

1. තිලක්කාමෝද් රාගය
2. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය
3. ආසාවරී රාගය
4. දේස් රාගය
5. බාගේශ්‍රී රාගය
6. ජය ජයවන්ති රාගය
7. බාගේශ්‍රී රාගය
8. තිලක්කාමෝද් රාගය
9. බාගේශ්‍රී රාගය
10. ජය ජයවන්ති රාගය
11. තිලක්කාමෝද් රාගය
12. දේස් රාගය
13. තිලක්කාමෝද් රාගය
14. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය
15. හංසධ්වනි රාගය
16. භෞරව රාගය
17. හංසධ්වනි රාගය
18. ආසාවරී රාගය
19. භෞරව රාගය
20. කාලිංගධා රාගය
21. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය
22. හංසධ්වනි රාගය
23. ජය ජයවන්ති රාගය
24. හංසධ්වනි රාගය
25. ජය ජයවන්ති රාගය
26. තිලක්කාමෝද් රාගය
27. දේස් රාගය
28. හංසධ්වනි රාගය
29. තිලක්කාමෝද් රාගය
30. බාගේශ්‍රී රාගය

31. කාලිංගඛා රාගය
32. ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය
33. දේස් රාගය
34. හෙරව රාගය
35. ජය ජයවන්ති රාගය
36. කාලිංගඛා රාගය
37. ජය ජයවන්ති රාගය
38. ආසාවරී රාගය
39. ආසාවරී රාගය
40. ජය ජයවන්ති රාගය
41. හංසධ්වනි රාගය
42. හෙරව රාගය
43. හංසධ්වනි රාගය
44. දේස් රාගය
45. හංසධ්වනි රාගය

(02) රාග විස්තර වලට අදාළ ව මෙම වගුව තුළ ඇති හිස් තැන් පුරවන්න.

| රාගය      | ථාටය    | ආරෝහණ<br>අවරෝහණ                                        | වාදී | සංවාදී | මුඛ්‍යාංගය                     | ගාන සමය                      |
|-----------|---------|--------------------------------------------------------|------|--------|--------------------------------|------------------------------|
| භාගේශ්‍රී | කාලි    | සන්ධ්‍යා, මගු, මධ්‍යහ්න<br>සන්ධ්‍යා, මගු, මධ්‍යහ්න     | ම    | ස      | සන්ධ්‍යා, ස මධ්‍යහ්න<br>මගුරිස | රාත්‍රී<br>තුන්වන<br>ප්‍රහරය |
| ආසාවරී    | ආසාවරී  | ස රි ම ප ධ ස<br>සන්ධ්‍යා ධ්‍රැවමගුරිස                  | ධ    | ගු     | රි ම ප, නි ධ්‍රැව              | දිවා දෙවන<br>ප්‍රහරය         |
| දේස්      | බමාජ    | ස, රිමප, නි ස<br>සන්ධ්‍යා, මගු, ගස                     | රි   | ප      | රිමප නිධප පධපම<br>ගරිගස        | රාත්‍රී දෙවන<br>ප්‍රහරය      |
| ජයජයවන්ති | බමාජ    | සරි, රිගුරිස, නිධපරි ගමප නිස<br>සන්ධ්‍යා, ධ ම, රිගුරිස | රි   | ප      | රිගුරිස නිධපරි                 | රාත්‍රී දෙවන<br>ප්‍රහරය      |
| හංසධ්වනි  | බිලාවල් | ස රි ග ප නි ස<br>ස නි ප ග රි ස                         | ස    | ප      | ගප නිප ග රි, රිග<br>ප රි ස     | රාත්‍රී ප්‍රථම<br>ප්‍රහරය    |
| හෙරව      | හෙරව    | සරි, ගම ප, ධ, නිස<br>සන්ධ්‍යා ප මග රිස                 | ධ    | රි     | සගමප ධ ප                       | උදය සන්ධි<br>ප්‍රකාශ රාග     |

(03) හිස් තැන් සඳහා අදාළ පිළිතුරු පිළිවෙළින් දක්වා ඇත.

( 02 , පූර්ව රාග , උත්තර රාග , භාත්තන්ධි , කෝමලව , අද්ව දර්ශක ස්වරය , සමය දර්ශක ස්වරය , උදය , සන්ධ්‍යා

(04)

ඕනෑම රාගයක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට ප්‍රථම රාගයට ප්‍රවේශ වීම සඳහා ආලාප ගායනය හෝ වාදනය කරනු ලබයි. එම රාගයේ ස්වර සංගති, වාදී, සංවාදී ස්වර ආදිය යොදා ගනිමින් රාගයේ භාවමය ස්වරූපය විලම්බිත රටාවෙන් විස්තර කර දීම  
ආලාපය යනුවෙන් හැඳින්විය හැකිය. ආලාප වර්ග කීපයක් ඇත. එනම්

සර්ගම් ආලාප :- ස රි ග ම ලෙස ස්වර යොදා ගනිමින් කෙරෙනුයේ සර්ගම් ආලාපයය

බෝල් ආලාප :- ගීතයේ වචන විලම්භිතව යොදා ගනිමින් ආලාපය ගැයිමයි.

ආකාර ආලාප :- ආලාප කොටස “ අ ” යන අක්ෂරය භාවිතයෙන් ගැයිමයි.

තෝම් තෝම් ආලාපය :- තෝම් තෝම් වැනි අක්ෂර භාවිතයෙන් ආලාපය ගැයිමයි.

මධ්‍යාලාප :- ගීතය ගායනා කරන අතරතුර කාලය වාදනය වනවිට කෙරෙන ආලාපය. එහිදී ආලාපය ගැයෙන්නේ තාලානුකූලව නොවේ.

එමෙන්ම ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගායනයකදී තානාලංකාර ගායනය මගින් තම ගායනය විවිත්‍රවත් කර ගැනීම හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. නිර්දේශයට අයත් තානාලංකාර වර්ග උදාහරණයක් සහිතව ලියා දක්වන්න.

1. ශුද්ධ තාන හෙවත් සපට තාන :-

රාගයේ ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ස්වරූපය ගෙන කරනු ලබන තානාලංකාරයි.

උදා:- සරි ගම පඩ නිස / නිධ පම ගරි ස-

**කුට තාන**

ස්වර රටාව ක්‍රමානුකූල බවෙන් තොරව කෙරෙන තානාලංකාරයයි.

උදා :- ත්‍රිප්‍ර ග්‍රප්‍ර ම්‍ර්ප් | ගම් නිප් ස්නි ධප්

**මිශ්‍ර තාන :-**

රාගයේ ස්වර මිශ්‍රව යොදමින් කරනු ලබන තානයයි.

උදා : ප්‍රි ම්‍ර්ප් ධප් ම්‍ර්ප් | ධුප් ධප් නිධ ප්‍රම ----

**ගමක් තාන :-**

ස්වරයක් කීපවරක් යොදා ගනිමින් කරනු ලබන තානයයි.

උදා : ග්‍ර ග්‍ර ග්‍ර රිස නිස | ප්‍රප් ප්‍රප් ම්‍ර්ප් ගම්

**බෝල් තාන :-**

ගීතයේ වචන යොදා ගනිමින් කරනු ලබන තානයයි.

(05) න , ධිං , , තිං , ත , ධි , තුං , ගෙ , කත් , ති , ධ , ග , කි

ඉහත වගුවෙහි දක්වා ඇති අවනද්ධ අක්ෂර වලින් තබ්ලාවේ එක් කොටසකින් පමණක් තනිව වාදනය කළ හැකි ඔබ කැමති අවනද්ධ අක්ෂර හතරක් පහත දැක්වෙන තබ්ලා මුහුණත් වල නියමිත ස්ථානයන්හි ලකුණු කරන්න.

දායාන් කොටසෙහි වාන්රිය සහ ෂානි කොටස අතර පිහිටි ලවය යන ස්ථානය වාදනය කිරීමෙන්

දායාන් කොටසෙහි වාන්රිය යන ස්ථානයෙන්

දායාන් කොටසෙහි ෂානි කොටසින්

බායාන් කොටසෙහි ලවය යන ස්ථානයෙන්

තිං

න

ති

ගෙ

ති

න

ති

ගෙ

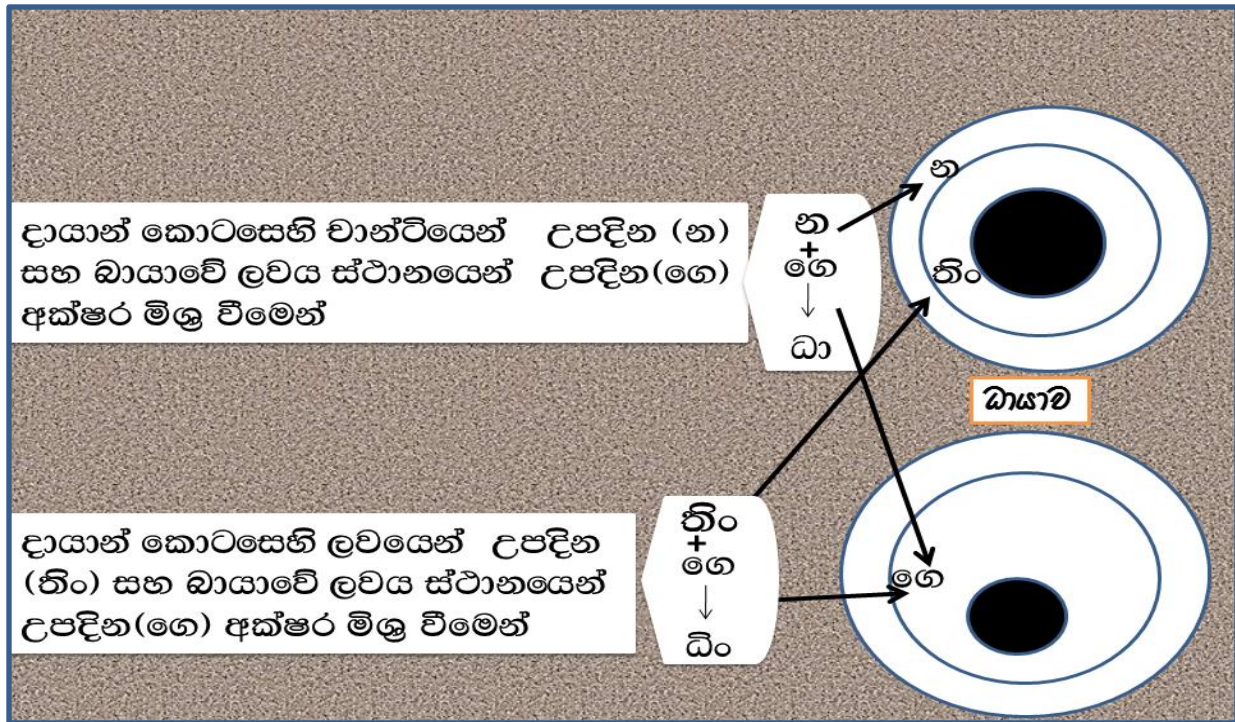
දායාන

බායාන

ය කළ

ගත

ඉහත වගුවෙහි දක්වා ඇති අවනද්ධ අක්ෂර වලින් කොටස් දෙකම එකවර වාදනය කිරීමෙන් නිපදවා ගත හැකි අවනද්ධ අක්ෂර දෙකක් පහත දැක්වෙන තබ්ලා මුහුණත් වල නියමිත ස්ථානයන්හි ලකුණු කරන්න.



02. න , ඩිං , නිරිකිට , නිං , න , ඩි , තු , ගෙ , කත් , ති , ඩ , තුං

I. ඉහත වගුවේ දැක්වෙන අවනද්ධ අක්ෂර භාවිතා කරමින් , මධ්‍යාලය සහ විලම්බලය ගායන වාදන සඳහා තබ්ලාවෙන් වාදනය කළහැකි , විෂය නිර්දේශයට අයත් තාල දෙක බැගින් නම්කරන්න.

මධ්‍යාලය :- ත්‍රි තාලය , ජප්තාලය , දිප්වන්දි තාලය , දාදරා තාලය , ආදී වශයෙන්.

විලම්බලය:- ඒක් තාලය , තිලවඩා තාලය , ආදී වශයෙන්.

II. ඉහත ඔබ නම්කළ විලම්බ ලයට භාවිත කරන තාලයක් සම , දෙගුණ වශයෙන් නියමිත තාල සංඛ්‍යා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

ඒක්තාල් සම ගුණය

| මාත්‍රා     | 1   | 2   | 3    | 4       | 5  | 6  | 7   | 8  | 9    | 10      | 11 | 12 |
|-------------|-----|-----|------|---------|----|----|-----|----|------|---------|----|----|
| යේකාව       | ඩිං | ඩිං | බාගෙ | නිරිකිට | තු | නා | කත් | තා | බාගෙ | නිරිකිට | ඩි | නා |
| තාල සංඛ්‍යා | X   |     | 0    |         | 2  |    | 0   |    | 3    |         | 4  |    |

ඒකතාල් දෙගුණය

| මාත්‍රා     | 1       | 2            | 3     | 4      | 5            | 6     |
|-------------|---------|--------------|-------|--------|--------------|-------|
| යේකාව       | ඩිං ඩිං | ඩාගෙ නිරිකිට | තු නා | කත් තා | ඩාගෙ නිරිකිට | ඩි නා |
| තාල සංඛ්‍යා | X       |              | 0     |        | 2            |       |

| මාත්‍රා     | 7       | 8            | 9     | 10     | 11           | 12    |
|-------------|---------|--------------|-------|--------|--------------|-------|
| යේකාව       | ඩිං ඩිං | ඩාගෙ නිරිකිට | තු නා | කත් තා | ඩාගෙ නිරිකිට | ඩි නා |
| තාල සංඛ්‍යා | 0       |              | 3     |        | 4            |       |

iii. විෂය නිර්දේශයට අයත් , හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතිය තුල පක්වාඡයෙන් වාදනය කරන තාල දෙකක් නම් කර ඉන් බලි ස්ථාන එකක් සහිත තාලය නියමිත තාල සංඛ්‍යා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

වෞතාලය

| මාත්‍රා     | 1     | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|---|---|---|----|----|----|
| යේකාව       | ඩා ඩා | ඩිං තා | කිට ඩා | ඩිං තා | තිට කත | ගදි ගත |   |   |   |    |    |    |
| තාල සංඛ්‍යා | X     | 0      | 2      | 0      | 3      | 4      |   |   |   |    |    |    |

ධමාර් තාලය

| මාත්‍රා     | 1           | 2    | 3       | 4         | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|-------------|-------------|------|---------|-----------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| යේකාව       | ක ඩි ට ඩි ට | ඩා - | ගෙ නි ට | ති ට තා - |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
| තාල සංඛ්‍යා | X           |      | 2       | 0         | 3 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

(06)

(i) නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

දේශීය නිත්තාල පද්ධතිය ගොඩ නැගෙන ආකාරය පිළිබඳව ඩබ්ලිව් .බී.මකුලොල්ව ශූරීන් විසින් රචිත හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන්ව ඇති අතර ,එහි තනිතීතේ තිත් රූප 03 ක් ඇති අතර ඒවා

(01) සුළු තනිතීත (02) මැදුම් තනිතීත (03) මහ තනිතීත ලෙසත් ,දෙතිතෙහි තිත් රූප තුන

(01) සුළු මැදුම් දෙතිත (02) මැදුම් මහ දෙතිත (03) සුළු මහ දෙතිත ලෙසත් දක්වා ඇත. තනි තිතෙහි තිත් රූප ප්‍රස්තාර කරන විට තිත් සංඥා ලෙස සෑම විභාගයකට ම තෙයි ( / ) සලකුණත් , දෙ තිතෙහි තිත් රූප ප්‍රස්තාර කරන විට මත් ගණන අඩු විභාග වලට තිත් (  $\wedge$  ) ලකුණත් මත් ගණන වැඩි විභාග වලට තෙයි ( / ) ලකුණත් යොදනු ලබයි.

(ii) දෙතිතට අයත් තිත් රූප තුනට අදාළ බෙර පද තුනක් නියමිත තිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න.

සුළු මැදුම් දෙතිත

|          |   |  |    |   |   |  |          |   |  |    |   |   |  |
|----------|---|--|----|---|---|--|----------|---|--|----|---|---|--|
| $\wedge$ |   |  | /  |   |   |  | $\wedge$ |   |  | /  |   |   |  |
| 1        | 2 |  | 3  | 4 | 5 |  | 1        | 2 |  | 3  | 4 | 5 |  |
| දො       | o |  | ජී | o | ත |  | ග        | ත |  | දො | o | ත |  |

මැදුම් මහ දෙතිත

|          |   |    |  |    |   |   |   |  |          |   |   |  |    |   |   |    |  |
|----------|---|----|--|----|---|---|---|--|----------|---|---|--|----|---|---|----|--|
| $\wedge$ |   |    |  | /  |   |   |   |  | $\wedge$ |   |   |  | /  |   |   |    |  |
| 1        | 2 | 3  |  | 4  | 5 | 6 | 7 |  | 1        | 2 | 3 |  | 4  | 5 | 6 | 7  |  |
| දො       | o | දො |  | ජී | o | ග | ත |  | ජී       | ග | ත |  | දො | o | ත | කු |  |

සුළු මහ දෙතිත

| Λ  |   | /  |   |    |   | Λ  |   | / |    |   |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|---|
| 1  | 2 | 1  | 2 | 3  | 4 | 1  | 2 | 1 | 2  | 3 | 4 |
| දො | o | දො | o | ජී | o | ජී | o | ග | ජී | ග | ත |

(07)

භාරතීය සංගීතය උතුරු සහ දකුණු යනුවෙන් පද්ධති දෙකකට බෙදී ඇත. මෙම පද්ධතීන් දෙකෙහි සම විෂමතා 03 බැගින් සංසන්දනය කරන්න.

- (3) අලංකාර කිරීම සඳහා ගමන්, මීන්ඩ්, මූර්ති වැනි ශිල්පක්‍රම උපයෝගී කරගනී.
- (4) පද්ධති දෙකේ ම ස්වර ස්ථාන 12 ක් ඇත.
- (5) පද්ධති දෙක ම ගීතාංග භාවිත කරයි. (ස්ථායි, අන්තරා)
- (6) පද්ධති දෙකේ ම ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කරයි.
- (7) පද්ධතීන් දෙක ම ගායන වාදනයේ දී මූල ග්‍රැහියක් භාවිතා කෙරෙයි.
- (8) පද්ධති දෙකේ ම මන්ද්‍ර, මධ්‍ය හා තාර යන ත්‍රි ස්වරකය භාවිතා කරයි.

#### විෂමතා

- (1) උත්තර භාරතීය සංගීත පද්ධතියේ ශුද්ධ කෝමල, තිව්‍ර ස්වර ස්ථාන 12 ක් භාවිත කරන අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියෙහි ශුද්ධ, කෝමල ග්‍රැහි ගත ස්වර 16 ක් භාවිත කරයි.
- (2) ස්වර නාමයන් එකිනෙකට වෙනස් ය.
- (3) උත්තර භාරතීය පද්ධතියේ මේල 10 කින් රාග උපදින අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ මේල 72 ක් මත රාග පිහිටයි.
- (4) පද්ධති දෙකෙහි මේල නාමයන් වෙනස් ය. බ්ලාවල්, යමන්, බමාජ් ආදී වශයෙන් උත්තර පද්ධතියේ මේල හඳුන්වන අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ ධීර සංකරා හරණම්, හරි කාමබෝජ්, කරහර ප්‍රියා ආදී වශයෙන් මේල නම් කරයි.
- (5) උත්තර පද්ධතියේ ශුද්ධ ස්වරවලින් සැදුණ මේලය බ්ලාවල් වන අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ ශුද්ධ ස්වර මේලය මායාමාලවි ගෝල වේ. එය උත්තර පද්ධතියේ හෙරව මේලයට සමාන ය.
- (6) උත්තර පද්ධතියේ ස්ථායි අන්තරා ආදී වශයෙන් ගීත ආකෘතිය හඳුන්වන අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ පල්ලවි, අනුපල්ලවි ආදී වශයෙන් හඳුන්වයි.
- (7) උත්තර පද්ධතියෙහි තාල 35 ක් ඇති අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ තාල 175 ක් ඇත.
- (8) උත්තර පද්ධතියේ රාගය ප්‍රමුඛව තාලය භාවිතා වන අතර, කර්ණාට පද්ධතියේ තාලය ප්‍රමුඛ කොට රාග ගායනා කරයි.
- (9) උත්තර පද්ධතියේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබ්ලාව වන අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ මාදංගය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ.
- (10) එසේම සිතාරය උත්තර පද්ධතියේ ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය වන අතර, විණාව දක්ෂිණ පද්ධතියේ ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයයි.
- (11) උත්තර පද්ධතියේ හින්දි, බ්‍රිජ්, වංග ආදී භාෂාවන්ගෙන් ගීත රචනා වී ඇති අතර දක්ෂිණ පද්ධතියේ ද්‍රවිඩ, තෙලිගු ආදී භාෂාවන්ගෙන් ගීත රචනා වී ඇත.
- (12) උත්තර පද්ධතියේ බ්‍රෑපද්, ධමාර්, බසාල්, තරාණ, ගසල් ආදී වශයෙන් විවිධ ගායනා ශෛලීන් ඇති අතර, දක්ෂිණ පද්ධතියේ වර්ණම්, පදම්, තිලානා, කිර්ණනම් ආදී ගායනා ශෛලීන් භාවිත වේ.
- (13) උත්තර පද්ධතියේ ස්වර උච්චාරණයට වඩා දක්ෂිණ පද්ධතියේ ස්වර උච්චාරණයේ ගමන ස්වරූපයක් ගනී.

i. ධමාර් සහ දෘපද් ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

#### මූලද් - ධමාර්

##### සමානතා

- \* භාරතීය සංගීත පද්ධතියෙහි වූ උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානි සංගීත පද්ධතියට අයත් පැරණි ගායන ශෛලීන් දෙකකි.
- \* ග්වාලියර් හි විසූ රාජා මාන්ග් සිං මෙම ගායනාවන්හි පිතෘවරයා වශයෙන් සැලකේ.
- \* මෙම ගී වර්ග දෙක ම ගායනයේ දී තාල වාදනය සඳහා පක්වාජය යොදා ගනී.
- \* ගී වර්ග දෙක ම ලයකාරීත්වය ප්‍රමුඛ කොට ගායනය කරයි. එනම් සම, දෙගුණ, තුන්ගුණ, චතුර්ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරමින් ගායනය කරයි.
- \* ගී වර්ග දෙකේ ම ගීතාංග නැතහොත් ගීත ආකෘතිය වන්නේ ස්ථායී, අන්තරා, සංචාරී සහ අභෝගයි.
- \* ගී වර්ග දෙක ම හින්දු, බුද් යන භාෂාවන්ගෙන් නිර්මාණය වී ඇත.

##### අසමානතා

- \* මූලද් ගීත වෛතාලය මත නිර්මාණය වී ඇති අතර, ධමාර් ගීත ධමාර් තාලය මත නිර්මාණය වී ඇත.
- \* මූලද් ගීත ගායනය ඔස්සේ ගාම්භීරත්වය හා ශුද්ධත්වය ඉස්මතු වන අතර, ධමාර් ගීත ශාංගාරය ඔස්සේ නිර්මාණය වී ඇත.
- \* මූලද් ගායනා තුළින් දේශානුරාගික හැඟීම් තුළින් අතීත චිරවරයන්ගේ තේජස් බලය විදහා දක්වන අතර, ධමාර් ගීත තුළින් ක්‍රිස්ණා හා ගෝපීන් පිළිබඳ වූ ශ්‍රී විභූතිය විදහා දක්වේ.
- \* මූලද් ගායනය "වානි" 4 කට බෙදා ඇත. එනම් කන්දර්වානි, දාගුර්වානි, නෝහාර්වානි, ගෝබර්හාර්වානි ධමාර් ගීතවල එසේ වර්ග වීමක් නැත.
- \* මූලද් ගායකයෝ "කලාවන්ත" යන සුවිශේෂ නාමයකින් හැඳින් වූ අතර, ධමාර්වල එසේ නොමැත.

ii. භජන් සහ ගසල් ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

- ❖ උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අයත් ජනප්‍රිය ගායන ශෛලීන් දෙකකි.
- ❖ ගායන ශෛලීන් දෙකෙහිම ස්ථායී සහ අන්තරා යන කොටස් ඇත.
- ❖ භජන් සහ ගසල් ගායන ශෛලීන් දෙකටම සරල රාග සහ සරල තාල භාවිත කරයි.
- ❖ ගායනයේදී නාදමාලාව නිර්මාණාත්මකව ගායනය සිදු කිරීම ශෛලීන් දෙකෙහිම දැකිය හැක.
- ❖ ශෛලීන් දෙකම රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය වන අතර වෙනත් රාග මිශ්‍ර කරමින්ද ගායනයේ යෙදේ.

- ❖ හපන් හක්කිය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ගායනය කරන්නා වූ ගීත විශේෂයක් වන අතර ගසල් ආදරය , ශාංගාරය තේමා කර ගනී.
- ❖ ගසල් ගීත ඒකලව ගයන අතර හපන් ගීත ඒකලව මෙන්ම බොහෝවිට සාමූහික වශයෙන් ගයයි
- ❖ හපන් ගීත තුළ ශ්‍රී රාම සහ ක්‍රිෂ්ණාගේ විවිධ ක්‍රියාවන් පිළිබඳ ව වර්ණනා දැකිය හැකි වුවද ගසල් එවැනි නිශ්චිත වර්ත මුල් කර නොගනී
- ❖ හපන් දෙවියන්ට ම සුවිශේෂ වූ ස්ථාන වල ගායනා කරමින් පුද පූජා පැවැත්වීම සිරිත වුවද ගසල් ප්‍රේක්ෂකයින් සමග මනා සම්බන්ධතාවක් පවත්වා ගනිමින් විශාල ප්‍රේක්ෂක සමූහයක් ඉදිරියෙහි ගයයි.
- ❖ හපන් ගීත සූර්දාස් , මීරාබායි , තුල්සිදාස් වැනි ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කර ඇති අතර ගසල් ගායන ශෛලිය අමීර් කුෂ්රු සංගීතඥයා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

iii. බ්‍යාල් සහ චතුරංග ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

- ❖ උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට අයත් ජනප්‍රිය ගායන ශෛලීන් දෙකකි.
- ❖ ගායන ශෛලීන් දෙකම එක් රාගයක් මුල්කර ගනිමින් නිර්මාණය කර ගන්නා අතර එම රාගයේ පිරිසිදු බව ආරක්ෂා කර ගනිමින් ගායනය කරයි.
- ❖ ගායන ශෛලීන් දෙකෙහිම මිනිස් , කන් , නිහායි වැනි ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.
- ❖ ගායන ශෛලීන් දෙකම ශ්‍රැතිය පිහිටුවා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ සමග තාල වාදනය සඳහා තබ්ලාව යොදාගනියි.
- ❖ බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය අමීර් කුෂ්රු සංගීතඥයා විසින් නිර්මාණය කර ඇති අතර චතුරංග ගායන ශෛලිය එතරම් පැරණි ගායන ශෛලියක් නොවේ.
- ❖ බ්‍යාල් ගායන ශෛලියෙහි මධ්‍යලය සහ විලම්භලය වශයෙන් ප්‍රකාර දෙකක් ඇතත් චතුරංග වල එසේ නොමැත.
- ❖ බ්‍යාල් ස්ථායි සහ අන්තරා ලෙස කොටස් දෙකක් ඇතත් චතුරංග යනු බ්‍යාල් , තරාණා , සර්ගම් සහ තිර්වට යන ගායන ශෛලීන් හතරෙහි එකතුවකි.
- ❖ බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය එක් ගායන ශෛලියක් වන අතර චතුරංග යනු ගායන ශෛලීන් හතරක එකතුවකි

- ❖ අදාරංග සහ සදාරංග වැනි සංගීතඥයින් බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය ප්‍රචලිත කළද වතුරංග ගායන ශෛලිය එසේ නොවේ.
- ❖ තානාලංකාර ගායනය බ්‍යාල් තුළ ප්‍රබලව යොදාගන්නා අතර වතුරංග ශෛලියෙහි තානාලංකාර භාවිතය මඳ වශයෙන් සිදුවේ.

(09)

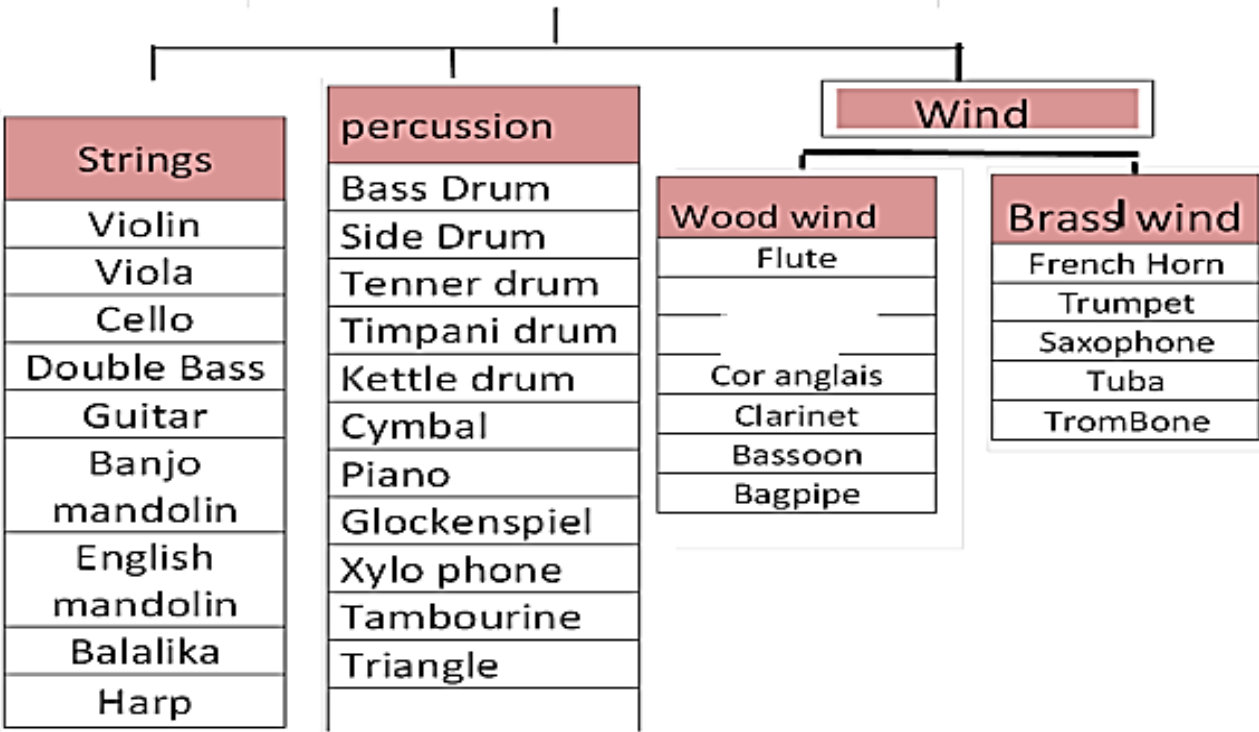
පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගී කරනය

| තත්                                                                                                        | සුමිර                                                          | සංග                                         | අවනද්ධ                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>හින්දුස්තානි</b><br>සිතාර්<br>තාම්පුරා<br>සරෝද්<br>සාරංගි<br>දිල්ලා<br>එස්ලාස්<br>සත්තුර්<br>ස්වර මණ්ඩල | බටනලාව<br>ඡනායි<br>ග්‍රානි මංජුසාව<br>සර්පිතා<br>(හාර්මෝනියම්) | තාලම්පට්<br>ගෙජ්ජි<br>ජල තරංග<br>කාස්ඩිතරංග | තබ්ලා<br>ඩෝල් (ඩෝලක්)<br>ඩොල්කි<br>පබ්වාස්<br>වෙංඩා<br>ඩෝල්<br>තක්තා |
| <b>කර්ණාට</b><br>විණාව<br>තාම්පුරාව<br>ගෝටු වාද්‍යම්<br>ඒක්තාර්                                            | තාදස්වරම්<br>බටනලාව<br>ග්‍රානි මංජුසාව                         | තාලම්පට්<br>සපලක්කඩ්<br>ගෙජ්ජි<br>සටම්      | (නට්‍යවාංගම්) මාදංග<br>තවිල්<br>ගංජ්ලා<br>මද්දල<br>මෝර්සිං           |

දේශීය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය

| ආකෘති                                                                                       | විකෘති                     | විකෘතාකෘති                               | සහ                                                               | සුසිර                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| අතින් පමණක් වයන භාණ්ඩ.                                                                      | කෝටුවකින් පමණක් වයන භාණ්ඩ. | අත හා කෝටුව දෙකම උපයෝගී කරගෙන වයන භාණ්ඩ. | ලෝහ හෝ ලී වැනි ද්‍රව්‍යයන්ගේ නිපදවා ඇති හැට්මෙන් හඬ උපදවන භාණ්ඩ. | සුළගේ ආධාරයෙන් හඬ උපදවන භාණ්ඩ.        |
| ගැට බෙරය (උඩරට බෙරය) දෙවොල් බෙරය (පහතරට බෙරය යක් බෙරය) අත් රබාන මහා රබාන උඩැක්කිය බුම්මැඩිය | තම්මැට්ටම් දඩු බෙරය        | දවුල                                     | තාලම්පට ගෙජ්ජි පන්තේරු සණ්ඨා අත්මිණි                             | හක්ගෙඩිය (ශංඛය) හොරණුව කොම්බුව බටනලාව |

බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය

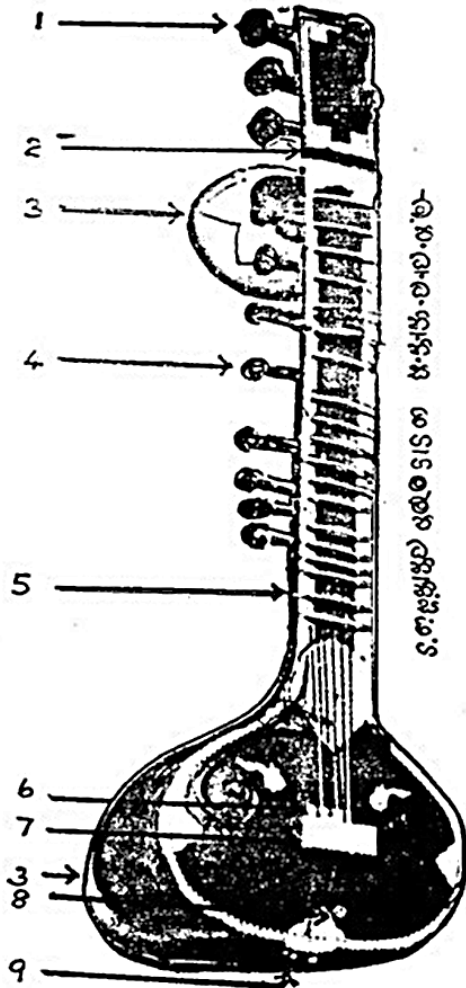


සංගීත භාණ්ඩ වල ස්වර පිහිටීම සහ ව්‍යුහය ආශ්‍රීත ප්‍රශ්න

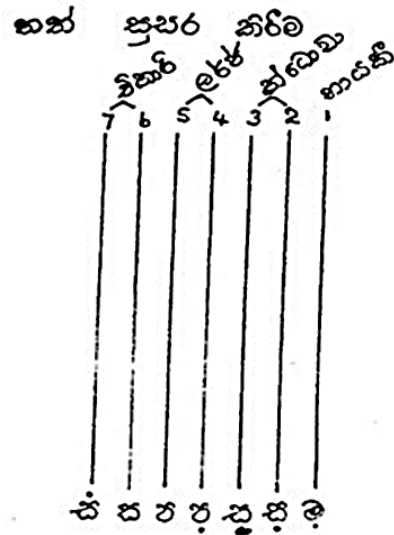
(10)

i. පහත දැක්වෙන සිතාරයෙහි රූප සටහනේ ඇති පරිදා මත ස්වර පිහිටීම ලකුණු කර සිතාරයෙහි කොටස් කිහිපයක් අදාල ස්ථාන මත නම් කරන්න.

**සිතාරයේ කොටස් හැඳින්වීම**



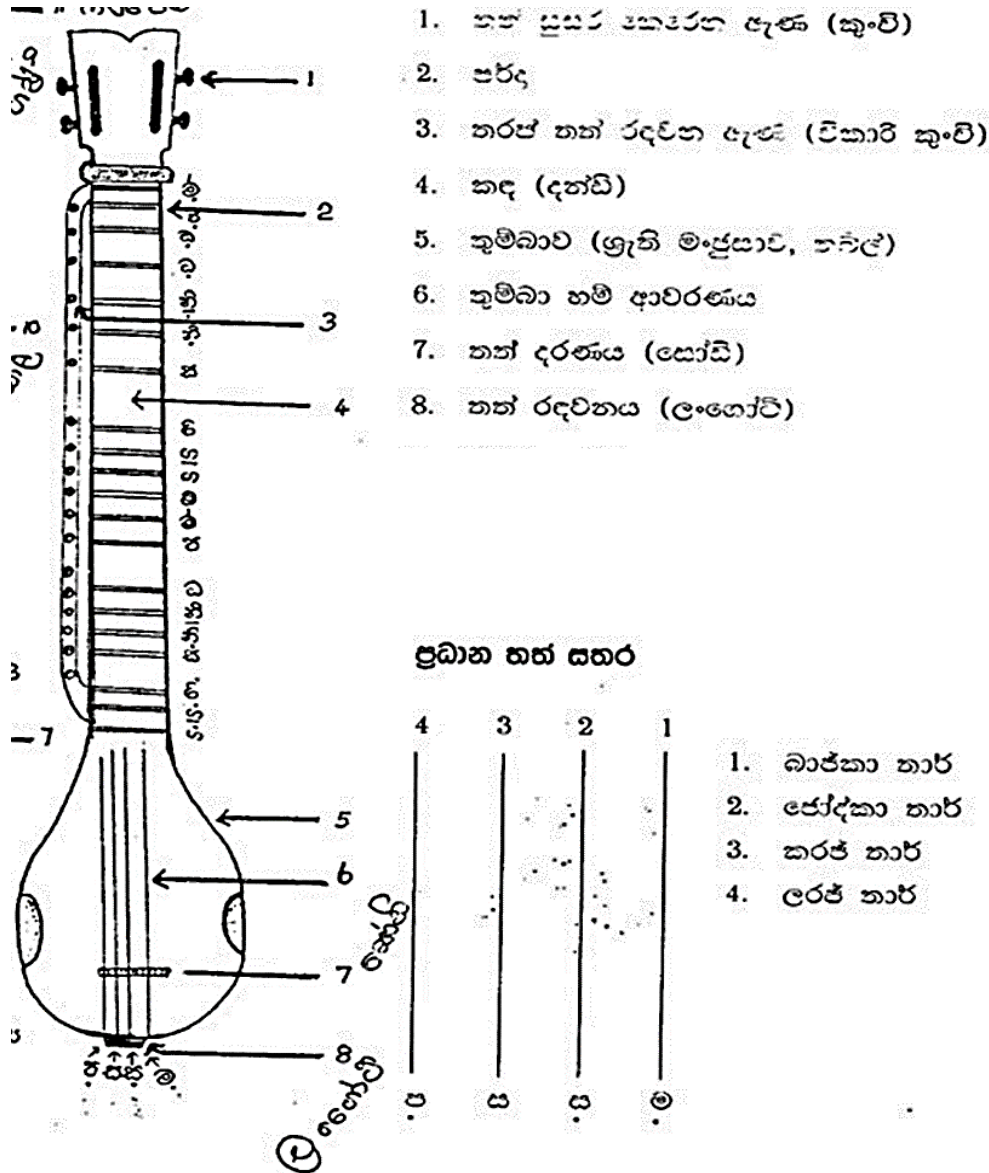
- 1 තුංචි
- 2 තාර් ගහන්
- 3 තුම්බා
- 4 චිකාරි කුණි
- 5 තර්දු
- 6 තර්ජ නන් නහ දුර්ව්
- 7 දුර්ව්
- 8 මත්තා
- 9 ලංගෝරි
- 10 චිත්‍රාඛි



සිතාරය සම්බන්ධ ප්‍රශ්ණ සඳහා පහත පිළිතුරු හිස්තැන්වල පිළිවෙලින් දක්වා ඇත.

( 07 , නායකී තාර් , ම , මිශ්‍රාභය , පෝඩි , දුරජ් , ජවාරි , තරජ් , පණ්ඩිත් රවිශංකර් සහ උස්තාද් විලයාත් බාත් සහ පණ්ඩිත් නිබ්ලේ බැනර්ජි වැනි , ආචාර්ය නිර්මලා කුමාරි රොද්‍රිගු සහ ආචාර්ය ප්‍රදීප් රත්නායක සහ ශිල්පී ලයනල් එදිරිසිංහ වැනි , )

- li. පහත දැක්වෙන එස් රාජයෙහි රූප සටහනේ ඇති පර්දා මත ස්වර පිහිටීම ලකුණු කර එස් රාජයෙහි ඔබ දන්නා කොටස් කිහිපයක් අදාළ ස්ථාන මත නම් කරන්න.

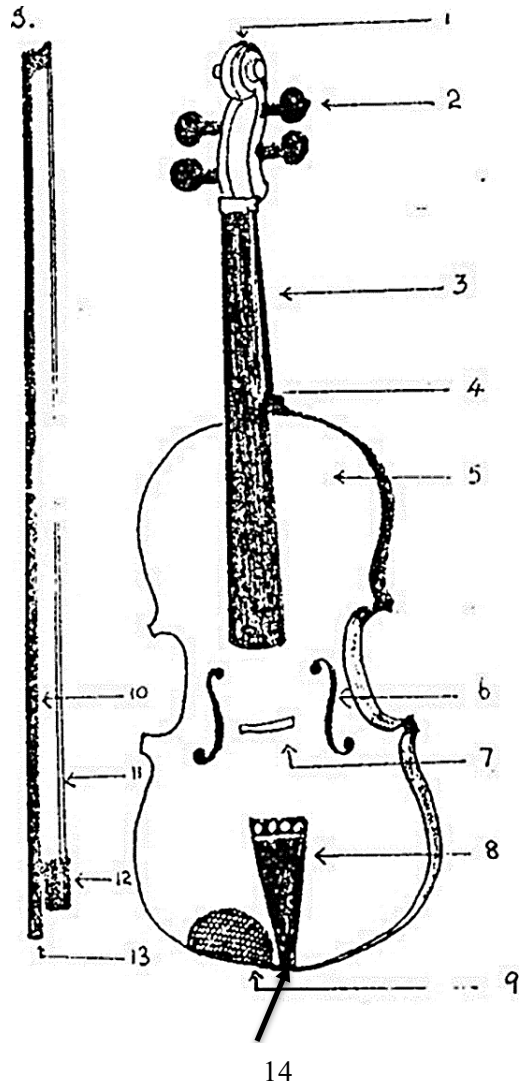


එස් රාජය සම්බන්ධ ප්‍රශ්න සඳහා පහත පිළිතුරු හිස්තැන්වල පිළිවෙලින් දක්වා ඇත.

( 04 , බාජකා තාර , ම , අළුව (බෝ) , රි සහ ධ , පණ්ඩිත් අසීස් වන්ද්‍ර බැනර්ජි සහ පණ්ඩිත් රණධිර රෝයි , ආචාර්ය නිශාද් හඳුන් පතිරණ සහ විශාරද අනිල් මිහිරිපැන්න සහ විශාරද සුදන් වික්‍රමසිංහ වැනි ශිල්පීන් , )

iii. පහත දැක්වෙන වියළිනයෙහි රූප සටහනේ අංක කර ඇති කොටස් සඳහා ගැළපෙන නාම් වරහන තුළින් තෝරා අදාළ ස්ථානයන්හි ලියන්න.

(Bridged , Tail piece , Finger Board , Sound hole(F hole) , Endpin , Chin Rest , Strings)

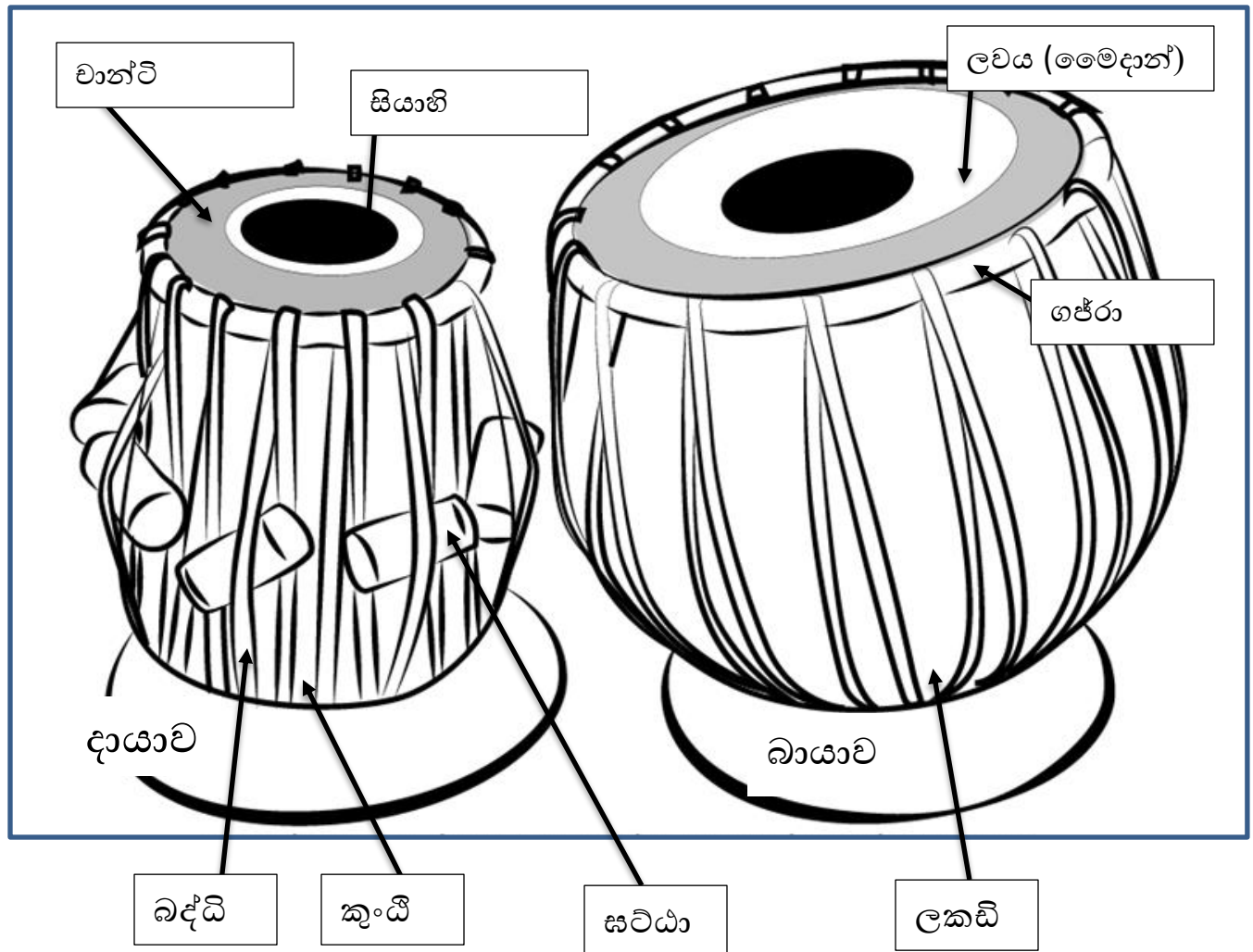


- |     |              |
|-----|--------------|
| 1.  | SCROLL       |
| 2.  | PEG          |
| 3.  | NECK         |
| 4.  | FINGER BOARD |
| 5.  | BELLY        |
| 6.  | SOUND HOLE   |
| 7.  | BRIDGED      |
| 8.  | TAIL PIECE   |
| 9.  | CHIN REST    |
| 10. | BOW STICK    |
| 11. | BOW HAIR     |
| 12. | SLIDING FROG |
| 13. | BOW ADJUSTER |
| 14. | Endpin       |

වයලීන පවුලේ සාමාජිකයින් 04 දෙනෙකි. Soprano හඬ තලයට අයත් වයලීනය පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති දෙකෙහිම භාවිතා කරනු ලබයි. පෙරදිග සංගීතයේදී වයලීනය දී සුසර කර ගන්නා ආකාර 03 කි. එනම් (පහතින් දක්වා ඇත) ලෙසින් වන අතර අපරදිග සංගීතයේ දී තත් හතර ප්‍ර 0 1 2 3 (G D A E) ලෙසින් සුසර කරනු ලබයි. අපරදිග දී වයලීනයේ තත් හතර නම් කරන්නේ (පහතින් දක්වා ඇත) ලෙසිනි. බ්‍රිස් එකට ආසන්නයේ වයලීනය ඇතුළත උඩ ලෑල්ල සහ යට ලෑල්ල අතර රඳවා ඇති ලී කැබැල්ල Soundpost ලෙස හඳුන්වන අතර එය වයලීනයේ ධ්වනි ගුණයට විශේෂ බලපෑමක් ඇතිකරයි. භාරතයේ දක්ෂ වයලින් වාදන ශිල්පීන් ලෙස ආචාර්ය කලා රාමනාත් සහ ආචාර්ය එන්. රාජම් සහ ආචාර්ය ඩී. ජී. ජෝග් වැනි ශිල්පීන් නම් කළ හැකි අතර ලංකාවේ විශාරද බී. ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. පෙරේරා සහ ආචාර්ය තුෂාර රත්නායක සහ ආචාර්ය පණ්ඩිත් ඩබ්ලිව්. ඩබ්ලිව්. අමරදේව දක්ෂ වයලින් වාදන ශිල්පීන් ලෙස නම් කළ හැක.

| සම්ප්‍රදාය              |                  |                  |                  |                  |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| කර්ණාට                  | සු               | පු               | ස                | ප                |
| හින්දුස්තානී ශාස්ත්‍රීය | පු               | ස                | ප                | ස                |
| හින්දුස්තානී සරල සංගීතය | ම                | ස                | ප                | රි               |
| බටහිර                   | පු               | රි               | ධ                | ග                |
|                         | G <sup>4th</sup> | D <sup>3rd</sup> | A <sup>2nd</sup> | E <sup>1st</sup> |

iv. තබ්ලාවේ රූප සටහනක් පහත දක්වා ඇත. වරහන් තුළ දී ඇති වචන ඇසුරින් තබ්ලාවේ කොටස් නම් කරන්න.



iv. සන්තුර්

සන්තුර් සම්බන්ධ ප්‍රශ්න සඳහා පහත පිළිතුරු හිස්තැන්වල පිළිවෙලින් දක්වා ඇත.

( 03 , ත්වාලම් , පණ්ඩිති ශිවකුමාර් ඡර්මා , විශාරද කරුණාරත්න කිරිවත්තුඩුව )

(11) වෙනි ප්‍රශ්නය සඳහා පහත පිළිතුරු හිස්තැන්වල පිළිවෙලින් දක්වා ඇත.

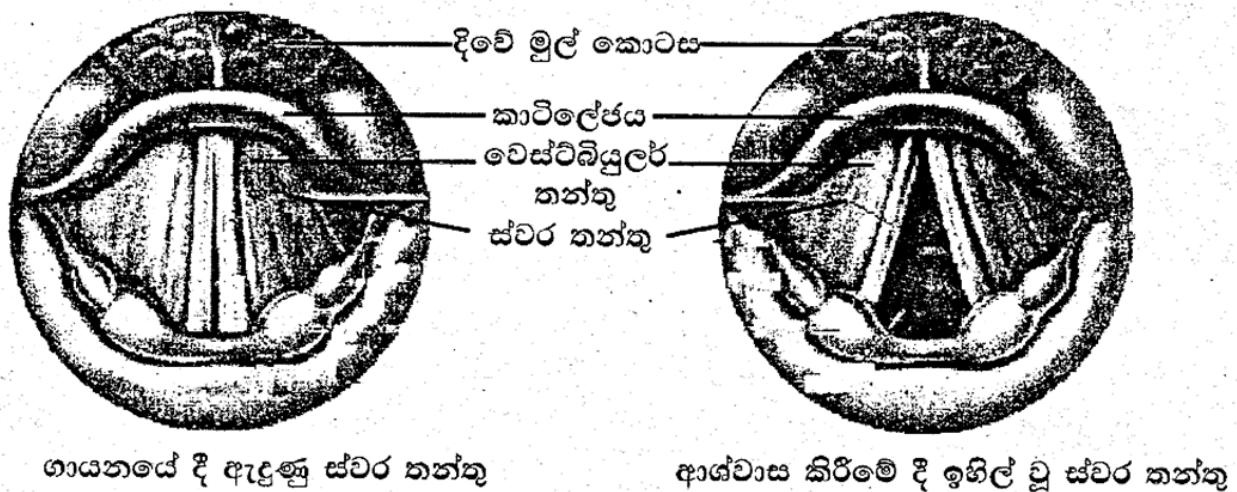
( නායක්කර් , කර්ණාටක , (ප්‍රශස්ති ,හටන් ,වන්නම් ,නාඩගම්) , (කවිකාර මඩුව .

නැටුම් ඉලංගම් , වාහල ඉලංගම් , තම්බෝරු - පුරම්පෙට්ටුකාර අංශය , සිංහාරක්කාර අංශය)

(වයන්ති මාලය , මාදෙව් ශාංගාරය , පත්තිනි හැල්ල් ආදී ) , ගණිතාලංකාර ,

“වාදාංකුස රත්නමාලය” , “අලගනායිදු”

(12) i ස්වරාලයක රූප සටහනක් පහත දක්වා ඇත. එහි කොටස් කිහිපයක් නම් කරන්න.



ii. ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අයුරු සහ එය නිසි පරිදි ආරක්ෂා කර නො ගැනීමෙන් හොඳ ගායකයකුට ඇති වන අයහපත් ප්‍රතිඵල පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න

#### ස්වරාලය

අපේ කටහඬ උපදින්නේ ස්වරාලයෙනි. ස්වරාලය පිහිටා ඇත්තේ උගුරු දණ්ඩේ උඩු කෙළවර මුඛයට ආසන්නයෙනි උගුරු ඇටයෙනි ය. උගුරේ කෙළවර පිහිටා ඇති මෙම ස්වරාලය තුළින් ආශ්වාස ප්‍රශ්වාස වාතය ගමන් ගනී. ආශ්වාස ප්‍රශ්වාස කිරීමේ දී මෙම තන්තු ඉහිල්වීම හා සංකෝචනය සිදුවේ.

ස්වරාලය හරහා පිහිටා ඇති ස්වර තන්තු ගායනය සඳහා උපයෝගී වේ. ස්වර තන්තු කම්පනය තුළින් ධ්වනියක් නිකුත් වේ. සංගීතයේ දී මෙම ඇතිවන ධ්වනිය නැතහොත් කටහඬ අපට අවශ්‍ය පරිදි පාලනයකර ගත හැක. උදාහරණයක් ලෙස අප 'ස' ස්වරය ගායනය කරන විට එම ස්වරයට අදාළ කම්පන සංඛ්‍යාතයට සමානව ස්වර තන්තු ඇදී ඒ අතරින් පිට කරනු ලබයි.

අපට අවශ්‍ය ඕනෑම ස්වරයක් කටහඬ අභ්‍යාසය කිරීම තුළින් උපදවා ගත හැකි වන්නේ මෙම ස්වරාලයේ ක්‍රියාකාරීත්වය තුළිනි. මෙම ස්වර උච්චාරණය කිරීමට ප්‍රථම මුලින් ම ස්වර අභ්‍යාස නැතහොත් පල්ලා ගායනය තුළින් කටහඬ අවශ්‍ය පරිදි සංගීතමය අවස්ථාවන්වලට එනම් මන්ද්‍ර, මධ්‍ය, උච්ච ආදී වශයෙන් ස්වර නිකුත් වන ආකාරයට සකසා ගත හැක.

- ගායකයකු සතු වටිනාම ඉන්ද්‍රියක් වන්නේ ස්වරාලයයි. අධික ශබ්දයෙන් කෑ ගැසීමෙන් ස්වර තන්තු ඉදිමීම , අධික සීතල ආහාර ගැනීමෙන් , සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව වැළඳීම වැනි අවස්ථා වලදී උගුරේ බැරෑරුම් ඇතිවීම , ස්වර කන්තු මත සෙම තැම්පත් වීම නිසා නිසි පරිදි ස්වර තන්තු ක්‍රියාකාරී නොවන විට ගායනයෙහි දෝෂ ඇතිවේ.

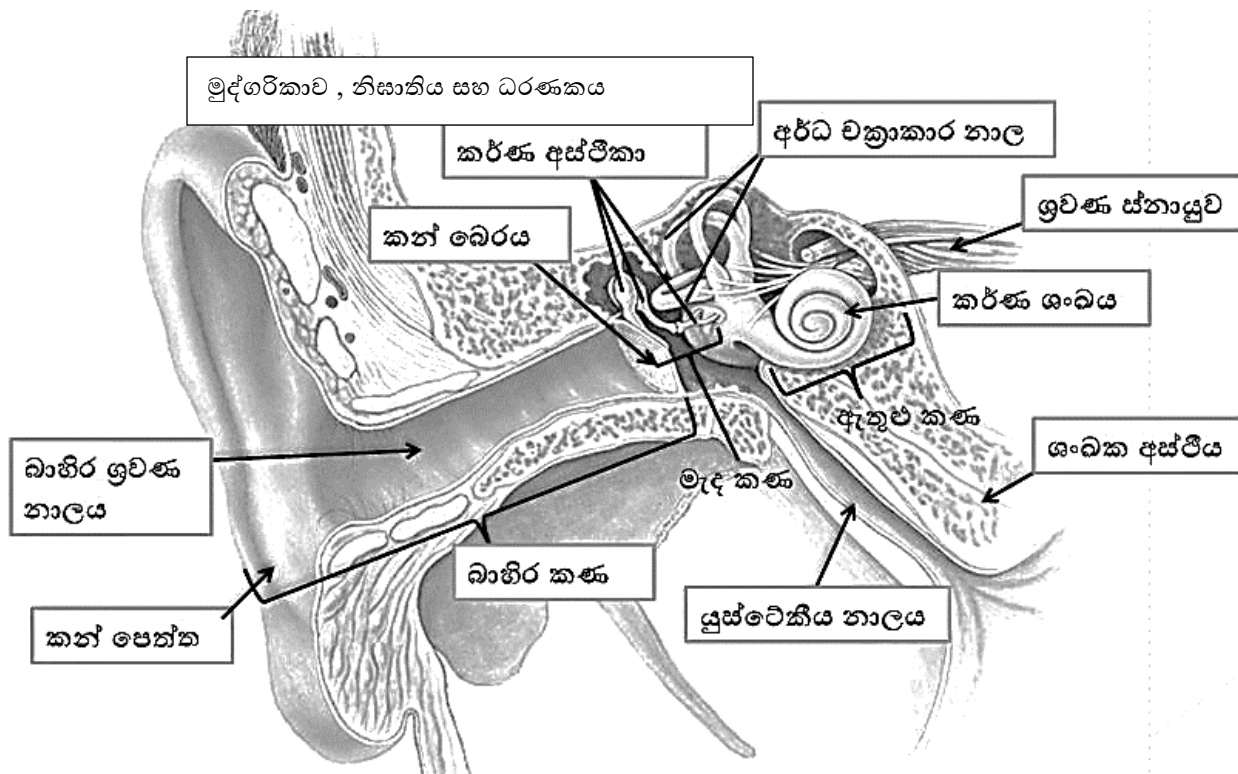
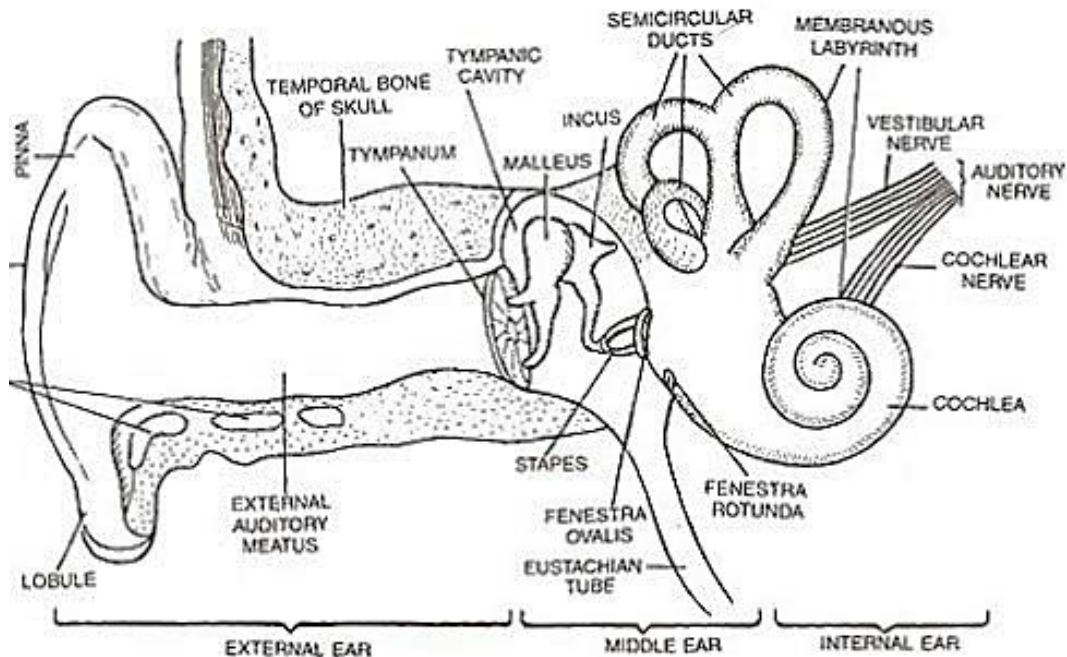
iii. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ වලින් ධ්වනි ගුණය යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා , එක් එක් පුද්ගලයින්ගේ කටහඬෙහි වෙනස් වීම කෙරෙහි බලපාන සාදක කිහිපයක් ලියාදක්වන්න.

#### නාදයේ ධ්වනි ගුණය. (ජාතිභේදය)

සංගීත භාණ්ඩ වලට ආවේණික වූ ධ්වනි ගුණයක් ඇත. සංගීත භාණ්ඩයෙන් භාණ්ඩයට වෙනස් වන මෙම ධ්වනි ගුණය සඳහා බලපාන හේතු කීපයක් ඇත. එනම් භාණ්ඩයේ හැඩය හා ප්‍රමාණය , නාදය උත්පාදනය කරණ පිළිවෙල සහ ඒ සඳහා යොදාගන්නා උපකරණ , එම භාණ්ඩය නිපදවීමට යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ආදී කරුණු වේ. ඉහත කරුණු අනුව බටහිරාටේ හා වයඹයේ ධ්වනි ගුණය වෙනස් වේ.

එකිනෙක හඬ වෙන්කොට හඳුනා ගත හැකි වන්නේ ධ්වනි ගුණය නිසා ය. එකම සංඛ්‍යාතයක් වුව ද තරංග රටාව වෙනස්ව දැකිය හැකිය. එකිනෙක භාණ්ඩයේ හඬ වෙන් කොට හඳුනාගැනීම ත එකිනෙකාගේ කටහඬ වෙන් කොට හඳුනාගැනීමට ද තරංග රටාවේ වෙනස හේතුවන අතර, ඒ සඳහා පුද්ගලයාගේ ස්වර තන්තු, උගුරේ ප්‍රමාණය, මුඛ කුහරයේ ප්‍රමාණය, මුහුණේ මාංශපේශිවල පිහිටීම ආදිය බලපායි.

(13) සංගීත ශිල්පීන්ට තමාගේ කර්ණේන්ද්‍රියේ නිවැරදි සංවේදීතාව ඉතා ම අවශ්‍යය. පහත දැක්වෙන කර්ණේන්ද්‍රියේ රූප සටහනෙහි ඔබ දන්නා කොටස් නම් කර යම් නාද තරංගයක් අපට ඇසෙන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.



කර්ණේන්ද්‍රිය ක්‍රියාත්මක වීම.

සංගීත විෂයේ දී වින්දනය, ප්‍රකාශනය යන කරුණු දෙකට ම කන කරම් වැදගත්වන නමුත් ඉන්ද්‍රියයන් නොවන්නේ ය. මෙය එසේම ගායනය හා වාදනය යන දෙකට ම පොදුවන ඉන්ද්‍රියයි. එම නිසා නාද, කාල යන සංගීතයට අදාළ මෙම අංශ ද්වය සඳහා ම කන මනා සේ පුහුණු කළ යුතු ය. ශ්‍රවණය අතිශය සංවේදී භාවයට පත්වන තෙක් ම කන පුහුණු කළයුතු වන්නේ ය.

ඒ සඳහා කන ක්‍රියාත්මක වන්නේ මෙසේ ය.

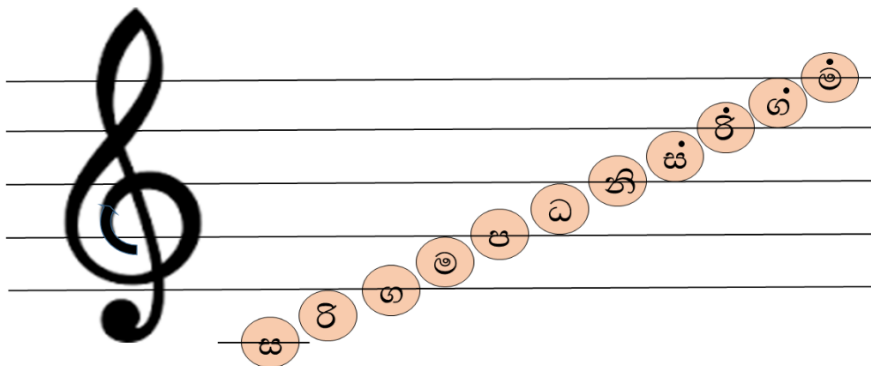
පිටතින් පැමිණෙන නාද තරංග කන පෙත්තෙහි වැදී බාහිර ශ්‍රවණ නාළය ඔස්සේ ඇතුළු කනට පිවිසේ. එම තරංගය ශ්‍රවණ නාළය කෙළවර ඇති කර්ණපට්ඨ පටලයට වැදේ. එයින් ඇතිවන කම්පනයෙන් මුද්ගරිකාව, නිසාභිය හා ධරණකය යන අස්ථි තුන කම්පනය වේ. ධරණක අස්ථියේ කම්පනයෙන් ලැබෙන ශ්‍රවණ සංඥාවන් යුෂ්ටෙකිය නාළය ඔස්සේ මොළයේ සෙසල කරා ගමන් කරයි. මේ ආදී වූ විශාල ක්‍රියාකාරීත්වයක් ඉතා සුළු මොහොතක් තුළ දී සිදු වේ. මෙම සියුම් වූ ශබ්ද, නාද හඳුනාගෙන මහත් සේවයක් අපට සිදුවන කන විශේෂයෙන් සංගීතය හදාරන්නන් විසින් ඉතා ප්‍රවේශම් කරගත යුතු ය. කනට දෙනන අතිතකර ශබ්ද ශ්‍රවණයෙන් බොහෝවිට වැළකිය යුතු ය.

මෙසේ තමාගේ කර්ණේන්ද්‍රිය කෙරේ ඉතාමත් සැලකිලිමත්ව, කර්ණේන්ද්‍රිය සංගීතය සඳහා පුහුණුකර ගැනීම තුළින් රාගභාව හඳුනා ගැනීම, වින්දන හැකියාව තිවුකර ගැනීම තුළින් ශ්‍රවණයේ උත්තරීතර ස්ථානයන් කරා ළඟා වීමට හැකි වන්නේ ය.

(14)

(i) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ 1, 2, 3, 4, කොටස් නම් කර කෙටියෙන් හඳුන්වන්න

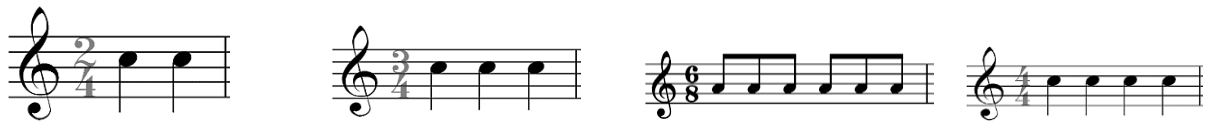
1. Treble Claf (ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්) රේඛා මණ්ඩලය (Stave) මත ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ් සංකේතය යෙදූ විට එම රේඛා මණ්ඩලය මත සලකුණු කරන ස්වරස්ථාන මොනවාදැයි නිශ්චිතවේ. රේඛා මණ්ඩලයේ Line සහ Space වල මධ්‍ය ස්ථිතකය සහ උච්ච ස්ථිතකයට අයත් ස්වර නිශ්චිත වේ.මෙය G Clef ලෙසින්ද හඳුන්වයි.



2. KEY SIGNATURE (කී සිග්නේචර්) රේඛා මණ්ඩලය (Stave) මත මෙම සංකේතයන් යෙදූ විට එයින් කියවෙන්නේ මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරය අයත් වන ස්කේලයයි.(Scale).එක් එක් ස්කේල් වලට අයත් වන විකෘති ස්වර මෙමගින් දක්වයි. ඒවා කෝමල ස්වර( Flat Note ♭ ) හෝ තීව්‍ර ස්වර (Sharp Note # ) ස්වර විය හැකියි.

### 3. Time Signature (ටයිම් සිග්නේචර්)

රේඛා මණ්ඩලය (Stave) මත මෙම සංකේතයන් යෙදූ විට එයින් කියවෙන්නේ මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරය අයත් තාල රූපයයි. මාත්‍රා 3 න් තුනට , 4න් හතරට ආදී වශයෙන් තාල රූපය සංකේත මගින් දක්වයි.



### 4. CROCHET REST MARK (ක්‍රොචට් රෙස්ට් මාර්ක්)

පෙරදිග ප්‍රස්තාර කරනයේදී විරාම ලකුණු , නැතහොත් නිහඩ මාත්‍රා සඳහා ( + ) ලකුණ භාවිතා කරයි.අපරදිග සංගීතයේදී එක් විරාම ලකුණක් සඳහා ක්‍රොචට් රෙස්ට් මාර්ක් එක භාවිතා කරයි.ක්‍රොචට් සංකේතයේ වටිනාකම එක් මාත්‍රාවකි.

(ii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale)කුමක් ද?

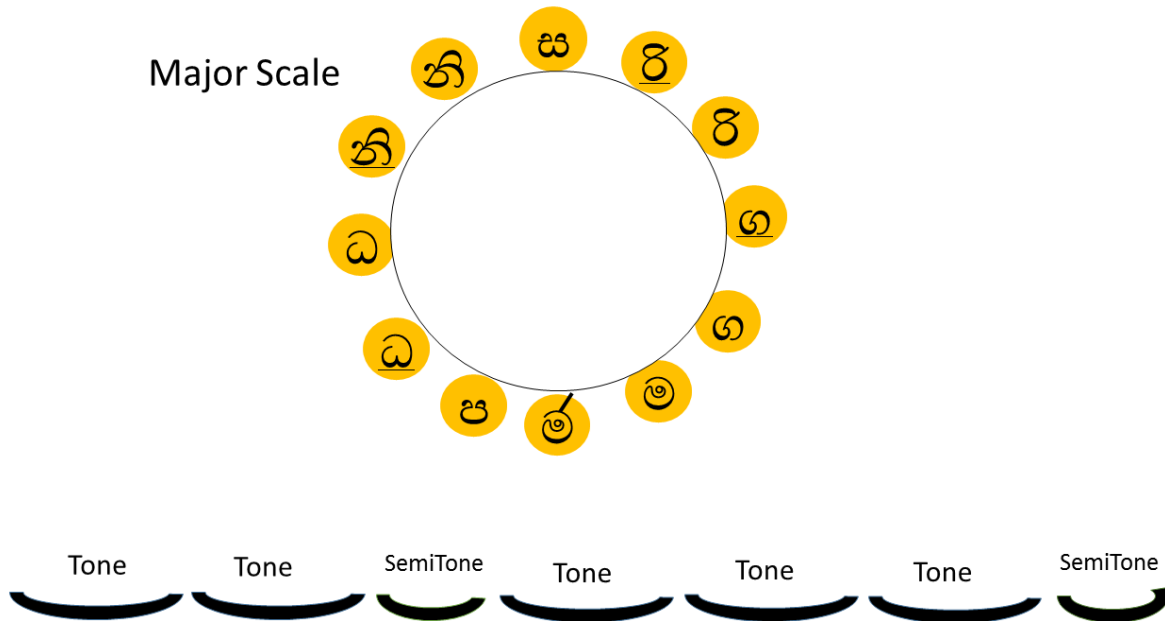
C Minor Scale

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා ප්‍රස්තාර කර එක් එක් විභාගය සඳහා වඩාත් ගැලපෙන කෝඩ්ස් (chords) යොදන්න.

| C <sup>m</sup> | C <sup>m</sup>                   | F <sup>m</sup> | C <sup>m</sup> |
|----------------|----------------------------------|----------------|----------------|
| + ස ප ප        | ප - ධ ප                          | ම ධ ප ම        | ග රි ස ස       |
| C <sup>m</sup> | C <sup>m</sup> හෝ B <sup>b</sup> | C <sup>m</sup> | C <sup>m</sup> |
| + සරි ග ම      | ග රි ග රි                        | ස - - රිගු     | ම ග රි ස       |

(iv) B<sup>b</sup> Major Scale ලියා දක්වන්න.

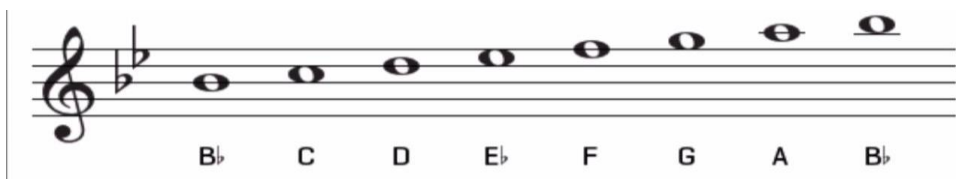
ඕනෑම මේජර් ස්කේලයක් නිර්මාණය සඳහා මෙම ස්වර රවුම භාවිතා කරන්න. ඔබට අවශ්‍ය ස්වරයෙන් පටන් ගෙන පහත දක්වා ඇති ස්වර අතර නිශ්චය යුතු පරතරය අනුව ස්වර අට ලියා ගන්න. එය ඔබ ආරම්භ කළ ස්වරයේ මේජර් ස්කේලයයි.



එවිට B<sup>b</sup> Major Scale එකට අයත් ස්වර

B<sup>b</sup>   C   D   E<sup>b</sup>   F   G   A   B<sup>b</sup>

නි   ස   ඊ   ග   ම   ප   ධ   නි



(v) B<sup>b</sup> Major Scale එකට අයත් ප්‍රධාන Chord 03 ලියා දක්වන්න

ඕනෑම මේජර් ස්කේලයකට අයත් ප්‍රධාන කෝඩ්ස් 03 සොයාගන්නා ආකාරය පහත දක්වා ඇත.

පළමුවෙන් එය C Major Scale වෙනින් සකසා ගනිමු.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| C | D | E | F | G | A | B | C |
| C | D | E | F | G | A | B | C |
| C | D | E | F | G | A | B | C |

ඕනෑම මේජර් ස්කේලයකට අයත් ස්වර අෂ්ටකය නිවැරදි ලෙස ලියා ගත් පසු එහි

පළමු (1) ස්වරයෙන්

හතරවන (4) ස්වරයෙන්

පස්වන(5) ස්වරයෙන්

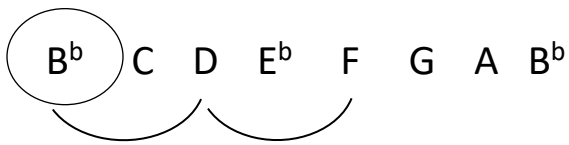
ආරම්භ කර එකක් අනතුර එකක් ලෙස පිහිටා ඇති ස්වර 3 ලියා ගන්න. එම කෝඩ්ස් 3 එම ස්කේලයෙහි මූලික කොඩ්ස් තුනයි.

උදාහරණ ලෙස ඉහත සඳහන් C Major Scale යෙහි මූලික කෝඩ්ස් 3 වන්නේ

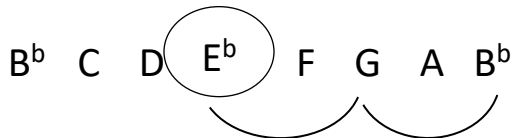
|   |   |   |   |   |   |   |   |                           |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |                           |
| C | D | E | F | G | A | B | C | C E G (ස ග ජ) - C Major   |
| C | D | E | F | G | A | B | C | F A C (ම ධ ස) - F Major   |
| C | D | E | F | G | A | B | C | G B D (ජ නි රි) - G Major |

දැන් ඔබට ඉහත ආකාරයටම B<sup>b</sup> Major Scale එකට අයත් ප්‍රධාන Chord 03 ද සොයා ගත හැකියි.

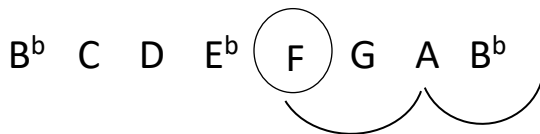
1 2 3 4 5 6 7 8



B<sup>b</sup> D F (නි ඊ ම) - B<sup>b</sup> Major Chord



E<sup>b</sup> G B<sup>b</sup> (ග ප නි) - E<sup>b</sup> Major Chord



F A C (ම ධ ස) - F Major Chord

1. B<sup>b</sup> D F (නි ඊ ම) - B<sup>b</sup> Major Chord
2. E<sup>b</sup> G B<sup>b</sup> (ග ප නි) - E<sup>b</sup> Major Chord
3. F A C (ම ධ ස) - F Major Chord