



භාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණය

11 ශ්‍රේණිය

නිර්තනය

2.3.2 ඒකකය

කාලය : පැය 02

වන්නම් හා නර්තනය හා සබැඳි කවි ප්‍රස්තාර කරමු.

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01. “^” මෙම සංකේතයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1). තිත් (2). තෙයි (3). තා (4). තොං

02. දෙසුළු මැදුම් තුන් තිතට අයත් මාත්‍රා ගණන,

- (1). 4 කි (2). 5 කි (3). 6 කි (4). 7 කි

03. “කුඳ ගත ගත දොං” මෙය,

- (1). සබරගමු බෙර පදයකි (3). පහතරට බෙර පදයකි
 (2). උඩරට බෙර පදයකි (4). රබන් පදයකි

04. දේශීය කවි පද ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිතයට නොගන්නා සංකේතයකි,

- (1). “^” (2). “/” (3). “+” (4). “0”

05. “කුදොංත ගත දොංත” වට්ටම නටන්නේ,

- (1). සුළු මැදුම් දෙතිතට ය (3). දෙසුළු මැදුම් තුන්තිතට ය
 (2). මැදුම් මහ දෙතිතට ය (4). දෙසුළු මහ තුන්තිතට ය

(ලකුණු $2 \times 5 = 10$)

• සුදුසු පද යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

01. “ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට” යන කවිය කවියකි.

02. මුසලඩි වන්නම, මැදුම් මහ දෙතිතට හා තනි තිතට අයත් වේ.

03. පන්තේරු කවිවලින් කියැවෙන දේවතාවියකි,.....

04. “රතේ රුවසෙ වත” යන මෝල්ගස් කවිය මාත්‍රා තිතට ප්‍රස්තාර කළ හැකිය.

05. “දොං ජංත ගත දොංත” වට්ටම නටනු ලබන්නේදෙතිතටය.

(ලකුණු $2 \times 5 = 10$)

• පහත දැක්වෙන කොටස් ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

01. දෙසුළු මහ තුන්තිතේ බෙර පදයක්.

02. කඩු නර්තනය සඳහා යොදාගන්නා කවියක් අදාළ තිත් රූපයට.

03. මෝල්ගස් කවියක්.

04. ග්‍රහපන්ති කවියක්.

05. මුසලඩි වන්නමේ කවියක්.

06. මුසලඩි වන්නමේ අඩව්ව.

(ලකුණු $5 \times 6 = 30$)

සැකසුම : අම්ලා ජිවනි