නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණය

11 ශ්‍රේණිය	නර්තනය	5.1.1 ඒකකය

කාලය : පැය 1 ½

වන්නම්වල පසුබිම හා විකාශනය අධ්‍යනය කරමු.

- **හිස්තැනට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.**

01. .... බැහැර වූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් ලෙස වන්නම් හැඳින්විය හැකිය.
    (1). වට්ටම්වලින් (3). ගැමි නැටුම්වලින්
    (2). මුද්‍රා නාට්‍යවලින් (4). ශාන්තිකර්මවලින්

02. ''වන්නම්'' යන වචනය ....භාෂාවෙන් බිඳී ආවකි.
    (1). ද්‍රවිඩ (2). ඉංග්‍රීසි (3). හින්දි (4). අරාබි

03. ....වන්නම් ඇත.
    (1). ගැමි නැටුම්වල (2). සම්ප්‍රදායත්‍රයේම (3). ශාන්තිකරම්වල (4). මුද්‍ර නාට්‍යවල

04. පහතරට වන්නම් .... කි
    (1). 32 (2). 18 (3). 24 (4). 12

05. .... බමුණා වන්නම් රචනයට සම්බන්ධ වූවෙකි.
    (1). සොත්ථිය (2). ගණිතාලංකාර (3). පූජක (4). කොණ්ඩඤ්ඤ

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

- **සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.**

01. ''වන්නම්'' යන්නෙහි අදහස.. යන්නයි.
02. මුල් කාලයේදී .... සඳහා රචනා වීම වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණයකි.
03. .... දී වන්නම් ගායනා කර ඇත.
04. සබරගමු වන්නම් පූජාර්ථයෙන් බැහැර වූ .... මූලික අරමුණ කොටගත් නර්තන විශේෂයකි.
05. සෑම සින්දු වන්නමකට ම නියමිත තාලයක් හා .... ක් ඇත.

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

01. වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණ 3ක් සඳහන් කරන්න.
02. උඩරට වන්නම් 6ක් නම්කරන්න.
03. පහතරට සින්දු වන්නම්වල විශේෂතා 2ක් සඳහන් කරන්න.
04. සින්දු වන්නම් රචනා වීම පිළිබඳ පවතින මත දෙකක් සැකෙවින් දක්වන්න.
05. i. සබරගමු වන්නම් මුලින්ම ඉදිරිපත් කළේ කෙහේදීද?
    ii. අද්‍යතනයේ භාවිතයේ පවතින සබරගමු වන්නම් කීයක් තිබේද?
    iii. සබරගමු වන්නම් පිළිබඳ ලිඛිත සාදක ලබා ගත හැකි කෘතියක් සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 6 × 5 = 30)

සැකසුම : අමිලා ජීවනී