Answer

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංගකලාව පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(1)	(iv)	(11)	(iv)	(21)	(i)	(31)	(i)
(2)	(i)	(12)	(iv)	(22)	(iii)	(32)	(ii)
(3)	(ii)	(13)	(iii)	(23)	(ii)	(33)	(iii)
(4)	(iii)	(14)	(ii)	(24)	(i)	(34)	(i)
(5)	(i)	(15)	(i)	(25)	(i)	(35)	(ii)
(6)	(iv)	(16)	(i)	(26)	(iii)	(36)	(iv)
(7)	(i)	(17)	(iii)	(27)	(ii)	(37)	(i)
(8)	(iv)	(18)	(i)	(28)	(i)	(38)	(iii)
(9)	(iii)	(19)	(iii)	(29)	(ii)	(39)	(iv)
(10)	(iv)	(20)	(ii)	(30)	(iii)	(40)	(ii)

II පත්‍රය

(1) (i) පුණ්‍යසෝම ගුණසිංහ

(ii)
- සංවාද පද්‍යමය ස්වභාවයක් ගැනීම
- චරිතවල ප්‍රවේශය හා නික්මීම තාලානුකූලව සිදුවීම.
- පොතේ ගුරු හා ගායක කණ්ඩායම සිටීම.
- රංගනය නර්තනයට සංගීතයට අනුව සිදුවීම.
- පූර්ව රංගයෙහි එන ස්ථාවර පාත්‍රයාගේ පැමිණීම.
- මංගලම් ගීතයෙන් නාට්‍ය අවසන් කිරීම ආදී පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න.

(iii) වාචික හා ආංගික අභිනයන් මගින්

(iv) බහුබූත කෝලම/ බහුබුතයා, කාලගෝල, දික්තලා, දික්පිටියා, මහෞෂධ පඬිතුමා, චත්තුදත්ත, පොතේ ගුරා

(v) සත් අවුරුද්දක් බැලමෙහෙවර කිරීමෙන් පසු ඒ සඳහා කුලිය වශයෙන්.

(vi) කාලගෝල විසින් දික්තලා දික්පිටියා ට භාර දීම.

(2) (i) නෘත්ත - තෙල්මෙ, ශුද්ධ මාත්‍රා, වන්නම්, ගොඩ සරඹ, පා සරඹ, ලී කෙළි, කලගෙඩි ආදිය
නෘත්‍ය - භාරත නාට්‍යයන්හි රාධා ක්‍රිෂ්ණා, ශිව පාර්වතී, රාමා සීතා, මුද්‍රා නාට්‍ය
නාට්‍ය - ඕනෑම වේදිකා නාට්‍යයක නමක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

(ii) නෘත්ත - අංග වික්ෂේප භාවිත කරන රිද්මයානුකූල හා ශෝභමාන දෘශ්‍ය රූපයක් සහිත තාලාන්විත නැටුම
නෘත්‍ය - කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් දැනවෙන තාලාන්විත නර්තනාංග

(iii)
- සජීවී බව
- රංග කාලයේ සහ අවකාශයේ සීමා සහිත බව.
- වේදිකාව මත රූපණය කළ හැකි දේ පමණක් තෝරා ගැනීම.
- සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම
- සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය.
- නැවත නැවතත් නිර්මාණය වෙනස් කළ හැකිවීම.
- එක් වේලාවක එක් ස්ථානයක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම. (ආදී කරුණු ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. ගුරු අත්පොත පරිශීලනය කරන්න)

(3) (i) රට යකුම, රිද්දි යාගය

(ii)
- දරුවන් නොමැති කාන්තාවන් සඳහා දරුඵල ලබා ගැනීමට (වඳ භාවය තුරන් කිරීමට)
- දරු ගැබ ආරක්ෂා කිරීමට
- ප්‍රසූතියේදී දරුවාගේත් මවගේත් ජීවිත ආරක්ෂාවට.

Answer

- අළුත උපන් බිළිඳා ආරක්ෂා කිරීමට.
- සශ්‍රීකත්වයට.

(iii) නානුමුර අවස්ථාවේ කාන්තාවක් ලෙස අනුකරණය, සමාරෝපණය වීම, රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර, අංග රචනය, සජීවී බව, රංග භූමිය, පසුතල නිර්මාණ ආදී නාට්‍යමය කරුණුවලට ලකුණු ලබා දෙන්න.

(4) (i) A - කෝලම් මඩුව
B - වෙස් අත්ත
C - පහන් පැල

(ii) කාරිය කරවන රාළ/ සබේ විදානෙ/තොරතුරු කතා කාරයා/අණබෙර කෝලම (පනික්කිලේ), නොන්ඩි කෝලම, නොන්චි අක්කා, බඩ වල කෝලම/හේවා කෝලම, පොලිස් කෝලම, විදානෙ ආරච්චි/ ආරච්චි රාළ, ජේඩි රාළ/ පිස කෝලම, ලෙන්චිනා, මුදලි, හෙන්ඩප්පු, ආදී කෝලමෙහි එන ඕනෑම පාත්‍රයෙක් සඳහා ලකුණු දෙන්න.

(iii)
- සෑම චරිතයක්ම වෙස් මුහුණු පැළඳීම.
- තානායම්පොළ මත රංග දැක්වීම.
- පිරිමි චරිත පමණක් රංගනයෙහි යෙදීම.
- දේශීය ගැමි ගායනා ඇතුළත් වීම.
- සෑම චරිතයකටම අනන්‍ය වූ නර්තන ශෛලියක් තිබීම.
- හාස්‍යෝත්පාදක පූර්ව රංගයක් හා නාට්‍යමය ගුණයෙන් යුත් අපර රංගයක් තිබීම.
- සමාජයේ දුබලතා හාස්‍යයට ලක් කිරීම.

(5) (i) සී. දොන් බස්තියන් - රොලීනා
ජෝන් ද සිල්වා - රාමායණය, සිරිසඟබෝ, දස්කොන්, දුටුගැමුණු, නලරාජ චරිතය, ශ්‍රී වික්‍රම
චාල්ස් ඩයස් - පණ්ඩුකාභය, නාගානන්දය, කුස ජාතකය, පද්මාවතී.
මීට අමතරව අනෙකුත් නූර්තිකරුවන්ගේ නිර්මාණ සඳහා ද ලකුණු ලබාදෙන්න.

(ii) 1877 බොම්බායේ සිට පැමිණි බලිවාලා නම් පර්සි ජාතිකයාගේ ප්‍රමුඛත්වයෙන් යුත් එල්පින්ස්ටන් නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් හඳුන්වා දීම සිදුවිය.

(iii)
- මුල්වරට කාන්තා චරිත කාන්තාවන්ම රඟ දැක්වීම මගින් කාන්තාවන්ට වේදිකාව විවෘත වීම.
- මුල්වරට ප්‍රොසීනියම් වේදිකාව භාවිතා කිරීම හා විධිමත් ප්‍රේක්ෂකාගාරයක් හඳුන්වා දීම.
- රංග කාලය කෙටිවීම (පැය 2,3 කට සීමා වීම)
- වෙස් මෝස්තර, රංග භූමි අලංකරණ, නාට්‍යෝපකරණ විචිත්‍රවත් ලෙස යොදා ගැනීම.
- වෘත්තීය නාට්‍ය කලාවක් ඇරඹීය.
- රංග ශාලාවක් තුළ රංගාලෝකය වඩා අර්ථවත් ආකාරයෙන් යොදා ගැනීම.
- රංග ශාලාවක් තුල රංගාලෝකය වඩා අර්ථවත් ආකාරයෙන් යොදා ගැනීම.

(6) (i)

මහගිරි දඹ	සඳගිර
පුත්‍ර සමාගම	සුදුරෙදි හොරු
තලමල පිපිලා	බූරුවා මහත්තයා
අන්දරේලා	හඬ නිහඬ
ගුරුතරුව	සෙල්ලම් නිරිඳු
ලෝකය තනි යායක්	යන නාට්‍යයන්ගෙන් 3 ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

(ii)
- ගාමිණී හත්තෙට්ටුවේගම
- විවෘත වීදි නාට්‍ය කණ්ඩායම

(iii)
- නාට්‍යධර්මී ශෛලිය ස්ථාපනය කිරීම, විශ්ව විද්‍යාල සිසුන් නාට්‍යකරණයට යොමු කිරීම.
- 1956 මනමේ නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමත් සමග පිරිහෙමින් තිබූ නාට්‍ය කලාව නැවත පුනර්ජීවනය කිරීම.
- සිංහල ගැමි නාටකය ග්‍රන්ථය මගින් පර්යේෂණාත්මක කරුණු දායාද කිරීම, ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණයට නව ප්‍රාණයක් ලබාදීම.
- ගුවන් විදුලි නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම ඇරඹීම.
- විශාල නළු නිළි පිරිසක් නාට්‍ය ලෙසට දායාද කිරීම.
- සමාජයෙන් ඈත්ව තිබූ නාඩගම් වැනි ගැමි නාටක ශෛලීන් මනමේ / සිංහබාහු මගින් නැවත වේදිකාවට ගෙනඒම. (මෙවැනි කරුණු ආශ්‍රිතව ලකුණු දෙන්න)

(7) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණයේදී දෙබස් මගින් කථාව කීම නොව රඟ දක්වා පෙන්විය හැකි අවස්ථාවක් නිර්මාණය විය යුතුය. කුතුහලය, ගැටුමක ආරම්භය, වර්ධනය, කූට ප්‍රාප්තිය, සමාප්තිය යන ලක්ෂණ ඇත්දැයි නිරීක්ෂණය කර ලකුණු ලබාදෙන්න.