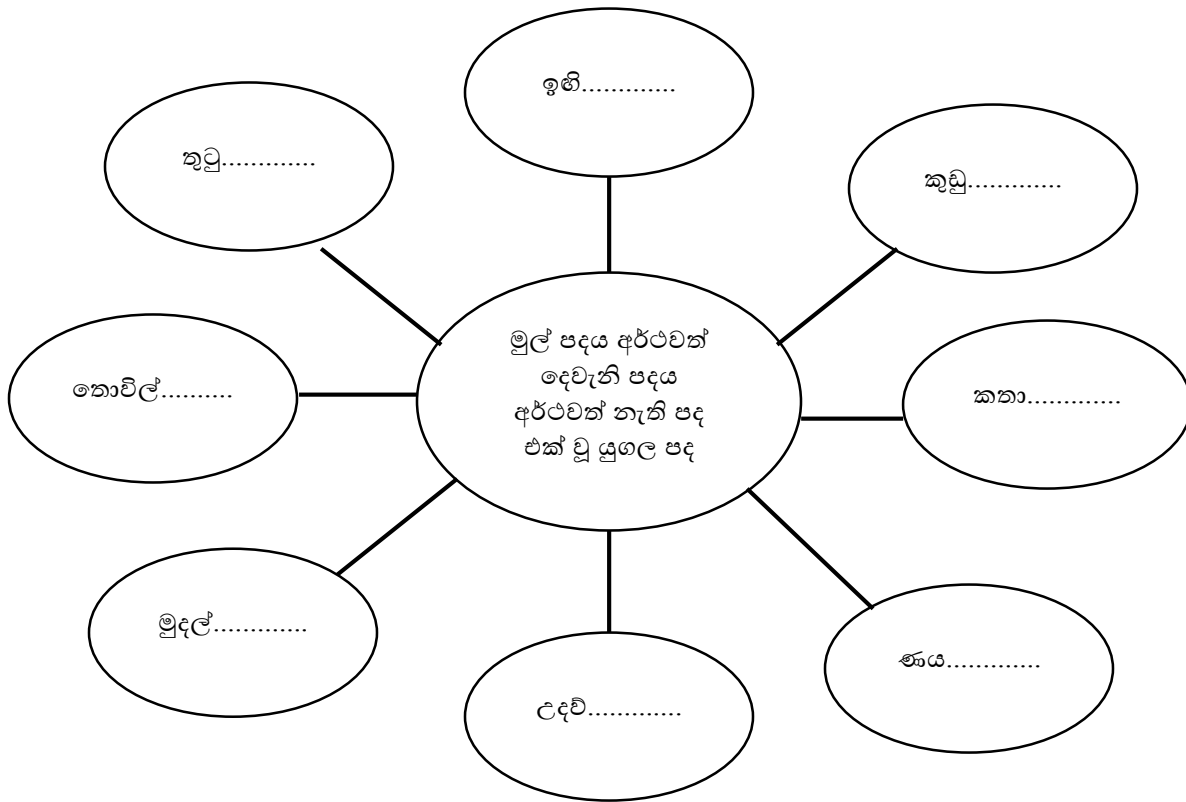
viii.සමාගම්





(ආ)මෙම හවුල් පද තෝරාගෙන පහත රවුම් තුළ ඇති හිස් තැන් සම්පූර්ණ කර යුගල පද සාදන්න.

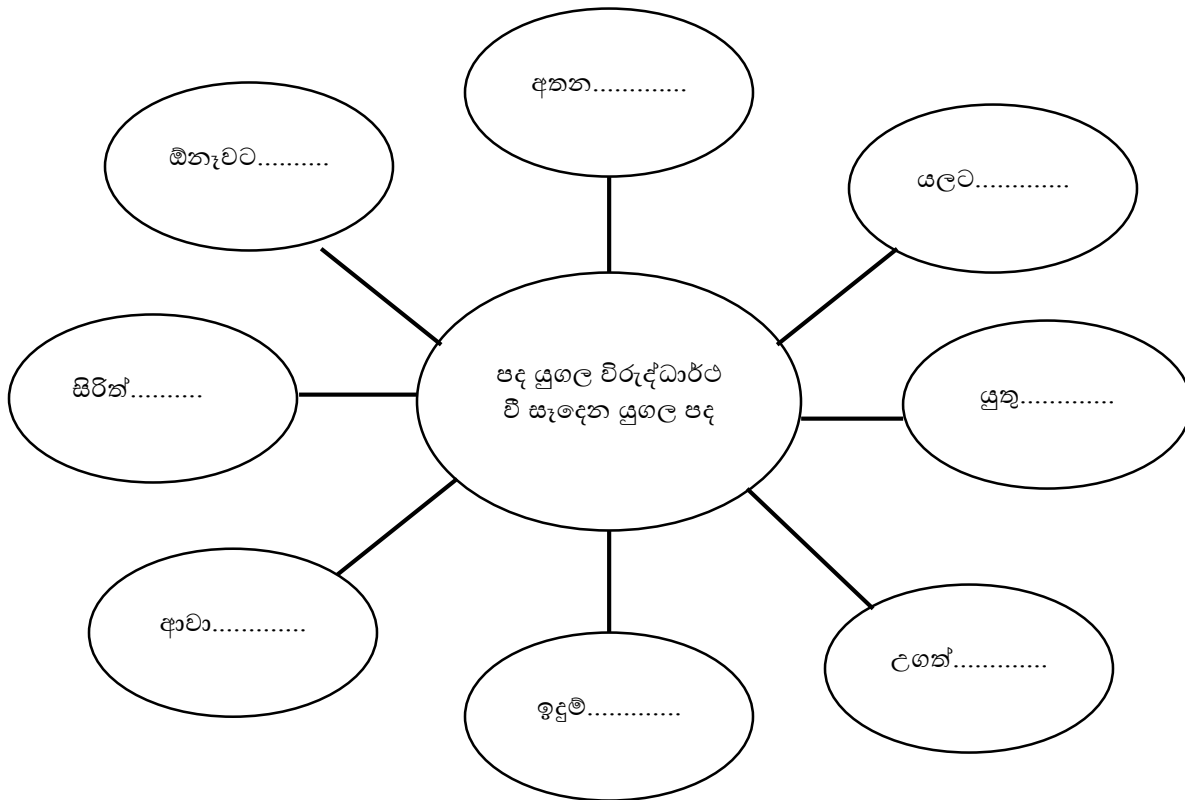
- | | |
|-----------|-----------|
| i. බිහි | v.තුරස් |
| ii.පදව් | vi.හදල් |
| iii.පවිල් | vii.බතා |
| iv.කේඩු | viii.පහටු |





(ඇ)මෙම හවුල් පද තෝරාගෙන පහත රවුම් තුළ ඇති හිස් තැන් සම්පූර්ණ කර යුගල පද සාදන්න.

- | | |
|------------|------------|
| i. නුගත් | v. ගියා |
| ii. හිටුම් | vi. විරිත් |
| iii. එපාවට | vii. අයුතු |
| iv. මහට | viii. වේතන |





(ඇ)මෙම හවුල් පද තෝරාගෙන පහත රවුම් තුළ ඇති හිස් තැන් සම්පූර්ණ කර යුගල පද සාදන්න.

i. බබළේ

v. දෙවක්

ii. පට

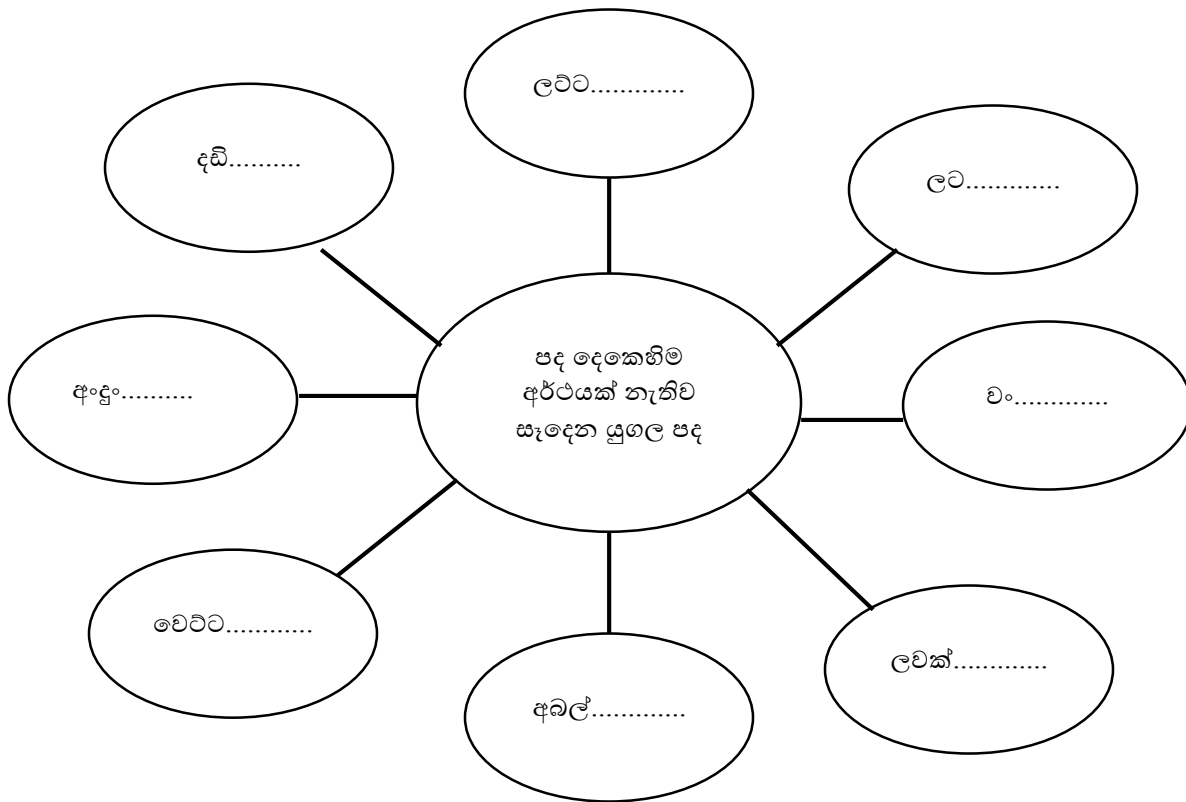
vi. පිත්තල

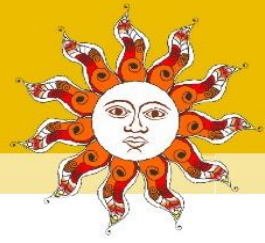
iii. ලොට්ට

vii. කුංඳුං

iv. හුං

viii. බිඩි





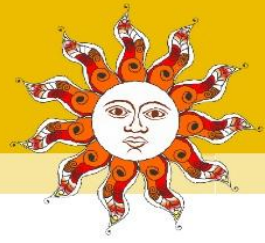
(07) (II) (අ) කොටසෙහි ඇති පදවල ගැළපෙන අර්ථ ඇති පදය (ආ) කොටසින් තෝරා යා කරන්න

(අ) කොටස

බෝ ගෙය
වැලි මළුව
සිව් පසය
ආරාමය
පිළිමගෙය
ප්‍රසාදය
සිව්දෙස
අජාසත්
ඇත් පවුර
වේදිකා භූමි
සෑ ගෙය
රත් හිරියල්

(ආ) කොටස

පටිමාසර
මනෝසිලා
සතර දිසාව
පහය
වාලුකාංගණය
හස්ථි ප්‍රකාර
ප්‍රජ්ඣාධාන
අජාතශත්‍රු
වේනියසර
විහාරය
සතර පස
බෝධිසරය



(ii) (අ) කොටසෙහි ඇති අදහස් වලට ගැළපෙන පිළිතුර (ආ) තීරුවෙන් තෝරා යා කරන්න

(අ) කොටස

ද්‍රුපරාමය සිත්තම් කිරීම

අම්බස්ථල දාගැබ රන් පැහැයෙන් ආලේප කිරීම

අනුරාධපුර මහා විහාරයේ ප්‍රාසාද ගණනාවක් සෑදීම

රුවන්වැලි සෑ ලිපිය කරවීම

සිරිපා පද්මයට දණ ගසා සිටින චිත්‍රයේ දැක්වෙන රජු

සාංචියේ හා භාරුත්හි කැටයම් අතර දක්නට නැත්තේ

හික්ෂුන්ගේ ආවාසයක් ලෙස අනුරාධපුරයේ තැනූ මැටි ගෙය

දාගැබක ඉහළම පේසාව හැදින් වූ නම

(ආ) කොටස

අජාසත්ත රජු

කාල ප්‍රාසාදය

කලායාණවති බිසව

දුටුගැමුණු රජු

සද්ධාතිස්ස රජු

කුච්ඡ වේදිකා

li අග්බෝ රජු

බුදු පිළිමය