

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 01 යි.

සැලකිය යුතුයි.

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) (2) (3) (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

01. දිය යටින් ගිණිදර ගෙතියන අය සමාජයේ දක්නට ඇත.

- (1) සෝදිසියෙන් යුත් (2) බොහෝ උදවු කරන (3) ඉතා කපටිකමින් යුත් (4) අනුකම්පාවෙන් යුත්

02. සිම්යොන් මාමා බේගල් ඇදබාන්න දක්ෂයෙකි.

- (1) බොරු සිල් ගන්න (2) බොරු කියන්න
(3) නිතර දඟලන්න (4) යාන්තමින් ගැලවෙන්න

03. අවුරුද්දෙන් පස්සෙ ඔහුගේ වෙළඳ ව්‍යාපාරයට කණ කොකා හඬා ඇති බව බොහෝ දෙනාගේ මතයයි.

- (1) පිරිහීමට පත්වීම (2) මිල මුදල් උපයා ගැනීම
(3) සකසුරුවමකම ඇතිවීම (4) අවසාන උත්සාහ දැරීම

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල ගිණිතැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

04. සාහිත්‍යය සහ ආචාර ධර්ම අතර සම්බන්ධය කිරීමේ නව උනන්දුවක් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය තුළ වර්ධනය වී ඇත.

- (1) පරීක්ෂණය (2) නිරීක්ෂණය (3) සමීක්ෂණය (4) ගවේෂණය

05. රචනාවක් ලිවීම යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කිසියම් මාතෘකාවකට අදාළ ව දැක්විය යුතු කරුණු භාෂාවෙන් ලියා ඉදිරිපත් කිරීමයි.

- (1) අව්‍යක්ත (2) නිවැරදි (3) ව්‍යක්ත (4) කථන

06. සිංහල භාෂා විෂය සාධනය පිළිබඳ ප්‍රමාණාත්මක විග්‍රහයක් කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි එක් ලෙස විභාග ප්‍රතිඵල විශ්ලේෂණය සැලකිය හැකිය.

- (1) මූලාශ්‍රයක් (2) මූලාකෘතියක් (3) මූලාරම්භයක් (4) මුද්‍රිතයක්

07. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ජපානය, චීනය, රුසියාව, කැනඩාව (2) ඉන්දියාව, ලංකාව, ඇමරිකාව, ප්‍රංශය
(3) බ්‍රසීලය, ලිබියාව, සිරියාව, ඉතාලිය (4) කුවේට්, කොරියාව, නවසීලන්තය, පෝලන්තය

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) නිෂ්ඵල, මලල ක්‍රීඩා, ප්‍රස්තාවනාව, ආශ්වාදය
(2) සිඤ්ඤාමි දුම්රිය, ප්‍රශ්න පත්‍ර, ලේඛණ, කැළණි විහාරය
(3) කොට්ඨාසය, මද්‍යසාර, විශ්ලේෂණය, කනිෂ්ඨ
(4) පරිඝණක, පිළිතුරු පත්‍රය, ප්‍රස්තකාලිය, නිත්‍යානුකූල

09. එක් එක් වචනවල මූලකුරෙහි ඇදය, දීර්ඝ පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල සහ ඇලපිල්ල පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) කැලය, දුරස්ථ, නිශ්ශබ්ද, දානය (2) රුව, සුරගන, සැළ, හැණ
(3) හැව, සුබස, ස්ථරය, මාලය (4) වැළ, කුසල, යාමය, දාරය

10. 'කිරිබත්' යන වචනය අයත් වන්නේ,
 (1) විශේෂණ සමාසයට ය (2) විභක්ති සමාසයට ය (3) අනාර්ථ සමාසයට ය (4) අව්‍යය සමාසයට ය
11. 'ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙකිංග්ස් මහතාගේ විශිෂ්ට මෙහෙවර සාකච්ඡාවට බඳුන් කෙරෙන මෙම ලිපිය මහාචාර්ය කේ. එන්. ඩී. ධර්මදාස විසින් සම්පාදනය කරන ලද්දකි...' යන වාක්‍යයේ උක්තය වන්නේ,
 (1) කේ. එන්. ඩී. ධර්මදාස (2) විශිෂ්ට මෙහෙවර
 (3) මෙම ලිපිය (4) ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙකිංග්ස් මහතාගේ
12. ළමයාට යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ කෙසේ ද?
 (1) ළමයා + අට (2) ළමා + යට (3) ළමා + ට (4) ළමා + ආට
13. "අධ්‍යක්ෂවරයා විසින් ගුරුවරු පත් කෙරෙහි" යන වාක්‍යයේ 'ගුරුවරු' යන පදය අයත් වන විභක්තිය වන්නේ,
 (1) කර්මය (2) ප්‍රථමා (3) කර්තෘ (4) සම්බන්ධ
- අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
14. මිනිසා සත්ත්ව ලෝකයේ සෙසු සාමාජිකයන්ට වඩා විශිෂ්ට තත්ත්වයක් අත් පත් කර ගෙන ඇත්තේ ද භාෂා ශක්‍යතාව හේතුවෙනි.
 (1) කථනය (2) ලේඛනය (3) ශක්තිය (4) නැඟිටීම
15. විරක්ත සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ විද්‍යාත්මකව විමර්ශනය කිරීමට ප්‍රාදේශික හා පරිමිත භාෂා දැනුම වැදගත් වේ.
 (1) උසස් (2) අද්‍යතන (3) පෞරාණික (4) නූතන
16. කිසියම් ජන කොටසක් ස්ථිරවාසීතාවට පත් වූ බව පෙන්නුම් කරන ප්‍රධානතම දර්ශකය ස්ථිර නිවාස තනා ගැනීමයි.
 (1) ස්ථිර වාසස්ථානවලට නැඹුරුවීම (2) ස්ථිර සංචාරක ජීවිතයට නැඹුරුවීම
 (3) ස්ථිර ජීවනෝපායකට නැඹුරුවීම (4) ස්ථිර කැණීමකට නැඹුරුවීම
17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් යහිත උත්තරය තෝරන්න.
 (1) උපසර්ග - උ, අබ්, ස, ද (2) නද්ධිත - සිල්වත්, ධීමත්, කුල්මත්, බලවත්
 (3) නිපාත - අනුව, මනව්, විනා, නිතර (4) කාදන්ත - ගයන්නා, ගැයුම්, ගැයීම, ගැයිලි
18. ප්‍රත්‍යාර්ථ නාම ප්‍රධාන වශයෙන් හඳුනා ගත හැකි කාණ්ඩ සංඛ්‍යාව.
 (1) 3කි (2) 2කි (3) 4කි (4) 5කි
19. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.
 (1) තත්පර - නිරත තනි - කේවල කුරුල්ලා - සකුණ දොරටුව - දිවාරය
 (2) වන්දයා - තරපති දිගකර - නිරු ගගන - අහස ආනන්දය - සතුට
 (3) ප්‍රතිරාව - පිළිඟිව පරවුණු - මුකුලිත ප්‍රාකාරය - පවුර අහසය - පිළිතුරු
 (4) නිර්මල - නිකළැල් මධුර - මිහිර ගගන - බහුල උචිත - යෝග්‍ය
20. 'ප්‍රඥප්තිය' හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) පහත (2) නීතිය (3) නීතිමාලාව (4) පදනම
21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) ආපත්ති - ආපදාව (2) උචිත - අනුචිත
 (3) අකුල - අනාකුල (4) වාච්‍යාර්ථය - ව්‍යංග්‍යාර්ථය
22. පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයා ලවා ගණන් සාදවයි (2) මා පත්ති යනවිට වැස්සක් කඩා වැටුණි
 (3) ආරාධිත අමුත්තා ශාලාවට පිවිස ඇසුන් ගත්තේ ය (4) මා විභාගය සමත් වූවොත් ගුරුවරු සතුටු වෙති
23. වැරදි අදහස ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) වැසි වැස්සොත් යනු අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවකි
 (2) ඕෂ්ඨප අක්ෂර යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ නොල්ලු ආධාරයෙන් උපදින ශබ්දයි
 (3) 'ඓ' ස්වරය නියෝජනය කිරීම සඳහා ව්‍යඤ්ජන අක්ෂර සඳහා කොමිටු දෙක යෙදේ.
 (4) "තාත්තා දිනපතා පුවත්පත් කියවයි" යන වාක්‍යයේ "කියවයි" යන්න ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාවකි

24. ස්ථාරාදේශ සන්ධියට උදාහරණයක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) රුවනාර (2) මොහොර (3) නියාසාය (4) කොග්ගල
25. දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිර්මාණය වන නගර නාමය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
 (1) ටී නී ය නො ය ට (2) කු ණෑ ප ල රු
 (3) ව න රු ලො න් ද (4) අ ණ ශු කො ලු ස ස් පෑ හෑ
- අංක 26, 27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු තෝරන්න.
26. අවාසියක් ලෙසින් වාසියක් පැමිණීම
 (1) අලි මදිවට හරක් (2) ඉබ්බා දියට දැමීමා වගේ
 (3) උඩින් මිතුරු යටින් හතුරු (4) ඇටි කෙහෙල් කෑ උගුඩුවා වගෙයි
27. ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි නිසා පිළිගැනීම
 (1) කඩලෙන් ලිපට වැටුණා වගෙයි (2) ඔරුවට ලොකු කොල්ලුව වගෙයි
 (3) කපන්න බැරි අත ඉඹිනවා වගෙයි (4) එක්ක කතන් බොක්ක වෙනස්ලු
28. A වෙහෙල් කැල - මුව සමුහයා
 B සබවස - අසත්‍ය වචනය
 C වෘත්තාන්තය - කතාව
 D අධිවාසනා - සම්පත් බහුල
 A B C D යෙදුම් යුගල අතුරෙන් නිවැරදි යුගල වන්නේ,
 (1) B හා D පමණි (2) C හා D පමණි (3) A හා B පමණි (4) A හා C පමණි
- අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
29. (1) මගියෙක් පාර පතිද්දී අනතුර සිදුවිය. (2) ගුරුවරයා හෝ ශිෂ්‍යයෝ පාසල් යති.
 (3) ශිෂ්‍යයෝ පාසලට පැමිණ ඇත. (4) අපි පියග්‍රාහකයන් වෙමු.
30. (1) හෙළයේ මහා ගාන්ධර්වයාණෝ මෙලොවින් සමුගත්ත.
 (2) අප උගනිතියි විදුහල්පතිතුමා සිතති
 (3) ගුරුවරු කාරුණික සිත් ඇත්තන් වෙති
 (4) අයියා සහ මම පාසල් යමි
31. A . රමණීය අදහස් අරුත් දැනවෙන පරිදි කරන භාෂාමය නිර්මාණ කවියයි.
 B . එක් පරපුරක් ලබන අත්දැකීම් ධාරණය කොට මනා ව සංවිධානය කිරීමෙන් ඊළඟ පරම්පරාවට භාර දෙනු ලැබේ.
 C . පීචිතයේ බොහෝ කාර්යයන් අත්‍යවශ්‍ය භාෂා කුසලතාව වර්ධනය කර ගැනීමට දුරුවන් උනන්දු විය යුතුයි
 D . අපපැමිණි දරුවෝ දැන් නොයෙක් පළාත්වල රැකියාවල යෙදෙති.
 ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
 F - හා G - කරා E - සඳහා H - අනතුරුව
 (1) H, G, E, F (2) F, G, E, H (3) F, H, E, G (4) E, G, F, H
32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 "පදිකයින් රියදුරුන් මාර්ග නීති පිළිපදිනව නම් පාරේ සිද්ධ වෙන අනතුරු අඩුවෙන් පුළුවන්
 (1) පදිකයින් සහ රියදුරන් මාර්ග නීති පිළිපද්දොත් පාරේ සිද්ධ වෙන අනතුරු අඩු විය හැක.
 (2) පදිකයින් හෝ රියදුරෝ මාර්ග නීති පිළිපද්දොත් පාරේ සිද්ධ වෙන අනතුරු අඩු විය හැක.
 (3) පදිකයෝ සහ රියදුරන් මාර්ග නීති පිළිපද්දොත් පාරේ සිද්ධ වෙන අනතුරු අඩු විය හැක.
 (4) පදිකයෝ සහ රියදුරෝ මාර්ග නීති පිළිපද්දොත් පාරේ සිද්ධ වෙන අනතුරු අඩු විය හැක.
33. විරන්තන සම්භාව්‍ය කෘති ගණයට අයත් නොවන්නේ,
 (1) අමාවතුර (2) ප්‍රබුද්ධ (3) බුත්සරණ (4) පූජාවලිය
34. උපමාවක් සහිත කවි පදය තෝරන්න.
 (1) කෙකටිය මල් සුදු තවරා - උඹේ සිනා කිරි උතුරා
 (2) ගංගා තරංග රාව දී රිදී වණින් - මල් පිපී කුලින් කුළේ හැපී
 (3) මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර - සැලුණු ඇල්ල නිවී ගොස් ය.
 (4) සිත්ධුපමාන වැවී ගලා මගින් ඇදී - පද්ම රේණුයෙන් සුගන්ධ වී

35. "එකල්හි බුද්ධ ඉදහ බලයෙන් ඔවුන් පිළිබභා සතුන් අතුරෙහි සිටුවූහ." යන පාඨයෙහි පිළිබභා යන වචනයේ අදහස කුමක් ද?
- (1) පිටුපසින් (2) ඉදිරියෙන් (3) වළක්වා (4) මධ්‍යයෙහි
36. පහත සඳහන් කවියෙහි හතරවැනි පදය තෝරන්න.
මැනලා වී දෙකක් නොලැබී මල්ලකට
දරුවෝ එක්ක මම වැට්ලා ඉන්නකොට
අම්මා ඇවිල්ලා හිනෙන් දොරකඩට
- (1) ඇහුවා මගෙ පුතේ කිරි ඕනෑදෑ උඹට (2) යම්දෝ හෙට උදේ අපි ආපහු ගමට
(3) ඉන්නේ කවුද රැකවරණොට බැල්මකට (4) නන්නාදුනන මෙනුවර තනිවුන අපට
37. "පිති දියෙන් ලීදක් පුරවන්න බැහැ කියනව!" යන දෙබස් බණ්ඩා ඇතුළත් නාට්‍යය කුමක් ද?
- (1) සිංහබාහු (2) තලමල පිටිලා (3) හුණුවටයේ කතාව (4) මහමේ
38. හේන් ගොවිතැන ආශ්‍රිත බස් වහරේ දී හේන් ගෙවසීම යනු,--
- (1) හේනට පැමිණීම (2) හේන් කැපීම සඳහා පළමු කැති පහර හෙළීම
(3) හේන් කැපීම සඳහා සතුන් පැන්හීම (4) හේනෙහි වැට බැඳීම
39. පහත සඳහන් කවියෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- රෑ රෑසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා
රන් රසේ එක්වන ලෙසේ වෙණ නාදනු පා තබ තබා
කම් පසේ දෙන සර ලෙසේ දෙස බල බලා නෙතගින්න සබා
මම් කෙසේ පවසම් එසේ වර සුර ලුහු රඟ සොබා
- (1) රූප රාශියක් අඳිනා ලෙස විදුලිය පුහා ඇති අත් ලෙල දිදි, රන් හා රසදිය එක් වන්නාක් මෙන් වීණා නාදයට අනුව පා තබමින්, අනංගයා පස් හිය විදින්නාක් මෙන් නෙතගින්න සභාව දෙස බල බලා, ඒ ආකාරයට උත්තම සුරංගනාවන් දන්නා වූ රංගනයේ ස්වභාවය මම් කෙසේ පවසම් ද?
- (2) අලංකාර සාරියක් අඳිනා ලෙස විදුලිය පුහා ඇති අත් ලෙල දිදි රන් හා රසදිය එක් වන්නාක් මෙන් වීණා නාදයට අනුව පා තබමින් අනංගයා පස් හිය විදින්නාක් මෙන් නෙතගින්න සභාව දෙස බල බලා ඒ ආකාරයට උත්තම සුරංගනාවන් දන්නා වූ රංගනයේ ස්වභාවය මම් කෙසේ පවසම් ද?
- (3) රූප රාශියක් අඳිනා ලෙස විදුලිය පුහා ඇති නෙතගින්න බැල්ම දිදි රන් හා රසදිය එක්වන්නාක් මෙන් වීණා නාදයට අනුව පා තබමින් අනංගයා පස් හිය විදින්නාක් මෙන් නෙතගින්න සභාව දෙස බල බලා ඒ ආකාරයට උත්තම සුරංගනාවන් දන්නා වූ රංගනයේ ස්වභාවය මම් කෙසේ පවසම් ද?
- (4) විදුලිය පුහා ඇති අලංකාර අත් ලෙල දිදි රන් හා රසදිය එක් වන්නාක් මෙන් වීණා නාදයට අනුව පා තබමින්, අනංගයා බැල්ම විදින්නාක් මෙන් නෙතගින්න සභාව දෙස බල බලා, ඒ ආකාරයට උත්තම සුරංගනාවන් දන්නා වූ රංගනයේ ස්වභාවය මම් කෙසේ පවසම් ද?
40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- සිංහල භාෂාව අතිශයින් විචිත්‍රවත් ය. එකම සංසිද්ධිය ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් කිහිපදෙනෙකු අත පත් වූ කල්හි, අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන ආකාරයේ රචනා බිහිවන්නේ එහෙයිනි.
- (1) ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් නිසා එකම සංසිද්ධියකින් වුව ද අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන රචනා බිහිවේ.
- (2) සිංහල භාෂාවේ පවතින විචිත්‍රත්වය නිසා ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් අතින් අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන රචනා බිහිවේ.
- (3) සිංහල භාෂාවේ පවතින විචිත්‍රත්වය නිසා ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් අතින් එකම සංසිද්ධියකින් වුව ද අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන රචනා බිහිවේ.
- (4) එකම සංසිද්ධියකින් වුව ද අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන රචනා බිහිවන්නේ ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් නිසා ය.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 02 යි.

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

01. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකූලවත්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කූලයකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
01. (i) පහත දී ඇති වචනවල ව්‍යුත්පන්න හා ස්වර වෙන්කර ලියන්න.
(අ) ප්‍රයෝජන (ආ) බොද්ධියා
- (ii) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
(අ) නුඹ (ආ) නුඹ
- (iii) පහත සඳහන් කොටසෙහි වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදාචාරය. එම වචන දෙක පමණක් නිවැරදි කර ලියන්න.
බොද්ධි දර්ශණය ඇසුරෙන් ලබා දුන් අර්ථවත් පද රටාවක් හා විසිතුරු අදහස් සමුදායක් මොහු සහායයා වෙත ප්‍රධානය කොට ඇත.
- (iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් සමාස පද දෙක උපුටා ලියන්න.
පුත් පෝ දින සුපිරිසිදු වනින් සැරසී විහාරය වෙත පා නගන උවැසියෝ මල්පහන් පුදති.
- (v) පහත සඳහන් පද සන්ධි කොට ලියා සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) කුරුලු + ආ (ආ) දයා + අනුකම්පා
- (vi) කමත් භාෂාවේ දී භාවිතා වන පහත සඳහන් වචන දෙක සඳහා පොදු ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන වචන දෙක ලියන්න.
(අ) කෙටි (ආ) ලියන්නාව
- (vii) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධ පද ලියන්න.
(අ) අභ්‍යන්තර (ආ) නිකාන්තර
- (viii) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදාචාරය වේ නම්, ඒවා නිවැරදි කර නැවත ලියන්න.
(අ) හිටලෙක් වැනි බල්ලෙක් බුරාගෙන ආවේය.
(ආ) ශිෂ්‍යයෝ විභාගයට සූදානම් වී ඇත.
- (ix) පහත සඳහන් කොටස්වල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත්වන ක්‍රියා වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) කරව පියාසර සකි කොන්තලංගොටින්
(ආ) ඔහු නොයෙක් දේ ගැන සිතමින් පාර දිගේ ගියේය.
- (x) පහත සඳහන් කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.
(අ) ඔහු රජයේ කම්කරුවකු ලෙස සේවය කරයි.
(ආ) තාත්තා දුරකථනයෙන් මා ඇමතීය.

(ලකුණු 2 × 10 = 20)

02. පහත දැක්වෙන (අ) (ආ) (ඇ) (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
- (අ) අතීතයේ මිනිසා සොබාදහම සමග තිබූ සබැඳියාව අතිමහත්ය. වර්තමානයේ මිනිසා කෙමෙන් කෙමෙන් එම බැඳීමෙන් ලිහිල් වෙයි. කැලි කසළ වැනි අපවිත්‍ර දේ පරිසරයට මුදා හරින්නේ මහත් වූ ගැටලු රැසක් තම පිටින තුළට ළඟා කරගැනීමෙන් ය. පරිසරයට සෞභාග්‍යය, අපද්‍රව්‍ය නිසි ලෙස බැහැර කිරීමේ ක්‍රමවේද අනුගමනය හා ඒ සඳහා නිසි වැඩසටහන් ක්‍රියාවට නැගෙන්නේ නම් කාලෝචිත ය.
- (ආ) පුරාතනයේ සිට පැවත ආ විවිධ සන්නිවේදන ක්‍රම රැසකි. වේගවත්ව පැතිර යන සන්නිවේදන උපකරණ අතර දන්න අත නිති රැඳී අන් දුරකථනය හමුවේ අද මිනිසා රොද බැඳෙන්නට පුරුදු ව ඇත. නවීන දියුණු වූ ලෝකය හමුවේ මෙවැනි මෙවලම් සන්නිවේදන මාධ්‍ය පහසුව සමග වරදක් නැත. එහෙත් ඇත්තේ එහි අනිසි භාවිතයේ වරද ය. නවීන තාක්ෂණය මෙවලම් යහපත සඳහා ම යොදවමු.
- (ඇ) ගීතය අද ජනප්‍රිය කලා මාධ්‍යයක් බවට පත්ව ඇත. එහෙත් මෙහි ගුණාත්මක පරිභානියක් දැකීමට සිදු වී තිබේ. එනම් කිසියම් වචන මාලාවක් අර්ථ පූර්ණ මෙන් ම රස පූර්ණ ලෙස නොහසුරුවා කිසියම් තනුවක් යොදා ගායනා කිරීමයි. ගීතයේ ප්‍රවණතාවන් ගැන සිතිය යුත්තේ පැරණි ගීත හා වර්තමාන ගීතවල ඇති ස්වරූපයන් විමසා බැලීමෙනි.
- (ඊ) උත්තමයන්ගේ පහසු ලද කවර හෝ ස්ථානයක් වුව පුප්‍රතිශක්තියට පත්වේ. ඉතිහාසය සම්බන්ධ ප්‍රවෘත්තින් පිළිබඳ තතු පවසන ශ්‍රී ලංකාවේ අපට උරුම පුප්‍රතිශ ස්ථාන රැක ගැනීම අපේ යුතුකම හා වගකීම ද වේ. සිද්ධස්ථානයක් වීම නිසා පමණක් නොව ඊට අමතර කරුණු රැසක් නිසා මේවා රැක ගැනීමේ නිසි ක්‍රමවේදයන් අනුගමනය කිරීම අතිශයින්ම වැදගත් බව සැමට අවබෝධ විය යුතුය.

(ලකුණු 25)

03. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 55 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අත ලියන්න.

විදේශ සංචාරකයෝ විවිධ අරමුණු ඇති ව මෙරට සංචාරයට පැමිණෙති. නිවාඩුවක් ගත කරමින් මෙරට දර්ශනීය ස්ථාන නැරඹීම, ව්‍යාපාරික කටයුතු හා සම්මන්ත්‍රණවලට සහභාගිවීම, නෑ හිත මිතුරන් බැලීම, අධ්‍යාපන කටයුතු හා ආගමික කටයුතුවල යෙදීම ඒ අරමුණු අතර වේ. මෙසේ පැමිණෙන විදේශ සංචාරකයන්ගේ සංඛ්‍යාව පසුගිය වසර කීපය තුළ මෙරට පැවති යුද වාතාවරණය නිසා තරමක පසු බැසීමට ලක්විය. එහෙත් දැන් සාමකාමී වාතාවරණයක් මෙරට තුළ උදාවෙද්දී විදේශීය සංචාරකයින්ගේ පැමිණීම වර්ධනය වී ඇත. ශ්‍රී ලංකා රජය ද සංචාරක ව්‍යාපාරය දියුණු කිරීමට උත්සාහ ගත්තේ මෙරටට ඉන් ලැබෙන ප්‍රතිලාභ යකසා ගෙන ය.

මෙයින් ලැබෙන ආර්ථික ප්‍රතිලාභ අතර විදේශ විනිමය ඉපයීමට හැකිවීම මුල්තැනක් ගනී. සංචාරකයින්ට නවාතැන් පහසුකම් සපයා දීමෙන්, ආහාර පාන සැපයීමෙන්, ප්‍රවාහන පහසුකම් සැපයීම ආදිය මගින් සෑහෙන මුදලක් ලබාගත හැකිවේ. ඒ අතර ම ශ්‍රී ලාංකිකයන්ට විවිධ රැකියා අවස්ථා උදාවීමෙන් රැකියා විසුක්තියට පිළියම් ද සැපයේ. මෙවැනි යහපත් ප්‍රතිඵල මෙන්ම අයහපත් ප්‍රතිඵල ද බොහෝ ය. (ලකුණු 10)

04. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

"අපට අවුරුදු දෙදහස් පන්සියයකට අධික ඉතිහාසයක් තිබේ. ආරම්භයේ පටන් සිංහල භාෂාවට උරුම වූ දියුණු සාහිත්‍යයකට මග පෑදූ ලේඛන ක්‍රමයක් තිබිණි. ක්‍රමිකව පෝෂණය වෙමින් තමන්ට ම අහන්‍ය වූ ගමනක් පැමිණි සිංහල භාෂාව මේ වන විට සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස උපරිම මට්ටමට වර්ධනය වී ඇත. එහෙත් ඒ උපරිමය වලංගු වන්නේ වර්තමානයට පමණකි. සිංහල භාෂාව දිනපතාම පාහේ පෝෂණය වෙමින් වර්ධනය වෙමින් ඉදිරියට යාම ඊට හේතුවයි. සිංහලය ලොව අනෙකුත් භාෂා සමඟ ගැටෙමින් ඒවායින් පෝෂණය ලබමින් ඊටම ආවේණික වූ ගමනක් යමින් සිටී. සිංහල භාෂාවේ විකාශනය පිළිබඳව විමසා බලන විට එය ලෝකයේ අන්‍ය භාෂාවලින් පෝෂණය ලබා ඇති අයුරු පැහැදිලි වේ. ප්‍රධාන වශයෙන් පාලි සංස්කෘත යන භාෂාවලින් ද ඊට අමතරව දෙමළ, ඉංග්‍රීසි, ග්‍රීක, පෘතුගීසි, ඕලන්ද, ලතින්, අරාබි, මැලේ ආදී භාෂාවලින් ද සිංහල භාෂාව පෝෂණය ලබා ඇත. පෝෂණය යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ අන්‍ය භාෂා ඇසුරෙන් වචන ලබා ගැනීම හෝ නිපදවා ගැනීම හෝ පමණක් නොවේ. වාක්‍ය රටා හා ව්‍යාකරණ ලබා ගැනීමෙන් සහ අභාසය ලබා නිපදවා ගැනීමෙන් ද සිංහලය පෝෂණය ලබයි. ඊටත් අමතරව සිංහලයට ම ආවේණික වචන වාක්‍ය භාෂා රටා නිපදවා ගැනීමෙන් ද ඒ පෝෂණය ලබයි. ඕනෑම පීච භාෂාවක එවැනි ආවේණික ලක්ෂණ තිබේ. සිංහල භාෂාවට හිමි ආවේණිකත්වය දැක්විය හැකි බොහෝ ලක්ෂණ එහි 'වාමාලාව' තුළින් හා 'භාෂා සම්ප්‍රදාය' තුළින් පෙන්වා දිය හැකිය. පාලි, සංස්කෘත ආදී ආර්ය භාෂාවලත් දෙමළ එනි ද්විච භාෂාවලත් හැති වචන සිංහල භාෂාවේ තිබේ. එසේම වෙනත් කිසිම භාෂාවක හැති සිංහල 'වාමාලාව' තුළත් 'භාෂා සම්ප්‍රදාය' තුළත් දක්නට ලැබේ. සිංහල භාෂාවේ විචිත්‍රත්වය කැපී පෙනෙන්නේ එහිදීය. 'වාමාලාව' හා භාෂා සම්ප්‍රදාය ඇසුරු කිරීමෙන් විමසා බැලීමෙන් හා එය භාවිතයට ගැනීමෙන් පමණක් ඒ විචිත්‍රත්වයන් ඒ තුළින් උපදින වමන්කාරයන් වටහා ගත හැකිය."

- මෙහි කියවෙන අන්දමට සිංහල භාෂාවට පාදක වූ ප්‍රධාන භාෂා දෙක මොනවාද?
- සිංහලය ලෝකයේ සෙසු භාෂාවලින් පෝෂණය ලබා ඇති බව තහවුරු වන්නේ කුමක් නිසාද?
- සිංහලයට ආවේණික භාෂා ලක්ෂණයක් උපුටා දක්වන්න.
- මුල පටන් ම සිංහල භාෂාවේ පොහොසත්කමට හේතු වූයේ කුමක් ද?
- පහත දැක්වෙන වචනවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

- පීච
- උපරිම

(ලකුණු 10යි)

05. සඳකැන්ගම ප්‍රාදේශීය වාර්තාකරු සිතිර ජයසේකර මහතා සටහන් කරගත් දළ සටහනක් පහත දැක්වේ. එම තොරතුරු ඇසුරු කරගෙන වචන 100ක පමණ පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න.

දිනය :- 2017.07.10
ස්ථානය :- සඳකැන්ගම මහා විද්‍යාලයීය ශ්‍රවණාගාරය
විශේෂ සටහන් :-

සඳකැන්ගම මහා විද්‍යාලයේ 11 ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන රවිඳු හේමන් සිසුවා රටවල් 160ක සිසුන් සහභාගි වූ ජපන් මිත්‍රත්ව චිත්‍ර තරගාවලියේ ජ්‍යෙෂ්ඨ අංශයේ ප්‍රථම ස්ථානය ලබා රන් පදක්කම හිමි කර ගැනීම. සිසුවාගේ විශිෂ්ට දක්ෂතාවය අගය කරමින් පාසලේ ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය හා විරූපය පදනම එක්ව උපහාර උළෙලක් පැවැත්වීම.

ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා ලෙස දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමා සහභාගි වීම.

(ලකුණු 15යි)

නැතහොත්

මිහිඳුපුර මහා විද්‍යාලයීය වාර්ෂික ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය 2017.08.02 දින පැවැත්වේ. මේ සඳහා සුදුසු න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් කරන්න. (කාල කළමනාකරණය හා උත්සවයට අදාළ කරුණු පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතුය. ඔබේ පිළිතුරෙහි වචන 100ක් පමණ තිබීම සැලකේ.)

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

නම/විභාග අංකය :-

කාලය : පැය 02 යි.

වැදගත්:- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

01. (i) "ඉතිකින් අපගේ දිවිනැති බ්‍රහ්මදත්තයා තෙමේ දැන් දැන් අප හැම මරන්නේයැ"
- (අ) ඉහත ප්‍රකාශය කළේ කවුද?
- (ආ) එම ප්‍රකාශය උපුටාගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
- (ii) දිමුතු යසස් වන් කුසුම සරාගේ
නුමුතු සුවඳ මල් පැලඳ සරාගේ
දකුතු රඟන සුරඟන රඟ ලාගේ
-
- (අ) ඉහත පද්‍යයේ ඉතිරි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) අංකිත පදවල අර්ථ සපයන්න.
- (iii) "රාළහාමි ඇත්තටම මේ ගැන මොකුත් ආරංචියක් දන්නවාද? එයා මළ 'යි කියලා දැනගත්කි ලැබුණා ද?"
- (අ) එයා යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ කවු ද?
- (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් කෘතිය නම් කරන්න.
- (iv) ජාතික රණ දෙරණ මතේ
ගැටි වැටි මළ මොහොතේ
සුන්දර සුරඹුන්ගේ අතේ
නැළවෙන බව සිතනු පුතේ
- (අ) යුද බිම යන වචනයට සමාන පදය කවියෙන් තෝරා ලියන්න.
- (ආ) මෙම පද්‍ය පන්තියේ නිර්මාණකරු නම් කරන්න.
- (v) යන්නට වේ දැන් සැමියා හැරා
වන වාසෙන් මේ පුතු සමගා
දරුවන් දෙදෙනා
හට සෙත් ලැබෙනා
- (අ) මේ ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද?
- (ආ) මෙහි සඳහන් දරුවන් දෙදෙනා නම් කරන්න.
- (vi) "රජ සොරු නසන්නට යන්නේ බුදුන් විසින් නවත්තා ලද යනු දන්නි. එසෙ වන්නා හා මා නොගරහති."
- (අ) ඉහත පාඨය ඇතුළත් ග්‍රන්ථයේ නම ලියන්න.
- (ආ) එය ලියවුණු සාහිත්‍ය යුගය නම් කරන්න.
- (vii) "පැසුණු ගොයම් මුල්වුවා සේ දුක් ගෙන උගත් ශිල්පය සිස්විය."
- (අ) මෙසේ සිතුවේ කවුද?
- (ආ) මෙම පාඨය උපුටාගත් ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.
- (viii) කස්තුරි තිලක සැදි නළලත සුමුටාන
පුල් මහනෙල් මල්දම් නිස දවටාන
- (අ) මෙම පද්‍ය ඛණ්ඩය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය කුමන සාහිත්‍යය යුගයට අයත් ද?
- (ආ) කතුවරයාගේ වෙනත් කෘති දෙකක් නම් කරන්න.
- (ix) කටු ඇල්ලේ මගෙ හේනේ කුරක්කන්
වැට අනුරා උරුන්ගෙන් වළක්කන්
කරගන්නට බැරි උනි මන කුරක්කන්
අපොයි මගේ කිරි වදිනා කුරක්කන්
- (අ) සතා සිවුපාවුන්ගෙන් වගාවට වන හානිය වැළැක්වීම සඳහා ගන්නා ක්‍රියාමාර්ගය කුමක් ද?
- (ආ) ඉහත දක්වා ඇති කවිය ජන කවිවල කුමන වර්ගයේ කවියක් ද?
- (x) (අ) හංස සන්දේශයේ කතුවරයා නම් කරන්න.
- (ආ) රසවාහිනියෙහි වත්පුලපඬ්ඛන යන නමින් සඳහන් වන ගම කුමක් ද?

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

02. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) පණ්ඩිතයන් වහන්සේට පමණක් කිය යුතු වී නම් උන් වහන්සේගේ දසරුවට බස්නාහ. ඉදින් අමරා දේවිනුත් ඇසුව මනා වී නම් ඇසයෙහි ගොස් ගිඳිනාහ.
 (අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) මේ පාඨයෙහි දක්වා ඇති අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) පියසන් නොව බිතු දැල් රැඳි කොපුලි
 අවසන් නොව වෙණ නදටම කුහුලි
 මද සන් සුන් පියොවින් සිටි නොසැලි
 ගජසෙන් සිතියම් ගජසිරි කියෙලි
 (අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 (ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.
- (iii) තමාට කොටගොඩ නැදැයන්ගෙන් ඉඩම් කෘල්ලක් ලබාගත හැකි බවත් එහි දී ද දරුවන්ට නිරි නිදලත් ගැහිම වඩා හොඳින් කරගත හැකි බවත් ඇ දැන සිටියාය. ආරච්චි මායිසා හැමදාමත් කීවේ මේ ගම කිසි කලෙක කිසිකෙනෙකුට වගකුවක් නොවන සාපලත් ගමක් බවය.
 (අ) ඉහත දක්වා ඇති අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 (ආ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
- (iv) දෙවියන් බාරයි මා සම්ඳා
 මා වෙත නොවනුය කෝපා
 දරුවන් සන්දා
 කරනෙම් මෙබන්දා
 සිහිවේ හැමකල් හද සෝකෙන් - සමාවනු ඇත වරදා
 (අ) ඉහත කී පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
 (ආ) ඉහත තීරණයට එළඹෙන්නේ කුමක් නිසාද?
- (v) පිය බමුණු 'ම පින් වන්නෙ වෙයි' සිතා මවු බැමිණියට 'අතුල්මල් නම් සොරෙක් උපන' හෙ අනෙකෙක් නොවෙයි නී පින් අභිසක කුමාර යැ. දැන් රජ මහු ගන්නට යෙයි. කුමක් කටයුත්තෙයැයි කියැ.
 (අ) මේ පාඨයෙහි අදහස සරල බසින් ලියන්න.
 (ආ) ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කුමක් ද?

(ලකුණු 4 × 5 = 20)

03. (අ) පියා කෙරෙහි පවතින දැඩි සෙනෙහසත්
 (ආ) සොහොයුරාට අවනත වීමත්
 අතර ගැටෙන වර්තයක් ලෙස සිංහබාහු නාටකයේ සිංහසිවලී ගේ වර්තය නිරූපණය කර ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

නැතහොත්

- (අ) සිද්ධි නිරූපණය
- (ආ) සජීවී වර්ත නිරූපණය

උම්මගේ ජාතකය රසවත් වීමට හේතුසාධක වී ඇත. නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන විමසන්න.

(ලකුණු 15)

04. සැළලිහිණි සංදේශ කතුවරයා

- (අ) අවස්ථාව වර්ණනයේදීත්
- (ආ) මත තොරතුරු වර්ණනයේදීත්

ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය විදහා දක්වා ඇත. එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් නිර්දේශිත කවිවලින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

- (අ) ජාතික නිදහස
- (ආ) දේශානුරාගය

පිළිබඳව ජාතිය අවදි කිරීමට සමත් කවි පන්තියකි. 'මුනි සිරිපා සිමිමින්හේ' නිර්දේශිත කවිවලින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පහදන්න.

(ලකුණු 15යි)

05, 06, 07 යන ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

05. ශබ්ද රසය, අර්ථ රසය මනාව සංකලනය කරන ලද උසස්ම නිර්මාණයක් ගුණ්ඩල කාව්‍යය. නියමිත කොටසින් නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විමසන්න.
 (ලකුණු 10)
06. බැඳේගම නවකතාවේ එන ගැමියන් පිළිබඳව සහායක තුළ ඇති කරන්නේ දයානුකම්පාවකි. නියමිත කොටසින් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.
 (ලකුණු 10)
07. උග්‍රගණේන සිටුපුත් තම අරමුණු ජයගන්නා දැඩි අධිෂ්ඨානශීලී පුද්ගලයෙකි. නියමිත කොටසින් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පහදන්න.
 (ලකුණු 10)