

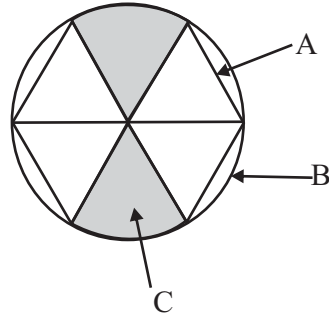
සැලකිය යුතුයි :- ● ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.  
 ● ප්‍රශ්න අංක 1-40 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

I කොටස

- ජාතික උරුමයක් වූ ජන කලාවේ දෘෂ්‍ය කලාවන් කාර්මික විප්ලවයෙන් පසුව නවීන තාක්ෂණය සමඟ මුසු වී කර්මාන්තයන් බවට පත් වී ඇත. එවැනි දෘෂ්‍ය කලාවන් ලෙස සැලකෙන්නේ,
  - පේෂ කර්මාන්තය, ලාක්ෂා කර්මාන්තය, ශාන්ති කර්ම
  - මැටි කර්මාන්තය, පේෂ කර්මාන්තය, ස්වර්ණාභරණ කර්මාන්තය
  - ස්වර්ණාභරණ කර්මාන්තය, සොකරි නාට්‍ය, පේෂ කර්මාන්තය
  - පිත්තල කර්මාන්තය, බීරළු රේන්ද, වන්නම්
- අතීත ලංකාවේ ප්‍රභූන් අතර ප්‍රචලිතව පැවති ජන කලාවක් ලෙස ලාක්ෂා කර්මාන්තය දැක්විය හැකිය. ලාක්ෂා කර්මාන්තය බහුලව පවතින ප්‍රදේශ වන්නේ,
  - පල්ලෙවෙල, හුරිකඩුව
  - අගුල් මඩුව, හුලංගමුව
  - හුරිකඩුව, බලංගොඩ
  - අගුල් මඩුව, පල්ලෙහපුවිද
- වෙස් මුහුණු කැපීම සඳහා ගන්නා ලී වර්ගයකි
  - කොහොඹ
  - කඳුරු
  - තේක්ක
  - බුරුත
- අතීතයේ පිත්තල කර්මාන්තයේ යෙදුන පුද්ගලයින් හැඳින්වූ නාමය වන්නේ,
  - පිත්තලකරුවන්
  - තඹකරුවන්
  - ලෝකුරුවන්
  - ස්වර්ණකරුවන්
- විදේශිකයින්ගෙන් අප ලද දායාදයක් වන වර්තමානයේ ඉතා ජනප්‍රියව පවතින ජන කලාවක් වන්නේ:
  - පන් හා කෙඳි කර්මාන්තය
  - පිත්තල කර්මාන්තය
  - ලාක්ෂා කර්මාන්තය
  - බීරළු රේන්ද කර්මාන්තය
- විහිත වතුරසු යුගලයෙහි දක්නට ලැබෙන කෝණ වන්නේ
  - $60^{\circ}$ ,  $30^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$
  - $30^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $55^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$
  - $75^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$ ,  $15^{\circ}$
  - $75^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ ,  $65^{\circ}$ ,  $45^{\circ}$
- ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීමේ දී පැන්සල අත්‍යවශ්‍ය වූ උපකරණයකි. මේ සඳහා වඩාත් සුදුසු පැන්සල් වර්ග වන්නේ
  - 2H, HB, 2B
  - HB, 3H, 3B
  - 3B, 2H, 5B
  - 2B, 3H, 4B
- කාර්මික ඇඳීම නම් වූ විශ්ව භාෂාවේ අක්ෂර ලෙස භාවිතා කරන රේඛා වර්ග අතුරින් සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා භාවිතා කරනු ලබන්නේ,
  - වස්තුවක පෙනෙන දාර දැක්වීමට
  - මධ්‍ය අක්ෂය දැක්වීමට
  - මිනුම් රේඛා සඳහා
  - සැඟි දාර දැක්වීමට

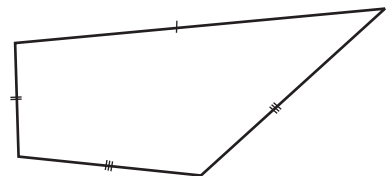
09. පහත දැක්වෙන්නේ කුමන කවරයක් අලංකාර කිරීම සඳහා යොදා ගත් මෝස්තරයකි. එහි අක්ෂර වලින් දක්වා ඇති වෘත්ත කොටස් වන්නේ,

1. A- අරය, B- ඡායා, C- වෘත්ත බණ්ඩය
2. A- ඡායා, B- වාපය, C- කේන්ද්‍රික බණ්ඩය
3. A- විෂ්කම්භය, B- අරය, C- කේන්ද්‍රික බණ්ඩය
4. A- වාපය, B- ඡායා, C- වෘත්ත බණ්ඩය



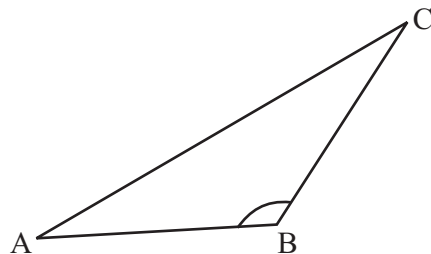
10. පහත දැක්වෙන චතුරස්‍රය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

1. ත්‍රිපිසියම
2. රොම්බසය
3. රොම්බාහය
4. ආයත චතුරස්‍රය



11. රූපයේ දැක්වෙන ත්‍රිකෝණයේ ABC කෝණය වන්නේ,

1. සුළු කෝණයකි
2. මහා කෝණයකි
3. සෘජු කෝණයකි
4. පරාවර්ත කෝණයකි



12. සායම්කරණයේ දී මූලික වර්ණ 02 ක් සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ද්විතීක වර්ණ ගොඩනැගේ. කොළ වර්ණය සකස් කිරීම සඳහා මිශ්‍ර කළ යුතු වන්නේ,

1. නිල් හා රතු වර්ණ
2. රතු හා කහ වර්ණ
3. කහ හා නිල් වර්ණ
4. තැඹිලි හා දම් වර්ණ

13. වර්ණ ආලේපකරණයේ දී මෝස්තරයේ ගැඹුර හා ත්‍රිමාණත්වයක් ගොඩනැගීම සඳහා යොදා ගන්නා ආලේපකරණ ක්‍රමය වන්නේ,

1. අඳුරුකරණය
2. යටි ආලේපය
3. සේදුම
4. අධි ආලෝකකරණය

14. රෙදි සායම් ගැන්වීමට හා මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියට ප්‍රථම පෙර පිරියම්කරණයට ලක් කළ යුතුය. මෙහිදී ලෝම කෙඳිවල ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වන්නේ,

1. විරෝජනය
2. මැලියම්හරණය
3. කැඳහරණය
4. කාබනීකරණය

15. රෙදි පිළි අලංකරණ කලාවේදී විවිධ ක්‍රම යොදා ගනී. එකිනෙකට බද්ධ නොවූ කපා ඉවත් කළ හැකි මෝස්තර කොටස් ඇතුළත් මෝස්තර යොදා ගනු ලබන්නේ,

1. ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණයේ දී ය.
2. අවිච්ඡිද්‍ර මුද්‍රණයේ දී
3. බතික් කිරීමේ දී ය.
4. අතින් පින්තාරු කිරීමේ දී ය.

16. පහත දක්වා ඇත්තේ පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක ක්‍රියාවලිය.

A - කැපුම් තලයක් ආධාරයෙන් මෝස්තරයේ කපා ඉවත් කළ යුතු කොටස් කපා ඉවත් කිරීම

B - අර්තාපල් අලයක් පැතලි මුහුණතක් ඇති වන සේ කපා ගැනීම

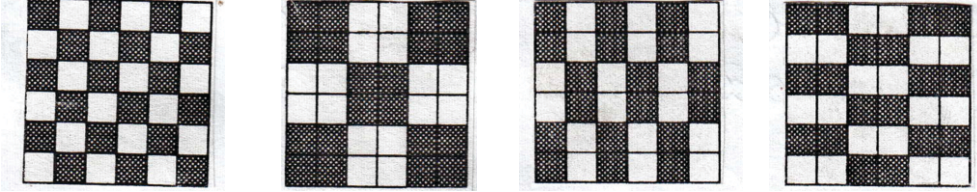
C - මෝස්තරය සමතලා පෘෂ්ඨය මත ඇඳ ගැනීම

D - අවිච්ඡිද්‍ර මුහුණතෙහි සායම් ගල්වා මෝස්තරය යෙදිය යුතු ස්ථානයේ මුද්‍රා තැබීම

E - කපාගත් මෝස්තරය කපු රෙදිකඩක් මත තෙරපා තෙතමනය ඉවත් කිරීම.

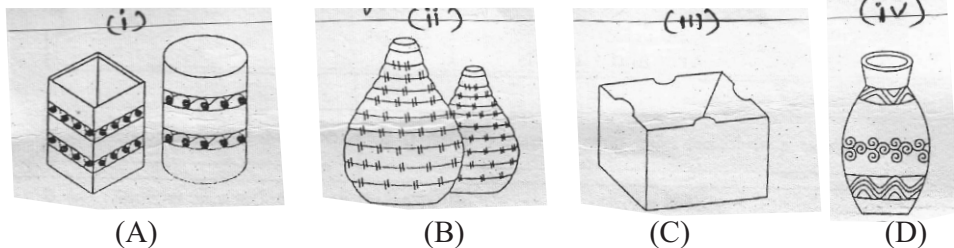
ඉහත දැක්වෙන ක්‍රියාවලි අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ,

1. A,B,C,D,E
2. B,A,C,D,E
3. B,C,A,E,D
4. B,C,E,D,A

17. රෙදිපිළි පින්තාරු කිරීමේ දී ඒ ඒ කාර්යයන්ට ගැලපෙන පින්සල් තෝරා ගැනීම වැදගත් වේ. සියුම් ඉරි, සියුම් රේඛා ආදිය ඇඳීමට සුදුසු පින්සල් වර්ගය වන්නේ,  
 1. නො. 4-9 පින්සල්ය 3. 1/2 cm 2cm පින්සල්ය  
 2. නො. 00-03 පින්සල්ය 4. විශාල සේදුම් පින්සල්ය
18. රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී විවිධ කෙඳි වර්ග උපයෝගී කරගනී. මේ අතරින් ශාකයේ කඳ කොටසින් කෙඳි ලබා ගන්නා ශාක වර්ගයක් වන්නේ,  
 1. කපු 2. මැනිලා 3. හණ 4. සිසල්
19. කාර්මික කටයුතුවල නිරතවන්නන්ගේ ඇඳුම් සකසා ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නේ ගිනි නොගැනීම, අම්ලයන්හි දිය නොවීම වැනි ගුණාංග සහිත කෙඳි වර්ගයන්ය. එම කෙඳි වර්ගය වන්නේ,  
 1. විදුරු කෙඳි 3. පුනර්ජනිත කෙඳි  
 2. ඇස්බැස්ටෝස් කෙඳි 4. සංස්ලේෂිත කෙඳි
20. රෙදි නිෂ්පාදිත කෙඳි වර්ගය හඳුනා ගැනීම සඳහා විවිධ පරීක්ෂණ සිදු කරනු ලබයි. පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාවේ දී ඉතා කුඩා අළු ගුලි සෑදී පිහාටු පිළිස්සෙන ගඳු වහනය වන කෙඳි වර්ගය වන්නේ,  
 1. ලිනන් 2. බනිජ කෙඳි 3. කපු 4. ලෝම
21. නූල් නිෂ්පාදනය සඳහා විවිධ සත්වයින්ගෙන් කෙඳි ලබා ගනී. මේ අතරින් ලෝකයේ ඉතා දුර්ලභ වර්ගයේ වටිනා ලෝම ලබා ගන්නා සත්ව වර්ගය වන්නේ  
 1. විකුණා 2. ලාමා 3. ඔටුවා 4. ඇංගෝරා එළුවා
22. හැඩපෙති ආධාරයෙන් විවිධ ඉතා පැරණි වියමන් ක්‍රමයකි. හැඩ පෙත්තක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් වන්නේ,  
 1. ත්‍රිකෝණාකාරවීම 3. හැඩ පෙති මධ්‍යයෙහි 4cm x 4cm ප්‍රමාණයේ හතරැස් සිදුරක් තිබීම  
 2. සමචතුරස්‍රාකාර වීම 4. නැමෙනසුළු වීම
23. දික් නූල් හා හරස් නූල් එකිනෙකට බැඳීමේ දී සිදුවන වෙනස්කම් අනුව විවිධ රටා ගොඩ නැගේ. මෙසේ බිහි වූ වාම් වියමන් රටා වන්නේ,  
 1. වාම්, දික්දාර, සැටින්, සරල හිරි 2. සරල හිරි, දඟර හිරි, කුඩු හිරි, කඩ හිරි  
 3. වාම්, ජටා, දික්දාර, හරස් දාර 4. සැටින්, දික් දාර, හරස් දාර, රළ හිරි
24. අත් පිස්නා විවිධ සඳහා යොදා ගන්නා සමාන දික් හරස් නූල් අතර බැඳීමක් ඇති කරන හොඳ්සැක් , පැහි නමින් හඳුන්වන වියමන් රටාව වන්නේ,  

25. මැටි නිර්මාණය වන ආකාරය අනුව ඒවාට විවිධ පැහැයන් ලැබේ. සුදු වර්ණයක් ගන්නා මැටි වර්ගය වන්නේ,  
 1. ශේෂ මැටි 2. අගම් මැටි 3. දියළු මැටි 4. ද්විතීක මැටි
26. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී මැටි වර්ග වල අන්තර්ගත සංසටක හා සංයුතිය දැන සිටීම වැදගත් වේ. ස්වභාවික ප්‍රවාහනයේ දී එකතු වූ අධික ඓන්ද්‍රිය ද්‍රව්‍ය අඩංගු මැටි වර්ගය වන්නේ,  
 1. කෙඔලින් මැටි 2. කළු මැටි 3. ගිනි මැටි 4. තලප මැටි
27. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේදී මැටි වල භෞතික හා රසායනික ගුණ දැන සිටීම ඉතා වැදගත් වේ. මැටි ජලය සමඟ එක්වීමේ දී ඇති වන ඇලෙන සුළු බව හඳුන්වන්නේ,  
 1. වර්ණය 2. සවිවරතාවය 3. හැකිලීම 4. සුවිකාර්යතාවය
28. පෝසිලේන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන ගුණාත්මක බවින් ඉහළ කෙඔලින් මැටි නිධිය පිහිටා ඇත්තේ,  
 1. කැළණිය 2. මිටියාගොඩ 3. අනුරාධපුර 4. බංගදෙණිය

29. මහා පරිමාණ කර්මාන්තශාලා වල භාණ්ඩ තැනීම සඳහා මැටි පදම් කරනුයේ යන්ත්‍රානුසාරයෙනි. මූලික නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය කුඩු කර ගැනීම සඳහා යොදා ගනු ලබන යන්ත්‍රය වන්නේ,  
 1. ජෝ කුෂර්                      2. බෝල් මිල්                      3. රෝලර් කුෂර්                      4. ෆිල්ටර් ප්‍රෙස්
30. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන නොඇලෙන සුළු අමු ද්‍රව්‍යයක් වන්නේ  
 1. කෙඬලින්                      2. බෙන්තොනයිට්                      3. ඩොලමයිට්                      4. රතු මැටි
31. සමබරතාවය හා සංරචනය මූර්තියක තිබිය යුතු වැදගත් අංගයකි. මෙහි සංරචනය ලෙස සලකනු ලබන්නේ,  
 1. තමන් කරනු ලබන නිර්මාණයේ පෘෂ්ඨයේ ස්වභාවය  
 2. නිර්මාණය සෘජුව තැබීමට හැකි වීම.  
 3. හැඩතල මනා ලෙස ගැලපීම  
 4. නිර්මාණය පිළිබඳ මනා අවබෝධය

32. පහත සඳහන් භාණ්ඩ අතරින් මැටි දරණ ආශ්‍රිතව නිර්මාණය කර ඇති භාණ්ඩය වන්නේ,



33. රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් මෝස්තර නිර්මාණයේ දී විවිධ මැහුම් ක්‍රම යොදා ගනී. තොණ්ඩුවක් ආකාරයට ළඟ ළඟ මැහුම් යෙදීමෙන් ඉතා අලංකාර මලක් නිර්මාණය කර ගත හැකි මැහුම් ක්‍රමය වන්නේ,  
 1. ප්‍රංශ ගැටය                      2. රිබන් මැස්ම                      3. කෙලින් මැස්ම                      4. ලූප් මැස්ම
34. රෙදි කොටස් දෙකක් එකට තබා ස්ථිර මැස්මක් යෙදීම සඳහා වඩාත් සුදුසු මැහුම් ක්‍රමය වන්නේ,  
 1. පිස්මෙන්තු මැස්ම                      3. ලේසි ඩේසි මැස්ම  
 2. සැටින් මැස්ම                      4. බුලියන් මැස්ම
35. ගෙතීමේ මූලික පියවර වන්නේ,  
 1. දම්වැල ගෙතීම                      3. තනිපට පිරවිල්ල යෙදීම  
 2. පත්තැයා පටිය ගෙතීම                      4. කුකුළු ගෙතීම
36. කඩදාසි ආශ්‍රිත නිර්මාණ කිරීමේ දී කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම සඳහා ධූලය වෙනුවට යොදාගත හැකි වඩාත් සුදුසු අනුයෝගී උපකරණය වන්නේ,  
 1. බීම බටය                      2. පැන්සල                      3. ධුන් පික්                      4. පෑන
37. මූර්තියක් ගොඩනැගීමේ දී විවිධ ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතා කරයි. අදාළ නිර්මාණය සම්පූර්ණයෙන් මතු කර දැක්වෙන පරිදි ගොඩනැගීමට භාවිතා කරන ශිල්පීය ක්‍රමය වන්නේ,  
 1. අර්ධ උන්නත                      2. පූර්ණ උන්නත                      3. අල්ප උන්නත                      4. වියුක්ත රූපික හැඩතල
38. උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ කිරීමේ දී හැඩතල වල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවලට යොදා ගැනීම හඳුන්වන්නේ,  
 1. සම්පිත්ඛනය                      2. සමබරතාවය                      3. අනුපාතය                      4. විවිධත්වය
39. සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිතු කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සිමෙන්ති කුඩු වැලි සමඟ මිශ්‍ර කළ යුතු අනුපාතය වන්නේ,  
 1. 1:4                      2. 1:5                      3. 1:1                      4. 1:2
40. පල්ප මාධ්‍යයෙන් මූර්ති නිර්මාණය කිරීමේ දී කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා වීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන්නේ,  
 1. බයින්ඩර් ගම්                      2. පල්මානික්කම්                      3. පාන්පිටි                      4. සායම්

**සැලකිය යුතුයි :-** ● පළමුවන ප්‍රශ්නයද තවත් ප්‍රශ්න හතරක්ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) ශිල්ප කලා විෂය පාසල් හැර යන සිසුන්ට ස්වයං රැකියා සඳහා අත්වැලක් සපයන බව අවබෝධ කරවීම සඳහා විසිතුරු නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනයක් හා අලෙවිසැලක් පැවැත්විය යුතු බව අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් පාසල් දැනුවත් කර ඇත. මීට සමගාමීව පාගමනක් ද යාමට සංවිධානය කරනු ලබයි.
  - i. මෙම ප්‍රදර්ශනය හා අලෙවිසැල පිළිබඳව මහජනයා දැනුවත් කිරීම සඳහා පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
  - ii. මෙම ප්‍රදර්ශනය සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි පාරම්පරික ජන කලාවන් 02 ක් නම් කරන්න.
  - iii. ආරාධිතයින් සඳහා යවන ආරාධනා පත්‍රයේ ඉදිරිපස අලංකාර කිරීමට සුදුසු නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - iv. මෙම ප්‍රදර්ශනයේ දේශීය අමුද්‍රව්‍ය ආශ්‍රිත නිර්මාණවලට මුල් තැනක් ලැබී ඇත. දේශීය අමුද්‍රව්‍ය 4 ක් නම් කර ඒවායින් ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ 4 ක් ලියන්න.
  - v. ප්‍රදර්ශනයේ ඉදිරි දොරටුව අලංකාර කිරීමට වාම් වියමන් රටාව යොදා ගනියි. මෙම වාම් වියමන් රටාව ඇඳ දක්වන්න.
  - vi. පාගමනට සහභාගී වන කුළු නැටුම් කණ්ඩායමේ ළමුන්ගේ ඇඳුමට පින්තාරු කිරීමට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
  - vii. ප්‍රදර්ශනයේ දී රෙදි කැබලි ආශ්‍රිත නිර්මාණ වලට මුල් තැනක් දෙනු ලබයි. මෙම නිර්මාණ කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 2 ක් ලියන්න.
  - viii. ආරාධිතයින් සඳහා පිරිනැමෙන දිවා ආහාර ඇසුරුම සඳහා සුදුසු විකසන රූපයක් ඇඳ දක්වන්න.
  - ix. මෙම ප්‍රදර්ශනයේ තැබීමට සුදුසු ඇඹීමේ ක්‍රමයට නිපදවූ භාණ්ඩයක රූප සටහනක් අඳින්න.
  - x. මෙම ප්‍රදර්ශනයේ අවිච්ඡිද්‍රණ ක්‍රමයට නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි අවිච්ඡිද්‍ර වර්ග 02 ක් නම් කරන්න.
- (02) විවිධාකාර වූ වෘත්තීන් සමඟ මුසු වී ජන කලාව බිහිව ඇත.
  - i. විදග්ධ කලාව යනු කුමක්ද?
  - ii. ජනකලාව යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
  - iii. ලාක්ෂ්‍ය නිර්මාණ 03 ක් නම් කර, ලාක්ෂ්‍ය කෘතීන් බහුලව ජීවත්වන ශාක 04 ක් නම් කරන්න.
- (03) ජ්‍යාමිතික ඇඳීම රේඛා වලින් හා සංකේත රාශියකින් සමන්විත වූ විශ්ව භාෂාවකි.
  - i. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතා කරනු ලබන රේඛා වර්ග වර්ගීකරණය කරන්න.
  - ii. 8cm දිග AB සරල රේඛාව සමාන කොටස් 5 කට බෙදන්න.
  - iii. පාදයක දිග 40 mm වන සවිධි පංචාස්‍රය නිර්මාණය කරන්න.
- (04) වර්තමානයේ රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා විවිධ ක්‍රම උපයෝගී කරගනු ලබයි.
  - i. මූලික වර්ණ නම් කරන්න.
  - ii. වර්ණ ආලේපකරණයේ ක්‍රම සහ විධි 4 නම් කරන්න.
  - iii. ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය භාවිතයෙන් කොට්ට උරයක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (05) රෙදි පිළි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී ප්‍රධාන අමු ද්‍රව්‍යක් ලෙස භාවිතා කරන නූල් සකස් කිරීමට යොදා ගත් කෙඳි වර්ග පිළිබඳ දැන සිටීම වැදගත් වේ.
  - i. පෙහෙකම් කෙඳි ප්‍රධාන වශයෙන් වර්ග 2 කි. ඒ මොනවාද?
  - ii. රෙදි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි ලබාගන්නා පට පණු වර්ග නම් කර එම කෙඳි වලින් නිෂ්පාදනය කරනු ලබන රෙදි වර්ගය නම් කරන්න.
  - iii. කෙඳි හඳුනා ගැනීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම 3 ක් නම් කර ඉන් එක් පරීක්ෂණයකදී කපු කෙඳි හඳුනාගත් ආකාරය පහදන්න.

(06) මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භයත් සමඟම පැවත එන කලාවක් ලෙස මැටි ශිල්ප කලාව හැඳින්විය හැක.

- i. මැටිවල අන්තර්ගත මූලද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.
- ii. මැටිවල භෞතික රසායනික ගුණ 4 ක් නම් කරන්න.
- iii. මහා පරිමාණ කර්මාන්තශාලා වලදී භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා මැටි පදම් කර ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

(07) අතීතයේ මෙන්ම වර්තමානයේ ද සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලිවලින් සපිරි බොහෝ ජාතීන් තමාගේ වටපිටාව සුන්දරව තබා ගැනීමට උනන්දු වී ඇති බව පෙනේ.

- i. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ දී ක්‍රම 02 ක් අනුගමනය කරයි. එම ක්‍රම 2 නම් කරන්න.
- ii. උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම 4 ක් නම් කරන්න.
- iii. උද්‍යානයේ පොකුණක් අසල තැබීමට සුදුසු මූර්තියක රූප සටහනක් ඇඳ එය සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් සකස් කරන ආකාරය පහදන්න.

\* \* \* \* \*

# තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

## ශිල්ප කලා

10 ශ්‍රේණිය

## පිළිතුරු පත්‍රය

### I කොටස

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 01 - 2 | 11 - 2 | 21 - 1 | 31 - 3 |
| 02 - 4 | 12 - 3 | 22 - 2 | 32 - 2 |
| 03 - 3 | 13 - 1 | 23 - 3 | 33 - 4 |
| 04 - 1 | 14 - 4 | 24 - 2 | 34 - 1 |
| 05 - 4 | 15 - 1 | 25 - 1 | 35 - 1 |
| 06 - 1 | 16 - 3 | 26 - 4 | 36 - 3 |
| 07 - 1 | 17 - 2 | 27 - 4 | 37 - 2 |
| 08 - 3 | 18 - 3 | 28 - 2 | 38 - 3 |
| 09 - 2 | 19 - 2 | 29 - 1 | 39 - 4 |
| 10 - 4 | 20 - 4 | 30 - 3 | 40 - 2 |

### II කොටස

- (01) ගැලපෙන නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 2 x 10 = ල. 20)
- (02) i. බුද්ධිමතුන් අතින් පෝෂණය වූ කලාව (ල. 02)  
 ii. සාමාන්‍ය ජනයාගේ කලා හැකියාවන් ජන කලාව ලෙස හඳුන්වයි.  
 ජන කලාව වර්ග 03 කි.  
 1. ශ්‍රව්‍ය කලා 2. දෘෂ්‍ය කලා 3. ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා (ල. 04)
- iii. කුඩා මංජුසා, සැරයටි, සේසත් මිටි, උඩැක්කි, වටාපත් මිටි, යෂ්ටි, බීරලු වැනි භාණ්ඩ වලින් 03 ක් කෝන්, තලකිරියා, කැප්පෙටියා, පිහිඹියා යන ශාක (ල. 04)
- (03) නිවැරදි මිනුම් අනුව නිර්මාණය කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 i. ල. 02 ii. ල. 03 iii. ල. 05
- (04) i. නිල්, කහ , රතු (ල. 02)  
 ii. සේදුම, යටි ආලේපය, අඳුරුකරණය, අධි ආලෝකකරණය (ල. 04)  
 iii. (ල. 04)
- (05) i. ස්වභාවික කෙඳි  
 කෘතීම කෙඳි (ග. 02)  
 ii. මල් බෙරි පටපණුවා  
 ඒරි පටපණුවා  
 ඕක් පටපණුවා ● සේද රෙදි (ල. 04)  
 iii. ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව  
 පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාව  
 කෙඳි කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව  
 අන්වීක්ෂීය පරීක්ෂාව  
 පැල්ලම් පරීක්ෂාව (ල. 04)
- (06) i. ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්  
 සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ්  
 ජලය (ල.02)  
 ii. සුවිකාර්යතාවය  
 සවිවරතාවය  
 හැකිලීම  
 වර්ණය (ල. 04)  
 iii. (ල. 04)
- (07) i. මූර්ති  
 කැටයම් (ල. 02)  
 ii. අවකාශය, සම්පිණ්ඩනය, අනුපාතය, විවිධත්වය, ස්ථානය, සමබරතාවය, කැපී පෙනෙන සුළඬව, නිමාව (ල. 04)  
 iii. (ල. 04)