

පහත දැක්වෙන ස්වර සංගති අයත් රාගය නම් කරන්න

- 1) පුනිසරිග ,රිපමග ,සනි
- 2) මප නිධුප ධුමපගු ,රිමප
- 3) සරිමප ,ධුප,මපධු ,මප ගුරිස
- 4) සරිමප ,පධමගරි ,රිප,මගරිග ස
- 5) මධනිධ ,සිනිධ ,මපධ ගු,මගුරිස
- 6) සිනිධප ,ධම ,රිගුරිස
- 7) මගුරිස ,ධනිසම ,ගු ,මගුරිස
- 8) සි පධමග ,සරිග ,සනි
- 9) ස නිස ,ම,මගු ,මගුරිස
- 10) නිස ,ධනිරි ,ගමප ,ගම රිගුරි
- 11) පුනිසරිග ,සරිප ,මග නිස
- 12) නිධ මපධ ,මගරිග නිස
- 13) සරිප මග සරිමග සරිග සනි
- 14) පධනිසි ,ධුපමප ,ගු රිමප
- 15) ගපරිග නිප ගරි
- 16) නිසගම රි රි ස
- 17) ගරිග පරි නිපස
- 18) සරිමප ධු සි
- 19) ගම ධුප මපගම රි රි ස
- 20) ගමපධ නිධුපම ගරිස
- 21) පධනිසි ,රිනිධු ප
- 22) නිරිග ප රිසනිප ස
- 23) රිගමප මග රිගුරිස
- 24) පු රි රි ග රිස
- 25) ධනි රි රිගුරිස
- 26) සි පධ මග සනි
- 27) රිගුරිස ,නිධපධ ,මගරි
- 28) පනි ගප රිග
- 29) සරිගස නි පනිස
- 30) ගුමධනි සිනිධමගු මගුරිස
- 31) සරිග රිස ගමග
- 32) රිමප ධනිධුප මපධනිසි
- 33) මපනිසි රිනිසි රිනිධුප පධමගරි.....
- 34) නිසග මරි රිස
- 35) නිසරි නිධපු රි ගමරිගුරි ස

- 36) ගමග මගරිග රිස ධූප ගමග
- 37) ගමප නිධප පධමග රිගුරිස
- 38) සරිස රිනි ධූ ස ,රිස
- 39) සරිස රිස රිනිධූප මපධූස
- 40) රිගමප ධ ගම රිගුරිස
- 41) ස ගරි නිපු රි
- 42) ගම ධූප ,ගම රිගුරිස
- 43) ගපනිප ගරි නිපු ස
- 44) මගරි පධ මගරි ගනිස
- 45) ගපනිප ගරි ,ගරි නිපු ස

02) රාග විස්තර වලට අදාළ ව මෙම වගුව තුල ඇති හිස් තැන් පුරවන්න.

රාගය	ථාටය	ආරෝහණ / අවරෝහණ	වාදී	සංවාදී	මුඛ්‍යාංගය	ගාන සමය
.....	කාරි	 සිනිධ,මගු ,මගුරිස			සනිධ ,ස මධනිධ මගුරිස	රාත්‍රී තුන්වන ප්‍රහරය
ආසාවරි			ධ	ගු		දිවා දෙවන ප්‍රහරය
.....	බමාජ	ස,රිමප ,නි ස සිනිධප මගරි ග ස			රිමප නිධප පධපම ගරිගස	
.....	බමාජ	සරිරි රිගුරිස නිධපුරි ගමප නිස			රිගුරිස නිධපු රි	රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය
හංසධවනි		සරිගප නි ස	ස	ප		රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය
හෙරව		 සිනිධ ,ප ,මග රිස			සගමප ධූ ප	

(03)

ගාන සමය යනු ගැයීමට උචිත කාලය යි. කිසියම් රාගයක් ගැයීමට නියමිත කාල පරාසය එමගින් දක්වයි. දවසේ පැය 24 මේ අනුව කොටස්ට බෙදන අතර එය ප්‍රථම භාගය මධ්‍යන්ත 12 සිට මධ්‍යම රාත්‍රි 12 දක්වාද දෙවන භාගය මධ්‍යම රාත්‍රි 12 සිට මධ්‍යන්ත 12 දක්වාද වෙන්වේ මින් ප්‍රථම භාගය..... යනුවෙන් ද දෙවන භාගය..... යනුවෙන්ද හැඳින්වේ. පඬිතුමා විසින් සියලු රාගයන්, මෙම ගානසමය න්‍යායට අනුව වර්ග 2කට බෙදනු ලැබී ය. සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන්හි දෙධ්‍රවනය හා සෘෂ්ඨය ව යෙදේ. රාගධාරී සංගීතයේ දී “ම” ස්වරය ගාන සමය තීරණය සඳහා ද බලපාන නිසා මධ්‍යමය “.....” නැතහොත් “.....” ස්වරය ලෙස ද හැඳින්වේ. ගාන සමය තීරණය කිරීමට රාගයේ යෙදෙන මධ්‍යමය හේතුවක් වේ. කෝමළ රි, ධ සමග ශුද්ධ මධ්‍යමය යෙදේ නම් එම රාගය..... සන්ධියේ ද, ත්‍රිව්‍ර මධ්‍යමය යෙදේ නම්..... සන්ධියේ ද ගායනය /වාදනය සිදුවේ.

(04)

ඕනෑම රාගයක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට ප්‍රථම රාගයට ප්‍රවේශ වීම සඳහා ආලාප ගායනය හෝ වාදනය කරනු ලබයි.එම රාගයේ..... කිරීම ආලාපය යනුවෙන් හැඳින්විය හැකිය.ආලාප වර්ග කීපයක් ඇත.එනම්

සර්ගම් ආලාප :- ස රි ග ම ලෙස ස්වර යොදා ගනිමින් කෙරෙනුයේ සර්ගම් ආලාපයය

..... :-

.....

..... :-

.....

..... :-

.....

..... :-

.....

ලෙසය.

එමෙන්ම ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගායනයකදී තානාලංකාර ගායනය මගින් තම ගායනය විවිත්‍රවත් කර ගැනීම හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. නිර්දේශයට අයත් තානාලංකාර වර්ග උදාහරණයක් සහිතව ලියා දක්වන්න.

1. ශුද්ධ තාන හෙවත් සපටි තාන :-

රාගයේ ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ස්වරූපය ගෙන කරනු ලබන තානාලංකාරයි.

උදා:- සරි ගම පඩ නිස / නිධ පම ගරි ස-

2.....:-

.....

උදා:-

.....

3.....

.....

උදා:-

.....

4.....:-

.....

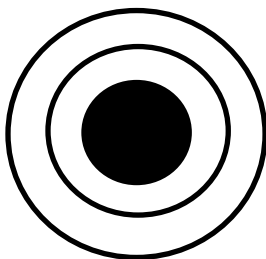
උදා:-

.....

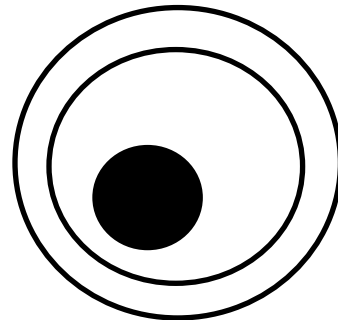
(05) 1.

න , සිං , , තිං , ත , සි , තුං , ගෙ , කත් , ති , ධ , ග , කි

ඉහත වගුවෙහි දක්වා ඇති අවනද්ධ අක්ෂර වලින් තබ්ලාවේ එක් කොටසකින් පමණක් තනිව වාදනය කළ හැකි ඔබ කැමති අවනද්ධ අක්ෂර හතරක් පහත දැක්වෙන තබ්ලා මුහුණත් වල නියමිත ස්ථානයන්හි ලකුණු කරන්න.

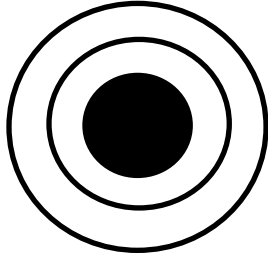


දායාව

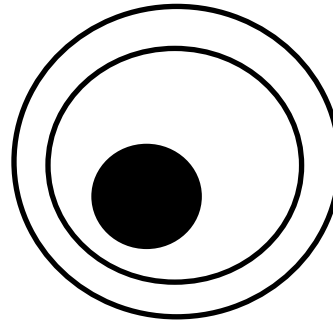


බායාව

ඉහත වගුවෙහි දක්වා ඇති අවනද්ධ අක්ෂර වලින් කොටස් දෙකම එකවර වාදනය කිරීමෙන් නිපදවා ගත හැකි අවනද්ධ අක්ෂර **දෙකක** පහත දැක්වෙන තබ්ලා මුහුණත් වල නියමිත ස්ථානයන්හි ලකුණු කරන්න.



දායාව



බාණ්ඩ

02 .

න , ඩි , තිරිකිට , තිං , ත , ඩි , තු , ගෙ , කත් , ති , ඩ , තුං

I. ඉහත වගුවේ දැක්වෙන අවනද්ධ අක්ෂර භාවිතා කරමින්, මධ්‍යලය සහ විලම්බලය ගායන වාදන සඳහා තබ්ලාවෙන් වාදනය කළ හැකි, විෂය නිර්දේශයට අයත් තාල දෙක බැගින් නම් කරන්න.

මධ්‍යලය.....

විලම්බය.....

II. ඉහත ඔබ නම්කළ විලම්බ ලයට භාවිත කරන තාලයක් සම ,දෙගුණ වශයෙන් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

[illegible]

iii. විෂය නිර්දේශයට අයත් , හින්දුස්ථානී සංගීත පද්ධතිය තුළ පක්වාචයෙන් වාදනය කරන තාල දෙකක් නම් කර ඉන් බලි ස්ථාන එකක් සහිත තාලය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(06)

(i) නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

දේශීය තිත්තාල පද්ධතිය ගොඩ නැගෙන අංකාරය පිළිබඳව
ශූරින් විසින් රචිත ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන්ව ඇති අතර ,එහි තනිතීතේ තිත් රූප 03 ක් ඇති අතර ඒවා

(01)..... (02)..... (03).....ලෙසත් ,දෙතිතෙහි තිත් රූප තුන

(01)..... (02)..... (03).....
ලෙසත් දක්වා ඇත. තනි තිතෙහි තිත් රූප ප්‍රස්තාර කරන විට තිත් සංඥා ලෙස සෑම විභාගයකට ම සලකුණක් , දෙ තිතෙහි තිත් රූප ප්‍රස්තාර කරන විට මත් ගණන අඩු විභාග වලට ලකුණක් මත් ගණන වැඩි විභාග වලට.....ලකුණක් යොදනු ලබයි.

(ii) දෙතිතට අයත් තිත් රූප තුනට අදාළ බෙර පද තුනක් නියමිත තිත් සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(07)

භාරතීය සංගීතය උතුරු සහ දකුණු යනුවෙන් පද්ධති දෙකකට බෙදී ඇත. මෙම පද්ධතීන් දෙකෙහි සම විෂමතා 03 බැගින් සංසන්දනය කරන්න.

(I).....

(ii).....

(iii).....

(iv).....

(v).....

(vi).....

(08)

i. ධමාර් සහ දෘපද් ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ii' භජන් සහ ගසල් ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

iii. බ්‍යාල් සහ චතුරංග ගායන ශෛලීන් වල සම විෂමතා පිළිබඳව කරුණු 06 ක් සංසන්දනය කරන්න.

.....

.....

.....

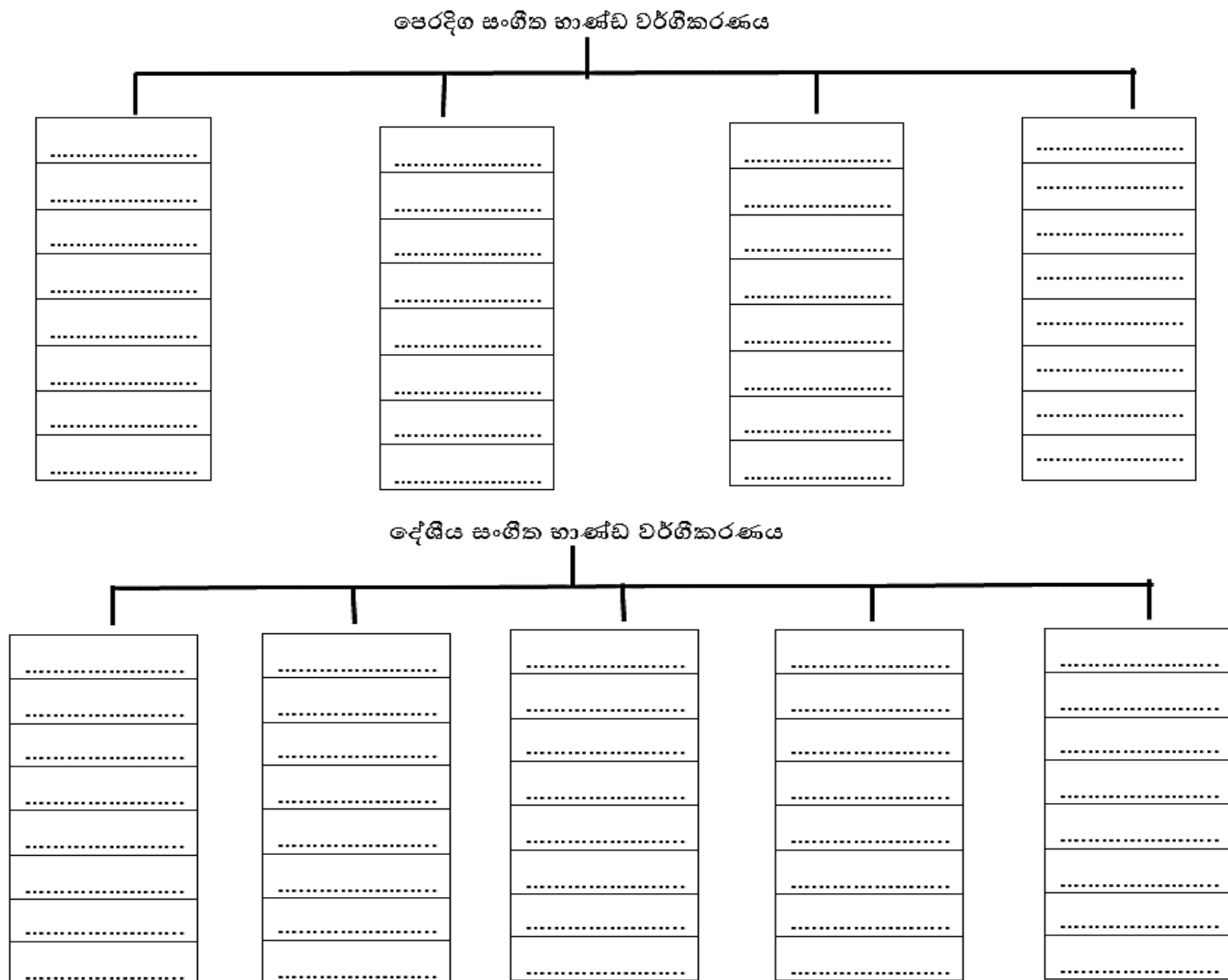
.....

.....

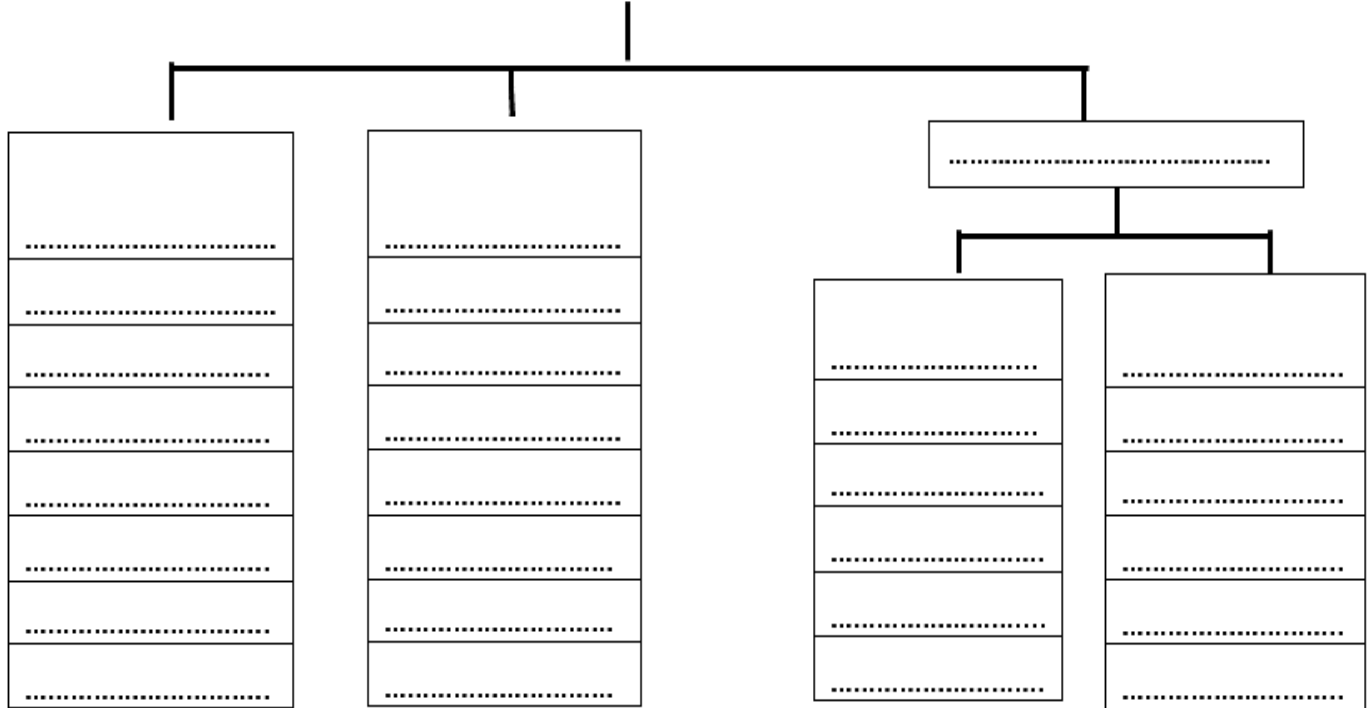
.....

(09)

- පහත දැක්වෙන සංගීත පද්ධති තුලදී සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය වන ආකාරය සහ එම වර්ගීකරණයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න|



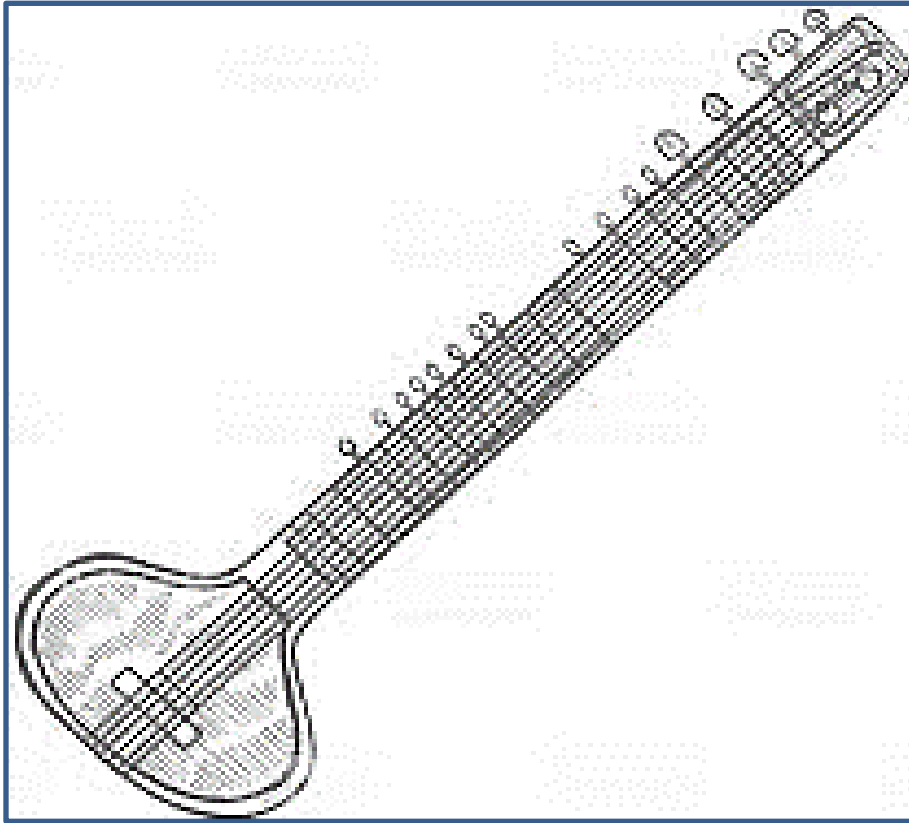
බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය



සංගීත භාණ්ඩ වල ස්වර පිහිටීම සහ ව්‍යුහය ආශ්‍රීත ප්‍රශ්න

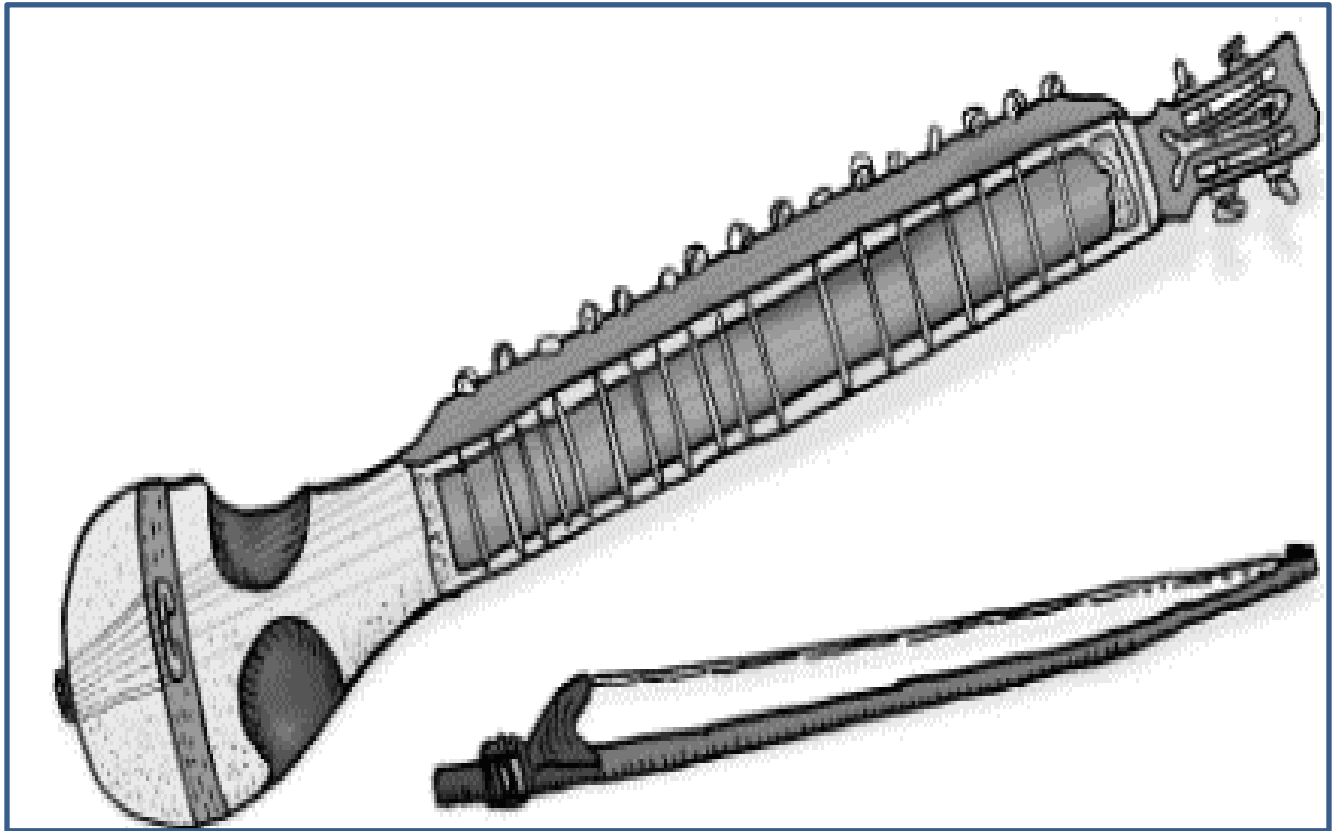
(10)

- i. පහත දැක්වෙන සිතාරයෙහි රූප සටහනේ ඇති පර්දා මත ස්වර පිහිටීම ලකුණු කර සිතාරයෙහි කොටස් කිහිපයක් අදාළ ස්ථාන මත නම් කරන්න.



සිතාරයෙහි තත් ගණන.....කි. ප්‍රධාන තන නම් වේ. එය සුසර කරනු ලබන්නේ
ස්වරයට වන අතර සිතාරය වැසීමට ඇගිල්ලෙහි පළඳන උපකරණයනම් වේ. ශාස්ත්‍රීය
සිතාර් වාදනයක් ආරම්භයේ දී වයන ආලාප අවසානයේ ධ්වනියෙන් යුතුව වයන ආලාප
.....ආලාප නමින් හඳුන්වයි. සිතාරයේ බ්‍රිජ් කොටස.....නමින් හඳුන්වන අතර එහි නිසි
පරිදිපිහිටුවා නො තිබීමෙන් , නිකුත් කරන නාදයේ විහිදීමක් සහ නාදයේ මිනිරිතාවයක් ඇති
නොවේ. ප්‍රධාන තත් වලට අමතරව අනුනාදය ඇති කිරීමට භාවිත කරන තත්තත් ලෙස
හඳුන්වයි. සිතාර් වාදනයෙහි ප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ලෙස
.....සහ..... නම් කළ හැකි අතර
ලාංකීය ශිල්පීන් ලෙස..... සහ.....
.....නම් කළ හැකිය.

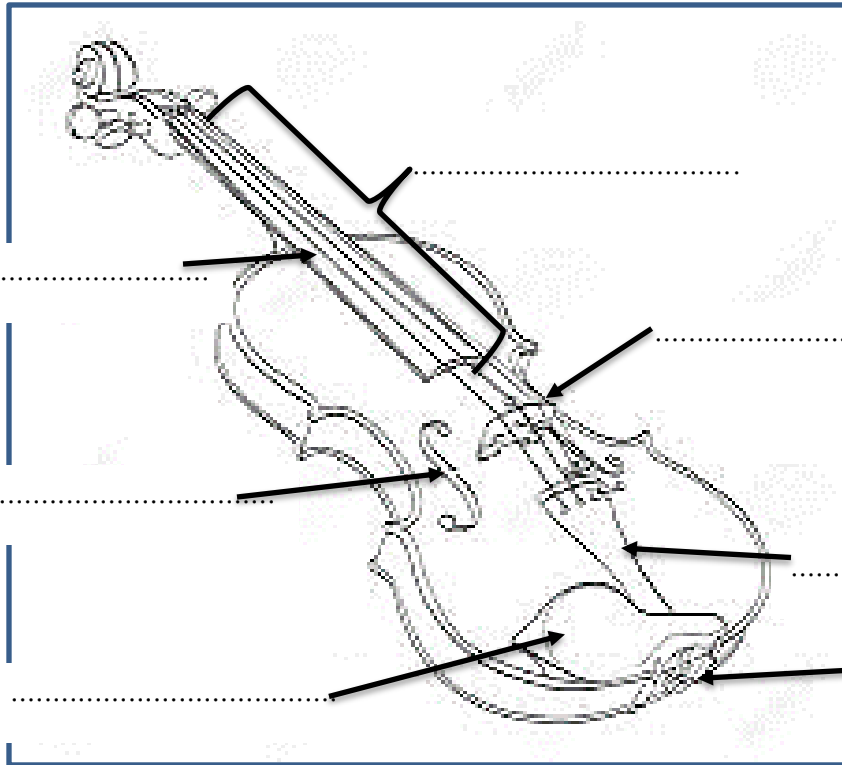
- li. පහත දැක්වෙන එස් රාජයෙහි රූප සටහනේ ඇති පර්දා මත ස්වර පිහිටීම ලකුණු කර එස් රාජයෙහි ඔබ දන්නා කොටස් කිහිපයක් අදාළ ස්ථාන මත නම් කරන්න.



එස් රාජයෙහි ප්‍රධාන තත් ගණන.....කි. ඉන් ප්‍රධාන තන නම් වේ. එය සුසර කරනු ලබන්නේස්වරයට වන අතර එස් රාජය වැයීමට.....නම් උපකරණය භාවිතා කරයි. ස්වර පුවරුව මත ස්වර පිහිටුවීමේ දීස්වරයට සහ.....ස්වරය සඳහා පර්දා පිහිටුවා නැත. එස් රාජ වාදනය සඳහා ප්‍රසිද්ධ ඉන්දියානු ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ලෙස සහ..... නම් කළ හැකි අතර ලාංකීය ශිල්පීන් ලෙස සහ..... නම් කළ හැකිය.

iii. පහත දැක්වෙන වයලීනයෙහි රූප සටහනේ අංක කර ඇති කොටස් සඳහා ගැළපෙන නාම් වරහන තුළින් තෝරා අදාළ ස්ථානයන්හි ලියන්න.

(Bridged , Tail piece , Finger Board , Sound hole(F hole) , Endpin , Chin Rest , Strings)



වයලීන පවුලේ සාමාජිකයින්.....දෙනෙකි. හඬ තලයට අයත් වයලීනය පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති දෙකෙහිම භාවිතා කරනු ලබයි.පෙරදිග සංගීතයේදී වයලීනය දී සුසර කර ගන්නා ආකාර

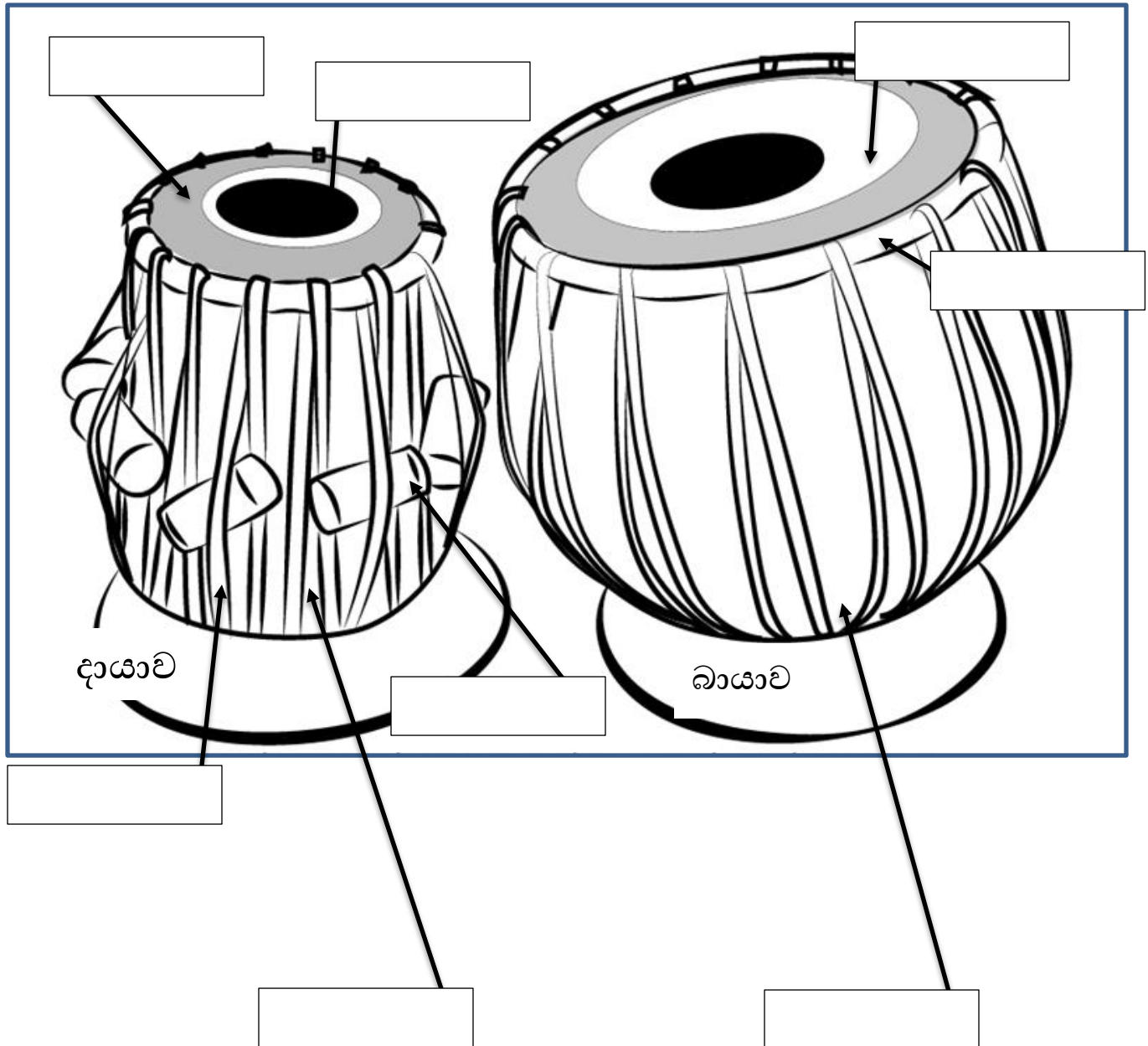
කි.එනම්..... ලෙසින් වන අතර අපරදිග සංගීතයේ දී තත් හතර ලෙසින් සුසර කරනු ලබයි. අපරදිග දී වයලීනයේ තත් හතර නම්

කරන්නේ..... ලෙසිනි. බ්‍රිජ් එකට ආසන්නයේ වයලීනය ඇතුලත උඩ ලෑල්ල සහ යට ලෑල්ල අතර රඳවා ඇති ලී කැබැල්ල.....ලෙස හඤ්ඤත්වන අතර එය වයලීනයේ ධ්වනි ගුණයට විශේෂ බලපෑමක් ඇතිකරයි. භාරතයේ දක්ෂ වයලින් වාදන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ලෙස.....

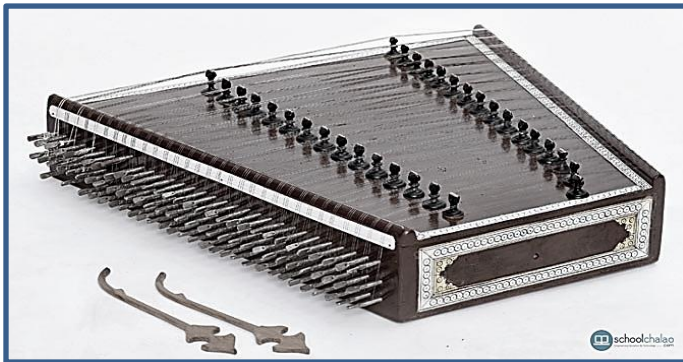
සහ..... නම් කළ හැකි අතර

iv. තබ්ලාවේ රූප සටහනක් පහත දක්වා ඇත. වරහන් තුළ දී ඇති වචන ඇසුරින් තබ්ලාවේ කොටස් නම් කරන්න.

(ලවය , මාන්ටි , බද්ධි , ගජරා , සියාහි , කුංඨි , ලකඩ් , සට්ටා ,



iv. සන්තුර්

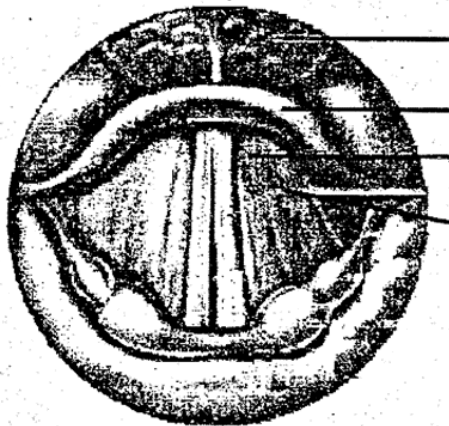


මෙහි තත් සංඛ්‍යාව අනෙකුත් තත් භාණ්ඩවලට වඩා වැඩි සංඛ්‍යාවක් පිහිටා ඇත. එක් ස්වරයට තත්..... බැගින් යෙදේ. වාදනය කරනුයේනම් උපකරණ කට්ටලයකිනි. ඉතා විචිත්‍ර ලෙස භාවිත වන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි..... භාරතයේ දක්ෂ ශාස්ත්‍රීය සන්තුර් වාදකයෙක් වන අතර ශ්‍රී ලංකාවේමහතා දක්ෂ වාද්‍ය ශිල්පියෙකි.

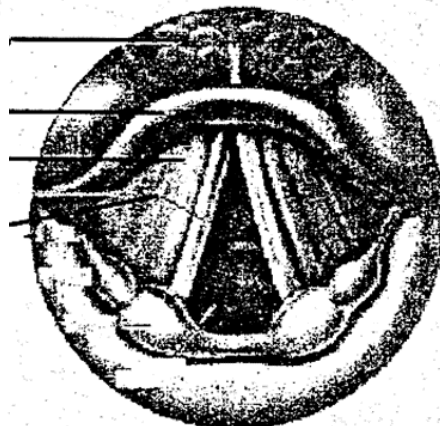
(11)

මහනුවර යුගයේ මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට රාජ අනුග්‍රහය ලැබී විශාල වෙනසකට භාජනය වී ඇත. එකල දකුණු ඉන්දියාවේ.....වංශයට අයත් බිසෝවරුන්ගේ පැමිණීමත් සමග.....සංගීත ආභාෂය අප වෙත ලැබුණි. ඒ සමගම වැනි ගායන ශෛලීන් අපගේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයට දායාද විය. මහනුවර රාජ සභාවට අයත් සංගීත නැටුම් ආයතන ලෙස දැක්විය හැකිය. මහනුවර යුගයේ නිර්මාණය වූ කවි පොත් ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය කෙරෙහි බලපෑමක් ඇති කර ඇත. එම පොත් කිහිපයක් ලෙස.....ගත හැක. රාජ සභාවේ සේවය කළ..... කේරළ සංගීතඥයා තෙළිඟු බසින් ලියන ලද “.....” නම් ග්‍රන්ථයෙන් උපුටා ගත් සංගීත මූලධර්ම එකල සංගීතය විෂයට එක් වී ඇත. කවිකාර මඩුව තුල රඟ දැක් වූ නාඩගම් සඳහා.....නම් දකුණු ඉන්දිය සංගීතඥයාගේ සේවය ලැබී ඇත.

(12) i ස්වරාලයක රූප සටහනක් පහත දක්වා ඇත. එහි කොටස් කිහිපයක් නම් කරන්න.



ගායනයේ දී ඇඳුණු ස්වර තන්තු



ආශ්වාස කිරීමේ දී ඉහිල් වූ ස්වර තන්තු

ii . ගායනයේ දී ස්වරාලය ක්‍රියාත්මක වන අයුරු සහ එය නිසි පරිදි ආරක්ෂා කර නො ගැනීමෙන් හොඳ ගායකයකුට ඇති වන අයහපත් ප්‍රතිඵල පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

iii. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ වලින් ධ්වනි ගුණය යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා , එක් එක් පුද්ගලයින්ගේ කටහඬෙහි වෙනස් වීම කෙරෙහි බලපාන සාදක කිහිපයක් ලියාදක්වන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

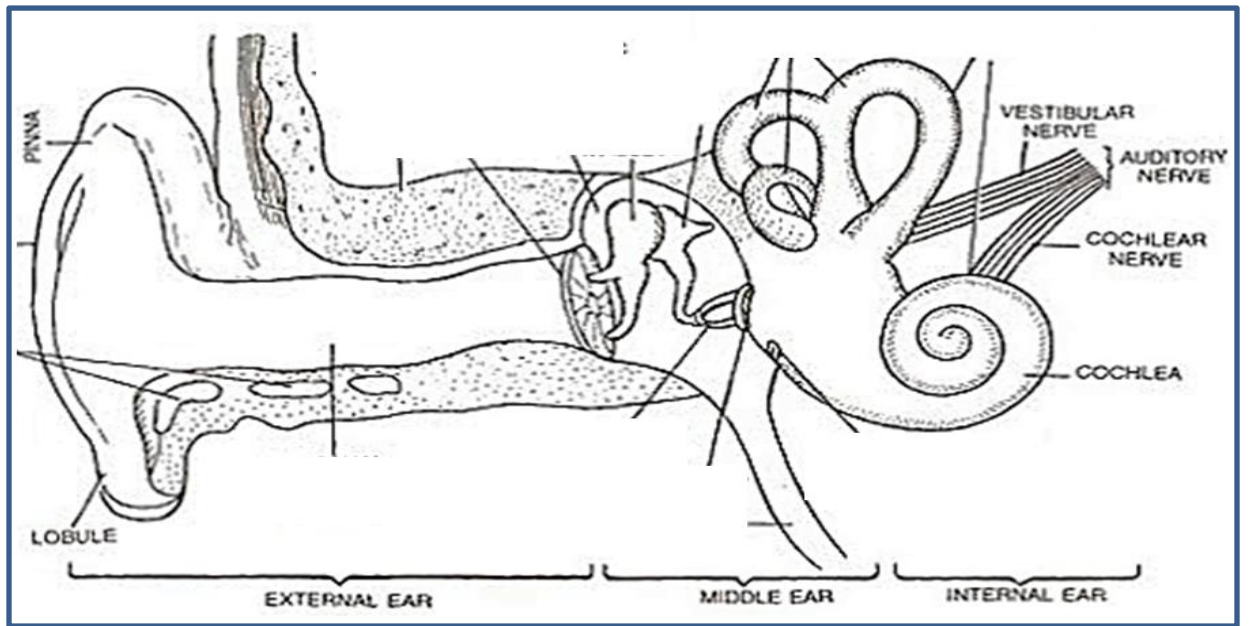
.....

.....

.....

.....

(13) සංගීත ශිල්පීන්ට තමාගේ කර්ණෙන්ද්‍රියේ නිවැරදි සංවේදීතාව ඉතා ම අවශ්‍යය. පහත දැක්වෙන කර්ණෙන්ද්‍රියේ රූප සටහනෙහි ඔබ දන්නා කොටස් නම් කර යම් නාද තරංගයක් අපට ඇසෙන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....