

ಹಿಂಹರ ಚಾಚಾಲಿ ಹಾ ಕಾಹಿಪಾಡ 10 ಕ್ರೋಢಿಡ





සතර කන් මන්ත්‍රණය

පෙරවදන

ලෝකයේ පවතින පැරණි කතා අතුරෙන් ජාතක කතා ඉහළින් මතුවීමට කරුණු කිපයක් පවතී. ගුණාගුණ දෙක හොඳහැටි සෑම කතාවකින් ම පැහැදිලි වීම ඉන් එක් කරුණකි. මිනිසාගේ නැණ නුවණ වැඩීමට පමණක් නොව ඔහු සුවර්තෙහි ගමන් කිරීමට ආදර්ශ ලැබීම තවත් කරුණකි. ආගම ධර්මය කෙරෙහි හක්නිය වැඩිවීම හා සාහිත්‍යාභාසය ලැබීම අනිත් කරුණු ය.

- සිංහල සාහිත්‍ය වංශය - 204 පිටුව
- පුස්තකාල සන්නිවේදන



(01) සාහිත්‍ය පසුබිම - අභ්‍යාස 01

අංක 01 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨතාවලට ගැළපෙන පිළිතුරට අදාළ අංකය ඉදිරියේ ඇති කොටුව මත ලියන්න.

- 1) සිංහල ජාතක කතාවන්ට නියමිත ආකෘතික ලක්ෂණයක් නො වන්නේ,

1. වර්තමාන කතාව	3. අතීත කතාව	
2. සමෝධනය	4. ව්‍යාකරණ	
- 2) ජාතක පොත සිංහලයට නැගුණු යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ,

1. අනුරාධපුරය	3. කුරුණෑගල	
2. පොළොන්නරුව	4. කෝට්ටේ	
- 3) පහත සඳහන් කෘති අතරින් ගී කාව්‍යයක් නො වන්නේ,

1. මුඛදේවදාවත	3. සසඳාවත	
2. ගුත්තිලය	4. කවිසිඵම්ණ	
- 4) ජාතක පොත සිංහලයට නැගීමට අනුග්‍රහය දැක් වූ පුරෝහිතයා වන්නේ,

1. දේව ප්‍රතිරාජ	3. සලාවත ජයපාල	
2. වීරසිංහ ප්‍රතිරාජ	4. පරාක්‍රම පණ්ඩිත	
- 5) ජාතක පොත සිංහලයට නැගුණු පසු ලියැවුණු ජාතක කතාවක් නො වන්නේ,

1. කාව්‍යශේඛරය	3. එළු උමංදාව	
2. උම්මග්ග ජාතකය	4. උම්මදන්ති ජාතකය	



6) ජාතක පොත ඇසුරින් ලියැවුණු කාව්‍ය ග්‍රන්ථයකට උදාහරණයක් නො වන්නේ,

1. කුස ජාතක කාව්‍යය
2. කාව්‍යශේඛරය

3. වෙස්සන්තර කාව්‍ය
4. යසෝදරාවත

☐

7) ජාතක පොත සිංහලට නගා ඇත්තේ

1. I පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු
2. II පරාක්‍රමබාහු
රජ දවසය

3. IV පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු
4. I විජයබාහු

☐

8) සිංහල ජාතක පොතෙහි දැකිය නො හැකි ලක්ෂණයක් වන්නේ,

1. ගාථා ස්වල්පයක් දක්නට ලැබීම
2. වෛය්‍යාකරණ කොටස දක්නට නො ලැබීම
3. අතීත කතාව අඛණ්ඩව ඉදිරිපත් කිරීම
4. නව අරභාදී බුදුගුණ වර්ණනා කිරීම

☐

9) ජාතක පොතෙහි මූලාශ්‍රය ලෙස සැලකෙන්නේ,

1. පාලි ධම්මපදට්ඨ කථාව
2. පාලි ජාතකට්ඨ කථාව

3. දම්පියා අටුට්ඨා ගැටපදය
4. රසවාහිනිය

☐

10) උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ වන්නේ,

1. කේවට්ට බමුණාගේ ප්‍රඥාව ඉස්මතු කොට දැක්වීම ය.
2. මහෙෂ්ඨ පඬිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය ප්‍රකාශ කිරීම ය
3. බෝධිසත්වයන්ගේ දාන පාරමිතාව ඉස්මතු කර දැක්වීම ය.
4. අරභං බුදුගුණය වර්ණනා කිරීම ය.

☐



(01) අර්ථ විමසුම - 01

සතරකන් මන්ත්‍රණය

* පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා එම පිළිතුරට හිමි අක්ෂරය ඉදිරියේ ඇති කොටුවේ ලියන්න.

- 1) විනානෝපලක්ෂිත
- 2) කුරුබිලියෙන්
- 3) විලඳ
- 4) හස්තාශ්වාදී
- 5) කුඩම්චල
- 6) යමුගුරු බා ලා
- 7) අඩයට්
- 8) පඤ්චායුධ සන්නද්ධ වැ
- 9) දළ පුඩු සේසත්
- 10) ක්ෂෝභ කොට

- A. ඇත් දළයෙන් සාදා කර්ටයම් කළ මිටක් සහිත සුදු කුඩ
- B. පොරි
- C. විශාල භාජනවල, පීප්පවල, බැරල්වල
- D. කර්ටයම්වලට පත් කර, අන්දුන් කුන්දුන් කරවා
- E. වියනක් සහිත, වියනකින් අලංකාර වූ
- F. ඇතුන් අශ්වයින් ආදී
- G. හෙල්ල, දමා අනින ආයුධය
- H. රහස් දොරටුව
- I. යකඩ පොලු වලින් ගසා
- J. දුනු, මුගුරු, පත් කොහොල්, අඩයට්, පාරාවලල්ල යන ආයුධ පහ රැගෙන සුදානම් වී



අර්ථ විමසුම - 02

මියලූ නුවර වටලෑම.

1. අටළොස්
2. අක්ෂෙහිනියක්
3. නානාභරණ ප්‍රතිමණ්ඩිත
4. බෝධි ද්‍රුමයෙක
5. විදුරසුන් අරා
6. විගමනයෙන්
7. හයින් දිලිහිලා
8. ද්වාරට්ටාල
9. සංගාලියම්
10. සමුප්වලිත

- A. බබළන
- B. දියමන්ති ආසනය/ වජ්‍රාසනය මත වාඩි වී
- C. නොයෙක් ආභරණයෙන් සැරසී
- D. නැති කිරීම
- E. බියෙන් වේවිලා
- F. දොරටු හා අට්ටාල/මැසි
- G. දහ අට
- H. යකඩ දම් වැල්
- I. ඇතුන් 21870, අශ්වයින් 65610, රිය 21870, පාබල 109350 ක සේනාවක්
- J. බෝ ගසක



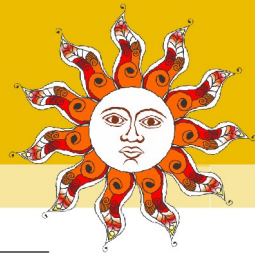
අර්ථ විමසුම - 03

යුද්ධෝපාය යෙදීම.

- | | | |
|--------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. ආශිර්විෂයක්හු | ☐ | A. ඕලු ඇට |
| 2. අන්තර්විච්චාලවල | ☐ | B. සාප කරන |
| 3. ඇඹුල බිජු | ☐ | C. බඩගින්නේ මැරෙන්නේ නැතිව |
| 4. අභිමතාර්ථ සාධක | ☐ | D. බඩගින්නේ වගේ |
| 5. සයින් නො මිය | ☐ | E. තද නිල්පාට/කොළ පැහැය |
| 6. කලල් අතුරුවා | ☐ | F. සර්පයෙක්/විෂ සහිත උරගයෙක් |
| 7. පැහැර පියා | ☐ | G. කොටා ගෙන |
| 8. ඇවිලි අවන්තා | ☐ | H. සිතූම් පැතුම් ඉටු කරවන |
| 9. බඩ සා සැටිය | ☐ | I. මැසිවල/අවිචාලවල |
| 10. අතිනිල | ☐ | J. මඩ තවරා / මඩ දමා |

අර්ථ විමසුම - 04 ධර්ම යුද්ධය

- | | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1. ජනානන්දකර වූ | ☐ | A. සුදු අශ්වයින් |
| 2. පුර දියවක | ☐ | B. නො මනා ගති පැවැතුම් |
| 3. අෂ්ට වංක මාණික්‍ය රත්නය | ☐ | C. බෝසත්වරුන්ගේ |
| 4. හැළි අසුන් | ☐ | D. රළු / ගොරෝසු |
| 5. පා පිට | ☐ | E. මිනිස් සිත් පිනවන |
| 6. නිකාෂ්ට | ☐ | F. සිදු වෙයි / ඉෂ්ට වෙයි |
| 7. ජඩ වූ | ☐ | G. දෙපා මතට |
| 8. බෝධිසත්තානං | ☐ | H. හොඳ නරක නො සලකන / නො දන්නා |
| 9. ඉජ්ඣානිති | ☐ | I. අට තැනකින් වක් මැණික |
| 10. කොරසැඬි | ☐ | J. අමාවක හෙවත් මාසෙ පෝය |



(02) අන්තර්ගතය හඳුනා ගැනීම

කතාව කියවාගෙන යද්දී ඔබට හමු වූ පහත සඳහන් ප්‍රකාශ කතාවේ දැක්වෙන පරිදි (කවුරුන් විසින් කා හට කුමන අවස්ථාවක කීවේ දැයි සිහිපත් කර ගනිමින්) අනුපිළිවෙළින් ලියන්න.

පළමුව අංක යොදා පිළිවෙළ සකස් කර ගන්න.

(01) සතර කන් මන්ත්‍රණය

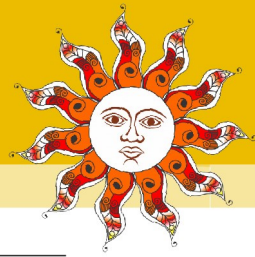
- | | |
|---|--------|
| 01. දැන් ම සකන් වැ ගියේ ය. | (04) |
| 02. "දේවයන් වහන්ස කොට පිය යුතු කථාවෙක් ඇත." | () |
| 03. ඒ රජ්ජුරුවෝත් අප නතු වෝ ම ය. නවතුව" | () |
| 04. මේ එක් කාරණයක් වුව මැනව. | () |
| 05. සබඳ, තොප විසින් කුමක් දක්නා ලද ද? | () |
| 06. තොපගේ රාජ්‍ය තොපටම වන්නේ ය. | () |
| 07. 'යව, උනට වුවමනා වී නම් කෙළවර අස්නක් ගනුව' | () |
| 08. අද වකට මෙතෙක් නුවර ගන්නා ලද, | () |

(02) මියලූ නුවර වටලීම

- | | |
|---|--------|
| 01. "ඉතිකින් අපගේ දිවි නැති. | () |
| 02. 'අපට ජය පානය බී ගත නුදුන්හ' | (01) |
| 03. 'තෝ දියෙන් යන්නෙහි මුව කුමක් කී දැ?' | () |
| 04. "නො බව මැනව දේවයන් වහන්ස," | () |
| 05. "ඌ දුන් දෙයක් ගනුව" | () |
| 06. කිසි භයක් නොකරව; මාගේ ආනුභාව බලව" | () |
| 07. මෙකී තුනින් මට යමක් රුවි වී නම් ඒ දෙමි; | () |
| 08. "අද අසුවල් තැන ලැඟුම් ගන්නා හ; | () |

(03) යුද්ධෝපාය යෙදීම

- | | |
|---|--------|
| 01. "තෙල මල කඩා හිස පැලඳ ගෙන ඇඹුල දඩු භ්‍රයා ගෙන බඩ පුරා කා පියව " | () |
| 02. "සෘද්ධිමත් කෙනෙකුත් ආකාශයෙන් ගොසින් වදුන් මුත් මිනිසුන් විසින් මේ නුවර වදනා තබා සිතන්න බැරිය" | () |
| 03. "නුවර ඇතුළේ වලත් නැති හෙයින් දර නම් පිටතින් ගෙන මුත් නො හැක්කේ ය." | () |
| 04. "ආචාරිනි පැත් නවතා මේ නුවර ගනුම්හ' යි නො සිතව. | () |
| 05. "පවුරු මුදුනේ ඉතා නිල් වැ අර පෙනෙන්නේ කිම් දැ" | () |
| 06. "ගි කියන්නාහ; බෙර ගසන්නා හ; කොල කුමන ආශ්වර්යෙක් දැ?" | (01) |



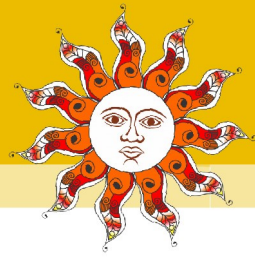
(04) ධර්ම යුද්ධය

- | | |
|--|--------|
| 01. "ධර්ම යුද්ධය නම් දෙයක් කෙරෙමි" | (01) |
| 02. "සිරිවඩ්ඪන සිටාණන් පුතණුවෝ මහෙෂඨ පණ්ඩිතයෝ නම් මොහු යැ" | () |
| 03. 'පින්වත්නි, නොයව, මම ගොවියා පුතු නොවැන්දෙමි.' | () |
| 04. 'පණ්ඩිතයෙනි, තොපට සුදුසු පඩුරක් සොයන්නෙමි | () |
| 05. "පුත මා විසින් කුමක් කළ මනා දැ?" | () |

(03) අවස්ථා සම්බන්ධය ලිවීම ආශ්‍රිත අභ්‍යාසය.

- පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
1. "කියව ආචාරිනි, තොප කීවාක් කෙරෙමි"
 - (1) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
 - (2) ආචාරිනි යනුවෙන් හැඳින් වූයේ කවුරුන් ද?
 - (3) මෙම කතාබහ අසා සිටින තවත් කෙනෙක් දක්වන්න.
 - (4) ඔහු රැඳී සිටියේ කොතැන ද?
 - (5) ඔහු සේවය කළේ කවර අයකුට ද?

 2. "ඒ රජ්ජුරුවෝත් අප නතුවෝ ම ය."
 - (1) මෙහි සඳහන් රජු කවරෙක් ද?
 - (2) මෙසේ කීවේ කවරෙකු විසින් ද?
 - (3) මේ ප්‍රකාශය අසා සිටියෝ කවරහු ද?
 - (4) ඒ රජ්ජුරුවන්ගේ පාලන ප්‍රදේශය කුමක් ද?
 - (5) ඔහුට සිටි පුරෝහිතයකුගේ නමක් ලියන්න.
 3. "කුමන අරගලයෙක් දැයි විමසුව හොත් යහපත"
 - (1) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරකු විසින් ද?
 - (2) මේ ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළේ කවරෙක් ද?
 - (3) අරගල කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
 - (4) අරගල කළ පිරිස අතර සිටි ප්‍රධාන රජු නම් කරන්න
 - (5) ඔහුගේ මවගේ නම කුමක් ද?



4. "පුත, මේ යුක්තිය සලකා පියා කියව"
 - (1) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙකු විසින් ද?
 - (2) පුත යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය ලැබුවේ කවරෙක් ද?
 - (3) මේ ප්‍රකාශය උපුටා ගත් අවස්ථාව කුමක් ද?
 - (4) මේ අය ජීවත් වූ රාජ්‍ය කුමක් ද?
 - (5) මේ ප්‍රකාශයට ලද පිළිතුරු කුමක් ද?

5. "මම කිසි කටයුත්තක් නිසා කුරුබිලියෙන් ඇතුළු නුවරට වන්නෙමි."
 - (1) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙකු විසින් ද?
 - (2) එය අසා සිටින්නේ කවරෙක් ද?
 - (3) මේ අවස්ථාවේ ඇතුළු නුවර සිදු වූයේ කුමක් ද?
 - (4) ඒ නුවර ජනතාවට විධාන දුන් තැනැත්තා කවරෙක් ද?
 - (5) ඒ නුවර අයත් වූයේ කුමන රාජ්‍යයකට ද?

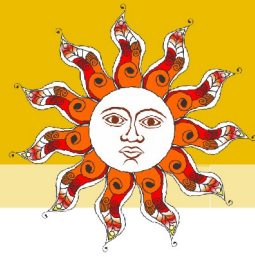
6. "පුත එයින් මට කියාද ගන්නේ ? ඇර ගත්ව"
 - (1) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරෙකු විසින් ද?
 - (2) පුත යනුවෙන් අමතන්නේ කා හට ද?
 - (3) මෙහි "ඇර ගත්ව" යි කියන්නේ කුමක් ද?
 - (4) එය මොවුන්ට ලබා දුන්නේ කවරෙකු විසින් ද?
 - (5) මේ ප්‍රකාශයට ප්‍රතිචාර දැක් වූ අයගේ බිරිඳගේ නම කුමක් ද?

(04) උද්ධෘත කට පාඩම් කරවීම ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම

- පහත දැක්වෙන උපුටා ගැනීම් සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා ගැළපෙන වචන වරහන් තුළින් තෝරා තිත් ඉරි මත ලියන්න.

- (1) "මේ මාගේ යසසදෝ හෝ" යි සිතන්නාහු. 'අනෙක් කෙනෙකුත් සන්නක නො වෙයි; සන්නක ය. මෙබඳු සම්පත් දුන් යහපත. එසේ වුවහොත් වෙමි.'

(වුලනි බ්‍රහ්මදත්ත නම් / රජපුරුවන් කවුරුත් සන්නක / මමත් අග්‍ර පුරෝහිත / රජපුරුවන් සියලු දඹදිවට අග රජ කළොත්)



- (2) උයනැ දි උන් හැම දෙනා
..... විෂ යොදා කරන ලද්දා වූ රා අනුභව
කරවා පමුණුවා
අත්පත් කොට ගනුම්භ.
(උන් හැම දෙනා ම ජීවිත විනාශයට / රා මණ්ඩලයක් සාදා / 'රා බොන්නට යැ' යි රා මැඩිල්ලේ
හිඳුවාලා / ගහ දියට දමා එක් සියයක් රාජධානියෙහි රාජ්‍යය)
- (3) "දැන් ඔහු කළ නො දෙමි" යි සිතා
පිටි නුවර ලැවූ සේක. පිටි රටින් වස්ත්‍රාභරණ
ධනධාන්‍යාදීන් සමෘද්ධ වූ වැස් වූ සේක.
(ඉසුරුමතුන් ගෙන්වා ඇතුළු නුවර / මන්ත්‍රණය මුදුන් පැමිණ / දනවුවලින් සතර වාසල නියම් ගම්
සතරින් / ඇතුළු නුවර හුන් දිළිඳුන් පිටත් කරවා)
- (4) "මම මෙහි තෙපි
වසව."
(උකටලී නො වැ නෙපමා වැ " / පමාවක් නැත්තෙමි.)
- (5) "මියලූ නුවර ඉතා ස්වල්ප ය. සියලු අපට
සැහෙයි. එක් අපට කාරිය කිම ද?
(රාජ්‍යයකින් / රාජ්‍යය නම් / දඹදිව රාජ්‍යය)
- (6) ඒ අසා පණ්ඩිතයන් වහන්සේ හින්ද දී ම මෙනෙක්
යුක්ත නො වන්නේ ය. උනට වුව මැනැවැ."
(මා පිටුවහල් / 'මා බදු පණ්ඩිත කෙනෙකුන් ජීවත් වැ / රජ දරුවන් මිය යාම.)
- (7) "පින්වත්නි තෙපි හැම යි නො සිතා මල්
..... හා හා රා මස් ආදී නොයෙක්
..... සැරහි උත්සවයට පටන් ගනුව.
(ගඳ විලෙවුන් / අන්ත පාන සපයා වස්ත්‍රාභරණයෙන් / සතුරෝ වටලා ගත්තෝ වේ දැ' /
අටළොස් වර්ගයේ කැවුම්)
- (8) "වන්නා ව මහ රජ, වන්නේ ය. කිප දවසක්
..... ක්ලාන්ත වූවාහු එවිට අපි
කටයුතු කියම් හ.
(පැත්ත වතා ලන්නා පැත්ත නොලදින් / දොර ඇර පියන්නාහ / නුවරට පැත්ත පිටතින් / සිත් වූ
පරිද්දෙන් සතුරන්ට)

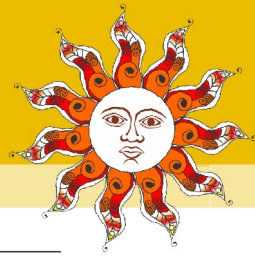


(9) තපස්වින් ලවා හා ඇඹුල බිජු හා ගෙන
 මැටි පිට උණ දණ්ඩ සිටුවා සේක. එක
 රැයින් ම පැළය නැති පමණ වඩා මලෙක් පිපී සිටියේ ය.
 (උණ දණ්ඩ මුදුනින් රියනක් / හිමාලයෙන් ගෙන්වූ මැටි / ඇතුළේ පැන් පුරවා ලූ / පොකුණ අසා
 දියෙහි බිජුවට රෝපණය කරවා)

(10) "ධර්ම යුද්ධය නම් දෙයක් කෙරෙමි" යි කී ය. යි
 කීහ. මැනව, රජ දරුවන් දෙදෙනාගේ
 ඉන් එක් කෙනෙක් වැන්ද වූ නම් වන්නේ ය.
 ජය වන්නේ ය.
 (වැඳි පක්ෂයේ රජ හට පරාජය / වැළුම් ලත් පක්ෂයේ රජ හට / ධර්ම යුද්ධය නම් කිමි ද? /
 "මහරජ, දෙසේනාව සටන් නොකට / පණ්ඩිත දෙදෙන එක තැනකට එද්ද;)

(11) නැගී සිටුව ! අවාරිනි, මා
 නො වළුව" යි කිය - කියා මුඛය හා සමග නලල පෙරළ පෙරළා ලේ හා පස්
 හා වකා "නුවණ නැත්තව, තෝ සිතයි ද?
 (මා අතින් වැළුම් ගන්නට / ආවාරිනි, නැගී සිටුව ! / කොරසැඩි බිම උලා රත් වද මලක් සේ / මම
 බාලයෙමි ; තොපගේ මුහුබුරු තරමට ඇත්තෙමි.)

(12) "කොල පව්ව අනාවාර ස්වරූප ඇති
 'ධර්ම යුද්ධය කෙරෙමි' යි කියා ගොසින් වැඳ පී ය.
 මේ මනුෂ්‍ය ලෝකයෙහි උපන් සත්ත්වයන්ගෙන් ජඩ වූ ඒ
 සියල්ලෙන් තා විසිනුත් නොකළමනා දෙයක් ඇද්ද ?
 යන අතෙක නැගී යා."
 (තට මුහුබුරු තරමටත් නැති ඉතා බාල තැනැත්තන් / යම් එකක්හු කළ මනා යම් නොකටයුත්තක්
 ඇති නම් / ජඩය, මැන නොදොඩා තොයිත් තාගේ පණ නො නසා / දුෂ්ට අධර්මිෂ්ඨ වූ නිකාෂට /
 අවලක්ෂණ වූ අඥාන බමුණු මහල්ල, තෝ,)

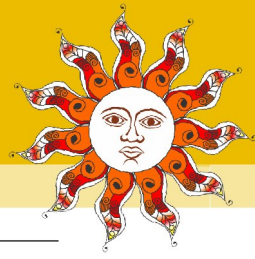


(05)විවාර ලිවීමට උද්ධෘත යොදා ගැනීමේ අභ්‍යාසය

(අ) ඉහත (05 ප්‍රශ්නයේ දී) ඔබ විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද කොටස් නැවත කියවා පහත දක්වා ඇති කේවට්ට ඛමුණාගේ හා මහොෂධ පඩිතුමාගේ චරිත ලක්ෂණ වලට අදාළ උද්ධෘත තිත් ඉරි මත ලියන්න. (මතකයෙන් ලිවීමට උත්සහ කරන්න.)

(අ) කේවට්ට ඛමුණාගේ චරිත ලක්ෂණ

- කෘතගුණ සැලකීම හා යටි සිතෙහි සැඟව තිබුණ ධන තණහාව
.....
.....
- තමාගේ අරමුණ ඉටුකර ගැනීම වෙනුවෙන් මිලේච්ඡ සිතුවිලි (මානව දයාවකින් තොර) අත්තෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම.
.....
.....
- කෑය බුද්ධිය
.....
.....
- උපක්‍රමශීලී බව
.....
.....
- ඉවසීම
.....
.....
- නොපසුබට උත්සාහය
.....
.....



(අ) මහාභද්‍ර පණ්ඩිතයන්ගේ වර්ත ලක්ෂණ

- දුර දක්නා නුවණ

.....

.....

- නිවැරදි නායකත්වය

.....

.....

- මානව දයාව

.....

.....

- ඉසියුම් බුද්ධිය

.....

.....

- අවස්ථාවේ උපක්‍රමශීලී බව

.....

.....

- අභියෝග වලට නොසැලී මුහුණ දීම

.....

.....

(06)භාෂා ලක්ෂණ

- (1) අදාළ අවස්ථාව මැනවින් නිරූපණය කිරීමට යොදාගත් උපමා තුනක් පාඩම ඇසුරෙන් උපුටා දක්වන්න.

උදා :- සා දුකින් පෙළෙන එකකුට හෝපනය මුත් අනෙකක් පිළිසරණ නොවන්නා සේ

1.
2.
3.



- (2) දීර්ඝ සමාස පද සන්ධි පද බාහුලයයෙන් යුක්ත සංස්කෘත පද යොදාගත් අවස්ථාවක් පහත දැක්වේ. (අදාළ වචන වරහන් තුළින් තෝරා ගෙන හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.)

උදා :- "සුවඳ තෙලෙහි නගන ලද පහන් ආලෝකයෙන්
..... නා නා වර්ණ විවිත්
.....බලන්නාහු

(විතානෝපලක්ෂිත අලංකෘත ශ්‍රී යහන් ගර්භය / ගන්ධදාම පුෂ්පදාමාවලම්බිත)

- (3) සංවාදශීලී බස්වහරක් යොදාගත් අවස්ථාවක් උපුටා දක්වන්න.

.....
.....
.....

- (4) අනුප්‍රාසාත්මක බස්වහරක් යොදාගත් අවස්ථාවක් උපුටා දක්වන්න.

.....
.....
.....

- (5) අවස්ථා නිරූපණයට රූපක යොදාගත් අවස්ථා 03ක් දක්වන්න.

.....
.....
.....

- (6) දිගු වාක්‍ය හා කෙටි වාක්‍ය සංකලනය කළ අවස්ථාවකට උදාහරණයක් උපුටා දක්වන්න.

.....
.....
.....



(07) බමුණු සමාජය උපහාසයට ලක් කිරීම

උම්මග්ග ජාතකයේ බමුණා සමාජය උපහාසයට ලක් කළ අවස්ථා වලට ගැළපෙන පහත උපුටා ගැනීම් වරහන් තුළ ඇති පද අතරින් තෝරා සම්පූර්ණ කරන්න.

(1) ගිරා පණ්ඩිතයා ලවා කේවට්ට බමුණාට වසුරු ප්‍රහාරයක් එල්ල කිරීම.

"සාල්ලෙක ලාලා මෙන් කේවට්ට බමුණා හිස
..... කීමෙන් දැ'යි කට
දල්වා ගෙන හෙළා"

(උඩ බැලූ තැනැත්තවුන්ගේ මුඛයේ නැවැත වර්චස් පිඩක් / පාතට බාන කෙනෙකුන් / වර්චස් පිඩක් හෙලා)

(2) ධර්ම යුද්ධ අවස්ථාවේ දී මහොෂධ පඩිතමාගේ වාග් ප්‍රහාරය හා සිදුවන ගැහැට

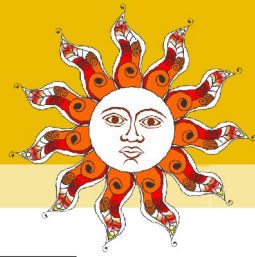
"මා නො වළුව" යි කිය කියා බිම උලා
..... "නුවණ නැත්තව
සිතියි දැ" යි බොටුව අල්ලා ගෙන දමා ලූ සේක.

(මුඛය හා සමග නළල පෙරළ - පෙරළා කොරසැඬි / රත් වද මලක් සේ ලේ හා පස් හා වකා / තෝ මා අතින් වැදුම් ගන්නට)

(13) පලා යන පිරිසගෙන් හිමිවන දෝෂ සහගත කඬොර දෝෂාරෝපණය.

'ධර්ම යුද්ධය කෙරෙමි' යි කියා ගොසින් වැද පි ය.
මේ මනුෂ්‍ය ලෝකයෙහි උපන් සත්ත්වයන්ගෙන් ජඩ වූ ඒ
සියල්ලෙන් තා විසිනුත් නොකළමනා දෙයක් ඇද්ද ?
යන අතෙක නැගී යා."

(තට මුනුබුරු තරමටත් නැති ඉතා බාල තැනැත්තන් / යම් එකක්හු කළ මනා යම් නොකටයුත්තක් ඇති නම් / ජඩය, මැත නොදොඩා නොයින් තාගේ පණ නො නසා / දුෂ්ට අධර්මීෂ්ඨ වූ නිකාෂ්ට / අවලක්ෂණ වූ අඥාන බමුණු මහල්ල, තෝ,)



(08) අවශේෂ වර්ත පිළිබඳ තොරතුරු හඳුනා ගැනීමේ අභ්‍යාසය

- පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

මූලික බ්‍රහ්මදේව් රජුගේ වර්තය විස්තර කිරීමට අදාළ ප්‍රකාශ

- බල තණ්හාවෙන් යුක්ත ය. ☐
- යථාර්ථවාදීව තර්ක කොට තීන්දු නො ගන්නෙකි. ☐
- පරාජයේදී ඉක්මනින් කෝපයට පත් වන්නෙකි. ☐
- ඉවසීමෙන් තොර අයෙකි. ☐
- මියලූ නුවර පාලකයා ය. ☐
- රැවටිම් වලට හසු වන්නෙකි. ☐
- තලතා දේවියගේ බාල පුත්‍රයා ය. ☐

(ආ) වෙදේහ රජුගේ වර්තයට අදාළ ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- බියගුලු ස්වරූප ඇත්තෙකි. ☐
- තලතා දේවියගේ මිතුරෙකි. ☐
- විවක්ෂණ බවෙන් හා විරත්වයෙන් තොර ය. ☐
- රාජ පෞරුෂය ඇත්තෙකි. ☐
- සේනක, කාවින්ද ඇතුළු පුරෝහිතයෝ සිව්දෙනෙක් සිටිය හ. ☐
- මහෙෂ්වර කෙරෙහි දැඩි විශ්වාසය තබා කටයුතු කරන්නෙකි. ☐

(09) විචාර ලියවීම

(01) උම්මග්ග ජාතකයේ ඔබට නිර්දේශිත කොටසෙහි එන මහෙෂ්වර පණ්ඩිතයන්ගේත් කේවට්ට

බමුණාගේත් වර්ත අතර ඇති සම විෂමතා දක්වන්න.

	මහෙෂ්වර	කේවට්ට
1	බුද්ධිමත් ය	බුද්ධිමත්
2		
3		
4		
5		
6		
7		