



## පලමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ජේණිය - 2020

## First Term Test - Grade 11 - 2020

## සිංහල හාඡාව හා සාහිත්‍යය පිළිතුරු පත්‍රය

## I පත්‍රය

(1)	-	3	(11)	-	4	(21)	-	1	(31)	-	4
(2)	-	2	(12)	-	2	(22)	-	3	(32)	-	1
(3)	-	1	(13)	-	3	(23)	-	2	(33)	-	3
(4)	-	4	(14)	-	2	(24)	-	4	(34)	-	2
(5)	-	1	(15)	-	4	(25)	-	4	(35)	-	1
(6)	-	3	(16)	-	1	(26)	-	1	(36)	-	2
(7)	-	3	(17)	-	2	(27)	-	3	(37)	-	3
(8)	-	2	(18)	-	1	(28)	-	3	(38)	-	3
(9)	-	2	(19)	-	3	(29)	-	2	(39)	-	1
(10)	-	1	(20)	-	1	(30)	-	2	(40)	-	2

(ලකුණු  $1 \times 40 = 40$ )

## II පත්‍රය

- (01) (i) (අ) බි, යු, ම, න , ම  
 (ආ) අ, ඇ, ඉ, උ, පෑ, පැ, එ, ඔ  
 (ii) (අ) වන + මාශය  
 (ආ) පූර් + උපහාර  
 (iii) නිෂ්පාදන, වෙළඳපොල  
 (iv) නේවාසික, උපරිම  
 (v) (අ) වැදි + ඔ  
 (ආ) ගැළී + අා  
 (vi) (අ) දුම්රිය සේවකයන් වැඩ වර්ෂනය කරනි සි  
 මගිනු සැක පල කළහ.  
 (ආ) දක්ෂ කීඩිකාවක වන්නේ කෙසේ ද?  
 (vii) නිපාත - යි, නො, නිසා  
 අනුක්ත - මා, තාත්තා  
 (viii) (අ) දුරදැකි  
 (ආ) සාංච්‍රීකික  
 (ix) (අ) සාහිත්‍යකරුවන් විසින් රසිකයෝ අපුරු  
 ලොවකට ගෙන යනු ලබනි / ලැබෙනි /  
 යැවෙනි.  
 (ආ) ගොවියන් විසින් කල් යල් බලා කුමුරු  
 වැළිරෝයි. /වපුරනු ලැබෙයි / ලබයි.  
 (x) (අ) කිරිඳාත්තා  
 (ආ) ලෙලිගහනවා.

(ලකුණු  $2 \times 10 = 20$ )(02) සුදුසු ලෙස මාත්‍යකා පිළිගෙන සම්මත ක්‍රමය අනුව  
 රචනයකට ලකුණු පිරිනමන්න.

(i) සාරවත් හාවය, මාත්‍යකාව ද ඇතුළුව

ලකුණු 08

(ii) සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වේච්ඡන්වය  
 ලකුණු 12(iii) ශිල්පීය දක්ෂතා හා ජේදි බෙදා ලිවීම  
 ලකුණු 05

(මුළු ලකුණු 25)

## (03) සාරාංශය

(i) අන්තර්ගතය = ලකුණු 06

(ii) වවන ගණන = ලකුණු 02

(iii) ශිල්පීය දක්ෂතා = ලකුණු 02

(මුළු ලකුණු 10)

## අන්තර්ගතය

\* ව්‍යුත්කා අනුව එළාජාරාමයට දීර්ඝ ඉතිහාසයකට  
 හිමිකම් කියයි.\* මිහිදු හිමියන්ගේ අදහසට අනුව සර්වයු බාතුන්  
 තැන්පත් කිරීම සඳහා දෙවන පැ තිස් රුපු සමග  
 සාම්බෙරයන්ගේ සහය ලබා ගනියි.\* අභය වැවේ මැටිගෙන බාතුන් වහන්සේලා  
 තැන්පත් කොට සඳු මුල් ම ස්ථුපය එළාජාරාමයයි.\* එය ඇතුන්ගේ කුම්ඨස්තලය මෙන් මැටි  
 ගොඩියා ගබාලින් බැඳීම ක්‍රමවත් සැලැස්මකට  
 අනුව සිදු වූ බව සිතිය හැකි ය.

- \* නමුත් මූලාශ්‍රවල දක්වෙන්නේ වී ගොඩක අනුරුධට හා බාහා ගොඩකට සමානව ගොඩ ගසා ඇති බවයි.
- \* මේ අනුව පෙනී යන්නේ සැලැස්මකට අනුව ගොඩනගන ලද්දක් නොව කිසියම් නිශ්චිත ආකෘතියකට තැන වූ බවයි.

(ලකුණු 2x5=10)

(04) (i) මතුපිට වාර්තා කිරීම.

- (ii) නිරික්ෂණ ගක්තිය හා පරික්ල්පන ගක්තිය
- (iii) නිෂ්පාදන සම්බන්ධතා
- (iv) සාහිත්‍ය කළාවන් කුළින්
- (v) සාහිත්‍ය කළා අධ්‍යනය බුද්ධීමය ව්‍යාපාරයක් බවයි.

(ලකුණු 2x5=10)

(05) ආකෘතිය

ලකුණු 05

අන්තර්ගතය

ලකුණු 07

සිල්පීය දක්ෂකා

ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 15

### III පත්‍රය

(01) (i) (අ) ධර්ම යුද්ධය කොටස

- (ආ) ගෙවියා පුතු නොවැන්ද බව / මහෝජය පැන්චිතයිනට නොවැන්ද බව

(ii) (අ) අමාවතුර

- (ආ) ගුරුල්ගේම් පබිතුමා

(iii) (අ) ධර්මසේන හිමි

- (ආ) දැඩිදේශී යුගය

(iv) (අ) අහසින් බැස රගගත් රග කෙලෙසී

- (ආ) දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසී

(v) (අ) Village in the jungle / විලෝෂ් ඉන් ද ජංගල්

- (ආ) ලෙනාඩි වුල්ල් මහතා

(vi) (අ) එස්. මහින්ද හිමි

- (ආ) ඔවා මුතු

(vii) (අ) එච්. එච්. කුබිලිගම කවියා

- (ආ) පි. ඩී. අල්විස් පෙරේරා, කිමිල සෙනෙවිරත්, මාකදුරේ ගුණවර්ධන, මීමන ජ්‍යෙෂ්ඨ උපනයින් බුවුගෙදර

(viii)(අ) සිංහබාහු නාට්‍යය

- (ආ) මහාවංශය

(ix) (අ) මිනිබරනින් සඳු මුත් ගත නොදිරද්ද

- (ආ) පැනී වරකා ගසටත් හෙතු නොවදිද්ද

(x) (අ) ධම්මපදවිය කතාව

- (ආ) බුද්ධසේෂ්‍ය හිමි

(ලකුණු 2x10=20)

- (02) (i) (අ) වුලනී බුජමදත්ත රුපු, කේවටට බමුණා
- (ආ) වුලනී බුජමදත්ත රුපු මහත් සේ කේපයට පත්ව මියුළු නුවර වැටලීමට අවශ්‍ය අක්ෂේපාහිතියක් සේනාව සමග නිශ්චිත අවස්ථාවේ කේවටට බමුණා ඒ සමග නිශ්චිත අවස්ථාව

(ii) (අ) දිගත - දිගන්තය / දස දෙස / දිගාවන්හි තුරුහිස - ගස් මුදුන් / ගස් උඩි

(ආ) දිගන්තය පුරා / දස පුරා පැනිරි යන විණා නාදය විශේෂයෙන් අසම්න් ගස් මුදුන්වල සිටින ගිරවු ආංශාවෙන් ගත් මියුරු මී අඟ ඉවත දමා ඉතා මියුරු විණා නාදය ඇසුහු.

(iii) (අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ කොසොල් රජතුමාව

(ආ) වහන්සේ මට දැනුවී රජ කෙනෙක් ඇත්තාහු නොවෙති, / මා සමග කෙන්තිගත්, කේප වූ රජ කෙනෙක් නැතු. මාගේ රට අගුල්මල් සොරේකු සිටී ඔහු ගන්නට යන බවයි.

(iv) (අ) මැසි උඩි මැසි ගසා ගැනීම.

(ආ) උග්ගසේන සිටු පුතුයාගේ නැවුම් ඕල්පය බැලීම / නැරණිම සඳහා

(v) (අ) අවතාර අධිකෝච්ච - හොල්මන් ගැවසෙන කලබල / විකාර සැහැසු - දරුණු වූ / සහාසික වූ / එචිතරකමක් පෙන්වන

(ආ) ආරච්චි

(ලකුණු 4X5=20සි)

(03) (i) මිනිස් දහසක් මරන්නට පෙළමුණ ආකාරය

★ අහිංසක තක්ෂලාවේ ධර්මාන්හෙවාසිකව ඕල්ප උගනිම්න් පරමාදරුණි ගිෂ්වයෙකු ලෙස හැසිරෙයි.

“වත් සැපැනැ කී කී දෙය වහා සපයයි, පෙම් වඩන න්‍යායෙන් බෙතෙනයි.

★ අනෙකුත් ගිෂ්වයේ අහිංසක කෙරෙහි රේඛ්‍යාවෙන් ගුරුතුමාට කේලාම් කියා ඔහු සමග බැඳුවීමට උත්සාහ කිරීම

“අහිංසක මානවකා ආ තැන් පටන් ඇපි නොපෙනෙමිහ”

“ආවාරයයා, අමුව හා සසග ඇත්තේ යයි බිඳු පියමිවා.”

“තුන් රසක් පළමු ඇතැම් කෙනෙක් ආවාරයයා එළඹ වැද සිටියාහ!

“ආවාරයා ඔවුන් තමා සහා ඇතිවැ බණන සේ දක්.”

“ප්‍රති, මිනිස් දහසක් මැරුව මැනැවැ. එ සේ වන්නා ඕල්පයට උපවාර කළා වෙ.”

(ii) බුද්ධිම් සතු පුරිසඳුම් සාරථී ගුණය ස්මතු වන ආකාරය

- ★ බුදුන් වහන්සේ දෙවිරම් වෙහෙරයි වැඩ සිටින විට ලොව බලදී අතිංසකගේ මව පුතු සෞයා යන බව දැන අංගුලිමාල ආනන්තරිය පාපකරුමයෙන් මුදවා ගැනීම.
- ★ එදවස් බුදුහු දෙවිරෙමෙහි වෙසෙමින් මා ගිය කළ ඔහුට සෙන්වයි.
- ★ බුදුන් වහන්සේ අංගුලිමාල සෞයා යදී ගොන් රක්නා මිනිසුන් සෞරා පිළිබඳව විස්තර කිරීම.  
“මහණ එමගට නොයා ඒ මග අගුල්මල් නම්.... සෞරක .... බුදුහු ඔවුන් තුන් යලක් කියතු නොබැඳු නැති වැඩියෝ.  
“මේ මහණ මැරුව මැනැවයි.”  
“බුදුන් පස් පස් ලුහු බඳියි.”  
“බුදුහු මම සිටියෙමි. තොද ද සිටයි. වදාලා.  
“මෙතැන් තැන් පටන් ගෙන පවි නොකරමි.  
තොපගේ මියුරු කරා අසා යැ’යි.”

තැතහැති

(i) සරල විරිත - සරල විරිතෙන්

“ගත්තිල ඇශ්වරු සඳ”                          } පදන් 1- 13 දක්වා  
“දෙදෙනම ඉද දෙපිට”                          } මහපියුම් / ගි විරිත

- ★ රස ජනනය වන පරිදි අවස්ථේවිතව විරිත් වෙනස් වන අවස්ථා
  - කන්කලු වෙන නද ඇසුමෙහි ලොඩිනේ...
  - දිය දිය ගොස පල කෙරෙමින් සැපැමිණී...
  - රැ රෙස් අදිනා ලෙස් අත් .....
- (පදන් 14-32 සෞලාජමත් විරිත / පෙද විරිත) පදන් 33- 34 සවිසිමත් විරිත තුපුන් සඳ විරිත)

(ii) අවට රස්වූවන්ගේ ස්වභාවය වර්ණනා කිරීම.

“සතොස් කරන විශා නද ඇසුමට”  
“අසන රසින් නයි කැල ඔසලෝයා”  
“නිති නිරදුගේ රකවලෙහි නියුත්තේ.....  
“පන්සිල් විශා නද පසු බැස්සු .....”

(ලක්ෂණ 15යි)

(04) (i) උග්‍රසේන අහියෝග ජය ගත් ආකාරය

- “ලදාන් ජ්වත්වෙමි, නොලදාන් මියෙමියි.”  
කියා මාරාන්තික උපවාසයක යෙදී ඇයෙව ලබා ගැනීම  
“ගැල් රකිනවුගේ පුත, කුමක් නොදුන්නාහුගේ පුත කිය කියා නළවයි.”

“තොප ගිය මැනව, ඩුන මැනව.”

“අගේ බැවුම පලවා මමත් ශිල්ප උගනිම්.”

“මෙතනට සත් වන දචස් මම ශිල්ප දක්වම්.”

උග්‍රසේන සිවු පුතුයා ඩුනදඩු අග දී පිළිසිඩියා පත් රහන්ව ඩුන දැන්බෙන් බැස පියා බුදුන් ලගට ගොස් පසග පිහිටුවා වැදගෙන මහණ කරන්න ආරාධනා කළහ.

(ii) හාභාව හසුරුවා ඇති ආකාරය

★ අවස්ථේවිතව සංවාදයෙන් ඉදිරිපත් කරන සිද්ධි නිරුපණය

“මේ හැම මා අරහයා කවු ද?

එසේය අනික් කාට කියම් ද?

තොප ගිය මැනව ඩුන මැනව.

උපමා හාවිතය

- අවකප්පනයෙන් සැදු හසු රේන අල්වා ඇදී ඇදී සේ දුවන්නා සේ”.....

- පැසුණු ගොයම් මුල් වුවා සේ.....

නැතහැති

(i) වනය විසින් ගම යට කර ගැනීම.

- සිලුදු අතින් ආරවිවිත්, ප්‍රනාන්දුත් මරණයට පත් ව ගෙවල් පාඨ වී යාම.

★ නැංවාහාම් දරුවන් සමග ඇගේ ගමට යාම නිසා එම ශක්තිමත් නිවස ද කැලයට යාම.

- “එක පහරට එක දවසින් එහි තිබුණ ගෙවල් හයෙන් එකක් නැති විය. විසි පස් දෙනෙක් වූ පිරිසෙන් හත් දෙනෙක් ම නැති වූහ.”

★ ආරවිවිගේ ගෙයි වාසය කිරීමට කෙනෙකු නොවූ හෙයින් එය කැලයට ඇරීණ.”

(ii) ප්‍රං්ඩි මැණිකාගේ වරිත නිරුපණය

- ප්‍රං්ඩි මැණිකා තම පියාට මෙන් ම තම ස්වාමියා වූ බුන්ට ද ආදරය සෙනෙහස දක්වීම.

- ප්‍රං්ඩි මැණිකා බවුන් එනතුරු බලා සිටියාය.

- ප්‍රං්ඩි මැණිකාගේ කළබල නැති ගතියක් සාහ්ත යටහත් පහත් ගතියන් නිසා කවුරුත් ඇට පිය කළාය.

- ප්‍රං්ඩි මැණිකා බුන් සෞයා හිර ගෙදරට ගිය අවස්ථාවේ ප්‍රං්ඩි මැණිකා හිරපල්ලාගෙන් තොරතුරු විම්සු අවස්ථාව

- ප්‍රං්ඩි මැණිකා අහියෝග හමුවේ ඉවසීමෙන්, අධිජ්‍යානයිලිව මුහුණ දුන් ආකාරය

(ලක්ෂණ 15යි)

(05) උචිත රුපකාර්ථ යෙදීම

- ★ බාල අවධියේ සිට ම රට දිය පිළිබඳ හැඟීමකින් යුතුව යුතුකම් ඉටු කිරීමට උත්සාහ දැරීම.
- නිදහස මහ මූහුදක් වේ.”
- එහි උල්පත ප්‍රත තුෂී වේ.”
- ජාතිය රන් විමනත් වේ.
- ආගම මිණි පහනක් වේ.
- මහු මෙලොවට පහළ දෙවි  
රෝජියි සලකනු මැනවි
- මෙහි යෙදී ඇති පද රුපාකර්ථ සහිත යෙදුමය.

(ලක්ශ්‍රණ 10යි)

(06) හානාහිය පැදි පෙළේ කව්‍යාලංකාර යෙදීම.

- ★ අජ්‍යත්‍යපදේශ සහිත සාම්ප්‍රදායික යොදුම බහුලව  
යොදා තිබේ.
- ගොඩැල්ලේ තරම දුනගෙන ලිද කපනු .....  
දුවන මුවන් දැක නොදුමන් නෙත්ව පලා .....
- ★ පාදාන්ත එහි සමය යොදා තිබේ.
- ගැලපෙන තිදුෂුන් ලියා තිබේ.
- ★ උපමා යොදා තිබේ
- “එක් උනදාට උක් දන්වේ පැණි සේමා .....යන  
කවී තිදුෂුනකි.
- ★ විධිතියා පද සහිත වියරණ විදි යොදා ගැනීම  
“ලිද කපනු,  
උඩ පනිනු  
කද බදිනු  
කල් හරිනු”
- ★ ප්‍රශ්නාර්ථ යෙදුම හාවිතය  
රන් විමනේ සිට මුත් දැක නැති වෙද්ද ...  
යන කවිය

(ලක්ශ්‍රණ 10යි)

(07) සිංහබාහු නව ලොවක් අපේක්ෂා කළ ආකාරය

- ★ මහ වන මැදක, ගිරි ලෙනක ගෙවන ජීවිතය  
ඒලක් නොමැති බව.
- “සිත නොම සැනසේ තිදිනට මේ ලෙස්  
දිවි හිමියෙන් මේ ලෙනෙ...”
- ★ පියතුමා හා අන් අය අතරෙහි වෙනස දැකීම.
- “පියතුමගේ ගත නැරුම කළ සිත කුහුලින්  
ඉතිරෙන්නේ....”
- ★ ඔබ දෙදෙන මා සමග නොඳාවාත් යන්ට වේ  
ඔබ දමා මේ ලෙනෙ....”
- අදාළ වෙනත් උදාහරණ ද යොදා ගත හැක.  
(ලක්ශ්‍රණ 10යි)