

තැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2017

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය එකයි

- i සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- ii අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) (2) (3) (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- iii ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයෙහි එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- iv එම උත්තරය පත්‍රයෙහි පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසෙහි අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. වික්‍රපට සම්මාන උළෙලෙහි ප්‍රේක්ෂකාගාරය අරමෝසම් ඇදමෙන් සැරසුණු නළු නිළියන්ගෙන් පිරි ගියේ ය.

1. විසිතුරු 2. ලස්සන 3. දිප්තිමත් 4. මෝස්තර

2. පොල් වගාවට වූ ආලපාලුව නිසා වෙළෙඳ පොළෙහි පොල් මිල අහස උසට නැග ගියේ ය.

1. පොල් ගස් කපා දැමීම 2. පලදාවට වූ හානිය
3. පොල් වගා නොකිරීම 4. පොල් පලදාව අඩුවීම

3. විභාග ප්‍රතිඵල අසාර්ථක වූ නිසා විපුල ගෙදර පැමිණියේ දෙගිඩියාවෙනි.

1. බියෙනි 2. කලකිරීමෙනි 3. දුකෙනි 4. සැකයෙනි

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. පාරම්පරික නැටුම් ගැයුම් රැගුම් හා ඉපැරණි වාරිතුවලින් හෙබි දළදා පෙරහැර ශ්‍රී ලාංකේය පිළිබිඹු කෙරෙන උත්සවයක් ලෙස සැලකෙයි.

1. සත්‍යතාව
2. අනන්‍යතාව
3. ශ්‍රී විභූතිය
4. දියුණුව

5. විද්‍යාඥයා පරිහරණය කරන භාෂා නිශ්චිතාර්ථ දැනුවත ද සාහිත්‍යකරුවා බස් වහරක් භාවිත කරයි.

1. ධ්වනිපුර්ණ
2. කුසලතාපුර්ණ
3. අලංකාර
4. අංග සම්පුර්ණ

6. නිර්මාණකරුවා කුමන අත්දැකීමක් තෝරා ගත්ත ද එහි අපූර්වත්වයක් හෙවත් තිබිය යුතුය.

1. අර්ථාන්විත බවක්
2. විශ්මිත බවක්
3. නව්‍යතාවයක්
4. අතිශයෝක්තියක්

7. අකාරාදි පිළිවෙළු නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

1. අපේක්ෂා, උපේක්ෂා, නිලක්ෂා, විමංසා
2. රුවන්, රුවිති, රූඩ්, රූපිකා
3. මලිති, මාලති, මෝහණී, මිනා
4. ගගන, ගිමන, ගුවන, ගුළිය

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. අර්බුධය, පොළොව, අභිෂේක, විශ්වාස
2. උද්ඝෝෂණය, කලමනාකරණය, ප්‍රදානය, වස්ත්‍රාභරණ
3. උත්කෘෂ්ට, සම්ප්‍රදාය, විශිෂ්ට, අනන්‍යතාව
4. ගණුදෙනු, භාරධුර, පැණසර, ඔත්පළ

9. පහත සඳහන් පදවලින් නිවැරදි භාවිතයෙහි යෙදෙන පදය තෝරන්න.

1. කාල්පනික 2. ආදර්ශමත් 3. සංවත්සරික 4. අත්‍යාවශ්‍ය

10. එක් එක් වචනයෙහි දෙවන අකුරෙහි පිළිවෙළින් මහප්‍රාණ, රකාරාශය, නාසිකය, සකද්ඝ්‍රක යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- | | | | | |
|----|---------|-----------|-----------|--------|
| 1. | අධර්මය, | අප්‍රමාණ, | විඤ්ඤාණ, | එළුවා |
| 2. | කථනය, | ප්‍රගමණ, | පානම, | සිඳුණු |
| 3. | ප්‍රථම, | ආක්‍රමණය, | සමාරම්භක, | හිඳගල |
| 4. | ලේඛක, | වික්‍රමය, | ප්‍රඥාව, | පිණිස |

11. තද්ධිත පද දෙකක් හා කෘදන්ත පද දෙකක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.

- | | | | | |
|----|----------|------------|------------|--------|
| 1. | මැදිරි | සමාජවාදී | පාඨශාලායීය | බලනු |
| 2. | වජ්‍රමය | පෞරුෂ | දේවාලය | කියමන් |
| 3. | මොළකැටි | බාලක | ව්‍යාපාරික | දිවෙතු |
| 4. | දාර්ශනික | අප්‍රිකානු | නැටු | දකින |

12. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රභේදයට අයත් නොවන පදයක් ද ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- | | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---------|----------|-------|
| 1. | නිපාත | - | නිතර, | ලෙස, | විනා, | පමණ |
| 2. | උපසර්ග | - | දුබල, | සුලලිත, | නොවියත්, | නිමල |
| 3. | සමාස | - | ඇදුරු, | පාතමර, | නවදොර, | දිනකර |
| 4. | විභක්ති | - | වැටෙන්, | උගරන්, | අහසට, | මවගේ |

13. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලක් ඇතුළත් නොවන වර්ණය තෝරන්න.

- | | | | | |
|----|------------|---------------|---------------|----------|
| 1. | රට රාජ්‍ය, | බඩු මුර්දු, | උකුළු මුකුළු, | දුටුපැන |
| 2. | සොයාබලා, | සුද්ධබුද්ධ, | ඉඳම්හිටුම්, | පොතපත |
| 3. | වතුපිරි, | හෝන්දුමාන්දු, | ජරමර, | බාලමහපු |
| 4. | අඩුවැඩි, | දහිපති, | නැණනුවණ, | උදවිපදවි |

14. ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍ය නිවැරදි ව දක්වා ඇති වරණය වන්නේ.

1. නිශන් + ආ + ට 2. බැල + ඊම් 3. බඹර + උන් 4. නැටු + උණ

15. පහත සඳහන් A, B, C, D වාක්‍යයවල ඉරි ඇදී පදය අයත් විභක්තිය නිවැරදි ව දැක්වෙන්නේ.

- A - මිනිසා ගවයා බඳියි - කර්ම විභක්තිය
B - ගොවියා නගුලෙන් සීසායි - කරණ විභක්තිය
C - කුරුල්ලා අත්තෙන් ඉහිලි ගියේය - කරණ විභක්තිය
D - මව විසින් දරුවා නැළවෙයි - කර්ම විභක්තිය

1. A හා B ය. 2. C හා D ය.
3. A හා D ය. 4. B හා D ය.

- 16 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසෙහි අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

16. “විදු සක්විති මහ පැරකුම් කිව්සුරු කිවියන් ලද ලංකා”.

1. නිර්මාණශීලී 2. වියත් 3. ශ්‍රේෂ්ඨ වූ 4. කවියට අධිපති

17. “මුළු බල පළ කළ සුරු නර විරු කැල”.

1. මුද්ධි බලය 2. බාහු බලය 3. තේජස් බලය 4. යසස් බලය

18. දෙපාර්ශ්වය අතර තිබෙන මත ගැටුම නිසා පොද්ගලික විශ්වවිද්‍යාල පිළිබඳ ව සම්මුතියකට එළඹීම ඉතා අසීරු ය.

1. තීරණයකට
2. එකඟතාවකට
3. විනිශ්චයකට
4. විසඳුමකට

19. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් හා පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.

1. ගුරුතුමිය පංතියට එද්දී අපි දුව ගොස් පුටුවල හිඳ ගත්තෙමු.
2. සැලැහැවත්තු දහම් අසනුව ධර්ම ශාලාවට ගොස් රැස්වුහ.
3. විහාරය වෙත යමින් සිටි පෙරහැරට අපි ද එක් විමු.
4. නංගී හඬන විට මම වහා ඇය සැනසුවෙමි.

20. පහත සඳහන් පද අයත් සමාස වර්ගය නිවැරදි ව ගැළපෙන සමාස වර්ග වන්නේ.

- | | |
|---------------|--------------------|
| i පරසිඳු | A විශේෂණ සමාසය |
| ii ගුරු පඬුරු | B විභක්ති සමාසය |
| iii ගල් හිත | C අව්‍ය සමාසය |
| iv තිනෙන් | D අනන්‍යාර්ථ සමාසය |

1. A හා B ය 2. B හා C ය 3. B හා D ය 4. C හා D ය

21. පහත සඳහන් ප්‍රකාශවලින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ.

1. සන්ධි හා සමාසවලින් කෙරෙන්නේ පද කෙටි කිරීමකි
2. ආඛ්‍යාතය ලබ, ලද ධාතු සමග යෙදෙන්නේ කර්තෘ කාරක වාක්‍යවල වර්තමාන කාල හැඟවීමේ දී ය.
3. කරුණ හා අවධි විභක්ති හඳුනා ගැනීමට යම්කිසි වාක්‍යයක් මගින් ම අදාළ වචනය විභක්ති අර්ථය ගැන්විය යුතු ය.
4. වෙස්සන්තර රජු තපස් රකිනුව වනගත විය. මෙහි රකිනුව යන්න අපර ක්‍රියාවකි.

22. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන්නේ.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. පෞද්ගලික - සාමූහික | 2. පූර්ව - පශ්චිම |
| 3. අවම - උපරිම | 4. සුඛෝධ - ප්‍රඛෝධ |

23. එක් එක් පද පේළිවල ඇති පද යුගලයන් හි සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ද ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.

1. රජ - භූපති, ගෙය - ආලය, හිසකෙස් - මුහුළු, සබඳ - සබ්
2. නෙළුම - තාමරසී, බුදුන් - දසබල, පය - බාහු, අහස - සුරමග
3. ශක්‍රයා - විදුරවි, මෙන් - ලෙස, ගින්න - අනල, දද - මෝඩ
4. මුහුදු - පලහිධි, ඇත් - නා, රජත - රිදී, සසල - වල

24. අපි හඳු එළිය වැටෙද්දී ඔරුවෙහි නැගී ගිය කියමින් විනෝද වූයෙමි. මෙම වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇඳි පද යන් වන ක්‍රියා වර්ග පිළිවෙළින් නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය වන්නේ.

1. අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
2. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා
3. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අනියමාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
4. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අවසාන ක්‍රියා

25. දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන්, නිවැරදි ග්‍රන්ථනාමය වනුයේ.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. ගරාවිතය | 2. ගුමකෘමල්ල. |
| 3. රාංපුලවි. | 4. රෝලරසතුමග. |

26. පහත සඳහන් ප්‍රකාශය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවීමේ දී නිවැරදි වාක්‍ය වන්නේ “පාරාකාරයා මගින් ගඟෙන් එතර කරනව”

1. පාරාකාරයා විසින් මගින් එතර කෙරෙහි.
2. පාරාකාරයා මගින් එතර කරති.
3. පාරාකාරයා මගින් එතර කරයි.
4. පාරාකාරයා මගින් එතර කළේ ය.

27. නිවැරදි ව විසන්ධි නොවූ පදය තෝරන්න.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. පුන + ආගමනය - පුනරාගමනය | 2. සුර + අත - සුරත |
| 3. කොක් + ගල - කොග්ගල | 4. නෙළුමු + මල් - නෙළුමිමල් |

- 28, 29, 30 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව තෝරන්න.

28. නුපුරුදු දේ නොකර සිටීම වඩාත් හොඳ ය.

1. බැරි සිල් නොගනිත් අඩරෝ.
2. පතට ඉපදී මනාවට නාඛන්.
3. රූ වැටුණු වළේ දවල් නොවැටෙනු.
4. උඩ පැත්තෙන් බිම වැටේ.

29. නුසුදුසු අයට ඉහළ තනතුරු ලැබීම හයානකය.

1. අගේ ඉඳන් කන කනුවා වගේ.
2. පාළු ගෙයි වළං බිඳිනව වගේ.
3. අශ්වයාට අං ලැබුණා වගේ.
4. කටුස්සාගේ කළු රත්තරං බැන්දා වගේ.

30. අනුන් රවටන්නට ගොස් තමන් රැවටීම.

1. පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගේ.
2. හොරාගේ අම්මගෙන් පේන අහනවා වගේ..
3. ආඩි හත්දෙනාගේ කැඳහැලිය වගේ.
4. හතර බිරි කපාව වගේ.

31. පහත සඳහන් වාක්‍යවල බහු අරුත් පද සියල්ල ම නිවැරදි ව නොආක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

1. උතුරාව - ආකාරය, පැහැය, රටාව, ගතිය
2. අඩිය - පය, පතුල, මිම්ම, අවස්ථාව
3. කඩ - කැබැල්ල, වෙළෙඳසැල්, ප්‍රදේශය, කඩන්න
4. ගුරු - ඇදුරු, බ්‍රහස්පති, දීර්ඝ මාත්‍රාව, තාරකාව

32. පහත සඳහන් ප්‍රාදේශීය උප භාෂා සමග පොදු ව්‍යවහාර සිසල්ල ම නිවැරදි ව ඇත්වෙන වරණය වන්නේ.

- 1 කොණ්ඩුව - මුදුන, අප්පල්ලෙ - හට්ටි, පුන්නනවා - නළුවනවා
- 2 මුලිච්චි විම- හමුවිම, කායම - හොද්ද, හේමලයා - කුඩා ළමයා
- 3 මඩම - විශ්‍රාමශාලාව, දියදොස් - කුණුවතුර, සනුහරේ - පරම්පරාව
- 4 වල් ඇල්ලීම- හේන්කෙටීම, ගඟුල බානවා - ගඟ ගලනවා, වයිකාලය - උදෑසන

33. මුලින් දී ඇති සන්ධි ප්‍රභේදයට නිවැරදි ව උදාහරණය දී නොමැති වරණය තෝරන්න.

1. පර රූප සන්ධිය - ඇද්දළ 2. ස්වර සන්ධිය - රැවතාර
3. ස්වරාදේශ සන්ධිය - ජාතිකානුරාගය 4. පූර්ව රූප සන්ධිය - අග්ගළා

34. පහත සඳහන් වරණයන්හි යෙදී ඇති පුද්ගල නාම හෝ නිර්මාණවල යම් යම් සම්බන්ධතාවක් ඇත එසේ එකිනෙකට නොගැළපෙන වචනයක් ද සහිත වරණය තෝරන්න.

1. මහගමසේකර, ගුණදාස අමරසේකර, විමල් දිසානායක, රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ
2. බුදුගුණාලංකාරය, ගුත්තිලය, කාව්‍ය ශේඛරය, හංස සංදේශය
3. මනමේ, සිංහබාහු, වෙල්ලවැනුම්, මළගිය ඇත්තෝ
4. බුත්සරණ, අමාවතුර, පූජාවලිය, සද්ධර්ම රත්නාවලිය

35. “සිසිවන වුවන ඉග සුග ගත හැකි මිටින

නිසි පුළුකුල රිය සක යුරු තිසර තන”

මෙම පද්‍ය පාදවල සඳහන් උපමා නිවැරදි ව ඇත්වෙන පිළිතුර වන්නේ.

1. සඳ, ඉග සුග, රියසක, තිසර.
2. සඳ, ගතහැකි මිටින, රියසක, තිසර.
3. වුවන, ගතහැකි මිටින, රියසක, තිසර.
4. සඳ, ගතහැකි මිටින, පුළුකුල, තිසර.

• 36 – 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න

36. 1. මී දෙවගනක් මෙන් රුමක්ය.
2. ආයතන ප්‍රධානියා සේවකයෝ කැඳවනු ලබති.
3. ත්‍යාගශීලීන් විසින් අනාථයෝ පෝෂණය කෙරෙති.
4. වැරදිකරුවෝ උසාවියෙන් දඩුවම් ලබයි.
37. 1. මා ඔවුන් වෙත ලිපියක් ලියමි.
2. බිසවු තුමු හෙට දින අභිෂේක ලබන්නී ය.
3. මිනිසුන් එහි යතියි අප සිතුවෙමු.
4. විත්ති කරුවන් උසාවියට පැමිණ ඇත.
38. 1. සේවකයන් සියල්ලෝම වැඩවර්ජනයෙහි නිරත වෙති..
2. මා ඉන්දියාවට ගොස් ඇත.
3. දරුවෝ නොමගට ඇඳ වැටෙන්නේ ඇයි?.
4. විදුහල්පතිනිය අතින් සිසුවියන් තෑගි ලැබූහ.
39. 1. ගුත්තිල කාව්‍යය ලියුවෝ වෛතෘචී හිමියෝ ය.
2. සංචාරකයින් ශ්‍රී ලංකාවට කැමතිය.
3. අම්මා හෝ තාත්තා ගමනට සහභාගී වෙති.
4. වැස්සෙන් පසු ගඟකොළ ද සත්තු ද නව පණක් ලබයි
40. 1. අපි නාගරිකයෝ මෙන්ම ශ්‍රී ලාංකිකයෝ ය.
2. මෂණියන් විසින් අපට අවවාද දෙනු ලබති.
3. ඇතමෙක් කිසිවක් ප්‍රකාශ නොකළහ.
4. ඔවුහු හෙට දින ලංකාවට පැමිණෙනු ඇත .



කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II පත්‍රය

කාලය:- පැය 02

සැලකිය යුතුයි:-

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට උත්තර ලියන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) අංක I සිට X දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනු කොටසකට පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉරක් අඳින්න.

- සිංහල වර්ණ මාලාවේ උෂ්මාත්මකයක් හා අන්තඃස්ථාත්මකයක් ලියන්න.
- "වන" යන වචනයෙන් අරුත් දෙකක් දක්වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- පහත සඳහන් වාක්‍යවල පදයන්හි අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් නම් තිදොස් කර ලියන්න.
(අ) සිංහල භාෂා කොට්ඨාශ මට්ටමේ තරඟ පසුගිය දා පවත්වනු ලැබීය.
(ආ) ප්‍රදාශ්ඨය හා මහේස්වාව පරිණත බවට පත් වූවකුගේ මූලික ලක්ෂණයි.
- "වන්ද රශ්මි" යන්නට තත්බව වචනය "සඳ රැස්" නම්, (අ), (ආ) කොටස් ගලපා ලියන්න.
(අ) දන්ත ධාතු මන්දිරය (ආ) සූර්ය මණ්ඩලය
- පහත සඳහන් පද නිසි පරිදි සන්ධි කොට සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) මල් + අසුන (ආ) අත් + සන
- තද කළු අකුරින් යුත් පද අයත් වන ක්‍රියා වර්ගය කුමක් ද?
(අ) ගනු අවසර එනිරිඳු සිරි පතුල් වැඳ
(ආ) කියක උන් මෙනෙපල ආයේය ඇදුරු ගුත්තිල
- තද කළු අකුරින් යුත් පද කුමන ව්‍යාකරණ වර්ගයකට අයත් දැයි ලියන්න.
ගැමි දරියගේ මනහර නැටුම් දක සැවොම අත්පොළසන් දුන්න.
- (අ) "ළමා උයන" කවර විභක්තියකට අයත් ද?
(ආ) "සහසැස්" යන පදය අයත් සමාස වර්ගය නම් කරන්න.
- විලිකුන් සුරත්පල වැනි මේ රිච් මඩල
(අ) ඉහත පද්‍ය කොටසෙහි ඇතුළත් උපමාව හා උපමේය භාෂා ලියන්න.
(ආ) එම පද දෙකෙහි අරුත් පහදන්න.
- (අ) "නළවනවා" යන්නට උඩරට ජන වහරේ යෙදෙන පදය ලියන්න.
(ආ) "පක්ෂිභූ" යන්නට හේන් බස් වහරේ කෙසේ ව්‍යවහාර කෙරේද?

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. චතූර්ත්වය තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) ශ්‍රී ලංකාවේ මාර්ග සංවර්ධනය සම්බන්ධයෙන් කිසියම් විශ්ලේෂණය මෙහෙයවීමක් සිදුවෙමින් පවතින බවක් පෙනේ. ජාතික සංවර්ධනයේ මෙන්ම අන්තර් ජාතික ප්‍රතිලාභ නිසි අයුරෙන් රට පුරා ව්‍යාප්ත වන්නේ විධිමත් මාර්ග පද්ධතියක් ගොඩ නැගී තිබුණොත් පමණි. රටක සමබර සංවර්ධනයක් ඇති කිරීම හා දිළිඳුකම තුරන් කිරීම සඳහා අධිවේගී මාර්ග මෙන්ම නගර හා ගම්මාන යා කෙරෙන මංමාවත් ද ඊට සමගාමී ව සංවර්ධනය වේ. විශේෂයෙන් සීඝ්‍රයෙන් ඉදිවෙන අධිවේගී මාර්ග පද්ධතිය තවදුරටත් රට පුරා ව්‍යාප්ත වීමෙන් අනතුරුව ජනයාගේ කාලය, ශ්‍රමය නාස්ති වීම අවම වනු ඇත. මෙවන් ව්‍යාපෘති සඳහා ජනතාවගේ අනුග්‍රහය මෙන්ම සහයෝගය ද ලබා ගැනීම රජයක වගකීම වේ.

(ආ) මහලු විය අද ප්‍රබල සමාජ ප්‍රශ්නයක් බවට පත්ව ඇත. වර්තමානයේ දී මහලු වියට පත්වන්නන්ගෙන් බොහොමයක් කාර්ය බහුල ජීවිතයක් ගත කරමින් අවිවේකී ව ගත කළවුන් සිය දරුවන්ගේ දියුණුව වෙනුවෙන් ඇප කැප වෙමින් පවුල් සංස්ථාව ගොඩනගන්නට වෙහෙස වූ කායික, මානසික විවේකය අවම වීම මත මහලු වියේ දී ඔවුන්ගෙන් වැඩි පිරිසක් මානසික රෝගවලින් ද පෙළෙන බවට වෛද්‍යවරු මත පළ කරති. එහෙත් වයස්ගත වැඩිහිටියන්ට ඇප උපස්ථාන කරනවා වෙනුවට ඇතැම්හු වැඩිහිටි නිවාසවලට කොටු කරති. ඇතැම්හු සිහි කල්පනාවෙන් තොරව යන එන මං නැතිව මහමග අතරමංව සිටින අයුරු ජනමාධ්‍ය ද නිරන්තරව පෙන්වති. බෞද්ධ රටක් වූ ශ්‍රී ලංකාව මෙවැනි තත්ත්වයකට පත් වීම බේදජනකය. මීට වගකිව යුත්තෝ කවුරුන් ද?

(ඇ) රූපවාහිනිය නරඹන, පුවත්පත් බලන සැමගේ තෙත ගැටෙන ප්‍රධාන මාතෘකාවකි. රිය අනතුරු, මං මාවත් සංවර්ධනය වීම හා ධාවනය වන වාහන ප්‍රමාණයේ ඉහළ යාමට සමානව රිය අනතුරුවලින් සිදුවන මරණ සංඛ්‍යාව හා ආබාධිතයන්ගේ සංඛ්‍යාව දෛනිකව සීඝ්‍රයෙන් ඉහළ යයි. රියදුරුන්ගේ නොසැලකිලිමත් කම, බීමත් කම, රියදුරු පුහුණුව නොලද යුක්‍ෂුස්සත්, අඩ වයස්කරුවන් රිය පැදවීමේ ඉහළ ප්‍රතිශතය ද මීට බලපාන බව පොලිස් ආරංචි මාර්ග පවසයි. අනෙක් අතින් පදිකයින් මාර්ග නීති පිළි නොපැදීම, අවධානයෙන් තොර වීම නිසා මෙම ප්‍රතිශතය ඉහළ දමීමට හේතු වී ඇත. මේ නිසා රටට අහිමිවන මානව සම්පත දුර්වල නොවේ. සමාජයේ ප්‍රබල මාතෘකාවක් බවට පත්ව ඇති මාර්ග අනතුරු පිළිබඳව සලකා බැලිය යුතු කාලය එළඹ ඇත.

(ඊ) අප පරිසරයේ ආදරය කරන තෙක් පරිසරය ද පෙරළා අපට ආදරය කරයි. අප පරිසරයට දෝහි වූ සෑම අවස්ථාවක දී ම පරිසරය අපට අත්පත් කළේ හයානක ප්‍රතිඵලය. අප විසින් ම පරිසරයට මුදා හරින ලද කැළි කසල කඳු බඩට පත් වෙමින් අපට එරෙහි වී මිනිස් ජීවිත දේපළ දහස් ගණනින් බිළි ගත්තේය. පරිසරය විනාශ කළ නොකළ සැවොම යට කරමින් කඳු නාය ගියේය. ගංගා, සාගර වෙරළ හිත්පිත් නැතිව විනාශ කළ සැවොම ගිල ගනිමින් බිළි ගත්තේය. එසේ නම් මේ මහා ව්‍යසනයන්ට වග කිව යුත්තෝ කවුරුන් ද?

(03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර ගණනකින් යුක්ත වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න.

ජනගහන වර්ධනයත් සමඟ ම මිනිසාගේ සංකීර්ණ අවශ්‍යතා සපුරාලීමට මිනිස් ශ්‍රමය ක්‍රියාශීලීව යොදා ගැනීමෙන් පමණක් කළ නොහැකි බව තේරුම් ගත් මිනිසා ඊට විසඳුම් සෙවීමට විවිධ පර්යේෂණවල නිරත විය. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස විද්‍යාව හා තාක්ෂණය අද දියුණුවේ ඉහළ ම තත්ත්වයට පැමිණ ඇත. එමනිසා විද්‍යාව හා තාක්ෂණය හැම රටකට ම හැම ක්ෂේත්‍රයකට ම අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි. කාර්මික ශිල්පය, වෛද්‍ය විද්‍යාව, බැංකු කටයුතු, ක්‍රීඩා කටයුතු, පුරා විද්‍යාව, ප්‍රවාහන ක්‍රම මෙන් ම මිනිස් ජීවන රටාවේ විවිධ වෙනස්කම් හා අපූර්ව සිදුවීම් රාශියක් දැන ගැනීමට මෙම විද්‍යා තාක්ෂණ දියුණුව නිසා හැකි වී ඇත. මෙවන් මහඟු ඵල ප්‍රයෝජන ලබා දීම නිසා ලෝකය මිහිබට සුරපුරක් කිරීමට හැකි ය. විද්‍යාව හා තාක්ෂණය වර්තමානයේ ධනවත් ලෝකයේ සුපිරි බලවත් රටවල් තම බලකාමය සඳහා යොදා ගැනීමට තරම් පහත් මානසිකත්වයකට ඇද වැටීම මානව සංහතියේ ම අභ්‍යාසයකි.

“මීට අවුරුදු දහස් ගණනකට පෙර සිට ලෙයින් මසින් ඇදුණු උදාර මිනිසුන් තම ජීවිත ආශාව අනන්ත විවිධ අභියෝගවලට මුහුණ දෙමින් වර්තමාන ජනතාවට දායාද කළ මේ අමිල සම්පත මානව සංහතියේ හිතසුව පිණිස ම විය යුතු බව ඔවුන්ගේ පැතුමයි. එහෙත් අද මිනීමැරුම් මංකොල්ලකෑම් පමණක් නොව දවසේ විසිහතර පැයේම යුද බියෙන්, මර බියෙන් කල් ගෙවීමට ජනතාවට සිදුව ඇත. මිනිසාගේ යහපත සඳහා යොදාගත යුතු විද්‍යාව හා තාක්ෂණය මිනිසාගේ විනාශයට යොදා ගැනීම අපරාධයකි.

(04) පහත පද්‍ය පත්තිය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පුත්සඳ වත් වන සිරි පෙත්වා	ලොවට
රන් කඳ මෙන් බබළන මෙතිරිඳුන්	දුට
මන්මද වෙයි දන් මඳ රජුගේ	සිතට
මන්මද යැයි යනු යුතු වෙයි ඉන්	මොහුට

දන් දෙන සැටි අපගෙන් දන ගෙන	මෙබඳු
දන් දෙන රඟ කරවයි යන මෙන්	පුරුදු
දන් දෙනු දක මොහු සුරමිණි සුර	තුරුදු
දන් නො ලබන සුරපුර ගිය මැති	පසිඳු

යස සේ පවතිනා මෙන් මුළු දියත	මෙතුන්
විලසේ දක්වමින් පෙර පසිඳු	බෝසතුන්
සොඳුසේ සැප විඳින ලෙස පරපුරෙක	දෙනුන්
සිතසේ දෙවිය යඳිනට නිමදගල	ඇතුන්

- (i) මෙම කවි පෙළේ දක්වෙන රජුගේ උතුම් ගුණාංගයක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) මෙහි දක්වෙන උපමාවක් සඳහන් කොට එහි උපමේය ද ලියා දක්වන්න.
- (iii) (අ) පහත පද දෙකෙහි ක්‍රියා වර්ග නම් කරන්න.
 1. කරවයි
 2. මන්මද
- (iv) රජු, ප්‍රසිද්ධ යන පදවලට සමාන ඇරුත් දෙන පද කවි පෙළෙන් සොයා ලියන්න.
- (v) පහත පදවල අර්ථය පහදා ලියන්න.
 1. සුරතුර
 2. දියත

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

(05) ගම්පහ සුබෝධි විද්‍යාලයේ පුරා විද්‍යා සංගමය මගින් දෙදින අධ්‍යාපන වාර්තාවක් සංවිධානය කොට ඇත. ඔබ එම සංගමයේ ලේකම් යැයි සිතා නැරඹීමට අපේක්ෂිත ස්ථානය, යන දිනය, පිටත්වන වේලාව, නවාතැන් පහසුකම්, විස්තර කරමින් සහභාගිවීමට අපේක්ෂිත ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් වෙනුවෙන් දෙමාපිය අවසරය පතමින් ඔවුන්ගේ කැමැත්ත ලබා ගැනීමට මව්පියන් වෙත යැවිය යුතු ලිපි ය ලියන්න.

නැවතහොත්

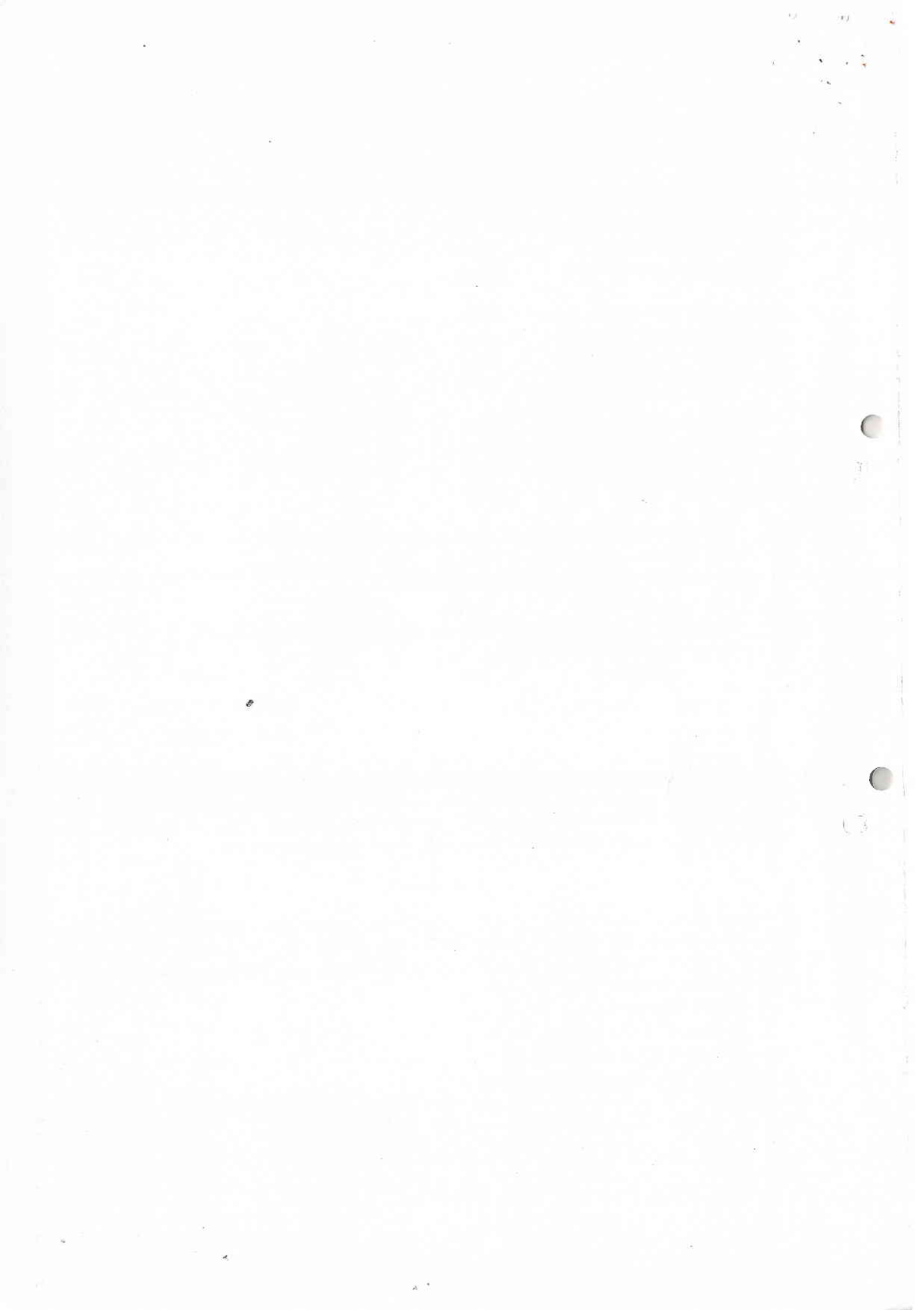
දැනට ඩිසුයෙන් පැතිර යමින් පවතින බේංගු වසංගතයෙන් මහ ජනතාව බේරා ගැනීම සඳහා කටයුතු කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවයකි. ඔබ ප්‍රදේශයේ මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක ඔබ යයි සිතා මෙම මාරාන්තික රෝගය පිළිබඳ ව ප්‍රදේශයේ මහජනතාව දනුවත් කරමින් බෙදා හැරීම සඳහා පුදුසු අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. පහත කරුණු ඊට අඩංගු විය යුතුය.

- රෝගය වැළඳෙන අයුරු
- එය වැළැක්වීමට ගතයුතු ක්‍රියා මාර්ග
- රෝගයේ දී සිදුවන හානි.
- රෝගියා බේරාගත යුත්තේ කෙසේ ද?

(වචන 100 ක් පමණ සැඟ)

ලකුණු 15 යි.

(මුළු ලකුණු 80 යි)



සැ.යු. - * උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න 05 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

* 1,2,3,4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

* නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01. * (i) සිට (x) දක්වා ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) අ. පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොත රචනා කිරීමට අනුග්‍රහය දැක්වූ ඇමතිවරයා කවුද?

ආ. ජාතක කතා පොත ඇසුරු කරගෙන රචිත පරිවාර ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(ii) අ. ගුණ්ඨල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කරනු ලැබූ සලාවත ජයපාල මැතිදුන් කුමන රජුට සේවය කළ ඇමතිවරයෙක්ද?

ආ. වෘත්තවේ හිමියන්ගේ ගුරු හිමියන් වූයේ කවුරුන්ද?

(iii) අ. ලෙනාඩ් චුල්ෆ් මහතා ' විලේජ් ඉන්ද්‍රජ්ජන්ගල් ' කෘතිය රචනා කළ වර්ෂය කුමක්ද?

ආ. බැඳ්දේගම නවකතාවේ සඳහන් චරිත දෙකක් නම් කරන්න.

(iv) අ. ටිබෙට් ජාතික ඇස්. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත ජාතික අභිමානී කාව්‍ය සංග්‍රහයක් නම් කරන්න.

ආ. ටිබෙට් ජාතික ඇස්. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත ළමයින් උදෙසා රචනා කළ කාව්‍ය කෘතියක් නම් කරන්න.

(v) අ. සිංහබාහු නාට්‍ය නිර්මාණය කළේ කවුද?

ආ. එතුමා විසින් රචිත නවකතාවක් ලියන්න.

(vi) අ. අමාවතුර ග්‍රන්ථය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද?

ආ. අමාවතුර රචනා කිරීම සඳහා පාදක කොටගත් මූලාශ්‍රය කුමක්ද?

(vii) අ. සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනා කළේ කුමන යුගයකද?

ආ. සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනා කළේ කවුද?

(viii) අ. හංස සන්දේශය රචනා කළ කතුවරයා කවුද?

ආ. එම කතුවරයා විසින් රචනා කළ වෙනත් ග්‍රන්ථ දෙකක් ලියන්න.

(xi) අ. සැලලිහිණි සංදේශය රචනා කළ කතුවරයා කවුද?

ආ. සැලලිහිණි සංදේශය රචනා කළ යුගය කුමක්ද?

(x) අ. ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවස රචනා කළ කතුවරයා කවිද?

ආ. ඔහු විසින් ලියූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ දෙකක් නම් කරන්න.

02. * පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) අ. " සා දුකින් පෙළෙන එකකුට භෝජනය මුත් අනෙකක් පිළිසරණ නොවන්නා සේ ද පිපාසා ඇති එකකුට පැන් පුවහොත් මුත් ඒ පිපාසය නොසන්සිඳෙන්නා සේ ද මේ රජපුරුවන්ට මා මුත් අනෙක් පිළිසරණක් නැති "

අ. මෙම පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

ආ. මෙහි සඳහන් භාෂා අලංකාරය කුමක්ද?

(ii)	අ. " කන්කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි	ලොබිනේ
	රන් රසු දැල් කොලහල වන	බියෙන්නේ
	සන්සල නොව එහි පිළි රූ	ලෙසින්
	නන්හය සෙන් සිරියෝ සිරි	මතිනේ "

අ. පිළි රූ ලෙසින් සිරියෝ කවුරුන්ද?

ආ. මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(iii)	අ. " නිදහස මො මුහුදක්	වේ
	එහි උල්පත පුත නුම	වේ
	ඒ බව සිහිකොට මො	ලොවේ
	යුතුකම ඉටු කළ යුතු	වේ "

අ. මෙහි අදහස කෙටියෙන් ලියන්න.

ආ. මෙහි ඇති භාෂා අලංකාරය කුමක්ද?

(iv) " මේ හැම ආරණ්‍යයෙහි හසර නැති කෙළෙ, දර පළා සඳහා වල් යන්නාහු නැති. රැ ගමට වැදූ පයින් පැහැරැ දොර ගලවා පියා එහි හොකුවන් මරා පියා. "

අ. මෙම පාඨයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

ආ. ඉහත පාඨය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(v) " ම දුව විකුණන්නා නැත. රන් හැර ගෙන නොදෙමි. අපටත් රක්ෂාව නම් උෟම වෙද ? නොලදොත් මියෙමි නම් මිය යාමෙන් ප්‍රයෝජන කිමිද ? අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි. "

අ. මෙම පාඨයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

ආ. මෙසේ කීවේ කවුරුන්ද ?

* 3, 4 වන ප්‍රශ්න සඳහා වචන 125 ක පිළිතුරක් සැහේ.

03. උම්මග්ග ජාතක කතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත්තේ එහි යොදා ගත් භාෂා රීතියයි.

අ. සංවාදශීලී කථන රීතිය

ආ. උපමා භාවිතය

ඉහත කියමන්වලට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

අමාවතුවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වූයේ කතුවරයාගේ උපයුක්ත භාෂා රීතියයි.

අ. අනුප්‍රාසාවත් වචන මාලාවක් භාවිතය

ආ. කෙටි වැකි හා දිගුවැකි භාවිතය

ඉහත සඳහන් කියමන් වලට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

04. ගුත්තිල කාව්‍ය වඩාත් රසවත් වීමට හේතුව,

අ. අවස්ථාවට ගැලපෙන ලෙස විරිත වෙනස් කිරීම.

ආ. සරල භාෂාවන් භාවිතා කිරීම.

මෙම කියමන් වලට නිදසුන් දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

ජාතික තොටිල්ල නැමැති පද්‍ය පන්තිය තුළින්

අ. දේශානිමානය ඇති කිරීමත්

ආ. වරිත සංවර්ධනය ඇති කිරීමත්

නිර්දේශිත කොටසින් නිදසුන් දෙක බැගින්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

* 5, 6, 7 ප්‍රශ්න වලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

05. සිංහබාහු නාට්‍යයේ සඳහන් සුප්පා දේවියගේ වර්තය තුළින් දරුවන් උදෙසා තම ජීවිතය කැප කරන උදාර මවකගේ ලක්ෂණ කැපී පෙනෙයි. නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

06. උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා ජීවිතයේ අභියෝග ජය ගැනීමට සමත් වූ පුද්ගලයෙකි. නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

07. හංස සන්දේශය ජනප්‍රිය වීමට හේතු සාධක වූයේ ගැමි පරිසරය රසවත්ව වර්ණනා කිරීමයි. නිර්දේශිත කොටසින් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

