10 ශ්‍රේණිය විෂය නිර්දේශය

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ විකෘති ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන/වාදන හැකියා වර්ධනය කර ගනී.	• භෛරවී සහ යමන් රාග විස්තර ලක්ෂණ ගී මගින් • එම රාගවල ස්වර අභ්‍යාස • එම රාගවල සර්ගම් • එම රාගවල මධ්‍යලය ගීත	1 ස්වර අභ්‍යාස, සර්ගම්, ලක්ෂණ ගීත යොදා ගනිමින් භෛරවී සහ යමන් රාග දෙකෙහි ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. 2 ලක්ෂණ ගීත ඇසුරින් භෛරවී යමන් රාග දෙක පිළිබඳ විස්තර කරයි. 3 ශිල්පීය දක්ෂතා ලැබීමට රාගධාරි සංගීතයේ ඇසුර ඉතා වැදගත් බව පිළිගනියි.	03 03 03 03
	1.2 හින්දුස්ථානී තාල පද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවේ නිකුත් වන අයුරු විමර්ශනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.	• හින්දුස්ථානී තාල පදවල අවනද්ධාක්ෂර සහ ඒවා තබ්ලාවෙන් වයන ආකාරය	1 තබ්ලාවේ කොටස් හඳුනා ගනිමින් අවනද්ධාක්ෂර නිකුත් වන ආකාරය පැහැදිළි කරයි. 2. හින්දුස්ථානි තාලපද තබ්ලාවෙන් වැයීමට කැමැත්ත පල කරයි.	04
2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.	• ස්වර ලිපි කියවීමේ ක්‍රමශිල්ප • තනුවක් ස්වර ලිපි කිරීමේ ක්‍රමශිල්ප • ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය • තෝරා ගත් භාණ්ඩයෙන් ස්වර ලිපි වාදනය.	1 ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ භාවිත වන සංකේත හඳුනා ගනිමින් ස්වර ප්‍රස්තාර කියවීමේ හුරුව ලබයි. 2. වෘත්තීය වාදකයෙකු වීමට අවශ්‍ය මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි. 3. තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් තම දක්ෂතා ඉදිරිපත් කළ හැකි, වාදනයෙහි නිපුණයෙකු බිහිවෙයි.	02 02 03 03

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.	3.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ වර්ධනයේ විවිධ අවස්ථා හඳුනා ගනිමින් එක් එක් යුගවලට අයත් ගීත ගායනයේ / රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.	• ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයෙන් තෝරාගත් ගීත • මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත හා නිර්මාණකරුවන්ගේ දායකත්වය • කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය	1. ග්‍රැමෆෝන් ගීත, මුල් යුගයේ ගුවන්විදුලි සරල ගී හා කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය වෙන්කොට දක්වයි. 2. එම ගීත ගයමින් රසාස්වාදයේ යෙදෙයි. 3. ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඉහත ගීත මගින් සිදු වූ මෙහෙය අගය කරමින්, ගීත සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පිළිගනියි.	02 02 02
	3.2 ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රසවිඳියි.	• ඩබ්ලිව්.බී.මකුලොලුව (දෙපානෝ ඇසුරින්) • සී. ද. ඇස් කුලතිලකගේ නිර්මාණ (දැතට වළලු ඇසුරින්) • රෝහණ බැද්දගේ (මල්සරා ගීතය ඇසුරින්) • ලයනල් රංවල (ගම අවුලඤ්ඤයි ගීතය ඇසුරින්)	1 දේශීය ජන සංගීතයේ උන්නතිය සඳහා කැප වූ සංගීතඥයින්ගේ ජීවන තොරතුරු රැස්කරයි. 2. ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ග්‍රන්ථ හා කරන ලද සේවාවන් වෙන් කර දක්වමින් අගය කරයි.	02 02 02 02
	3.3 උතුරු ඉන්දීය අධ්‍යතන ශාස්ත්‍රීය සංගීතඥයින් හඳුනා ගනිමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.	• හරිප්‍රසාද් චෞරාෂියා, රවි ශංකර්, ශබීර් හුසේන්, ජග්ජිත් සිං, රහ්මාන් යන සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණයක් ඇසුරින්	1. භාරතීය වාද්‍ය ශිල්පීන්ගේ ජීවන තොරතුරු අධ්‍යයනය කරයි. 2. එම වාද්‍ය ශිල්පීන්ගේ වාදන කෘති රස විඳියි. මෙහෙයවීම වැනි විවිධ පෞරුෂ ගුණාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	04
	3.4 ලබාගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරමින් සතුට ලබයි.	• වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය	1. මෙතෙක් උගත් ගායන වාදන හැකියා ප්‍රසාංගිකව ප්‍රදර්ශනය කරයි. 2. ඉදිරිපත් වීම, සංවිධානය හා මෙහෙයවීම වැනි ගුණාංග ප්‍රගුණ කරයි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
4.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.	4.1 සිංහල පද්‍ය ගායනාවන්හි ස්වභාවය හඳුනා ගනිමින් ගායනය කරයි.	• සෝ ගීවල ස්වභාවය • ගුත්තිලය සහ සැළලිහිණි සන්දේශයේ කාව්‍ය ගායනා	1. සැළලිහිණි සංදේශයේ හා ගුත්තිල කාව්‍යයේ පද්‍ය ගායනය කරයි. 2. විවිධ විරිත් හා බැඳුණු ගීතවල සම්ප්‍රදායික නාදමාලා අධ්‍යයනය කරයි. 3. සෝ ගී යන්න නිර්වචනය කරමින් කාව්‍ය රචනයේ හා ගායනයේ පෙළඹෙයි.	04
	4.2 ජන ගී වර්ග කරමින් එක් එක් වර්ගයට අයත් ගී පිළිබඳ ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කරයි.	• ජන ගී වර්ගීකරණය හා විවිධ වර්ගයේ ජන ගී (මෙහෙගී, බැතිගී, සමාජගී, (ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්) • ආසාතාත්මක බව සහ අනාසාතාත්මක බව, ගැමි ගී නාමිකව හා ප්‍රායෝගිකව	1. ජන ගී වර්ග කරයි, එක් එක් වර්ගවලට අයත් ගීත සම්ප්‍රදායික නාදමාලාව අනුව ගායනය කරයි. 2. ගැමි ගී නිර්වචනය කරමින් නිර්මාණයට බල පෑ හේතු සාධක විමසයි. 3. ආසාතාත්මක බව හා අනාසාතාත්මක බවෙහි වෙනස ප්‍රායෝගිකව ප්‍රදර්ශනය කරයි. 4. ගැමි ගී වර්ගීකරණය කරමින් අනාගත පරපුර සඳහා ගීත සංරක්ෂණය කළ යුතු බව පිළිගනියි.	06

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
5.0 සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.	5.1 උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණයේ රාගධාරී පසුබිම සාකච්ඡා කරමින් රස විඳිමින් ගීත ගායනයේ යෙදෙයි.	• බෛයිජු බවරා, මධුමතී, අභිමාන්, දෙව්දාස්, ජනක ජනක පායල් බාජේ (චිත්‍රපටයක එක් ගීතයක් ඇසුරින්)	1. උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපටවල ඇති රාගාශ්‍රිත ගීත රස විඳියි.	03
	5.2 ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ මව්පිය ගුණ වරුණ සඳහන් ගීත ගායනයේ රස විඳියි.	• කඳුළු හෙලා නැඹිලියට/ඉපදුනු දා මා හඬා වැටෙන්නැති/ගමට කලින් හිරු	2. ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ මව්පිය ගුණ ඇතුළත් ගීත ගයමින් අගය කරයි.	03
6.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	6.1 විවිධ ශෛලීන් ආභාශය කරගත් නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අවබෝධ කර ගනිමින් ගායනයේ යෙදෙයි.	• නව නාට්‍ය සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසය ලැබීම (මනමේ සිංහබාහු කාලගෝල නාට්‍ය ඇසුරින්) එක් නාට්‍යයකින් එක් ගීතයක් බැගින් ගායනය/වාදනය	1. නාඩගම් ශෛලියේ ආභාසයෙන් නිර්මිත නව නාට්‍ය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. 2. මනමේ, සිංහබාහු, ගීත ගයා / වයා අගය කරයි.	04

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
7.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	7.1 ගීපද රචනාවක සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් ගීපද නිර්මාණය කර තනු නිර්මාණය කරයි.	• පද රචනා ගීතයකට සුදුසු වන ආකාරය • මාතෘකාවක් මත පද නිර්මාණය • සුදුසු තනු නිර්මාණය • කවියක් ගීතයක් වන අයුරු • ගීතවත් දෙබස්	1. සාර්ථක ගීතයක් වීමට ඇතුළත් විය යුතු අංග පැහැදිළි කරයි. 2. ගීතයේ තනුව හා පදමාලාව අතර ප්‍රසම්බන්ධය විග්‍රහ කරයි. 3. සදැස්, නිසදැස්, වශයෙන් කවි වර්ග කරයි. 4. කවියක්, ගීතයක් බවට පත් කළ හැකි උපක්‍රම සොයා බලයි.	02
8.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.	8.1 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගීපද ප්‍රස්තාර කරයි.	• ජප්තාල් දීප්චන්දි යන තාල මත නිර්මාණය වූ ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම • සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහ සහිත ගීපද ප්‍රස්තාරකරණය.	1. විවිධ තාල පදනම් කර ගනිමින් ගීත ප්‍රස්තාර කිරිමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි. 2. සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ වශයෙන් ඇති වන වෙනස ප්‍රායෝගිකව දක්වයි. 3. විවිධ ග්‍රහයන් යෙදීම තුළින් ගීත මාධුර්යය වෙනස් විය හැකි බව පිළිගනියි.	02

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
9.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවළම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.	9.1 නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ සහ එහි භෞතික පදනම විග්‍රහ කරයි.	• නාද නිෂ්පත්තිය සහ ප්‍රගමනය • තාරතාවය, විපුලතාවය, ධ්වනිගුණය • සප්තකයේ ස්වර සංඛ්‍යාත	1. නාද ශබ්ද අතර වෙනස දක්වමින්, විද්‍යාත්මකව සංසන්දනය කරයි. 2. නාද උත්පාදනය හා නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ පිළිබඳ විද්‍යාත්මක චින්තනයේ යෙදෙයි. 3. ස්වරයන්ගේ සංඛ්‍යාතයන් ගණනය කරයි. 4. සංගීතයේ ඇති භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කරයි.	06
	9.2 සංගීත අධ්‍යයනයේ, නිර්මාණයේ සහ සංරක්ෂණයේ දී පරිගණකය භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය ලබමින් ප්‍රායෝගික අත්හදා බැලීම්වල යෙදෙයි.	• Playing & Recording Music with computer • E-Learning, E-Music (MIDI) • E-Encyclopedia & Music • Music learning through Internet	1. සංගීත අධ්‍යයනය කිරීම හා සංගීත නිර්මාණය සඳහා පරිගණකය යොදා ගනී. 2. අන්තර් ජාලය අතර වෙනස දක්වමින්, විද්‍යාත්මකව සංසන්දනය කරයි.	08