

(දැඩි සත්කාර ඒකකයේ ප්‍රතිකාර ලබන බේමියන්ගේ මධ්‍යියන්ට ප්‍රධාන වෙදුෂවරයා හමුවන්නට කැඳවීමක් ලැබුණි.)

**පියා** ඔබතුමා අපට එන්න කිවිවේ?

:

**වෙදුෂවරයා :** එන්න, වාචිවෙන්න. මම ඔයාලට එන්න කිවිවේ, බේමියන්ගේ තත්ත්වය එතරම් යහපත් නැහැ කියන්න. වෙදුෂවරු හැරියට අපි පූජවන් උපරිමය කළා.

**මම** : අන්, .....දෙවියනි. අපේ ඒක ම පුතා.

**වෙදුෂවරයා :** කළබල වෙන්න එපා මට තේරෙනවා ඔබේ තත්ත්වය. ඒ වගේ ම තව පැය විසි හතරක් ඇතුළත බේමියන් යහපත් ප්‍රතිචාරයක් දක්වුවෙන්, අපිට පූජවන් පුතා ව ජ්වත් කරවන්න. අන්න ඒ ගැන කියන්නයි මා ඔබලාට කතා කළේ.

**පියා** : අපි යාචිංකු කරමු. මට විශ්වාසයි, දෙවියන් වහන්සේ අපට දුකක් දෙන්නේ නෑ කියලා. (වෙදුෂවරයාගෙන් සමුගත් මවුහු දිගින් දිගට ම යාචිංකු කළහ. පැය කිහිපයකට පසු වෙදුෂවරයා සිනාමුසු මුහුණින් ඔවුන් වෙත ආවේ ය.)

**වෙදුෂවරයා :** සතුවුදයක ආරංචියක්. ඒ වගේ ම හාස්කමක්. පුතා ව ජ්වත් කරවන්න අපට පූජවන්.

**පියා** : දෙවි පියාට ස්තුති වේවා. මම..... විශ්වාස කළා අපේ ඉල්ලීමට මවුන් වහන්සේ කන් දෙනවා කියලා. (මව වෙත හැරි) අපි පුතා ව ගෙදර ගෙනියන කොට පල්ලියටන් ගොඩවෙලා යමු.

**මම** : මවි..... මවි..... මාත් හිතුවා. අපි එහෙම කරමු. අපි පුතන් එකතු කරගෙන වෙනදාට වඩා යාචිංකු කරමු.

කිතුනු අපගේ ජ්විතයට යාචිකුව ඉතා වැදගත් ය. ගසට පොත්ත බද්ධ ව තිබෙන්නාක් මෙන් යාචිකුව ද කිතුනු අපගේ ජ්විතයේ කොටසක් මෙන් බද්ධ විය යුතු ය.

### යාචිකුව යනු

දෙවියන් වහන්සේට වන්දනා, ස්තූති, ප්‍රංසා කරන්නටත් අපට අවශ්‍ය දේ ඉල්ලා ගන්නටත් ඔවුන් වහන්සේ වෙත සිත යොමු කිරීමකි.

- මහෝපදේශය 283 -

“යාචිකුව” දෙවියන් වහන්සේ සමග ප්‍රෝමයෙන් බැඳී සුහද ව කරන කතා බහකි. අප යාචිකු කළ යුත්තේ, හක්තියෙන් හා අවධානයෙනි. එසේ නොමැති ව වචන කට පාඩීමෙන් කීම ප්‍රමාණවත් නැත. එහෙහින් අපගේ හද්වතේ තැගෙන සිතුවිලි වචන බවට පරිවර්තනය කර දෙවි පියාණන් වහන්සේ හමුවේ තැබීම වඩාත් එලදයි වේ.

යාචිකුව වර්ග හතරකි.

1. ප්‍රංසාව
2. තුති පිදීම
3. කමාව අයැදීම
4. වරප්‍රසාද ඉල්ලා ගැනීම

- මහෝපදේශය 285 -

කිතුනු අප දෙවි පියාණන් වහන්සේ හා මනා සබඳතාවක් පවත්වා ගෙන යාමට සැම කාර්යයක දී ම යාචිකු කිරීමට යොමුවිය යුතු ය. එහි දී දෙවි පියාණන් වහන්සේට ප්‍රංසා කිරීම, තුති පිදීම, අපගේ වැරදිවලට සමාව අයැදීම මෙන් ම අපට අවශ්‍ය වරප්‍රසාද ඉල්ලා සිටීම සිදු වේ.

අපට අවශ්‍ය දේ පමණක් ලබා දෙන දෙවි පියාණන් වහන්සේ හමුවේ නොකඩවා අයෙදැරයයට පත් නොව යාචිකු කළ යුතු බව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ උපමා මගින් මෙසේ අපට පෙන්වා දුන් සේක.

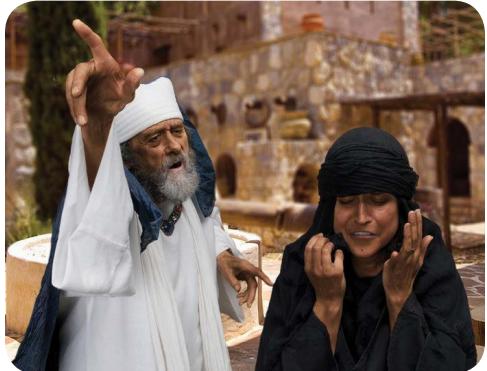
- କୁଦ୍ଦିବ ବଜିବଲ୍ୟ ପେରିଲା ପହନ ଉପମା କିଯିବନ୍ତିନ.

ମୌଦ୍ୟମ ଧୟେ ପ୍ରମିଳୀ ମିଶ୍ର  
ପିଲିବାଦ ଉପମାଵ (ଖ୍ରୀ 11:5-8)

ଅଦରମିଶ୍ର ବିନିଷ୍ଵେଯକାର୍ୟ  
ପିଲିବାଦ ଉପମାଵ (ଖ୍ରୀ 18:1-8)



19.1 ରୂପଯ - ମୌଦ୍ୟମ ଧୟେ ପ୍ରମିଳୀ ମିଶ୍ର



19.2 ରୂପଯ - ଅଦରମିଶ୍ର ବିନିଷ୍ଵେଯକାର୍ୟ

## ପରିଚିତର୍ୟ ହା ଅଯକୈମିଯା ପିଲିବାଦ ଉପମାଵ

“ତମା ସିଲ୍ଲେବନ୍ ଯାଇ ସିତମିନ୍, ଅନ୍ ହୌମ ଦେନ ହେଲା ଦ୍ୱାରା ଆହେମି ଆଯତ  
ରୁନ୍ ବହନୁସେ ମେ ଉପମାଵ ଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟନ ଦେବେ. ମିନିଷ୍ଟ୍ରନ୍ ଦେଦନେକୁ  
ଯାଲିଙ୍ଗୁବ ପିଣ୍ଡର ଦେବ ମାଲିଗାଵର ନ୍ତରୀ ଦିଯନ; ଲକ୍ଷ କେନେକୁ  
ପରିଚିତର୍ୟେକି; ଅନିକୁ ତୈନାତେନା ଅଯକୈମିଯେକି. ପରିଚିତର୍ୟ ନ୍ତରୀ  
କିମି ପରେକାର ଲୀ ତନିଯମ ଯାଲିଙ୍ଗୁ କରମିନ୍, ‘ଦେଲିଯନ୍ ବହନୁସ  
ମା ଅନ୍ ମିନିଷ୍ଟ୍ରନ୍ ମେନ୍ ବସ୍ତୁ ଲୋହୀ, ବଂଚନିକ, କାମତିଲ୍ୟାବାର  
ତୈନାତେନକୁ ନୋବନ ବୈଲିନ୍ ଭବତ ତୁତି ପ୍ରଦମି. ମମ ମେ ଅଯକୈମିଯା  
ବୈନେନୁ ଦ୍ୱାରା ନୋବେମି. ଚନ୍ଦିଯକାର ଦେଵରକୁ ଉପବାସ କରମି; ମା  
ଉପଯନ କିନ୍ତୁ ଲୋହୀର ଧରିବାର ଦେବକ ଦେବିର କିମି ଯ. ଲହେନୁ  
ଅଯକୈମିଯା ଆହେନ୍ କିମି ଚରିତର ଦେବ ଆହେ ଭବତ ବଲନୁନାର  
ବନ୍ ନୋହିନା, ତମାଗେ ଲୁହା ଗସା ଗନିମିନ୍, ‘ଦେଲିଯନ୍ ବହନୁସ,  
ପରିଚିତର୍ୟ ବୁ ମା ହତ କରିଲୁଣା କଲ ମୈନାବୁ’କି କି ଯ. ମେଯ ମମ ଭବତ  
କିଯମି; ଦିମ୍ବୁ ଯାଇ ଗଣନ୍ ଗନ୍ଧ ଲୋବ ଗେଦର ଦିଯେ ପରିଚିତର୍ୟ ନୋବ,  
ମେ ଅଯକୈମିଯା ଯ. ତମାମ ଉପମାକ କରନେନା ହୌମ ଦେନ ମ ପହନ୍  
କରନ୍ତୁ ଲବତି; ତମା ମ ପହନ୍ କରନେନା ଉପମାକ କରନ୍ତୁ ଲବନେନ୍ ଯ.”

ଖ୍ରୀ 18:9-14

අප යාචිකා කරන විට;

- දෙවියන් වහන්සේ අප හඳුනන තිසා අප ගැන වර්ණනා කිරීම අනවශ්‍ය ය
- අන් අය හා අප සංසිත්දනය නොකළ යුතු ය
- අන් අය හෙලා නොදුකිය යුතු ය
- අපගේ දුර්වලකම්, පාපයන් පිළිගත යුතු ය
- අප නිහතමානී ව යාචිකා කළ යුතු ය.

යන ආදර්ශ “පරිසිවරයා හා අයකැමියා” පිළිබඳ උපමාව පෙන්වා දෙයි.

කිතුතු අප යාචිකා කිරීමේ දී විවිධ ඉරියව් භාවිත කරයි. දැන් ඉහළට එසවීම දැන් එක්කර ලය ඉදිරියෙන් තබා ගැනීම, දොහොත් මුදුන් දී නමස්කාර කිරීම දැන ගසා යාචිකා කිරීම මේ අයන් ය. මෙම ඉරියව් තුළින් දෙවි පියාණන් වහන්සේට අප හදෙහි ඇති ගෞරවය, අපගේ නිහතමානිකම පෙන්තුම් කරයි. අපගේ ප්‍රශ්නයාව ඔවුන් වහන්සේට හිමි වන බව ද පෙන්වනු ලබයි.

එහෙයින් අප යාචිකාවේ දී නිවැරදි ඉරියව් භාවිත කරමින් දෙවියන් වහන්සේට හිමි ප්‍රශ්නයාව නිරතුරු ව පූද කර සිටිමු.

### ත්‍රියාකාරකම

- (1) ‘යාචිකාව’ යනු කුමක් දු’යි අර්ථ දක්වන්න.
- (2) යාචිකා වර්ග හතර නම් කරන්න.
- (3) පහත සඳහන් උපමා කතාවලින් ගත හැකි ආදර්ශ දෙක බැඳීන් ලියන්න.
  - මැදියම් රැයේ පැමිණී මිත්‍රයා
  - අධර්මිශ්‍ය විනිශ්චයකාරයා
  - පරිසිවරයා හා අයකැමියා



### ඡ්‍රිත්‍යායට බිඳුක්

“ඉලත්තා, බෙබා ගැනු ලැබේ, සොයන්න බෙබා ස්වඛ ගේ”  
සම්දු වැන සිනට ගෙන දිනානා යාචිකා කළමු.