

ඩැකුණු කලුත් අධිකාරීන දෙපාර්තමේන්තුවේ

අච්චාන වාර තරිකාත්‍යාග - 2018

7 - ශේෂීය
තර්තනය (දේශීය)

තම/විනාග අංශය :

භාණු ටො: රූප 02ය.

I කොටස

- පියුම ම ප්‍රාග්ධනවලට පිළිඳුරු යාවත්තා.
- අංශ 01 පිට් පිදුවලා ඉංජිනේරු පිළිඳුර යටින් ඇර්ජා ඇදිත්තා.

(01) නොවන අභ්‍යාපනවල නිරන්තරීතින් ලැබෙන ප්‍රශ්නය වේ.

- | | |
|--------------------------|---|
| (1) ගාරීරිත උදුලතාවය | (2) ගාරීරික ප්‍රමුඛතාව හා මානයික ද්‍රව්‍ය |
| (3) ආයිත ව්‍යවහාර අඩුවීම | (4) මානයික තැක්වය විද්‍යාවීම |

(02) වාද්‍යය කරන ආකාරය අනුව විතානක එක්සත් අයෙකුවන යාය්ච්වය වින්තෙන්.

- | | | | |
|---------------|----------|-----------|---------------|
| (1) ගැටු පෙරය | (2) රභාන | (3) දුපුල | (4) කළුපුරිවම |
|---------------|----------|-----------|---------------|

(03) උත්සාහය නැඟැනී උරුමීකාවය පුද්ගලික වන අවස්ථාවෙහි.

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (1) පිකායිම | (2) කඩ ඇදුම | (3) නැඟැමිම | (4) හැඟ වීම |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

(04) කාම ඉස්ලාම බැංකිවෙතු විවිධ ම අනිවාර්යවත් යොමු යුතු යිලයන් වින්තෙන්.

- | | | | |
|-------------|----------------|--------------|----------------|
| (1) දො ශිලය | (2) උපවාස ශිලය | (3) පාඨ ශිලය | (4) අඡ්‍ර ශිලය |
|-------------|----------------|--------------|----------------|

(05) උවරට තර්තන පිළියියෙකි.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) ඩේ. ර. පෙරේරාවන් මහතා | (2) රුදුල්ලං පෙළේ මහත්තායා |
| (3) ගොල්විත්තන් ගොල්විත්තනා | (4) ඔක්. රේ. ප්‍රතාත්මක මහතා |

(06) පාන්ති කරම ගැරයිලු නිර්මාණ නිර්මාණ දී තාවිත රාරියාසින් අඹුදව්‍යය වින්තෙන්.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) රුදු පෙරිය හා තුවදායි ය. | (2) එරැනිජ් තා ගම් ය. |
| (3) ගොල්කුදු හා පොලුපු ය. | (4) ගොල් තොලු හා තොලෙල් ටිට ය. |

(07) "රුතුලි ලුදුන් හිරු බෙලන්නේ" යන කාරිය යෙදු ලෙන්නේ ය.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) උ භෙකි නැඹුමේ දී | (2) භෙළගෙවි නැඹුමේ දී |
| (3) ඉස් නැඹුමේ දී | (4) නාලුම් නැඹුමේ දී |

(08) "දද විස්සන්නර රාර යුතා" යන ගිණුය දද රාත්‍යා විධින් දියුතු ලදී.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| (1) ප්‍රතිඵල ගාන්ත මහතා | (2) හිඹිඟු, පෙරිය ද පිළුවා ඇරින් |
| (3) වි. එස්. ගෙරෝග්‍රැ මහතා | (4) මිරුභ්‍යාන් රාජකාංචි පියුමා |

- (09) උච්චරට තරනන ආමුප්‍රදාල් කුවාන විද්‍යා කාණ්ඩා විස්තර.
 (1) දූෂීල (2) ගැටුමෙහෙරය (3) නමුවැටුවම (4) පදනම්පු පෙරප

- (10) නමුවැටුවම සඳහා රික්ල්ප විද්‍යා උපකරණයක් ලෙස කාරිත කළ ඇති ය.
 (1) දූෂීලෙහෙරය (2) නමුවැටුව (3) දූෂීල (4) උඩුක්සිං

- A ගොඩනෑස් ඇති ටිඩ්‍යුවල් ගම්බන්ඩනාවයක් ඇති විවාහ පෙනාවලදී තෝරා යා නරන්න.

A

B

- | | |
|---|------------------------------|
| (11) තරගම් තා මාවාරී | මැයිස්, නොන පැඩ, විදුලි තෙවේ |
| (12) අභය එවින මෙග....., | ඉද්දාම් භ්‍රේත්‍යායන් |
| (13) අව්‍යාකාරිත පරිඛරණය ඇඟි විවිධ පාලදුජීක තත්ත්වයන් ලේ. | දුට්ටු ගැමි නැවුම් |
| (14) පෙනෙනට පමුප්‍රදාල් කළරදි ඇඩිම මදුන්වනු ලෙන තාවය | තාලම් නැවුම් කාරිපකි. |
| (15) අල් කුරානය | මුළු ගැඹීම |

- පහක දී ඇති ටිඩ්‍යු යොදා ගැනීම් හිඳුන් පුරුණන්.

තරගම් / ගොල්වැසු / තතරගම් / කලම්ල / නාලම්පෙව / ලය / රාමුයන්

- | | |
|---|--|
| (16) පටිබෝතාවය රැකිවින් තාරකත තිරීම | නැවුම් දුට්ටු ගැනීම් පුරුණයන්. |
| (17) විජ්‍යාප විද්‍යා උපකරණ තාරිගැඳී තාලය ගැටීමල් | අයාදා ගත ඇති ය. |
| (18) ගිනි ඇඩිම , නුව ගැඹීම ආදි දුෂ්කර කාරුපන් | දෙවාල පෙරහැරේහි ද්‍ර්යනට ගෙවීම්. |
| (19) | ගමට අපුබ සංඛ්‍යායන් බිඩ ගැඹී විශ්වාසයයි. |
| (20) එහා / යහා සං්මේත භැංචිමෙන් | අයාදා ගනියි. (ලංඡල 40) |

Answers II

Answers to the questions in the previous section.

1. *What*

2. *What* *is* *the* *best* *way* *to* *do* *it*?

3. *What*

4. *What* *are* *the* *best* *ways* *to* *do* *it*?

5. *What* *are* *the* *best* *ways* *to* *do* *it*?

6. *What* *are* *the* *best* *ways* *to* *do* *it*?

What	Is the best way to do it?
1. What	2. What is the best way to do it?
3. What	4. What are the best ways to do it?
5. What	6. What are the best ways to do it?
7. What	8. What are the best ways to do it?

9. *What*

10. *What*

11. *What*

12. *What*

13. *What*

14. *What*

15. *What*

16. *What*

17. *What*

18. *What*

19. *What*

20. *What*

21. *What*

22. *What*

23. *What*

24. *What*

25. *What*

26. *What*

27. *What*

28. *What*

29. *What*

30. *What*

31. *What*

32. *What*

33. *What*

34. *What*

35. *What*

36. *What*

37. *What*

38. *What*

39. *What*

40. *What*

41. *What*

42. *What*

43. *What*

44. *What*

45. *What*

46. *What*

47. *What*

48. *What*

49. *What*

50. *What*

51. *What*

52. *What*

53. *What*

54. *What*

55. *What*

56. *What*

57. *What*

58. *What*

59. *What*

60. *What*

61. *What*

62. *What*

63. *What*

64. *What*

65. *What*

66. *What*

67. *What*

68. *What*

69. *What*

70. *What*

71. *What*

72. *What*

73. *What*

74. *What*

75. *What*

76. *What*

77. *What*

78. *What*

79. *What*

80. *What*

81. *What*

82. *What*

83. *What*

84. *What*

85. *What*

86. *What*

87. *What*

88. *What*

89. *What*

90. *What*

91. *What*

92. *What*

93. *What*

94. *What*

95. *What*

96. *What*

97. *What*

98. *What*

99. *What*

100. *What*