



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- මෙම ඡායා රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ අංක යි.
 - මෙම ගොඩනැගිල්ල යුගයට අයත් ඉපැරණි එකකි.
 - මෙය දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ සහිතව ඉදි කරන ලද්දකි.
 - ශිලා ලේඛනයක සඳහන් වන පරිදි මෙය නම් දේවිය සිහිවීමට තනන ලද බව පැවසේ.
 - මෙම දෙවොලේ ගර්භගෘහය තුළ ශෛලමය තැන්පත් කර ඇත.
- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
- හින්දු ආගමික මූර්තියක් වූ නටරාජා ප්‍රතිමාව තුළින් ශිව දෙවියන්ගේ කුමන නර්තන ස්වරූපයක් පෙන්නුම් කරනු ලබයිද?
 - තෙල් සායම් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් අඳින ලද "කියවන ළමයා" හා සමීකවාදී ලක්ෂණ අනුව නිර්මාණය කළ "කුකුල් පොරය" වැනි සිතුවම් චිත්‍ර කලාවට දායාද කළ දමිළ ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියා කවුද?
.....

08. අනුරාධපුර යුගයේ හොඳම වාහල්කඩ අපට දැකගත හැක්කේ කුමන ස්ථානයකින්ද?

.....

09. G.S. ප්‍රනාන්දු මහතාගේ දියසායමින් අදින ලද "ගඩලාදෙණිය" නමැති සිතුවම ප්‍රදර්ශනය වන්නේ කොහේද?

10. අතින් මල් දරා පිදුරංගල විහාරය වැදීමට යන රජුගේ බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් සිගිරි සිතුවම් තුළින් දැක්වෙන බවට මතය ප්‍රකාශකරන ලද්දේ කවුද?

.....

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. දකුණු ඉන්දීය විජය නගර් ගෘහ නිර්මාණ කලා ලක්ෂණඅනුව ඉඳි වූ ගම්පල යුගයට අයත් විහාරය වන්නේ,

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) ගඩලාදෙණිය විහාරයයි. | (2) ගල් මඩුව විහාරයයි. |
| (3) ලංකාතිලක විහාරයයි. | (4) දෙගල්දොරුව විහාරයයි. |

12. ලෝකඩ වාත්තු කිරීමේ නිර්මාණ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නිම කරන ලද 'රජ පවුල' නැමැති උද්‍යාන මූර්තිය නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා,

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) පැබ්ලෝ පිකාසෝය. | (2) ඔබිර් කොලටිය. |
| (3) හෙන්රි මුවර්ය. | (4) තිස්ස රණසිංහය. |

13. ඇඳුම්, පැළඳුම්, සංගීත භාණ්ඩ, ගෘහ භාණ්ඩ මෙන්ම විනෝදාංශ ද යුරෝපීය ලක්ෂණයන්ට අනුගතව අඳිනු ලැබූ "මහා ධන සිටුවරයාගේ කථාව" චිත්‍රයට නගා ඇති පහත රට විහාරය වන්නේ,

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) කැලණිය විහාරයයි. | (2) කතළුව විහාරයයි. |
| (3) කරගම්පිටිය විහාරයයි. | (4) දෙගල්දොරුව විහාරයයි. |

14. ශිව දෙවියන් කෙරෙහි අසාමාන්‍ය හක්තිය නිසා තම නාරි සෞන්දර්ය අහිමි කරවන ලෙස දෙවියන්ගෙන් ඉල්ලා කෘෂ අශෝභන තැනැත්තියක් බවට පත් කාන්තා මූර්තිය,

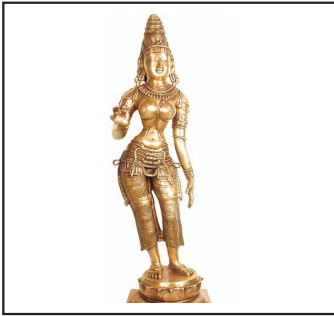
- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) පාර්වතී. | (2) කාරයික්කාල් අම්මයියාර්. |
| (3) මාදේවී ඊශ්වරම් | (4) තාරා දේවී |

15. සබන් කැටයකින් සත්ත්ව රූපයක් නිර්මාණයේදී සිදුවන ක්‍රියාවලිය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

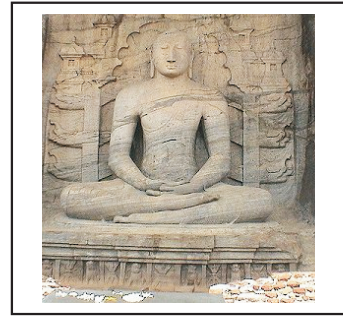
- | |
|------------------------|
| (1) ඇඹීම ලෙසය. |
| (2) වාත්තු කිරීම ලෙසය. |
| (3) නෙළීම ලෙසය. |
| (4) ලකුණු කැපීම ලෙසය. |

- අංක 16 සිට 20 දක්වා ඇති රූප සටහන් වලට ගැලපෙන රූපය A, B, C, D, E යන රූප අතරින් තෝරා එයට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය විත්‍රය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

16.



.....

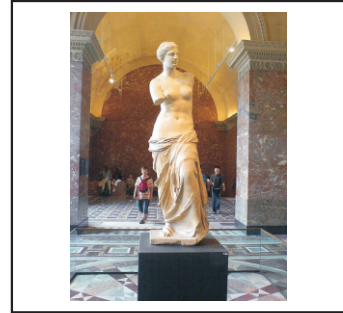


A

17.

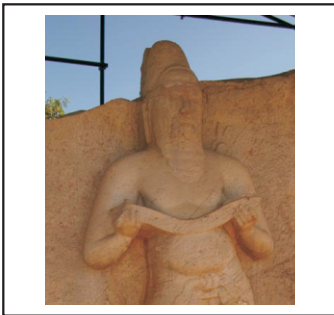


.....



B

18.

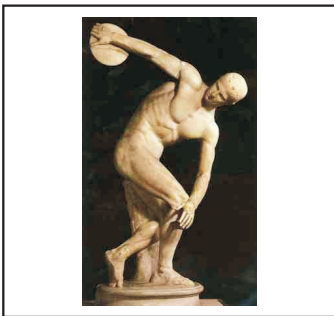


.....



C

19.

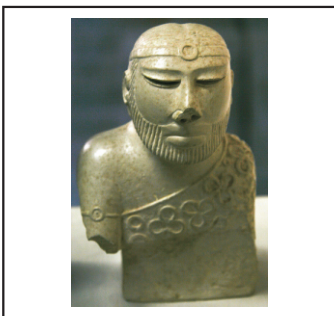


.....

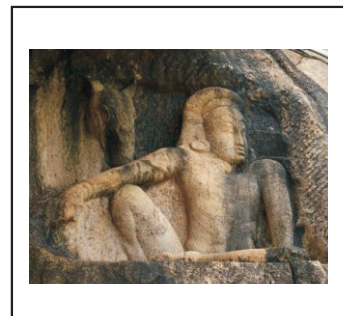


D

20.



.....



E

● ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති වචනවලට අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

21. ද්විතීක වර්ණ
22. ගෝපුරම්.
23. ඊ වඩුවන්
.....
24. ස්ක්‍රයිබ්
.....
25. අල්පනාව
.....

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පහත දී ඇති F, G, H, I, J යන ඡායාරූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



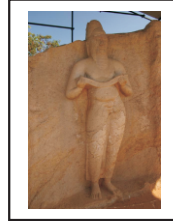
F



G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?
27. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම ඇඳ ඇත්තේ කුමක් මත ද?
28. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක ගොඩනැගිල්ල කුමක්ද?
29. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිමයෙහි දැක්වෙන ඉරියව්ව හඳුන්වන්න.
.....
30. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිමවා ඇති මාධ්‍ය කුමක්ද?

● අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

31. අතීතයේදී ශ්‍රී ලාංකික චිත්‍ර ශිල්පියා කහ වර්ණය තනා ගැනීමට ගසෙහි කිරි භාවිතා කළේය.
32. බුදුන් වහන්සේ වැඩ සිටි මිණි පළඟ නැන්පත් කොට නා රජු විසින් කැළණි ස්තූපය කරවූ බව මහාවංශයේ සඳහන් වේ.
33. අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ චිත්‍ර කලා පරීක්ෂක හා ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන මණ්ඩලයේ චිත්‍ර කලා අධ්‍යක්ෂක ධුරයද හෙබවූ මහතා සන්නිදර්ශන චිත්‍ර කලාවට නව්‍යතාවයක් එක් කළ පුරෝගාමී ශිල්පියෙක් වෙයි.
34. තිවංක පිළිමගෙයි අන්තරාලයේ ඇඳ ඇති නම් සිතුවමින් බෝසතුන්ට මනුලොව උපත ලබනට දෙවියන් විසින් කළ ආරාධනය නිරූපණය කෙරේ.
35. උත්තරාරාමයේ බුදු පිළිම වල සිවුරු රැල්ල නිර්මාණය කර ඇත්තේ සමාන්තරව යොදා ගැනීමෙනි.

● පහත දැක්වෙන චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.

36. හඳුනාගත් බව
37. ශිල්පියා
38. මාධ්‍යය
39. ශෛලිය
40. හැඟීම් ප්‍රකාශනය





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටේම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට, චිත්‍රය නිර්මාණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අවධායනයක යෙදෙන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

● රේඛා අධ්‍යයනය

1. වෙනම කඩදාසියක රේඛා අධ්‍යයනය කරන්න.

● වර්ණ චිත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරෙන් වෙනස් කර ගත හැකිය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - II

11 ශ්‍රේණිය

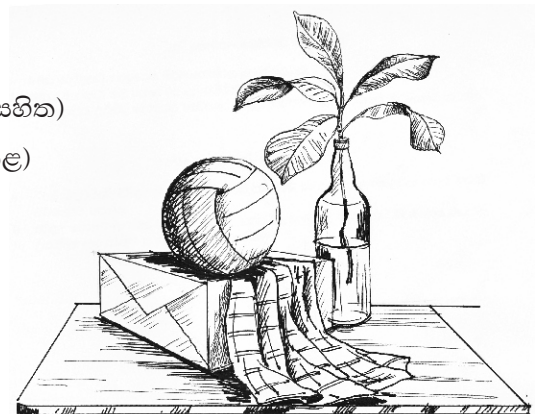
නම/ විභාග අංකය:

සපයා ගත යුතු ද්‍රව්‍ය

- ♦ පළල් පත්‍ර සහිත වර්ෂාවත් ක්‍රෝටත් අත්තක් (කොළ 5 සහිත)
- ♦ කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක් (සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කළ)
- ♦ ඉරි /කොටු සහිත රෙදි කැබැල්ලක්
- ♦ විදුරු බෝතලයක් (අඩක් නිල් පාට ජලයෙන් පුරවා)
- ♦ වොලිබෝලයක්
- ♦ ද්‍රව්‍ය තැබීමට සුදුසු ආධාරකයක්.

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන
අයුරෙන් වෙනස් කර ගත හැකිය.





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018
චිත්‍ර කලාව - III

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති තීරුවේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (ෆේල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- 'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- (1) වෙසක් පහන් කුඩු නරඹන පිරිසක්.
- (2) අලි ඇතුන් නාවන ඇත්ගොව්වෝ.
- (3) ගඟේ වැලි ගොඩ දමන මිනිසුන්.
- (4) කුඹුක් ගස ලග නාන මංකඩ.

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (5) මේස රෙද්දකට ගැලපෙන නිර්මාණාත්මක මෝස්තරයක්.
- (6) ලොකු හා කුඩා මල් කොළ යොදා ගනිමින් ව්‍යාප්ත චිත්ත මෝස්තරයක්.
- (7) සාම්ප්‍රදායික උද්භිද මෝස්තර භාවිතයෙන් බුමුතුරුණකට මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

- (8) 'ලේ බිඳුවකින් ජීවිතයක් රැකගනිමු.' ලේ දන් දීමේ ව්‍යාපාරය සඳහා උචිත පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (9) වෙළඳ පොළට අලුතින් එක්වන බීම වර්ගයක් සඳහා සුදුසු ලේබලයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (10) උපන්දින සුබ පැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- (1) අංක 02 ශිව දේවාලය (2) පොළොන්නරුව (3) චෝල
- (4) මා දේවි රිශ්වරම් / ඉසාර මුද්දියර් (උදෙයියාර්) (5) ශිව ලිංගයක් (6) තාන්ඩව
- (7) K. කනකසභාපති (8) මිහින්තලේ කණ්ඩක වෛත්‍යයෙනි (9) ජාතික කලාභවනෙහි
- (10) H. C. P. බෙල් මහතා (11) (1) (12) (3) (13) (2)
- (14) (2) (15) (3) (16) D (17) E
- (18) A (19) B (20) C
- (21) මූලික වර්ණ දෙකක් මිශ්‍ර කිරීමෙන් ද්විතියික වර්ණ සෑදේ. / කොළ, තැඹිලි, දම් යනු ද්විතියික වර්ණයෝ ය.
- (22) හින්දු කෝවිලක මූලික (ප්‍රධාන) වාස්තු විද්‍යාත්මක අගයයි.
- (23) ලාක්ෂා කාර්මිකයින් ඊ වඩුවන් නමින් හැඳින්වේ.
- (24) තම ස්වාමියාට සාවධානව ඇහුම්කන් දී සිටින අයුරු දැක්වෙන මිසර මූර්තියකි. / හුණුගලින් කර වර්ණ ආලේපිත මිසර මූර්තියකි.
- (25) සාම්ප්‍රදායික පොල්තෙල් පහන තබන තැන බිමට යොදන සැරසිල්ලය.
(නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.)
- (26) ජෝර්ජ් කීට් (27) දැව මත (28) පොළොන්නරුව චට්ටාගෙය
- (29) ත්‍රිභංග (30) හුණුගලේ (31) ගොකටු (32) මණි අක්ඛික
- (33) සුමන දිසානායක (34) දේවාරාධනාව (35) ද්විත්ව රේඛා දෙකක්
- (36) මෙය සකුන්තලා නම් සිතුවමයි.
- (37) A. මාර්ක් නම් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද්දකි.
- (38) පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් වර්ණ ගන්වා ඇත.
- (39) සනිකවාදී ගෛලිය ලක්ෂණ නිර්මාණය සඳහා ආභාසය වී ඇත.
- (40) නිර්මාණයේ යොදා ඇති සමස්ත වර්ණ, හැඩතල හා රේඛාකරණයෙන් භාවමය හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමට ශිල්පියා උත්සාහ දරා ඇත.

(ලකුණු 1x 40 = 40)

II පත්‍රය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක : ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

- (1) ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී නිදහස්ව, අර්ථවත්ව, රේඛාව හැසිරවීම - ලකුණු 05
- (2) තලය අර්ථවත්ව හැසිරවීම - ලකුණු 05
- (3) පරිමාණය හා ගති ස්වභාවය - ලකුණු 05
- (4) සිද්ධාන්ත භාවිත අවබෝධය (පර්යාලෝකය, සණත්වය, ඇස් මට්ටම) - ලකුණු 05
- (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 05
- (6) සමස්ත නිමාව / පසුබිම දැක්වීම - ලකුණු 05

II වන පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු

- ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|-----------------|
| (1) තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (2) මානව රූ හා සත්ව රූ ඇතුළු සියළු හැඩතල තල මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරු | - | ලකුණු 06 |
| (3) රේඛාවේ හා හැඩතලවල පරිණත බව | - | ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ භාවිතයේ කුසලතා | - | ලකුණු 06 |
| (5) සමස්ත නිමාව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|--|---|-----------------|
| (1) මාතෘකාවට හා කාර්යයට උචිත අයුරින් නව්‍යතාවයකින් යුතුව සැලසුම් කිරීම | - | ලකුණු 06 |
| (2) පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - | ලකුණු 06 |
| (3) හැඩතල සම්පිණ්ඩනය හා නිර්මාණාත්මක බව | - | ලකුණු 06 |
| (4) වර්ණ තෝරා ගැනීම හා භාවිතය | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාර බව, නිර්මාණයේ සාර්ථක බව | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---|-----------------|
| (1) මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවයෙන් සැලසුම් කිරීම. | - | ලකුණු 06 |
| (2) වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවයන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව | - | ලකුණු 06 |
| (3) රේඛා හා හැඩතල හා සැරසිලි අර්ථවත්ව යෙදීම | - | ලකුණු 06 |
| (4) උචිත වර්ණ භාවිතය | - | ලකුණු 06 |
| (5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරජනකබව හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - | ලකුණු 06 |
| මුළු ලකුණු | - | <u>ලකුණු 30</u> |

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
මුළු ලකුණු			=	<u>100</u>