

e-භාෂාසාලය

## පෙරදිග සංගීතය - 6 ශ්‍රේණිය.

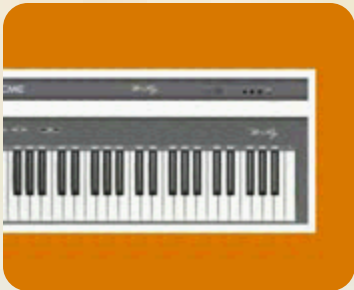


2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.

- ස්වරපුවරු සංගීත භාණ්ඩ හඳුනාගැනීම
- ස්වරපුවරු භාණ්ඩයකින් තාලානුකූල සරල ස්වර අභ්‍යාස වාදනය.
- ස්වරපුවරුවෙන් ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය.
- ස්වරපුවරුවෙන් කෝමළ ග,නි, සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය.

# ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමු





ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ



සංගීතමය නාද ඉපදවිය හැකි යතුරු (key)  
පුවරුවක් සහිත සංගීත භාණ්ඩ ස්වර පුවරු  
සංගීත භාණ්ඩ වේ.



# ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ

මෙලෝපිකා

එකෝපියන්

පියානෝව

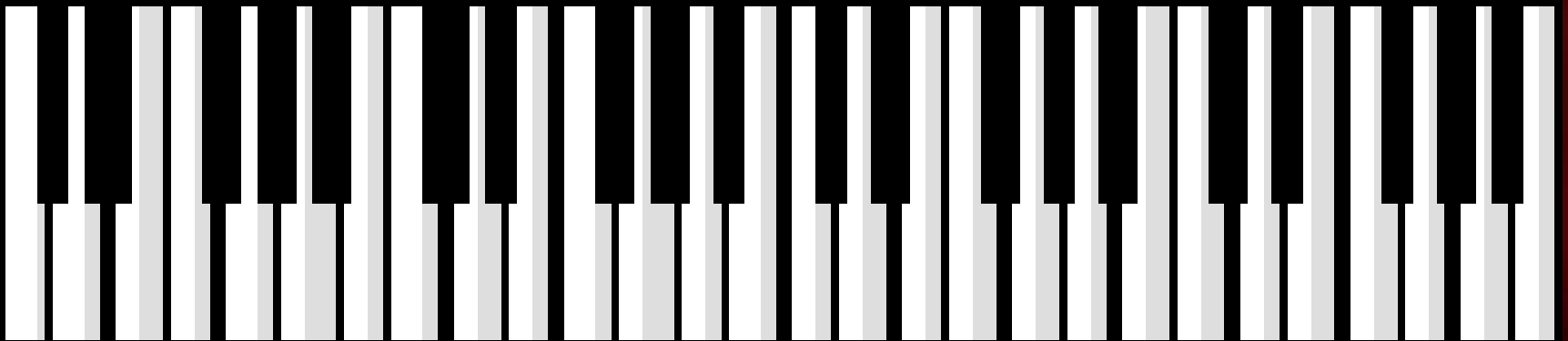
ඕගන්

සර්පිනා

සින්තසයිසරය

# ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වල විශේෂ ලක්ෂණ

- ❖ සෑම ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකම සුදු සහ කළු යතුරු වල පිහිටීම සමාන වන අතර ,එම යතුරු නිශ්චිත රටාවකට අනුව පිහිටා ඇත .



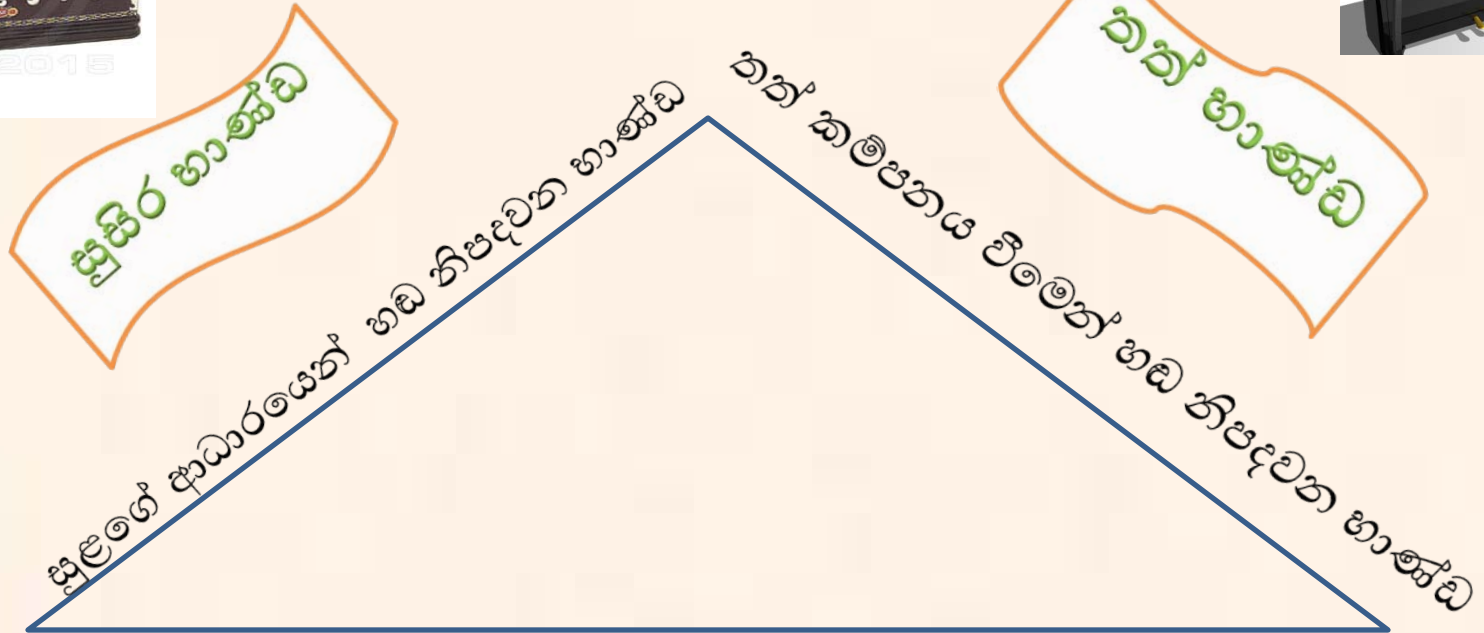
# ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වල විශේෂ ලක්ෂණ

❖ කළු සහ සුදු යතුරු පිහිටීම සමාන වුවද මෙම ස්වර පුවරු භාණ්ඩ හැඩයෙන් හා පරිමාණයෙන් එකිනෙකට වෙනස්වේ .



# ස්වර පුවරු හාණ්ඩ වල විශේෂ ලක්ෂණ

හඬ නිපදවීමේ ක්‍රම ශිල්පයන්ගේද  
වෙනස්කම් ඇත



විදුලිය මගින් ක්‍රියාත්මක වන හාණ්ඩ

විද්‍යුත් හාණ්ඩ



මෙම සංගීත භාණ්ඩයන්හි හඬ නිපදවීමේ ක්‍රම ශිල්ප වල  
වෙනස් කම් දැකිය හැකිය.

ගුණිත -

මෙලෝඩිකාව

සර්පිතාව

එකෝඩියන්

විද්‍යුත් -

සින්තසයිසරය

විදුලි ඕගනය

තත් -

පියාතෝව

## ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වල විශේෂ ලක්ෂණ

❖ එක් එක් සංගීත භාණ්ඩයන්ට ආවේණික ලක්ෂණ දැකිය හැකිය .

❖ වාදන ශිල්ප ක්‍රම

❖ පරිමාණය

❖ වාදන ඉරියව්ව

❖ හැඩය

# ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරන ඉරියව්

පියානෝව



හාර්මෝනියම්



k2557906 www.fotosearch.com

එකෝඩියන්



සින්තසයිසරය



මෙලෝඩිකාව



## ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වල විශේෂ ලක්ෂණ

- ❖ විවිධ තාද රටා සහ විවිධ තාල රටා රාශියක් විදුලි ඕගනායේ හා සින්තසයිසරයෙහි ගබඩා කර ඇත.
- ❖ එක් ස්වර පුවරුවක සජ්තක කීපයක් තිබුනද , මධ්‍ය සජ්තක ඇත්තේ එකකි.

# ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ



සර්පිතා (හාර්මෝනියම්)

පියානෝව



# ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ



එකෝඩියන්

ඕගන්



# ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ



සින්තසයිසර්

මෙලොඩිකා



## ශාස්ත්‍රීය සර්පිතා වාදනයක්



# පියානෝ වාදනයක්



# එකෝඩියන් වාදනයක්

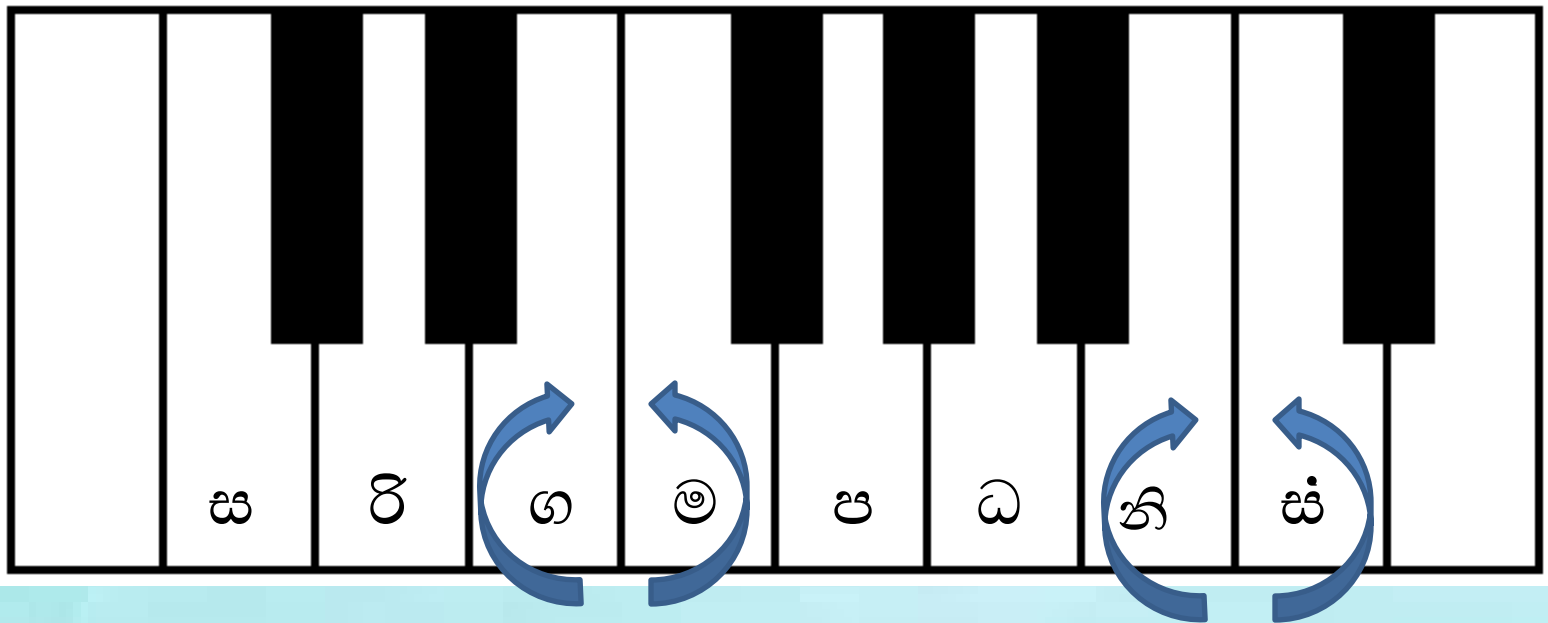


# සින්තසයිසර් වාදනයක්



# මෙලෝඩිකා වාදනයක්



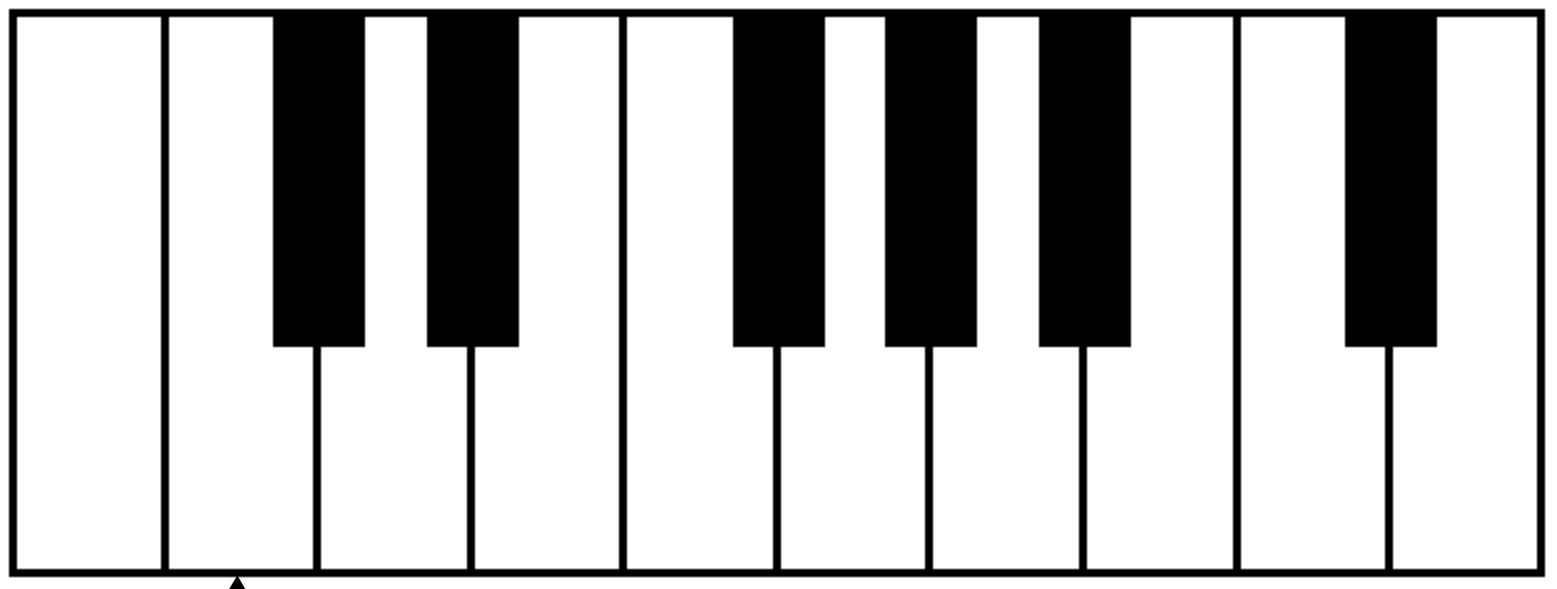


‘ ග ’ සහ ‘ ම ’ යන ස්වර දෙක අතරත්

‘ නි ’ සහ ‘ ස ’ යන ස්වර දෙක අතරත්

වෙනත් ස්වර නොමැති බැවින් කල යුතු පිහිටා නැත.

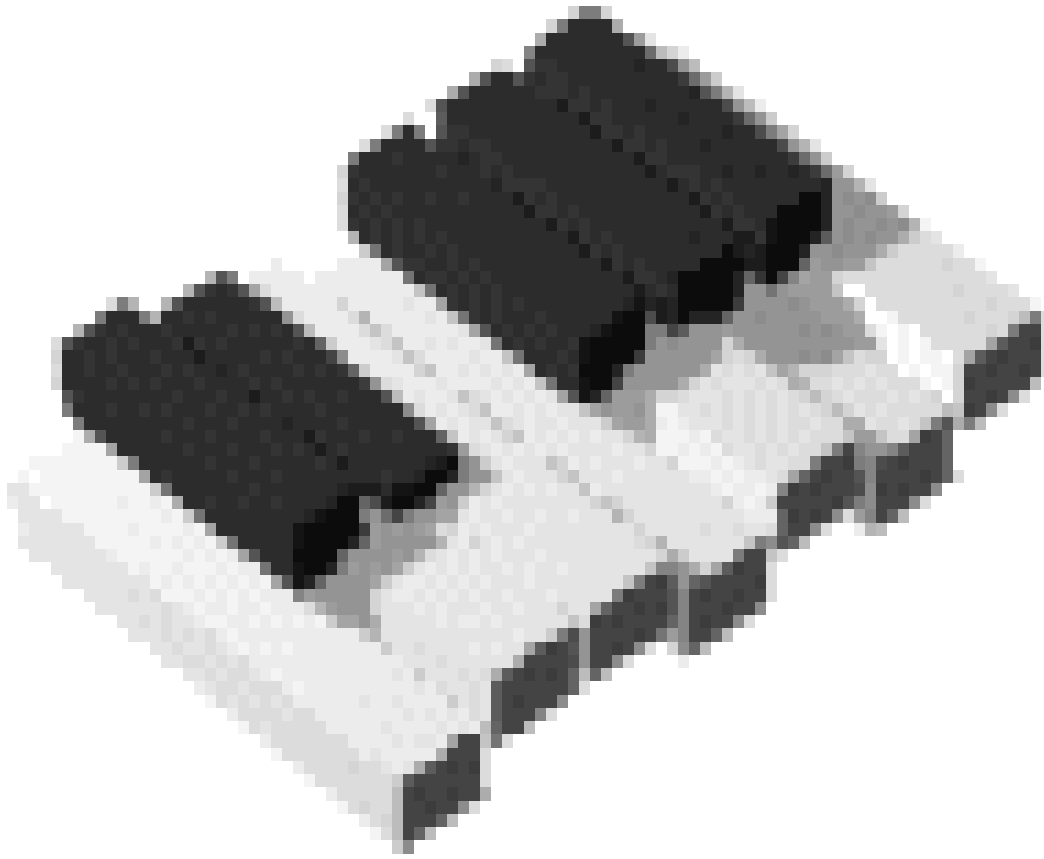
# ස්වර සුවරුවක ( ස ) ස්වරය පිහිටන අයුරු



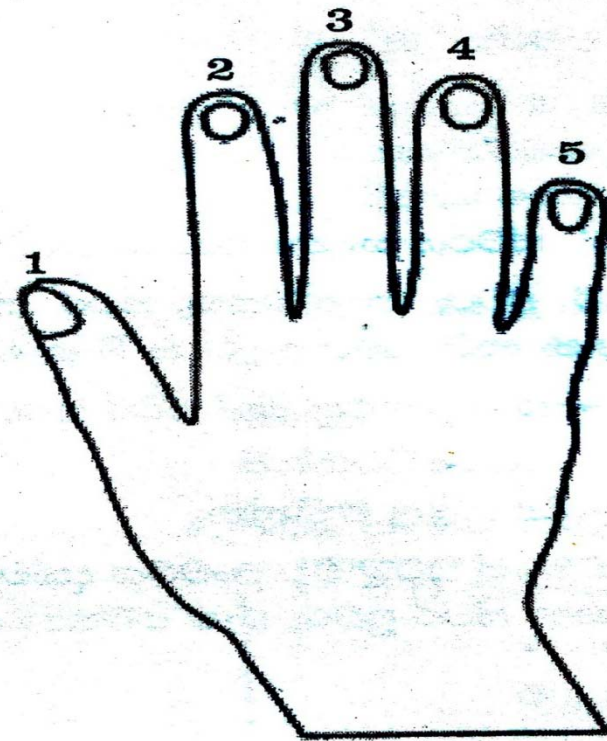
ස ( C )

කලු යතරු 2 ට පෙර පිහිටා ඇති සුදු යතරු “ ස ” ස්වරයයි.

# ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනය



දකුණු අතින් වාදනය  
කිරීමේදී ඇඟිලි  
හැසිරවිය යුතු ආකාරය



දකුණු අතින්

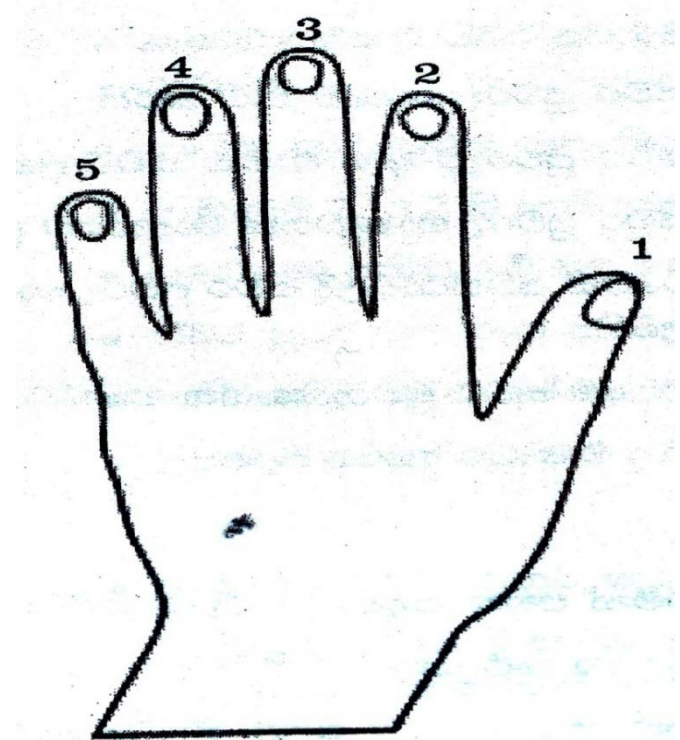
ආරෝහණ

|   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ස | ඊ | ග | ම | ප | ධ | නි | සි |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4  | 5  |

අවරෝහණ

|    |    |   |   |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|
| සි | නි | ධ | ප | ම | ග | ඊ | ස |
| 5  | 4  | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 |

# වම් අතින් වාදනය කිරීමේදී ඇඟිලි හැසිරවිය යුතු ආකාරය



වම් අතින්

ආරෝහණ

ස

රි

ග

ම

ප

ධ

නි

සං

5

4

3

2

1

3

2

1

අවරෝහණ

සං

නි

ධ

ප

ම

ග

රි

ස

1

2

3

1

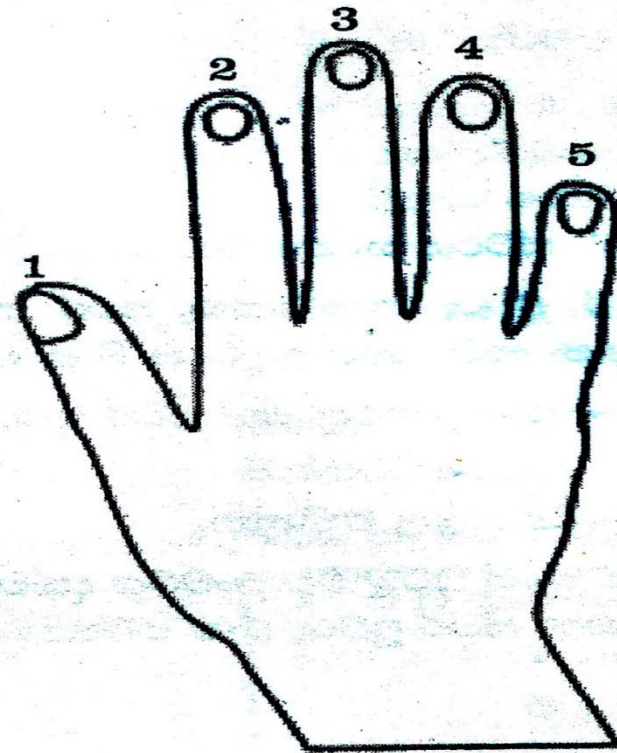
2

3

4

5

ස්වර පුවරුව දකුණු අතින්  
වාදනය කිරීමේදී ඇඟිලි  
හැසිරවිය යුතු ආකාරය



දකුණු අතින්

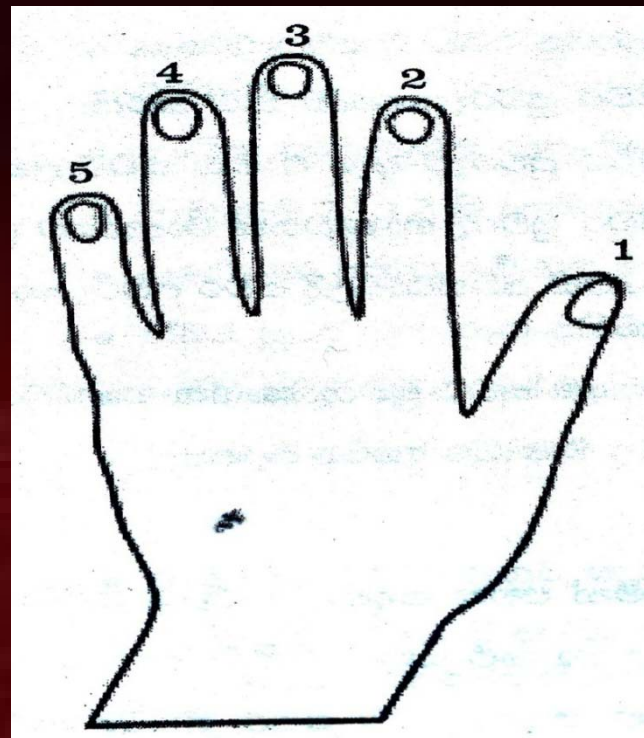
ආරෝහණ

| ස | රි | ග | ම | ප | ධ | නි | සං |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2  | 3 | 1 | 2 | 3 | 4  | 5  |

අවරෝහණ

| සං | නි | ධ | ප | ම | ග | රි | ස |
|----|----|---|---|---|---|----|---|
| 5  | 4  | 3 | 2 | 1 | 3 | 2  | 1 |

ස්වර පුවරුව වම් අතින්  
වාදනය කිරීමේදී ඇඟිලි  
හැසිරවිය යුතු ආකාරය



වම් අතින්

ආරෝහණ

ස

රි

ග

ම

ප

ධ

නි

සං

5

4

3

2

1

3

2

1

අවරෝහණ

සං

නි

ධ

ප

ම

ග

රි

ස

1

2

3

1

2

3

4

5

# ඇගයීම



01. ස්වර පුවරු භාණ්ඩ කිහිපයක් නම් කරන්න.

02. පහත දැක්වෙන ක්‍රම ශිල්ප වලට අනුව හඬ නිපදවෙන ස්වර පුවරු භාණ්ඩ නම් කරන්න.

1. සුෂිර .....
2. තත් .....
3. විද්‍යුත්.....

# ඇගයීම



03. සෑම ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකම ස්වර පුවරුව සමාන වුවද එහි හඬෙහි වෙනසට හේතුවන ආවේණික ලක්ෂණ මොනවාද ?

04. ස්වර පුවරුවක් ඇඳ එහි ස්වර සජ්තකය ලකුණු කරන්න .

05. ස්වර පුවරුවෙහි කලු යතරු පිහිටා නැත්තේ කුමන ස්වර අතරද ?