



නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණය

11 ශ්‍රේණිය

භර්තනය

2.4 ඒකකය

කාලය : පැය 01

රස හා භාව හඳුනා ගනිමු.

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01. නන්දිකේෂ්වර විසින් රචනා කරන ලද ග්‍රන්ථය වනුයේ,

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (1). අභිනය දර්පණය යි | (3). නාට්‍ය ශ්‍රාස්ත්‍රය යි |
| (2). හගවත් ගීතාව යි | (4). කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය යි |

02. මුල් යුගයේ රස සිද්ධාන්තය විස්තර කිරීමේ දී යොදාගත් රස,

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1). 6 කි | (2). 7 කි | (3). 8 කි | (4). 9 කි |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

03. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය රචනා කරන ලද්දේ,

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1). නන්දිකේෂ්වර විසිනි | (3). ඇරිස්ටෝටල් විසිනි |
| (2). හරතමුනි විසිනි | (4). සොක්‍රටීස් විසිනි |

04. "රසභාව සංකල්පය" ගැඹුරින්ම භාවිතා කරන්නේ,

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (1). දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි දී ය | (3). බටහිර නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි දී ය |
| (2). ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි දී ය | (4). ජන නාටක සම්ප්‍රදායන්හි දී ය |

05. "රස භාව" සංකල්පයට අවසානයේ එකතු වූ රසය වන්නේ,

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1). භාසා රසයයි | (3). භාව රසය යි |
| (2). මිහිරි රසය යි | (4). ශාන්ත රසය යි |

(ලකුණු $2 \times 5 = 10$)

• සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

01. රස නිෂ්පත්තියේ දී මුල් වන 9කි.

02. බුදු රුවකින් දිස්වන්නේභාවය යි

03. කරුණා රසය ඇති වීමට මුල් වන්නේ, භාවය යි.

04. "උත්සාහය" යන ස්ථායී භාවයෙන් රසය උපදී.

05. මුහුණේ ඇතිවන වෙනස්වීම්මගින් හඳුනාගත හැකිය.

(ලකුණු $3 \times 5 = 15$)

• කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

01. රස හා භාව වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 10)

02. රස භාව සංකල්පය ප්‍රශස්ත ලෙස භාවිතයට ගන්නා ඉන්දියානු නර්තන සම්ප්‍රදායන් දෙකක් සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 05)

03. නර්තනයේ දී,

- භාවයන් ඉදිරිපත් කරන්නේ කවුද?
- රසයන් ඇති වන්නේ කා තුළද?

(ලකුණු 05)

04. රස භාව සංකල්පය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 05)

සැකසුම : අම්ලා ජිවනී