



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

පෙරදිග සංගීතය

8 ශ්‍රේණිය

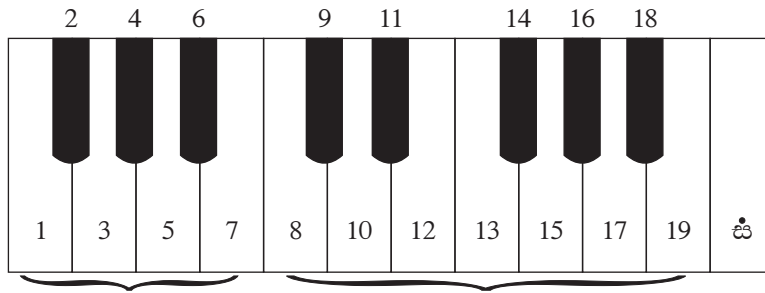
කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I - කොටස

- නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 පහත ඇත්තේ විෂය නිර්දේශිත රාගයකට අයත් එහෙත් අදාළ ස්වර සංකේත නොයෙදූ රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයක මුල් ස්වර පාදයයි. එම ගී පාදය, කාරී රාගයට අයත්වීමට නම්,
ස රි / ග - ම / ප ප / ප - ස
(i) ග නි කෝමල විය යුතුය (ii) ග කෝමල විය යුතුය
(iii) ම ඉවත් විය යුතුය (iv) ම නි ඉවත් විය යුතුය
- 02 දෙතිතෙහි ප්‍රභේද ගණන,
(i) 05 කි. (ii) 04 කි. (iii) 03 කි. (iv) 02 කි.
- 03 මොර / හිඹුටු / දම් / පනා s / මෙම ගී පාදයට අදාළ තිත වන්නේ,
(i) මැදුම් මහ දෙතිතයි. (ii) මහ තනි තිතයි. (iii) සුළු මහ දෙතිතයි. (iv) සුළු මැදුම් දෙතිතයි.
- 04 ප ප ප ප ධ ප / ම ප ම ග රි ග / මෙම ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැළපෙන බටහිර Time Signature වන්නේ,
(i) $\frac{3}{4}$ (ii) $\frac{4}{4}$ (iii) $\frac{6}{8}$ (iv) $\frac{7}{8}$
- 05 “බු ද් ධ / ට ස ර / නේ s s / s s s ” මෙම ගී පාදයේ යටින් ඉරි ඇඳි කොටස හැඳින්වෙන්නේ,
(i) යකිය (ii) ලඝු මාත්‍රා (iii) ගුරු මාත්‍රා (iv) ප්‍රඥා මාත්‍රා ලෙසය
- 06 “මුණි සිරිපා සිඹිමින්තේ” මෙම ගී පාදයේ සඳැස්මක් ගණන වන්නේ,
(i) 11 කි. (ii) 12 කි. (iii) 13 කි. (iv) 14 කි.
- 07 නූර්ති නාට්‍ය කලාව මෙරටට හඳුන්වා දුන් ඉන්දියානු ශිල්පියා වන්නේ,
(i) විශ්වනාත් ලොඡ් (ii) කාංච් ජයා ශංකර් (iii) K. බලිවාලා (iv) අබ්දුල් සතාර්
- 08 භූපාලි රාගයේ යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර ගණන,
(i) 2 කි. (ii) 4 කි. (iii) 5 කි. (iv) 7 කි.
- 09 ගී තනු නිර්මාණය සඳහා බෙහෙවින් උත්තර භාරතීය සංගීත ශෛලිය යොදාගත් නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
(i) නූර්ති (ii) නාඩගම් (iii) සොකරි (iv) කෝලම්
- 10 “සිරි සරුසාර කෙතේ” යන ගීතයේ පද රචනය සහ සංගීතය නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා වන්නේ,
(i) සුනිල් ශාන්ත මහතා (ii) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
(iii) සුනිල් ආරියරත්න මහතා (iv) රෝහණ වීරසිංහ මහතා

- අංක 11 - සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර පුවරුව උපයෝගී කර ගන්න. පහත දී ඇති වරහන තුළ දී ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා අදාළ හිස්තැන මත ලියන්න.



- 11 අංක 1 සඳහන් යතුරට (key එකට) අදාළ ස්වරය වන්නේ, ස්වරය යි.
- 12 අංක 03, 05 යතුරුවලට හිමි ස්වර නාම වන්නේ,
- 13 8, 19 දක්වා ඇති යතුරු සඳහා අදාළ ස්වර පරාසය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,
- 14 මධ්‍ය සප්තකයේ ඊ , ග , ම ' යන ස්වරයන්ට අදාළ යතුරු අංක වන්නේ,
- 15 සරිග , රිගම, මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවරට අදාළ ස්වරවලට හිමි යතුරු අංක වන්නේ,
.....

(පංචමය හා ටෙට්‍රෙච්ඡය / ශුද්ධ මධ්‍යමය / මධ්‍ය සප්තකය / 9, 11, 14 / 1 2, 13, 15, සඬ්ඡය)

- 16 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රකාශ හරිනම් (✓) හරි ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) වැරදි ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ යොදන්න.
- 16 “දෙවන් පහන් මිණි නගා” කිතුණු බැති ගියකි. (.....)
 - 17 “සිරි සංඝබෝධි මාළිගාවේදී” ගීතය නූර්ති ගියකි. (.....)
 - 18 තිත් යනු සප්‍රාණික ආඝාතයයි. (.....)
 - 19 සෙම්බ්‍රිව් (Semibreve) හි වටිනාකම මාත්‍රා 4කි. (.....)
 - 20 බොහෝ විට සඳැස්මත් ගණනට වඩා ගීමත් ගණන වැඩි ය. (.....)

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- 01 (i) කෝමල ග නි ඇතුළත් ඔබ උගත් ස්වර ස්ථාපන ගීතයක පළමු පාද දෙක ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 06)
 - (ii) එම ගීතය තුළ කුමණ රාගයකට අයත් ස්වර ඇතුළත් වේද? (ල. 02)
 - (iii) ස රි ග රි ස
රි ග ම ග රි ඉහත නම් කරන ලද රාගයට අදාළව මෙම ස්වර අභ්‍යාසය උච්ච ස දක්වා වර්ධනය කරන්න. (ල. 02)

02 (i) පහත දක්වා ඇත්තේ ඉන්දියානු ගායන ශෛලීන් දෙකක තොරතුරු ය. එම ගායන ශෛලීන් දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)

- a දෙවියන්ගේ ගුණ ගයයි.
- b රචිතදානාත් තාගෝර්තුමා විසින් නිර්මිත ය.
- c උත්තර භාරතයේ ප්‍රචලිත ය.
- d බෙංගාල ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත ය.
- e මීරාබායි, කුල්සිදාස් ගැන සඳහන් වේ.
- f එස් රාජය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
- g සරල ශාස්ත්‍රීය ගායන ශෛලියකි.
- h ක්‍රමයෙන් ලය වැඩිකර ගයනු ලබයි.

(ii) එම ගායන ශෛලීන් දෙකට අදාළව ඉහත දක්වා ඇති කරුණු බෙදා දක්වන්න. (ල. 04)

(iii) ඉන් එක් ගායන ශෛලියකට අදාළව ගීතයක කොටසක් ලියන්න. (ල. 04)

03 (i) පහත ගී පාද සඳහා උචිත හින්දුස්ථානී තාලයක් නම් කරන්න. (ල. 02)

- (a) / දියගොඩ / සැමතැන / කිරිඉති / රේ s s s /
- (b) / ඇසේ s / මතු වන / කඳුළු / බිඳුගෙන /
- (c) / සත් / වෙන්ම / හත් / අදර /
- (d) / රොනට / වඩින / බිඟුම / බයි s /

(ii) ඉහත නම්කළ තාල අතරින් මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත හින්දුස්ථානී තාලයක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාර කරන ලද හින්දුස්ථානී තාලයට සමාන දේශීය තිත් රූපය නම් කරන්න. එම තිතට අදාළ බෙර පදය නියමිත තිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

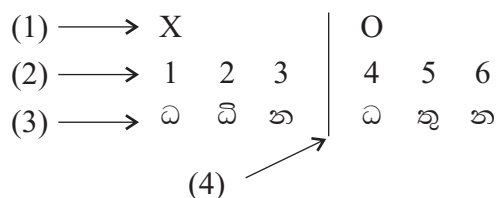
04 නූර්ති සහ නාඩගම් යන රංග ශෛලීන් පිළිබඳව පහත දැක්වෙන මාතෘකාවන්ට අදාළව කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- (i)
 - ආරම්භය
 - ප්‍රථම ලාංකික නිර්මාණ ශිල්පීන්
 - යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ
 - ගී තනු සඳහා පාදක වූ සංගීත ශෛලිය
 (ල. 04)

(ii) ඔබ උගත් නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීතයක් සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. (ල. 04)

(iii) නව නාට්‍යක් නම්කර එහි නිෂ්පාදක සහ සංගීත නිර්මාණකරු නම් කරන්න. (ල. 02)

05 පහත දැක්වෙන හින්දුස්ථානී තාලය ඇසුරින් අංක (i) කොටසට පිළිතුරු සපයන්න.



(i) (1) , (2) , (3) , (4) කොටස් නම් කරන්න. (ල. 04)

(ii) ගැමි ගීයක ලක්ෂණ 03ක් සඳහන් කරන්න. (ල. 03)

(iii) “පාන්දරම මාමා නුවර ගියා ” මෙහි ලඝු, ගුරු, ජ්‍යෙෂ්ඨ මාත්‍රා වෙන වෙනම ගණනය කර ලියන්න. (ල. 03)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01	ii	02	iii	03	iv	04	iii	05	i	06	ii	07	iii	08	iii	09	i	10	ii
11	මධ්‍යමය	12	පංචමය, ධ්වනිතන	13	මධ්‍ය ස්පන්දකය	14	9, 11, 14	15	12, 13, 15										
16	✓	17	✓	18	✗	19	✓	20	✓										

II කොටස

- 01 (i) එක් ගීත ස්වර පාදයකට ල. 3 බැගින් ගී පාද 2 (ල. 06)
- (ii) කාරි රාගය (ල. 02)
- (iii) ස රි ග රි ස
 රි ග ම ග රි
 ග ම ප ම ග } $\frac{1}{2}$ බැගින් ලකුණු 2යි.
 ම ප ධ ප ම
 ප ධ නි ධ ප
 ධ නි ස් නි ධ } (මුළු ලකුණු 10)
- 02 (i) ගායන ශෛලීන් දෙක නම් කිරීමට (ල. 02)
- (ii) a හපන් එකකට ල. $\frac{1}{2}$ බැගින් ල. 04යි.
 b වංග
 c හපන්
 d වංග
 e හපන්
 f වංග
 g හපන්
 h වංග
- (iii) ගීතයට (ල. 04) (මුළු ලකුණු 10)
- 03 (i) ත්‍රි තාලය
 දිස්වන්දි තාලය } ල. $\frac{1}{2}$ බැගින් ල. 02යි.
 ජප් තාලය
 දාදරා තාලය
- (ii) දිස්වන්දි හෝ ජප් තාලය ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) තිත නම් කිරීම, බෙර පදය ප්‍රස්තාරය (ල. 04)
- 04 (i) අදාල පිළිතුර සඳහා 1 බැගින් (ල. 04)
- (ii) ගීතය සඳහා (ල. 04)
- (iii) නව නාට්‍ය හා නිර්මාණ කරුවන් නම් කිරීම (ල. 02)
- 05 (i) 1 2 3 4
 තාල සංඥා මාත්‍රා යේකාව විභාග (ල. 04)
- (ii) ලක්ෂණ 3 සඳහා (ල. 03)
- (iii) මාත්‍රා ගණනය සඳහා ප්ලූත - 1 (ල. 03)
 ගුරු - 3
 ලඝු - 7