



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
චිත්‍ර කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවලට හිස්තැන් පුරවන්න.



- ගල් කණු මත ඉදිකළ විහාරයක් හෙයින් මෙය විහාරයක් ලෙස හඳුන්වයි.
 - මෙම විහාර මන්දිරය තුළ ඇති සිතුවම් යුගයට අයත් ය.
 - මෙහි දක්නට ඇති ජාතක කතා අතරින් වෙස්සන්තර ජාතකය හා ජාතකය ප්‍රධාන තැනක් ගනී.
 - මෙහි සිතුවම් තීරු වශයෙන් ඇඳ ඇති අතර ක්‍රමය භාවිත කර ඇත.
 - මෙම සිතුවම් ඇඳීමේ දී ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර ඇතැයි සැලකේ.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- ඉතාලියේ මිලාන් හි ශාන්ත මරියා ඩෙලාග්‍රේසි හි ඩාවින්චි විසින් අඳින ලද සිතුවම කුමක් ද?
.....
 - එස්. පී. වාර්ල්ස් ශූරීන් සෙංකෝලය නිර්මාණය කිරීමේ දී සදාකාලිකත්වය සංකේතවත් කිරීම සඳහා යොදාගත් සංකේතය කුමක් ද?
.....

08 වෙස්මුහුණ වර්ණ ගැන්වීමේ දී පැරණි ශිල්පීන් සුදු වර්ණය සාදාගැනීමට යොදාගත්තේ කිනම් අමුද්‍රව්‍යයක් ද?

09 දඹුල්ල ලෙන් විහාරයේ යුග දෙකකට අයත් සිතුවම් දක්නට ඇති අතර මහනුවර යුගය හැරුණ විට එහි සිතුවම් ඇඳි අනෙක් යුගය කුමක් ද?

10 ඉස්ලාමීය කලා නිර්මාණ අතර අක්‍ෂර භාවිතයෙන් කරනු ලබන සැරසිලි කිනම් නමකින් හැඳින්වේ ද?

• අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 මයිකල් ආන්ජිලෝ ශිල්පියාගේ පියෙටා කෘතිය තුළින් නිරූපණය වන විශේෂ ලක්ෂණයකි.

- (1) මවගේ මහළු ස්වභාවයත් පුතුගේ තාරුණ්‍යයත්, තුළින් දිව්‍යමය බව මනාව පෙන්නුම් කරයි.
- (2) දේවදූතයන් සමග සිටින දෙවියන් වහන්සේගේ දේවත්වය මැනවින් නිරූපණය කරයි.
- (3) ජේසුතුමාගේ අප්‍රාණික ශරීර ස්වභාවයත්, මරියතුමියගේ ඇඳුම්වල රිද්මයානුකූල බවත් මනාව පෙන්නුම් කර ඇත.
- (4) ජේසුතුමාගේ තාරුණ්‍යය, කඩවසම් බව, තරුණ ජවය ජීවමානව නිරූපණය කරයි.

12 ඇම්බැක්ක දේවාලයේ කැටයම්වල නිර්මාණ මග්ගය වඩාත් කැපී පෙනෙනුයේ,

- (1) මඩොල් කුරුපාව නිසාය. (2) සිවරැස් පනේල කැටයම් නිසාය.
- (3) වාටි මෝස්තර යොදා ඇති නිසාය. (4) පේකඩ කැටයම් නිසාය.

13 ආරක්ෂාව, සෞභාග්‍ය, වස්තු රැකීම වැනි සංකල්ප සංකේතවත් කෙරෙන පෞරාණික කැටයමක් වන්නේ,

- (1) කොරවක්ගල කැටයමයි. (2) සඳකඩ පහන කැටයමයි.
- (3) මුරගල කැටයමයි. (4) මකර තොරණ කැටයමයි.

14 සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම්වලට අදාළ නොවන ලක්ෂණයක් වන්නේ,

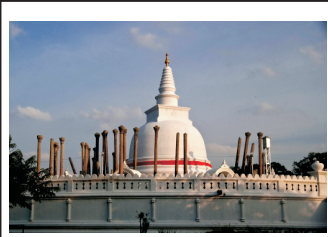
- (1) තෙත බදාමයක සිතුවම් ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතා කර ඇත.
- (2) ප්‍රාණ පූර්ණ සියුම් රේඛා භාවිතා කර ඇත.
- (3) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත අඳුරු කහ දුඹුරු කළු ආදී වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කර ඇත.
- (4) ක්‍රියාකාරී මානව රූප මනාව සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.

15 සෙත් ශාන්තියක් අපේක්ෂාවෙන් අතීතයේදී ශාන්තිකර්ම රාශියක් පැවතින. ඒ අනුව හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිතව පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මයක් වන්නේ,

- (1) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මයයි. (2) යාග සාලෙ ශාන්ති කර්මයයි.
- (3) තෙමින්නිය ශාන්ති කර්මයයි. (4) කුම්බාහිෂේකම් ශාන්ති කර්මයයි.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූපවලට වඩාත් සෘජු සබඳතාවක් දැක්වෙන රූප සටහන A, B, C, D සහ E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉරමත යොදන්න.

16



.....



A

17



.....



B

18



.....



C

19



.....



D

20



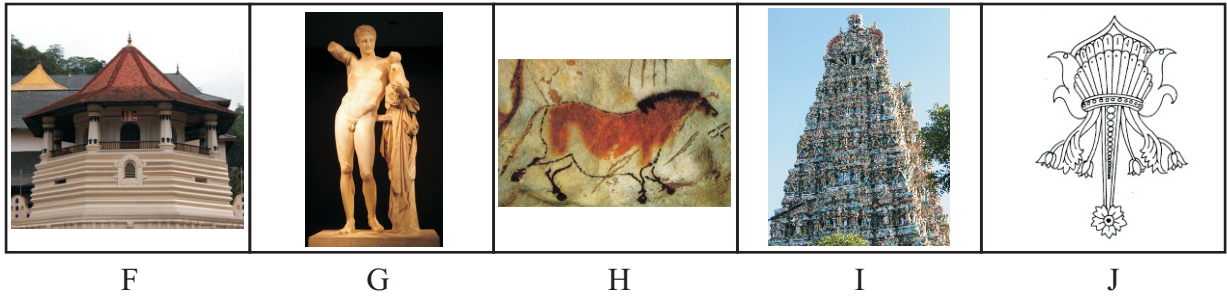
.....



E

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති වැකිවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු වචනය යොදන්න.
- 21 ප්‍රතිමාවක ගුණාංග ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා මෙන්ම අවස්ථාව ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා සංකේතාත්මකව දැන යොදා ඇති ආකාරය ලෙස හැඳින්වේ.
- 22 පිත්තල භාණ්ඩ නිර්මාණයේ දී තලන වැඩ සහ වැඩ යනුවෙන් ප්‍රධාන ශිල්ප ක්‍රම දෙකකි.
- 23 කුඩා වෛත්‍ය වටකොට තැනූ ගෙය වටදාගෙය ලෙස හඳුන්වන අතර අනුරාධපුර යුගයේ උසස් කලාත්මක ලක්ෂණ වලින් යුතු වටදාගෙය වන්නේ වටදාගෙයයි.
- 24 මහනුවර යුගයේ උඩරට ශෛලිගත සම්ප්‍රදායට අනුව චිත්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී එහි පසුබිම පැහැයෙන් යෙදිය යුතුය.
- 25 යාපනය සට්ටිනාදර් ශිව දේවාලයේ ඇති “සුදු කුකුලාගේ රූපය” නැමති සිතුවම නම් ද්‍රවිඩ ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත දී ඇති E, F, G, H, I යන රූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- 26 F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණයේ නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න.
- 27 G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ග්‍රීක මූර්තියේ නිර්මාණ මාධ්‍ය සඳහන් කරන්න.
- 28 H අක්ෂරයෙන් නිරූපිත සිතුවම නිර්මාණය කළ යුගය දක්වන්න.
- 29 I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කෝවිලෙහි ප්‍රධානම ගෘහ නිර්මාණ අංගය හඳුන්වන්න.
- 30 J අක්ෂරයෙන් නිරූපිත සාම්ප්‍රදායික මල් මෝස්තරය හඳුන්වන්න.

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- 31 සංගත වර්ණ
 - 32 කථාරම් කෙටීම
 - 33 අල්පනාව
 - 34 පැපිරස්
 - 35 නිර්ජීවී මෝස්තර

- පහත දැක්වෙන චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අංගය විස්තර වන පරිදි අංක 36 සිට 40 දක්වා ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ලියන්න.

- 36 ස්ථානය හා තේමාව
- 37 ශිල්පියා
- 38 රේඛා හා වර්ණ භාවිතය
- 39 සංරචනය
- 40 හැඟීම් ප්‍රකාශනය





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ★ සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රථ කඩදාසියක් භාවිතා කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

ශාලාධිපති උපදෙස් පත්‍රිකාව

★ පහත දක්වා ඇති අයුරින් භාණ්ඩ සමූහය සකස් කරන්න.

අවශ්‍ය උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය

- 01 ආධාරක ලෑල්ල
- 02 සනකාභයක් (කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක් සුදු කොළයකින්
ආවරණය කරන ලද) (11" x 8" x 6" ප්‍රමාණයේ)
- 03 ලොකු වීදුරුවක් - උස 6" (වතුර/බීම)
- 04 පැපොල් ගෙඩියක් (මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ / මදක් ඉඳුණු)
- 05 මුද්‍රිත රෙදිකඩක් (මල් පිස් වැනි / යාර 1/2)
- 06 රැක්අත්තන මල් සහිත අත්තක් (කොළ 5/6 පමණ)





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
චිත්‍ර කලාව - III

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (ෆේල්ට් පැන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- 'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

"අ" කොටස - සංරචනය

- (1) වැව් පිටියක හෝ වෙල් යායක නිදහසේ සැරිසරන ගව රංචුවක්
- (2) අස්වනු නෙළන ගොවි ගෙවිලියෝ
- (3) ආගමික වතාවත්වල යෙදී සිටින බැතිමතුන් පිරිසක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (4) අගල් 8" x 8" ප්‍රමාණයට විත්ත මෝස්තරයකට ගැලපෙනසේ නිර්මාණාත්මක මලක්, කොළයක්, පොහොට්ටුවක් ඇතුළත් කරමින් ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (5) සම්ප්‍රධායික මෝස්තරයක් ඇසුරින් පිත්තල බන්දේසියකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (6) කුෂන් කවරයක් සඳහා සුදුසු මුළුතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් මෝස්තර

- (7) උපන්දින සුභ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.
- (8) වන සම්පත සුරකිමු යන තේමාවට අදාළව පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (9) ජන කතාවක් පදනම් කරගත් ළමා කතා පොතකට පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- (01) ටැම්පිට (02) මහනුවර (03) උරග ජාතකය (04) අඛණ්ඩ කථන
- (05) ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ / වියලි බදාමය මත ඇඳීමේ (06) අවසන් භෝජන සංග්‍රහය
- (07) ඉර හඳ (08) කිරි මැටි / මකුළු මැටි (09) අනුරාධපුර (10) රූපාක්ෂර / චිත්‍රාක්ෂර / කැලි ගැලි
- (11) 3 (12) 2 (13) 3 (14) 1 (15) 4 (16) C (17) A (18) D
- (19) E (20) B (21) මුද්‍රා (22) වාත්තු (23) තිරියාය (24) රතු/තද රතු
- (25) තාවඩි මු තුරෙයිසාමි (26) දේවේන්ද්‍ර මූලාචාර්ය (27) කිරිගරුඬ (28) ප්‍රාග් ඓතිහාසික
- (29) ගෝපුරම් (30) කඩුපුල් මල
- (31) එකිනෙකට සමාන වර්ණ සංගත වර්ණ ලෙස හඳුන්වයි. (උදා- රතු, තැඹිලි, රෝස)
- (32) අතියෙදී ගල්ගුහාතුළට වතුර කාන්දුවීම වැළැක්වීම සඳහා කටාරම් කොටන ලදී.
- (33) පොල්තෙල් පහන තබන ස්ථානයේ බිම් සැරසිල්ල අල්පතාව ලෙස හඳුන්වයි.
- (34) ඊජිප්තු චිත්‍රයක් වන කුරුළු දඩයම සිතුවමේ පැපිරස් පදුරු දක්වා ඇත. (අදාළ නිවැරදි වෙනත් පිළිතුරකට වුවද ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.)
- (35) සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරවල ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතයෙන් වාටි මෝස්තර ලෙස ඇඳි සැරසිලි (උදා- ගල්බිංදුව, අරිම්බුව, තනිපට ලනුව)
- (36) බොරැල්ල ගෝතම් විහාරයේ ඇති මාර පරාජය නම් සිතුවමයි.
- (37) ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා විසින් ඇඳ ඇත.
- (38) රූප වටා පරිපූර්ණත්වය හා නිමාව දක්වන නිර්මාණශීලී රේඛාකරණය හා මාර පිරිසට දුඹුරු, අළු, කළු වැනි වර්ණ ද බුදුන් වහන්සේ සඳහා අඳුරු කහ, ලා දුඹුරු වැනි වර්ණ යොදා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව වර්ණ කර ඇත.
- (39) මෙම සිතුවම් චිත්‍රවලියක්සේ ඇඳ ඇති අතර තලය පුරා දක්වා ඇත.
- (40) සනිකවාදී හැඩතල භාවිත කිරීමෙන් මාරසේනාවේ මුහුණුවල රුදුරු හයංකර විලාසය මැනවින් මතුකර ඇත.
(ලකුණු 1x40=40)

II පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක :

- (1) රේඛා අධ්‍යයනය - ලකුණු 05
- (2) ද්‍රව්‍යය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව ඇඳ තිබීම - ලකුණු 05
- (3) ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණය හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව - ලකුණු 05
- (4) සිද්ධාන්ත භාවිතය - ලකුණු 05
- (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 05
- (6) චිත්‍රයේ සමස්ත නිමාව - ලකුණු 05

II වන පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු

- ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|------------------------|
| (1) තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (2) මානව රූ හා සත්ව රූ ඇතුළු සියළු හැඩතල තල මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (3) සිද්ධාන්ත භාවිතය | - | ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ භාවිතයේ කුසලතා | - | ලකුණු 06 |
| (5) අනුමත ශෛලියට අනුව විත්‍රයේ සමස්ත නිමාව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|--|---|------------------------|
| (1) මාතෘකාවට හා කාර්යයට උචිත අයුරින් නව්‍යතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම | - | ලකුණු 06 |
| (2) පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව | - | ලකුණු 06 |
| (3) නිර්මාණාත්මක බව හා හැඩතල සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව | - | ලකුණු 06 |
| (4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිත කිරීමේ හැකියාව | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාර බව, සමස්ත නිමාව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ගැලික් විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|--|---|------------------------|
| (1) මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නව්‍යතාවයෙන් සැලසුම් කිරීම. | - | ලකුණු 06 |
| (2) වාණිජමය හා කර්මාන්තයට උචිත බව. | - | ලකුණු 06 |
| (3) රේඛා හා හැඩතල හා සැරසිලි අර්ථවත්ව භාවිත කිරීමේ හැකියාව | - | ලකුණු 06 |
| (4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිත කිරීම. | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා සමස්ත නිමාව. | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u><u>ලකුණු 30</u></u> |

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
මුළු ලකුණු				<u><u>= 100</u></u>