



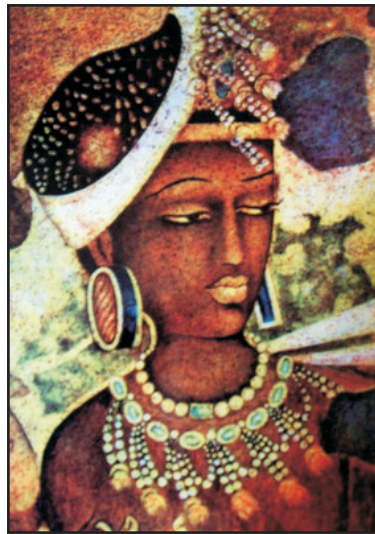
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 යි

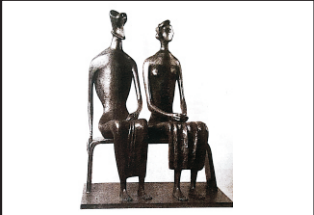
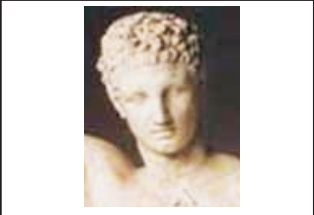
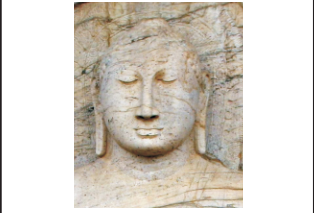
නම/ විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- මෙම රූපයෙන් දක්වෙන්නේ ආසියාවේ කලාගාරය ලෙස හැඳින්වෙන
ලෙන් විහාර සිතුවමකි.
- මෙම සිතුවම යනුවෙන් හැඳින්වේ.
- විවාරකයින් දක්වන අදහස්වලට අනුව මෙම රූව හා කාන්තා
රූප අතර සමාන ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
- බිතු සිතුවම් වැඩි ප්‍රමාණයක් සහිත මෙම සිතුවම සහිත ගුහාව අංක ලෙස
ලෙස හැඳින්වේ.
- මෙහි ඇති සිතුවම් මත චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට අයත් වේ.
- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ අංගයක් වන ත්‍රිත්ව ගල් කුළුණු දැකිය හැකි ගම්පල යුගයට අයත්
විහාරස්ථානය කුමක් ද?
- විදේශීය ආධිපත්‍යට නතු වී එම සංස්කෘතියට ගැතිකම් කළ ශ්‍රී ලාංකික බෞද්ධ බැතිමතුන් සඳහා බෞද්ධ
සිතුවම් කලාවක් හඳුන්වා දුන් ශිල්පියා කවුද?
- සංචි තොරණ හා ගල් වැට අයත් වන යුගය කුමක් ද?
- වර්ණ සිත්තමක දුර-ලග දැක්වීමේ දී යොදාගනු ලබන ශිල්පීය ක්‍රමය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
.....
- හින්දු භක්තිකයන් ආගමික හා ජාතික උත්සව වලදී ගෙබිම සැරසීමට භාවිතා කෙරෙන සැරසිලි විශේෂය
හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 11 මහමෙව්නා උයනේ සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාවේත්, සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාවේත් කිසියම් හෝ සමානත්වයක් දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) ආසන ක්‍රමයේ ය. (2) මුද්‍රාවේ ය. (3) රැස් වළල්ලේ ය. (4) විවරයේ ය.
 - 12 පහත දැක්වෙන පිළිතුරු අතරින් ශ්‍රීක මූර්තියක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) චීනස් ඩී. මේලෝ (2) ලැඹකුන් (3) මිය යන වහලා (4) කවපෙන්න විසිකරන්නා
 - 13 පොළොන්නරු යුගයට අයත් පැරණිම ශිව දේවාලය ලෙස සැලකෙන්නේ කුමක් ද?
 (1) අංක 02 ශිව දේවාලයයි. (2) අංක 01 ශිව දේවාලයයි.
 (3) අංක 05 ශිව දේවාලයයි. (4) අංක 04 ශිව දේවාලයයි.
 - 14 පහත දැක්වෙන සිතුවම් අතරින් රඟායෙල් සාන්ත්සියෝගේ නිර්මාණ වන්නේ,
 (1) ගිරි අරණේ කන්‍යා මව්තුමිය, අල්බා මැඩෝනා, ඇතැන්ස් ගුරුකුලය
 (2) ඇතැන්ස් ගුරුකුලය, මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා, සිස්ටයින් මැඩෝනා
 (3) ආදම් මැවීම, ඇතැන්ස් ගුරුකුලය, අල්බා මැඩෝනා
 (4) මරියතුමිය සිංහාසනාරූඪ කරවීම, අවසන් රාත්‍රී හෝප්පය, මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා
 - 15 ආරක්‍ෂාව, සෞභාග්‍ය හා වස්තු රැකීම වැනි සංකල්ප සංකේතවත් කෙරෙන පෞරාණික කැටයම වන්නේ,
 (1) මුරගල කැටයම (2) කොරවක්ගල කැටයම (3) සඳකඩපහණ (4) මකර තොරණ කැටයම
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට ගැලපෙන රූපය A, B, C, D, E යන විත්‍ර සටහන් අතරින් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්‍ෂරය විත්‍රය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

16		(.....)		A
17		(.....)		B
18		(.....)		C
19		(.....)		D
20		(.....)		E

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති වාක්‍යවලට හිස්තැනට සුදුසු වචනය / වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

- 21 පාරම්පරික සිංහල සැරසිලි මෝස්තර වර්ගීකරණයට අනුව කතුරු මල, මානෙල් මල අයත් වන්නේ ගණයට ය.
- 22 ඉන්දිය සාංචි ස්තූපය සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා අංගයක් වන්නා සේම අඩි 16 ක් ඉහළින් වෛතෘ වටා යා හැකි පරිදි තනා ඇති ප්‍රදක්‍ෂණා පථය නමින් හැඳින්වේ.
- 23 “ශිව කාම සුන්දරී” හෙවත් පාර්වතී දෙවඟන මූර්තියේ දකුණතින් මුද්‍රාව දක්වේ.
- 24 ස්වාරත්තම්බර්, සින්තකුට්ටි, මයිනර් බව්ලාන් වැනි අතිශය ජනප්‍රිය කාවුන් වර්ත දම්ල ජාතික නම් කාවුන් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද ඒවා ය.
- 25 ඉවතලන / සොයාගත් ද්‍රව්‍ය (Found Objects) උපයෝගී කර ගනිමින් නම් ශිල්පියා විසින් “මිනිසා හා බල්ලන්” මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



F

G

H

I

J

- 26 F අක්‍ෂරයෙන් දක්වෙන මෙම මූර්තිය හමුවූ ස්ථානය නම් කරන්න.
.....
- 27 G අක්‍ෂරයෙන් දක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?
.....
- 28 H අක්‍ෂරයෙන් දක්වෙන ගම්පල යුගයට අයත් මෙම ගොඩනැගිල්ල කුමක් ද?
.....
- 29 I අක්‍ෂරයෙන් දක්වෙන රූපයේ සිටින මිසර රාජණිය කවුද?
.....
- 30 J අක්‍ෂරයෙන් දක්වෙන වාස්තු විද්‍යා අංගය නම් කරන්න.
.....

ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වනසේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

- 31 හර්මිකාව

 32 ටෙම්ප්ලේට්

 33 සාදිලිංගම්

 34 හේරුණ්ඩ පක්‍ෂියා

 35 ගණේශ්වරාචාර්ය

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා පහත කලා කෘතිය හඳුනාගෙන දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



- 36 ස්ථානය

 37 ශිල්පියා

 38 තේමාව

 39 සංරචනය

 40 හැඟීම් ප්‍රකාශනය



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ★ සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට,
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රළු කඩදාසියක් භාවිතා කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - II

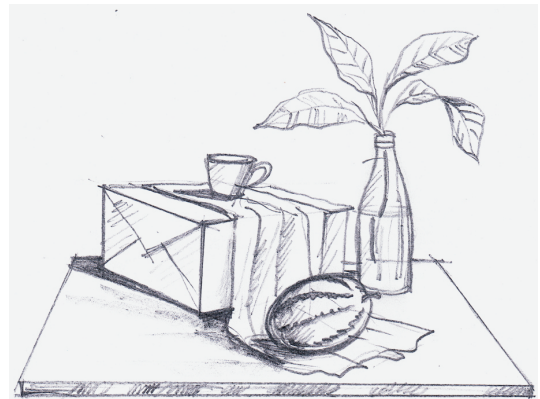
11 ශ්‍රේණිය

සපයා ගත යුතු ද්‍රව්‍ය

- ♦ වර්ණවත් රෙදි කැබැල්ලක්
- ♦ සිසිල් බිම් බෝතලයක්
- ♦ වර්ණවත් පත්‍ර 4 ක් සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්
- ♦ අඬු කෝප්පයක් (පිඟන් මැටි)
- ♦ ආවරණය කරන ලද බිස්කට් පෙට්ටියක්
- ♦ කුඩා ප්‍රමාණයේ කොමඩු ගෙඩියක්
ද්‍රව්‍ය තැබීමට ආධාරකයක් (ඩ්‍රෝවින් බෝඩ් එක)

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල ද්‍රව්‍ය සමූහයට
ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ගත හැකිය.





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - III

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (ෆේල්ට් පැන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
ඇඳීමට සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ. (ජාතික මට්ටමේ විභාගයේදී පමණි.)
(පළාත් මට්ටමේ තමන් විසින් සපයා ගත යුතුය.

- ‘අ’ කොටසින් හෝ ‘ආ’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

“අ” කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- (01) ගම්බද වෙළඳපොල / සුපිරි වෙළඳ සැල
- (02) වෙල් යායේ සැරුංගල් අරින ළමෝ
- (03) ගව රැළක් බලාගන්නා ගොපලු දරුවෙක්
- (04) මාර්ග රිය අනතුරක්

“ආ” කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (05) ගවුම් රෙද්දක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් නිර්මාණාත්මක මලක් හා කොළයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
- (06) චතුරශ්‍රාකාර කුෂන් කවරයක් සඳහා අලංකාර මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (07) පාරම්පරික මෝස්තර සැරසිලි ඇසුරු කර ගනිමින් අටුස් හැඩයේ (අශ්ඨාස්‍ර) පිත්තල බන්දේසියක් සඳහා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කොට මාධ්‍යයේ ස්වභාවය රැකෙන පරිදි වර්ණ ගන්වන්න.

“ඉ” කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

- (08) “ජල සම්පත රැක ගනිමු” මැයෙන් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (09) “පිනුම් අප්පු” නමින් වූ ළමා කථා පොතක් සඳහා පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.
- (10) පාසලේ වාර්ෂික චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනය සඳහා විචිත්‍ර ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|
| (01) අජන්තා | (02) අප්සරා රුව | (03) සිගිරි | (04) 17 |
| (05) වියළි බදාමය | (06) ගඩලාදෙණිය | (07) එම්. සාර්ලිස් | (08) සාතවාහන |
| (09) වර්ණ පර්යාලෝකය | (10) කෝලම් රටා | (11) 4 | (12) 3 |
| (13) 1 | (14) 2 | (15) 1 | (16) C |
| (17) E | (18) A | (19) B | (20) D |
| (21) උද්භිද | (22) මේධිය | (23) කටක හස්ත | (24) සී. ශිව ඥානසුන්දරම් |
| (25) ඒ. මාර්ක් | (26) අංක 1 ශිව දේවාලය | (27) තිස්ස රණසිංහ | (28) ලංකාතිලක විහාරය |
| (29) තෙතරිටි | (30) වාහල්කඩ | | |
- (31) ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ හතරැස් කොටුව මේ නමින් හැඳින්වේ.
- (32) හැඩතලයක් මත වර්ණ තවරා ඇඟිල්ලෙන් මැදීමේ ශිල්ප ක්‍රමයයි.
- (33) අතීතයේ විත්‍ර ශිල්පීන් රතු වර්ණය තනා ගැනීමට යොදාගත්හ.
- (34) සිංහල සැරසිලි මෝස්තර අතර එන කල්පිත සත්ත්ව රුවකි.
- (35) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ වාස්තු විද්‍යාඥයා ලෙස කටයුතු කළේ ය. (නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න.)
- (36) මෙම සිතුවම කොළඹ ජාතික කලා භවනේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.
- (37) මෙම සිතුවම අදින ලද්දේ ඩේවිඩ් ජෝන්ටර් මහතා විසිනි.
- (38) මෙය ජයග්‍රාහී ලෙස ජෙරුසලමට ඇතුළුවීම නම් වේ.
- (39) මැදබිම, පෙරබිම හා පසුබිම මත රූප පිහිටුවමින් චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාලෝකය දක්වා ඇත.
- (40) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ යොදාගනිමින්, රෝස පැහැයට හුරු වර්ණ මාලාවක් යොදාගනිමින් ලාංකීය පරිසරය යොදා ගනිමින් කළ සාර්ථක කෘතියකි. (ලකුණු 1x 40 = 40)

II පත්‍රය - ස්වාභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|------------|
| (1) ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී නිදහස්ව, අර්ථවත්ව, රේඛාව හැසිරවීම | - ලකුණු 05 |
| (2) තලය අර්ථවත්ව හැසිරවීම | - ලකුණු 05 |
| (3) පරිමාණය හා ගති ස්වභාවය | - ලකුණු 05 |
| (4) සිද්ධාන්ත භාවිත අවබෝධය (පර්යාලෝකය, සංකල්පය, ඇස් මට්ටම) | - ලකුණු 05 |
| (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු 05 |
| (6) සමස්ත නිමාව / පසුබිම දැක්වීම | - ලකුණු 05 |

II වන පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු

- ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විභාග සංරචකය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|-----------------|
| (1) තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (2) මානව රූ හා සත්ව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (3) රේඛාවේ හා හැඩතලවල පරිණත බව | - | ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ භාවිතයේ කුසලතා | - | ලකුණු 06 |
| (5) සමස්ත නිමාව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|-----------------|
| (1) මාතෘකාවට හා කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම | - | ලකුණු 06 |
| (2) පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - | ලකුණු 06 |
| (3) හැඩතල සම්පිණ්ඩනය හා නිර්මාණාත්මක බව | - | ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ තෝරා ගැනීම හා භාවිතය | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාර බව, නිර්මාණයේ සාර්ථක බව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විභාග

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|-----------------|
| (1) මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවයෙන් සැලසුම් කිරීම. | - | ලකුණු 06 |
| (2) වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව | - | ලකුණු 06 |
| (3) රේඛා හා හැඩතල හා සැරසිලි අර්ථවත්ව යෙදීම | - | ලකුණු 06 |
| (4) උචිත වර්ණ භාවිතය | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරජනක බව හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
මුළු ලකුණු			=	<u>100</u>