NALANDA VIDYALAYA COLOMBO 10

# නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

## ඒකක පරීක්ෂණය

NALANDA VIDYALAYA COLOMBO 10

| 11 ශ්‍රේණිය | පෙරදිග සංගීතය | 3 ඒකකය |
|---|---|---|

## ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍ර

01. ''රූ රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙලදිදී විදුලිය පබා'' මෙම ගී පාදය,

(i). ගැමි ගීයකි (ii). සේ ගීයකි (iii). නූර්ති ගීයකි (iv). නාඩගම් ගීයකි

02. ''මෝරා බීජයෙනා'' නමැති ගී පාදය අයත් වනුයේ,

(i). උඩරට සම්ප්‍රදායට
(ii). පහතරට සම්ප්‍රදායට
(iii). සබරගමු සම්ප්‍රදායට
(iv). වංග සම්ප්‍රදායට

03. සබරගමු වන්නමක කොටස් ගණන,

(i). පහකි (ii). හතරකි (iii). තුනකි (iv). හයකි

04. සබරගමු හා උඩරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් බෙර වර්ග වනුයේ,

(i). දවුල හා පහතරට බෙරය
(ii). දවුල හා උඩරට බෙරය
(iii). පහතරට හා උඩරට බෙරය
(iv). දවුල හා තම්මැට්ටම

05. පහතරට සිංදු වන්නමට අයත් ගී පාදය වන්නේ,

(i). සේවිත පාද සරෝරුහ
(ii). මෝරා බීජයෙනා
(iii). කොහොව් යතා හඬනගනා
(iv). රන් රසා සේම

06. ගුඳ ගුඳ ගදි ගත - මෙම බෙර පදය,

(i). උඩරට බෙර පදයකි
(ii). පහතරට බෙර පදයකි
(iii). සබරගමු බෙර පදයකි
(iv). තම්මැට්ටම් පදයකි

07. සබරගමු නැටුම් සම්ප්‍රදායට අයත් වන්නමකි,

(i). නෛයඩි වන්නම (ii). කෝකිල වන්නම (iii). මයුරා වන්නම (iv). තුරඟා වන්නම

08. කොහොඹා කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩු යන ශාන්තිකර්ම පිළිවෙලින් පැවැත්වෙනුයේ,

(i). උඩරට, සබරගමු, පහතරට
(ii). උඩරට, පහතරට, සබරගමු
(iii). සබරගමු, උඩරට, පහතරට
(iv). පහතරට, උඩරට, සබරගමු

09. තාලයක් හා වෘත්තයක් මුල්ම නිර්මාණය වූ වන්නම් විශේෂය වන්නේ,

(i). උඩරට වන්නම්
(ii). පහතරට වන්නම්
(iii). සබරගමු වන්නම්
(iv). නෛයඩි වන්නම්

10. හයවන පරාක්‍රමබාහු රජු සමයේ බිහිවූ වන්නම් විශේෂය වනුයේ,

(i). සබරගමු වන්නම්
(ii). උඩරට වන්නම්
(iii). පහතරට වන්නම්
(iv). ශාන්තිකර්ම

11. පහතරට වන්නම් ගණන ........................................... වන අතර උඩරට වන්නම් ........................................... ක් බවට ප්‍රචලිතය.

12. සබරගමු වන්නම් සඳහා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ........................................... වන උඩරට වන්නම් සඳහා ........................................... තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගනී.

13. වන්නම් ........................................... ගණයට අයත් වන අතර ........................................... සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.

14. වන්නම් ආරම්භ වූයේ ........................................... යුගයේ වන අතර උඩරට ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත වූයේ ........................................... වන්නම් වේ.

15. වන්නම් සඳහා ........................................... තිත් ක්‍රමය යොදා ගන්නා ලදි.

16.

| (අ) | (ආ) |
|---|---|
| බෙර පදය | දවුල් පදය |
| තානම | තානම |
| කවිය | කවිය |
| ඉරට්ටිය | කලාසම |
| | අඩච්චව |

(i). ඉහත සඳහන් වන්නම් වර්ග දෙක හඳුන්වන්න.

(ii). එම වන්නම් වර්ග දෙක පළිබඳ විස්තර කරන්න.

(iii). එම වන්නම් දෙකට අයත් ගීත දෙකක් ලියන්න.

(iv). ඊට අදාළ ස්වර ප්‍රස්තාර ලියන්න.

17. (i). වන්නම් ගැමි ගී හා සේ ගී අතරින් කුමන ගී ගණයට අයත්වේද?

(ii). වන්නම් අයත් ගී වර්ගය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

18. වන්නම් ඇසුරින් නිර්මාණය වූ සරල ගී තුනක් නම් කරන්න.

19. වන්නම් සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් පූජනීය ස්ථාන 3 නම් කරන්න.

20. සම්ප්‍රදායන් 3 ට අයත් බෙර පද 3 ක් ලියන්න.