



(සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි)
(All Rights Reserved)

මූලික පිරිවෙන් වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණය - 2019

Primary Piriven Year End Test - 2019

5 වසර / Grade 5

සංස්කෘත I
Sanskrit I

විභාග අංකය :

කාලය : පැය එකයි
Time : One hour

- 1 සිට 40 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන එය උත්තර පත්‍රයේ දක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.
- 1. ප්ලුත කියැවෙන අවස්ථා ගණන වන්නේ,
 (1) දෙකකි. (2) තුනකි. (3) හතරකි. (4) හයකි.
- 2. ඌෂ්මාක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ය ෂ ට ස । (2) ය ර ල ව । (3) ෂ ට ස ව । (4) ෂ ට ස හ ।
- 3. තාලජාක්ෂර පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 (1) ඞ ඞ් ජ ඡ ඣ ඤ ඦ ෂ । (2) ඞ ඞ් ජ ඡ ඣ ඤ ඦ ය ට ।
 (3) ඞ ඞ් ජ ඡ ඣ ඤ ඦ ය ෂ । (4) ඞ ඞ් ජ ඡ ඣ ඤ ඦ ය ෂ ।
- 4. “ ලූතලසානාං දන්තා: ” යන සාරස්වත සූත්‍රයට අනුව ඊට අයත් අකුරු වන්නේ,
 (1) ල ලූ ත ත් ද ධ න ල ස । (2) ල ලූ ත ත් ද ධ ඣ ල ස ।
 (3) ල ලූ ත ත් ඳ ධ න ල ස । (4) ල ලූ ත ත් ද ධ න ල ස ।
- 5. “ वकारस्य दन्तौष्ठम् ” යන සූත්‍රයට අනුව ව අක්ෂරය උපදින ස්ථාන දෙක වන්නේ,
 (1) දත් හා දෙතොල යි. (2) දත් සහ තල්ල යි.
 (3) දත් හා උගුර යි. (4) දත් හා නාසය යි.
- 6. “ फलै: ” යන පදයේ නිවැරදි අන්ත, ලිඛිත, විභක්ති හා වචන සඳහන් වරණය කුමක් ද?
 (1) ऐ कारान्त पुरुषलिङ्ग द्वितीयाविभक्ति बहुवचनम् । (2) अ कारान्त नपुंसकलिङ्ग तृतीयाविभक्ति बहुवचनम् ।
 (3) अ कारान्त पुरुषलिङ्ग सप्तमीविभक्ति एकवचनम् । (4) ऐ कारान्त नपुंसकलिङ्ग तृतीयाविभक्ति बहुवचनम् ।
- 7. “ सह , सार्ध , साक ” යන නිපාත පද සමග යෙදෙන විභක්තිය වන්නේ,
 (1) तृतीया विभक्ति । (2) चतुर्थी विभक्ति । (3) पञ्चमी विभक्ति । (4) षष्ठी विभक्ति ।
- 8. “ जामातृ ” ශබ්දයේ පඤ්චමී විභක්ති බහුවචනය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) जामातृभ्य: । (2) जामातृणाम् । (3) जामातृभि: । (4) जामातृ: ।
- 9. “ अरी - साधूनाम् ” යන පදවල පිළිවෙළින් විභක්ති අයත් වරණය කුමක් ද?
 (1) प्रथमा - चतुर्थी । (2) तृतीया - चतुर्थी । (3) प्रथमा - तृतीया । (4) द्वितीया - षष्ठी ।

10. “ ළමයා විසින් - ගෙඩි දෙකෙන් ” යන පද පිළිවෙළින් විභක්ති අනුව සංස්කෘතයට වරනැගූ විට නිවැරදි වරණය වන්නේ,
- (1) बालकेन - फलेभ्यः । (2) बालकेन - फलाभ्याम् । (3) बालिकाय - फलैः । (4) बालकात् - फलाभ्याम् ।
11. “ जगाम - वदतु ” යන ආඛ්‍යාතයන්හි ලකාර පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) लृट् - लङ् । (2) लृट् - विधिलिङ् । (3) लिट् - लोट् । (4) लुट् - विधिलिङ् ।
12. “ पठिष्यथ ” ආඛ්‍යාත පදය අයත් වන්නේ,
- (1) लङ् परस्मैपद मध्यमपुरुष एकवचनम् । (2) लृट् परस्मैपद मध्यमपुरुष बहुवचनम् ।
(3) लोट् परस्मैपद प्रथमपुरुष बहुवचनम् । (4) विधिलिङ् परस्मैपद प्रथमपुरुष बहुवचनम् ।
13. “ विधिलिङ् ” ලකාර පරස්මෙපද උත්තම පුරුෂ ද්විවචන රූපය මින් කුමක් ද?
- (1) अमिलम् । (2) अपतताम् । (3) अधावतम् । (4) पठेव ।
14. “ දෙන්නෙමි - ලිව්වේ ය ” යන ආඛ්‍යාතපද පිළිවෙළින් නිවැරදි ව සංස්කෘතයට නගා ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) दास्यामि - अलिखत् । (2) दास्यामि - अलिखन् ।
(3) दास्याम - अलिखत । (4) ददामि - अलिखत् ।
15. “ √ पत् - लङ् ” ලකාර පරස්මෙපද මධ්‍යමපුරුෂ බහුවචන රූපය වන්නේ,
- (1) अपतथ । (2) अपतत । (3) अपततः । (4) अपततम् ।
16. “ सोऽपि ” යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) सः + आपि । (2) सो + पि । (3) सः + अपि । (4) सो + अपि ।
17. ස්වර සන්ධියට අයත් පදයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) कोऽर्थः । (2) किमिति । (3) वागीशः । (4) महोदधिः ।
18. “ इत्युत्तवोपविष्टः । ” යන වාක්‍යය විසන්ධි කළ පසු ඇති පද ගණන වන්නේ,
- (1) තුනකි. (2) හතරකි. (3) පහකි. (4) හයකි.
19. “ सम्बुद्धः ” යන සන්ධි පදය අයත් වන්නේ,
- (1) स्वरसन्धिः । (2) विसर्गसन्धिः । (3) व्यञ्जनसन्धिः । (4) अनुस्वारसन्धिः ।
20. “ देवदत्तः ” යන්න
- (1) ද්විගු සමාසපදයකි. (2) තත්පුරුෂ සමාසපදයකි.
(3) කම්ධාරය සමාසපදයකි. (4) අව්‍යයිභාව සමාසපදයකි.

21. " द्विगु " සමාසයට උදාහරණ පදය වන්නේ,

- (1) शतपत्रम् । (2) मातापितरौ । (3) देवलोकः । (4) प्रतिवर्षम् ।

22. " भाव " තද්ධිත පදය වන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) एकदा । (2) लघुतरः । (3) नाटेरः । (4) देवत्वम् ।

23. " सः तस्य गोपालस्य पञ्चमः पुत्रः अभवत् " යන වාක්‍යයෙහි අංකිත පදයෙන් දැක්වෙන තද්ධිතය කුමක් ද?

- (1) अपत्यार्थ । (2) संख्या । (3) अतिशयार्थ । (4) भावार्थ ।

24. " √ भू " ධාතුවෙන් සැදෙන පූර්ව ක්‍රියාවේ නිවැරදි රූපය වන්නේ,

- (1) भावित्वा । (2) भुत्वा । (3) भूत्वा । (4) भवित्वा ।

25. " අතීත කාල කෘදන්ත " පමණක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) कृतवान् - पिबत् । (2) धावन् - करिष्यन् ।
(3) यज्वन् - पापकृत् । (4) पठिष्यन् - पठितप्यमाणः ।

26. " पीत " යන්නෙහි ධාතුව හා කෘදන්ත ප්‍රත්‍යය නිවැරදි ව වෙන් වන්නේ,

- (1) √ पी + त । (2) √ पा + त । (3) √ पिब + त । (4) √ पि + त ।

27. " गच्छन् बालकः गीतं गायति । " මෙම වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පදයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) වර්තමාන කෘදන්තපදයකි. (2) අතීත කෘදන්තපදයකි.
(3) අනාගත කෘදන්තපදයකි. (4) අව්‍යය කෘදන්තපදයකි.

28. " कोपात् तस्योपरि तं जलकुम्भं चिक्षेप । " යන මෙම වාක්‍යයේ විභක්ති ප්‍රයෝගය වන්නේ,

- (1) චතුර්ථි අර්ථයෙහි ඡෂ්ඨි විභක්ති යෝගය යි. (2) ගමනාර්ථයේ ද්විතීයා විභක්ති යෝගය යි.
(3) අපාදානාර්ථයේ පඤ්චමි විභක්ති යෝගය යි. (4) හේකර්ථයේ පඤ්චමි විභක්ති යෝගය යි.

29. " भिक्षुरद्य ग्रामे बभ्राम । " යන්නෙහි නිවැරදි පරිවර්තනය කුමක් ද?

- (1) හික්ෂුව අද ගමට ගියේය. (2) හික්ෂුව අර ගමෙහි නැසිරුණේය.
(3) හික්ෂුව රඳවා නම් ගමට ගියේය. (4) හික්ෂුව අද ගමෙහි ඇවිද්දේය.

30. " ගම සමීපයෙහි වැටක් ඇත. " මෙහි නිවැරදි පරිවර්තනය වන්නේ,

- (1) ग्रामस्य अन्तिके वापिम् अस्ति । (2) ग्रामं दूरात् वापिम् अस्ति ।
(3) ग्रामस्य परितः वापिम् अस्ति । (4) ग्रामम् अन्तिके वापिम् अस्ति ।

31. “ किमर्थं किञ्चित् न खादति ? ” මෙහි නිවැරදි අර්ථය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) ඇයි කිසිවක් නො කන්නේ ? (2) ඇයි කවුද නො කන්නේ ?
(3) ඇයි කරවිල නො කන්නේ ? (4) ඇයි කුමක් නිසා ද නො කන්නේ ?
32. “ කොහේවත් යන්න එපා ” වඩාත් ගැළපෙන පරිවර්තනය මින් කුමක් ද?
- (1) कुत्रापि न गच्छ ? (2) कुत्रापि मा गच्छ ? (3) कुत्र मा गच्छ ? (4) कुत्रापि मा गच्छ ?
33. “ यथेच्छसि तथा कुरु । ” කියමනට වඩාත් ගැළපෙන අර්ථය සහිත නිවැරදි වරණය කුමක් ද?
- (1) කර්මාන්ත කුමක් ද එසේ කරන්න. (2) යම් කර්මාන්තක් වේ ද එසේ කරන්න.
(3) කර්මාන්ත යම් සේ ද එසේ කරන්න. (4) කර්මාති යමක් වේ ද එය කරන්න.
34. “ कुमारसम्भव - रघुवंश ” මහාකාව්‍යද්වය රචනා කළ කතුවරයා වන්නේ,
- (1) कालिदास । (2) कुमारदास । (3) दण्डिन् । (4) अश्वघोष ।
35. හදන්ත අශ්වසෝෂ හිමියන් විසින් රචිත මහායාන ධර්මග්‍රන්ථද්වයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
- (1) शृंगारतिलकम् - ललितविस्तरम् । (2) सूत्रालंकारम् - कुमारसम्भवम् ।
(3) महायान शुद्धोत्पादम् - ऋतुसंहारम् । (4) ललितविस्तरम् - सूत्रालंकारम् ।
36. කාලිදාසයන් විසින් රචිත දාශකාව්‍ය ගණන වන්නේ,
- (1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හයකි.
37. හදන්ත අශ්වසෝෂාචාර්යයන් විසින් රචිත කෘතියක් නො වන්නේ,
- (1) බුද්ධචරිත මහාකාව්‍ය යි. (2) ශාරිපුත්‍රප්‍රකරණය යි.
(3) චන්ද්‍රසූචිය යි. (4) අභිඥන ශාකුන්තලය යි.
38. “දශකුමාරචරිතයේ” කර්තෘවරයා වන්නේ,
- (1) නාරායණශර්මන් ය. (2) දණ්ඩින් ය. (3) ආදිතය ශර්මන් ය. (4) ආර්යශූරයන් ය.
39. සියබස්ලකර හා සුබෝධාලංකාර යන ග්‍රන්ථද්වයට ගුරු අත්පොත වී ඇති සංස්කෘත කාව්‍ය විචාර ග්‍රන්ථය වන්නේ,
- (1) කාව්‍යශේඛරය යි. (2) කුමාරසම්භවය යි. (3) කාව්‍යාදර්ශය යි. (4) සූත්‍රාලංකාරය යි.
40. කාලිදාසයන් විසින් රචිත බණ්ඩකාව්‍ය කෘති දෙක ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සෘතුසංහාරය, මේඝදූතය (2) සෘතුසංහාරය , වාරුදත්ත
(3) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, මේඝදූතය (4) මාලවිකාග්නිමිත්‍ර, වික්‍රමෝර්වශී,

(ලකුණු 1 x 40 = 40)