

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (1)	11 - (4)	21 - (1)	31 - (2)
2 - (4)	12 - (1)	22 - (4)	32 - (1)
3 - (2)	13 - (3)	23 - (2)	33 - (3)
4 - (2)	14 - (4)	24 - (3)	34 - (4)
5 - (3)	15 - (3)	25 - (1)	35 - (2)
6 - (4)	16 - (2)	26 - (4)	36 - (3)
7 - (1)	17 - (1)	27 - (2)	37 - (1)
8 - (3)	18 - (4)	28 - (3)	38 - (4)
9 - (2)	19 - (2)	29 - (1)	39 - (2)
10 - (3)	20 - (3)	30 - (4)	40 - (3)

II කොටස

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

- 01 (i) උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය නිවැරදිව ලියා ඇති අර්ථවත් වාක්‍යයට ලකුණු පිරිනමන්න.
- (අ) ප්‍රධාන - ප්‍රමුඛ, මූලික (ආ) ප්‍රදාන - පරිත්‍යාගය, මනා ආනය
- (ii) (අ) ශිෂ්ටාචාරය (ආ) ව්‍යුහය
- (iii) (අ) සමය - කාලය / ආගම / යුගය (ආ) වැසි - වාස්ස කරන / වර්ෂාව / වැසුණු
- (iv) (අ) ස්වයංක්‍රීය (ආ) ග්‍රැතිගෝචර / ග්‍රව්‍යගෝචර
- (v) (අ) උද්‍යානයක් - ආගම සන්ධිය (ආ) වචනාර්ථ - ස්වරාදේශ සන්ධිය
- (vi) (අ) පැරණි කවිත් විසින් ගැමි හඳවත් හඳුනා ගනිමින් කවි ලියන ලදී. / පැරණි කවිහු ගැමි හඳවත් හඳුනා ගනිමින් කවි ලියූහ.
- (ආ) ඔහු ප්‍රවීණ සාහිත්‍යධරයෙකු මෙන් ම දක්ෂ ගොවියෙක් ද විය.
- (vii) නම් / හා / ය
- (viii) (අ) උෞෂ්මාක්ෂර (ආ) දන්තජ අක්ෂර
- (ix) (අ) පලයන් / යන්ටකෝ (ආ) විසි කළා
- (x) (අ) රෝගීන් විසින් වෛද්‍ය උපදෙස් පතන ලදී. / පැතිණි, / පතනු ලැබිණි.
- (ආ) ජයග්‍රාහකයන් විසින් සතුටින් ඔල්වරසන් දෙනු ලැබේ. / දෙනු ලබයි. / දෙනු ලැබෙයි.

02 රචනය සඳහා

- සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව ලකුණු 08
 - සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වයත්වය ලකුණු 12
 - ශිල්පීය දක්ෂතා ඡේද බෙදා ලිවීම ලකුණු 05
- මුළු ලකුණු 25 යි.

03 සාරාංශය

- අන්තර්ගතය ලකුණු 06
 - වචන ගණන ලකුණු 02
 - ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 02
- * කාව්‍ය නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රතිභාව අඩු වුවත් බහු ග්‍රැත භාවය හා අත්දැකීම් වලින් යුක්ත වේ. සත්‍යාභ්‍යාසය මගින් කාව්‍ය නිර්මාණයට යොමු වීමෙන් කවියෙකු විය හැකිය.

04 අවබෝධය

- පොදු භාෂාවක් නිසා එකමුතු බව ලැබූ ජන සමූහය
- පොදු භාෂාව
- අන්‍යයන්ට සිහිවිලි දක්වීම සඳහා
- භූගෝලීය වශයෙන් එක් ප්‍රදේශයකට සීමාවීම
- සිංහල භාෂා ප්‍රජාව හා දෙමළ භාෂා ප්‍රජාව එක් නිවැරදි උත්තරයකට ලකුණු 02 බැගින් $2 \times 5 = 10$ යි.

05 රාජකාරි ලිපිය

- ආකෘතිය - ලකුණු 04
- අන්තර්ගතය - ලකුණු 03
- ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03
- මුළු ලකුණු 10

නායය පත්‍රය	ලකුණු	15
ආකෘතිය	-	ලකුණු 04
අන්තර්ගතය	-	ලකුණු 08
ශිල්පීය දක්ෂතා	-	ලකුණු 03
මුළු ලකුණු		15

III කොටස

- (i) (අ) ගංගාවේ සංගීතය (ආ) එච්.එම්. කුඩලිගම මහතා
- (ii) (අ) කොසොල් රජතුමා (ආ) පොළොන්නරු සාහිත්‍ය යුගය
- (iii) (අ) පරමත්ථ ජෝතිකාව (ආ) දැනුතුකමට කී කවි
- (iv) (අ) විරසිංහ ප්‍රතිරාජ අමාත්‍යවරයා
(ආ) මහෝෂධ පඬිතුමාත් කේවට්ටාචාරිකුත් හමුවීමේ දී ඒ දෙදෙනාගෙන් කෙනෙක් අනෙක් කෙනාට වැන්දේ නම් වැදි කෙනා ජයත් අනෙකා පරාජයත් ලබයි.
- (v) (අ) පුංචි රාළ / වෙද රාළ (ආ) තංගල්ල හිර ගෙදර
- (vi) (අ) ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලි
(ආ) පියසන් - පියාපත් සැලුම් මද සන්සුන් - මද සන්සිඳුණු
- (vii) (අ) සද්ධර්ම රත්නාවලිය (ආ) පාලි ධම්ම පද්ධි කථාව
- (viii) (අ) ශෛලිගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායට
(ආ) මහා වංශයෙහි සඳහන් සිංහල ජාතිය බිහි වීම පිළිබඳ කතා පුවත.
- (ix) (අ) විබේටි ජාතික එස්. මහින්ද හිමි (ආ) ඔවා මුතු
- (x) (අ) පාලි, සංස්කෘත භාෂා තුගත් සාමාන්‍ය ජනයා සඳහා සිංහල බසින් ලිවීම.
(ආ) පූර්ව දම්ම සාරටී (ලකුණු $2 \times 10 = 20$)
- (i) (අ) • සද්ධර්ම රත්නාවලියෙහි උග්ගසේන සිටුපුත්තගේ වස්තුවේ සඳහන් උග්ගසේන සිටුපුත් බුදුන් වහන්සේගේ දැනුම් දීම මත හුණු දඬු අග ශිල්ප දක්වා, සඳහම් අසා රහත් වූ අවස්ථාව.
(ආ) කර්ග රහත් වන්නා සේ.
- (ii) (අ) මිහිඳා - සිංහරාජයා මුතුරා - මුහුකුරා / වර්ධනය වී.
(ආ) සිංහයාගේ හැඩරුව මනාව පෙනීම / මුසාබස් නොපිළිගැනීම / නුවණ මුහුකුරා යාම / වයස මුහුකුරා යාම
- (iii) (අ) අනංගයාගේ - කුසුමසරාගේ හිස් මුදුනේ - සරාගේ
(ආ) අනංගයාගේ දිප්තිමත් කිරිතිය වැනි සුවඳ නො මිදුණා වූ මල් හිස් මුදුනෙහි පැළඳ නටන්නා වූ දිව්‍යාංගනා රංග විලාසය දක්නා කල්හි කවරෙකුගේ සිත කෙලෙසක උමතු නො වන්නේ ද?
- (iv) (අ) බැවැහර - ව්‍යවහාර / භාවිත පිළිවිත - විමසුවේ ය / විවාළේ ය.
(ආ) අමාවතුරෙහි අඟල්මල් දමනයෙහි සඳහන් කොසොල් රජු දෙවරම් වෙහෙරට ගොස් බුදුන් වහන්සේ බැහැ දක අඟල්මල් තෙර පිළිබඳ දැන උන් වහන්සේ මුණ ගැසී සාකච්ඡා කළ අවස්ථාව.
- (v) (අ) අනුප්‍රාසය
(ආ) සතර කන් මන්ත්‍රණයේ ධර්ම යුද්ධයෙන් පැරදී පලා යන සේනාව නැවැත්වීමට කේවට්ට බමුණා, ඔවුන් පසු පස හමා යන අවස්ථාව (ලකුණු $4 \times 5 = 20$)

3,04 ප්‍රශ්න සඳහා එක් ප්‍රශ්නයකට උදාහරණ 04 ක් සඳහා ලකුණු = 04
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු = 11
මුළු ලකුණු = 15 බැගින් 02 = 30

5,06,07 ප්‍රශ්න සඳහා උදාහරණ තුනක් සඳහා ලකුණු = 03
සමස්ත විස්තරයට ලකුණු = 07
මුළු ලකුණු = 10 යි