

පෙරදිග සංගීතය

7 වන ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය



පෙරදිග සංගීතය

7 වන ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය
(2008 වසරේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම

පෙරවදන

නව සහග්‍රයේ දී සිදුකළ පළමු විෂයමාලා සංශෝධනය වන මෙය පාසල් පද්ධතිය තුළ දැනට පවතින ගැටලු කිහිපයක් නිරාකරණය කරගැනීමේ ප්‍රවේශයක් ලෙස සැලකිය හැකි ය. මෙම විෂයමාලාව සැලසුම් කොට ඇත්තේ තරුණ පරපුර අද මුහුණ පා සිටින සිතීමේ සමාජීය හා පුද්ගල දුර්වලතා මගහරවා ගැනීමේ අභිලාෂයෙනි.

ආසියාවේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය සලකා බැලීමේ දී මෙයට වසර කිහිපයකට පෙර ශ්‍රී ලංකාව අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය තුළ බොහෝ ඉදිරියෙන් සිටියේ ය. නමුදු වර්තමානයේ දී ආසියාවේ අනෙකුත් රටවල් ශ්‍රී ලංකාව අභිබවා ඉදිරියෙන් සිටියි. නව දැක්මකින් තොරව පවතින දෙය මත පමණක් තීරණ ගනිමින් ඒ දේ පමණක් ම නැවත නැවත ඉදිරිපත් කිරීම මෙම පසුබෑමට එක් හේතුවකි.

මෙම තත්ත්වය මගහරවා ගැනීම පිණිස ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ නිලධාරීන් පැහැදිලි දැක්මකින් යුතුව විෂය මාලා සංශෝධනය කිරීමට වෙර දරා ඇත. නව විෂයමාලාවේ අරමුණු සකසා ඇත්තේ ශිෂ්‍ය පරපුර විසින් දැනටම දන්නා දේත්, නව අදහස් හා ගවේෂණත් මගින් අනාගතය ගොඩනගා ගැනීම පිණිස ශිෂ්‍යයන්ගේ නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවන ආකාරයෙනි. මෙම අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීම පිණිස ගුරුවරයාගේ කාර්ය භාරයෙහි පරිපූර්ණ වෙනසක් අත්‍යවශ්‍ය වෙයි. දැනට පවතින ගුරු කේන්ද්‍රීය ක්‍රමය වෙනුවට ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය, නිපුණතා පාදක, ක්‍රියාකාරකම් මූලික ක්‍රමයක් මෙම නව අධ්‍යාපන ක්‍රමයෙන් අපේක්ෂා කෙරෙන අතර ගුරුවරුන් අභියෝගවලට මුහුණ දීමට සූදානම් විය යුතු වේ.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය ගුරුවරුන්ට එවැනි ක්‍රමයක් සකසා ගැනීමට මහත්සේ උපකාරී වනු ඇතැයි යනු පූර්ණ විශ්වාසයයි. ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි දී ඇති මගපෙන්වීම පිළිපැදීම මගින් ඔබට සාර්ථක ගුරු භවතකුවීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත. එය ඔබට ඉගැන්වීමේ දී මෙන් ම ශිෂ්‍යයින් ඇගයීමේ දී උපකාරී වනු ඇත. ගවේෂණය හා ගුණාත්මක යෙදවුම් සම්බන්ධයෙන් දී ඇති මාර්ගෝපදේශන ශිෂ්‍යයාට උපකාරී වන ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත. එලෙස ම එය විදුහල්පතිවරුන්ට කාල සටහන් පිළියෙල කිරීමේදීත්, සීමිත සම්පත් වෙන්කර දීමේදීත් අභ්‍යන්තර අධීක්ෂණයේදීත් මහත් සේ උපකාරී වනු නොඅනුමාන ය.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි ඉදිරිපත් කොට ඇති දෙයට පමණක් සීමා නොවී ගුරුවරුන් නිර්මාණශීලී බව ප්‍රදර්ශනය කරමින් තමන් විසින් ම සුදුසු ක්‍රියාකාරකම් සකසා ගැනීම කළ යුතු ය. මක්නිසාදයත්, මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි සඳහන් ක්‍රියාකාරකම් අනුරූප හෝ ආදර්ශ වන නිසාත්, ප්‍රාදේශීයව ඇති වෙනස්කම් එම ප්‍රදේශයේ ගුරුවරුන් වඩා හොඳින් දන්නා බැවින් ඔවුන්ට ඒ අනුව ක්‍රියාකාරකම් සකස් කර ගත හැකිවනු ඇත.

අධ්‍යාපනඥයන්ට, ගුරු උපදේශකවරුන්ට හා බාහිර අධීක්ෂණය හා නියාමනයෙහි යෙදෙන සියලු නිලධාරීන්ට උපකාරී වන මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය පිළියෙල කිරීමට සහභාගි වූ සියලු දෙනාටම මගේ කෘතඥතාවය පිළිගන්වමි.

මහාචාර්ය ජේ.ඩබ්ලිව්. වික්‍රමසිංහ
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

සංග්‍රහය

ශ්‍රී ලංකාවේ විෂයමාලා ප්‍රතිපත්තියට අනුව අවුරුදු අටකට වරක් පාසල් විෂය නිර්දේශ යාවත්කාලීන විය යුතු ය. මේ අනුව 2007 වර්ෂයේ සිට ආරම්භ කෙරෙන අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ වැඩසටහන යටතේ මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.

මෙතෙක් පැවති විෂය නිර්දේශවල යම් විෂයයකට අදාළ විෂය මාතෘකා රාශියක් ද ඒ ඒ විෂය මාතෘකාවට අදාළ විෂය කරුණු ද දක්නට ලැබුණි. මෙම විෂය කරුණු ඉගැන්වීම ගුරුවරයා ගෙන් සිදු විය. මෙම ක්‍රියාවලිය නිසා බොහෝ විෂය කරුණු දන්නා සිසු පිරිසක් බිහි වූහ.

නව විෂය මාලා ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ හඳුන්වා දෙන විෂය නිර්දේශවල ඒ ඒ විෂය යටතේ සිසුන් අත්පත් කරගත යුතු නිපුණතා හඳුනාගෙන නිර්දේශ කර ඇත. මෙම නව ප්‍රවේශය තුළින් බොහෝ විෂය කරුණු දන්නා බැවින් ඔබ්බට ගිය, ප්‍රායෝගික අංශයට වඩාත් නැඹුරු නිපුණතා පිරි සිසු පිරිසක් බිහිවීම අපේක්ෂා කෙරේ. එබැවින් නව විෂය නිර්දේශය භාවිත කරන ගුරු මහත්ම මහත්මීන් මෙම වෙනස පිළිබඳ විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු ය.

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ දෙවන කොටසේ දී නව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියක් සහිත පන්ති කාමරයක් යෝජනා කර ඇත. මෙම ක්‍රියාවලිය යටතේ සිසුන් පුස්තකාල භාවිතය හා පොත්පත් කියවීම, පරිසරය නිරීක්ෂණය, සම්පත් පුද්ගලයන්ගේ කරුණු රැස්කර ගැනීම, තම මිතුරු මිතුරියන්ගෙන් බොහෝ දේ ඉගෙනීම සහ දන්නා දේ ඔවුන්ට කියාදීම, හැකි අවස්ථාවන්හි දී අන්තර්ජාලයෙන් තොරතුරු රැස්කර ගැනීම ආදී ගවේෂණාත්මක ව ඉගෙන ගන්නා සංස්කෘතියක් දැකිය හැකි විය යුතු ය. මෙසේ සොයා ගන්නා කරුණු වඩාත් නිවැරදි ව සංවිධානාත්මක ව හා අංග සම්පූර්ණව සිසුන්ට ග්‍රහණය කරවීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. එබැවින් ගුරුවරයාගේ භූමිකාව ද නව දැනුමෙන් පොහොසත් විය යුතු ය. එය සිසුන් සොයා ගන්නා සියලු කරුණු අභිබවා යන බහුශ්‍රවණ භාවයක් ප්‍රදර්ශනය කරන තත්වයකට ය. මෙම ක්‍රියාකාරී ඉගෙනුම් පරිසරය, සිසුන්ට බෙහෙවින් ආකර්ශනය වනු ඇත.

මේ සඳහා ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ යෝජනා කර ඇති ආදර්ශ ක්‍රියාකාරකම් හා තවත් බොහෝ පාඩම් සකස් කර ගැනීමට මග පෙන්වීමක් බව සිතන්න. මේවා ඇසුරෙන් නිර්මාණශීලී ගුරුවරයකු ලෙස නව ක්‍රියාකාරකම් සකස් කර ගැනීම විශේෂයෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

නව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී හැම විට ම සිසුන් ක්‍රියාකාරී ය. එබැවින් ඔවුන් ගේ දක්ෂතා හා ප්‍රබලතා ප්‍රදර්ශනය වෙයි. ඒවා අගය කරන්න. දිරිමත් කරන්න. තවද ඇතැම් විට සිසුන් මුහුණ දෙන දුෂ්කරතා ද ඔබට දක්නට ලැබේ. ඒ හැමවිට ම එම දුෂ්කරතා ඉවත්කර ගැනීමට උදව් කරන්න. ආසන්න මිතුරු මිතුරියන්ට උදවු කිරීමට යොමු කරන්න. මෙසේ ක්‍රියාකාරකමත් සමඟ කෙරෙන තක්සේරු ක්‍රියාවලිය වඩාත් ඵලදායී ඉගෙනුමකට හේතු වේ.

මෙමගින් නව ලොවට උචිත නිපුණතා පිරි සිසු පිරිසක් බිහිවීම එයටම ගැළපෙන ගුරු භූමිකාවක් හා පංතිකාමරයේ නව ඉගෙනුම් සංස්කෘතියක් බිහිවීම අපේක්ෂා කරමි.

විමල් සියඹලාගොඩ

සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්

(භාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය)

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

මාර්ගෝපදේශය :

- | | | |
|------------------------------|---|-----------------------|
| මහාචාර්ය ජේ.ඩබ්. වික්‍රමසිංහ | - | අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් |
| විමල් සියඹලාගොඩ මහතා | - | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |
| සුදත් සමරසිංහ මහතා | - | සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් |
| | | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |
| | - | අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය) |
| | | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |

විෂය සම්බන්ධීකරණය :

- | | | |
|------------------------|---|--------------------------|
| ජාතික පතිරණාගේ මහත්මිය | - | ව්‍යාපෘති නායිකා (සංගීත) |
| | | ව්‍යාපෘති නිලධාරී |
| | | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |

විෂය උපදේශනය :

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------|
| මහාචාර්ය අමරා රණතුංග මහත්මිය | - | සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය. |
| ගුණපාල විතානගේ මහතා | - | සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, |
| | | කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය |
| | | රත්නපුර. |

විෂයමාලා කමිටුව :

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| අභ්‍යන්තර | | |
| සුදත් සමරසිංහ මහතා | - | අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය) |
| | | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |
| ජාතික පතිරණාගේ මහත්මිය | - | ව්‍යාපෘති නිලධාරී |
| | | ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය. |

බාහිර

- | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|
| ගුණපාල විතානගේ මහතා | - | සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, |
| | | කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය |
| | | රත්නපුර. |
| ශාන්තා රමණී ඩයස් මහත්මිය | - | ගුරු උපදේශක |
| | | කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය |
| | | ගම්පහ. |
| කේ. කේ. එස්. ජයවික්‍රම මහත්මිය | - | ගුරු උපදේශක |
| | | කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය |
| | | පිළියන්දල. |
| ආර්. ඩී. පෙරේරා මහතා | - | පුෂ්පදාන බාලිකා විද්‍යාලය |
| | | මහනුවර. |
| ටී. ඒ. ජේමසිරි මහතා | - | තක්ෂිලා මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය |
| | | හොරණ. |
| පී. රංජිත් ප්‍රියන්ත සිල්වා මහතා | - | ජනාධිපති විද්‍යාලය |
| | | මිනුවන්ගොඩ. |

පිටකවර නිර්මාණය : රවිනිද්‍ර තේනුවර - සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විවිධ සහාය :
ඩයස් අමරසිංහ
මාලනී වික්‍රමනායක
ලක්ෂ්මී පෙරේරා
එන්. නිසංසලා ජයරාණි
ඒ.පී.ඩී. රොනානි
දයා යාපා

පටුන

පිටුව

1.0	විෂය නිර්දේශය	
1.1	හැඳින්වීම	1
1.2	විෂය අරමුණු	2
1.3	පෙරදිග සංගීත විෂයයේ පොදු නිපුණතා	3
1.4	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම්	4
1.5	නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය හා කාලච්ඡේද	5-6
1.6	ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන්	7
1.7	පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්	8
2.0	ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	
2.1	හැඳින්වීම	9-11
2.2	ක්‍රියාකාරකම් සංවර්ධනය සඳහා ගුරු භවතුන්ට උපදෙස්	12
2.3	ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදනය	13-154
3.0	තක්සේරුව හා ඇගයීම	
3.1	හැඳින්වීම	155-156
3.2	ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීමේ උපකරණය	157-160

1.1 හැඳින්වීම

2007 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වන නිපුණතා පාදක නව විෂය නිර්දේශයට අනුව 2008 වර්ෂයේ දී අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය සඳහා සිසුන්ට මුල්වරට පෙනී සිටීමට සිදු වේ. මේ අනුව 6 ශ්‍රේණියේ සිට ප්‍රගුණ කළ ගායනය, වාදනය යන විෂය ක්ෂේත්‍රවලින් තමා වැඩි දක්ෂතාවය දක්වන අංශය තම අභිමතය පරිදි සහ ගුරු භවතුන්ගේ මගපෙන්වීමෙන් තෝරාගෙන ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයට පෙනී සිටීමට හැකියාව ඇත.

මෙතෙක් ක්‍රියාත්මක වූ අරමුණු පාදක විෂය නිර්දේශ වෙනුවට නිපුණතා පාදක නව විෂය නිර්දේශයක් මෙවර හඳුන්වාදීමෙන් ගුරුවරයාගේ සම්ප්‍රේෂණ භූමිකාව පරිණාමන භූමිකාවට පරිවර්තනය වේ.

මෙහිදී නව විෂය නිර්දේශය මගින් ගුරුවරයාගේ මගපෙන්වීම යටතේ ශිෂ්‍යයා විෂය කරුණු ගවේෂණයට යොමු කොට ක්‍රියාකාරකම් මගින් ලබන ඉගෙනුම, දිගු කාලීන ජීවිත පුරුද්දක් බවට පත්වනු ඇත. එය නිපුණතාවක් ලෙස හැඳින්වේ.

රසාස්වාදය, නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්, ප්‍රායෝගික, සිද්ධාන්ත හා සංස්කෘතික පසුබිම වශයෙන් විෂය ක්ෂේත්‍ර 5 ක් මීට පෙර ක්‍රියාත්මක වූ විෂය නිර්දේශයෙහි වෙන් වෙන්ව දක්වා තිබුණද ඒවා මින් ඉදිරියට නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් ලෙස ප්‍රායෝගික ස්වරූපයෙන් සමෝධානිත ව ඉගෙනුමට යොමු කිරීම මෙම නව නිර්දේශය මගින් සිදුවේ.

දැනුම, කුසලතා වලින් යුතු පුද්ගලයන් පමණක් නොව, මානව හිතවාදී, නිර්මාණාත්මක චින්තනයෙන් හෙබි, සංවේදී රසිකත්වයක් ඇති පුරවැසියකු බිහි කිරීම ද පාසල් විෂය මාලාවෙන් ඉටුවිය යුතු ය. ඒ සඳහා දායක වන සෞන්දර්ය විෂයයට වැදගත් ස්ථානයක් හිමි වේ.

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනය යටතේ සංගීතය විෂය ඉගෙනුමෙන් ශිෂ්‍යයාට පාසල් ජීවිතය තුළ පමණක් නොව පසුකාලීන ව ද තම ජීවිත පැවැත්ම සඳහා අවශ්‍ය වන සංවේදී අධ්‍යාත්මයක් හා නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවනු ඇත. මෙහි දී පෙරදිග සංගීතය විෂයයක් ලෙස හැඳුරීමෙන් ශිෂ්‍යයා තුළ වර්ධනය විය යුතු ප්‍රධාන නිපුණතා 8 ක් හඳුන්වා දී ඇත. එම නිපුණතාවන්ට අනුව එක් එක් ශ්‍රේණියේ දී ලගා විය යුතු යැයි අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටම් පෙළ ගස්වා ඇත.

නිර්දේශිත විෂය කරුණු ගායනය මූලික කොට ගොඩනගා ඇති වුවද කිසියම් ශිෂ්‍යයකු වාදනය මූලික කොටගෙන මෙම විෂයයන් හඳාරන්නට අපේක්ෂා කරන්නේ නම් නිර්දේශිත ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් සියළුම කොටස් ප්‍රායෝගික ව අධ්‍යයනය කළ හැකි ය.

1.2 විෂය අරමුණු

පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්ති වර්ධනය

පරිසරයෙහි සියලු සංසිද්ධීන් මිනිස් ජීවිතය හා බැඳී පවතී. ශිෂ්‍යයා තුළ පරිසරය හා බැඳී සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකම් පිළිබඳ අවධියක් ඇතිකිරීමෙන් පරිසරයානුබද්ධ ව වින්දන ශක්ති වර්ධනය කිරීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය

ජීවිතයේ දී මනුෂ්‍යාපාන විවිධ ගැටලු හා අවස්ථාවන්හි දී නිර්මාණශීලී ව කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය චින්තන ශක්තිය වර්ධනය හා ජීවිතයේ විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා උසස් නිර්මාණ කෘති බිහිකිරීමේ හැකියා වර්ධනය.

ඵලදායී දිවි පැවැත්මට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය

ජීවිතය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියාව මෙන් ම යම් කාර්යයක දී කාර්යක්ෂම ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ද අවශ්‍ය වේ. එමෙන් ම අන්‍යෝන්‍ය සුහදතාවය සහ එකිනෙකා පිළිබඳ ගෞරවනීය හැඟීමකින් යුතු ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ලැබීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය එහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

දේශීය අනන්‍යතාවයන් හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම

දේශීය සංස්කෘතික අංග හඳුනාගැනීමෙන් දේශානිමානී හැඟීමකින් යුතුව සහ දේශීය අනන්‍යතාවයකින් යුතු ව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ උදාර හැඟීම් සමුදායක් වර්ධනය කිරීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය සෞන්දර්ය විෂයානුබද්ධ දැනුම ලබාදීම මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

විචාර ශක්ති වර්ධනය

විවිධ සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ඔස්සේ විවිධ වැඩසටහන් ප්‍රචාරය කරන අතර හරවත් හා යෝග්‍ය වැඩසටහන් තෝරා ගැනීමට හැකි උසස් රසඥතා වර්ධනයක් මෙහි දී අපේක්ෂා කෙරේ.

මාර්ගෝපදේශනය උපකරණයක් ලෙස භාවිත කිරීම

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් උපකරණ සම්පාදනය කරන්නන්ට ගුරු දෙගුරුන්ට හා පාසල් ශිෂ්‍යයන්ට සහ මින් ඔබ්බට ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් සැලසුම් කරන්නන්ට මෙම විෂය නිර්දේශය මාර්ගෝපදේශයක් වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.

1.3 පෙරදිග සංගීත විෂයයේ පොදු නිපුණතා

- 1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- 2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- 3.0 සංගීත රසාස්වාදයෙන් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ලගා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.
- 4.0 දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.
- 5.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.
- 6.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.
- 7.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියාදක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යාවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.
- 8.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ එහි භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර, ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.

1.6 ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපායන් හා ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී මූලික ව සිසුන් ගවේෂණයට යොමු කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. හුදෙකලාව දැනුම ගවේෂණයට වඩා යුගල හෝ කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් මෙම කාර්යයේ සිසුන් යෙදවීම අර්ථවත් වේ. මේ අනුව සමාජ හැකියා වර්ධනය කිරීමට මෙම ක්‍රමය දායක වේ.

මේ අනුව ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදයට ක්‍රම ශිල්ප රාශියක් ඇතුළත් කළ හැකි වේ.

ප්‍රවේශය සඳහා

- ❖ බුද්ධි කලමිඳනය
- ❖ සංවාද
- ❖ භූමිකා රංගන
- ❖ පටිගත කළ ගීත ඇසුරෙන් ප්‍රවේශවීම.
- ❖ පින්තූර ඇසුරෙන්

ගවේෂණය සඳහා

- ❖ කණ්ඩායම් සාකච්ඡා
- ❖ නිර්මාණ ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ තොරතුරු අධ්‍යයනය
- ❖ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය ආධාරක ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්
- ❖ ක්ෂේත්‍ර වාරිකා
- ❖ ගායන වාදන ප්‍රසංග
- ❖ නාට්‍ය නිර්මාණ හැරඹීම.

1.4 ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා

1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර් ඇතුළත්ව ස්වර් සජ්තකය සහ ස්වර් අන්‍යාස ගායනය කරයි.

1.2 තාලය සහ ලය පිළිබඳ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

2.1 ස්වර් වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනාගනිමින් වාදනයට හුරුවෙයි.

3.1 ගී අනුවාදන ශ්‍රවණය කරයි.

3.2 ගීතයේ ප්‍රබලතාවය සාකච්ඡා කරමින් රසවිඳියි

4.1 ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික තොරතුරු විමසා ගායනය කරයි.

5.1 ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.

6.1 ගීයක සංගීත නිර්මාණයේ දී පද මාලාවේ වැදගත්කම වටහා ගනී.

7.1 පෙරදිග ප්‍රස්ථාරකරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි.

1.5 නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය හා කාලපේද

නිපුණතා	නිපුණතා මට්ටම්	විෂය අන්තර්ගතය	කාල පේද
1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් ව ස්වර සජ්තකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.	• ත්‍රිවිධ ස්වර සජ්තකය • ස්වර 12 පිහිටීම • මධ්‍ය ස්වර සජ්තකය ගායනය • ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාස • කෝමල ග හි සහිත අභ්‍යාස • ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වරස්ථාපන ගීත ඇසුරින් අභ්‍යාස	20
	1.2 තාලය සහ ලය පිළිබඳ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• තාලය සංකල්පය • ලය සංකල්පය • මාත්‍රා 2,3,4, බැගින් බෙදෙන අයුරු • 6/8 Rhythm	06
2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි	2.1 ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනාගනිමින් වාදනයට හුරුවෙයි.	• වයලින් පවුල පිළිබඳ මූලික තොරතුරු • වයලින්ගේ ස්වභාවය, ස්වර පිහිටීම හා වාදනය • බටහිරාට් ස්වභාවය ස්වර පිහිටීම හා වාදනය • ශිෂ්‍යයාගේ අභිමතය පරිදි තෝරාගත් භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටීම, ස්වභාවය හා වාදනය • ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනය	27
3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ලගා කරගැනීමට හුරුවෙයි.	3.1 ගී අනුවාදන ශ්‍රවණය කරයි. 3.2 ගීතයේ ප්‍රබලතාවය සාකච්ඡා කරමින් රසවිඳියි	• තෝරාගත් භාණ්ඩයක ගී අනුවාදන. • ගී අනුවාදන රසවිඳීම ඇගයීම. • උපදේශාත්මක ගීත රසාස්වාදය සහ ගායනය	10

4.0 දේශීය ජනසංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගනියි.	4.1 ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික තොරතුරු විමසා ගැනිය කරයි.	- දරු නැලවිලි ගී - තුන්සරණෝ ගී - රබන් ගී (සංස්කෘතික තොරතුරු හා ගැනිය)	10
5.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අන්දැකීම් ලබයි.	5.1 ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.	- කෝළම් රංග ශෛලිය - කෝළම් ගායනා - සරලව රංගනය	10
6.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	6.1 ගීයක සංගීත නිර්මාණයේ දී පද මාලාවේ වැදගත්කම වටහා ගනී.	- පද නිර්මාණය - ගීත නිර්මාණය	10
7.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත්, දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.	7.1 පෙරදිග ප්‍රස්ථාරකරණ -යේ සුවිශේෂතා දක්වයි.	- සමග්‍රහ - අවග්‍රහ - විෂමග්‍රහ - අනාඝාතාත්මක ප්‍රස්ථාර (පැල් ගී ඇසුරින්)	05
8.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.	_____	_____	

1.7 පාසල් ප්‍රතිපත්ති සහ වැඩසටහන්

ලමයාගේ විවාර ශක්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා ගණිතය, විද්‍යාව ආදී විෂයයන් අවශ්‍ය වන්නායේම ඔවුන්ගේ වින්දන හා නිර්මාණාත්මක හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා සෞන්දර්ය විෂයයන් ඉගැන්වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. නිපුණතා පාදක ක්‍රියාකාරකම් පන්ති කාමරය තුළ ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයාගේ සංගීත විෂයය හා බැඳී ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කිරීම මෙන්ම යහපත් ආකල්ප වර්ධනයෙන් සුසමාහිත පෞරුෂයක් ගොඩනැගෙනු ඇත.

මෙම කාර්යයෙහිලා පහත සඳහන් අංග උපයෝගී කර ගත හැකි ය.

1. ලමා ගීත ගායන වාදන තරග
2. ලමා නාට්‍ය තරග
3. ගායන, වාදන ප්‍රදර්ශන
4. සෞන්දර්ය කලා සංගම් පිහිටුවීම
5. පන්ති මට්ටමේ කෙටි විවිධ ප්‍රසංග
6. වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංග
7. නව නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් මගින් ආදේශ භාණ්ඩ නිර්මාණ
8. බැති ගී ප්‍රසංග
9. පරිගණක තාක්ෂණය ඇසුරෙන් නිර්මාණ
10. උදෑසන රැස්වීම ආශ්‍රිතව කරනු ලබන ගායන වාදන ක්‍රියාකාරකම්
11. පාසල අවට ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන විශේෂ සංගීත උත්සව හා ශාන්තිකර්ම
12. රාජ්‍ය උත්සව හා බැඳී ගායන වාදන අංග
13. පාසල් තූර්ය වාදන කණ්ඩායම්

2.1 හැඳින්වීම

මෙම පාඨමාලාවට අදාළ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය තීරණය කිරීමේ දී ගවේෂණය පදනම් කර ගෙන සිසු නිපුණතා ගොඩනැගීමට හැකි වන පරිදි ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කිරීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කර ඇත. නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනය සඳහා මෙසේ සූදානම් වීමේ දී ගුරු භූමිකාවේ ද පැහැදිලි වෙනසක් අපේක්ෂා කෙරේ.

අතීතයේ සිට අපේ පන්ති කාමරවල බහුල ව ක්‍රියාත්මක වූ සාම්ප්‍රදායික සම්ප්‍රේෂණ භූමිකාව (TRANSMISSION ROLE) හා පසු කාලීනව හඳුන්වා දෙනු ලැබූ ගනුදෙනු භූමිකාව (TRANSACTION ROLE) වර්තමාන පන්ති කාමර තුළ නවමත් කැපී පෙනේ. පාසල් හැරයන දුරු දුරයන්ගේ වින්තන කුසලතා හා සමාජ කුසලතාවල අද දක්නට ලැබෙන පිරිහීම පිළිබඳ සලකා බලන විට ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය සංවර්ධනය විය යුතු බවත්, එය සිදුවිය යුතු ආකාරයන් හඳුනාගැනීම අපහසු නොවේ.

සම්ප්‍රේෂණ ගුරු භූමිකාවේ දී සිසුන් උගත යුතු සියල්ල දන්නා අයකු ලෙස ගුරුවරයා පිළිගැනෙන අතර සිසුන් ඒ කිසිවක් නොදන්නා අය ලෙස සලකා ඔවුන් වෙත දැනුම සම්ප්‍රේෂණය කිරීම ගුරු කාර්යය බවට පත්වී තිබේ. ගුරුවරයාගෙන් සිසුනට දැනුම ගලා යාමට පමණක් සීමා වන දේශන මුහුණුවරක් ගන්නා මෙම ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සිසු වින්තනය අවධි කිරීමට හෝ සිසුන්ගේ පෞද්ගලික හා සමාජ කුසලතා සංවර්ධනය කිරීමට හෝ ප්‍රමාණවත් අන්දමින් දායක නොවේ.

ගුරුවරයා පන්තිය සමග ඇති කර ගන්නා දෙබස ගනුදෙනු භූමිකාවේ ආරම්භක අවස්ථාව වේ. ගුරුවරයාගෙන් පන්තියට හා පන්තියෙන් ගුරුවරයාට ගලා යන අදහස්වලට අමතරව සිසු-සිසු අන්තර් ක්‍රියා ද පසුව ඇති වීම නිසා මෙම දෙබස ක්‍රමයෙන් සංවාදයකට පෙරළෙයි. දන්නා දෙයින් නොදන්නා දෙයට, සරල දෙයින් සංකීර්ණ දෙයට මෙන් ම සංයුක්ත දෙයින් විසුක්ත දෙයට සිසුන් ගෙනයාම සඳහා ගුරුවරයා දිගින් දිගට ම ප්‍රශ්නකරණයේ නිරත වේ.

නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනයේ දී ශිෂ්‍ය කාර්යයන් ප්‍රබල ස්ථානයක් ගන්නා අතර පන්තියේ සෑම ළමයකු ම ඒ ඒ නිපුණතාව සම්බන්ධ ව අඩුතරමින් ආසන්න ප්‍රවීණතාවට හෝ ගෙන ඒමට මැදිහත් වන සම්පත් දායකයකුගේ (RESOURCE PERSON) තත්ත්වයට ගුරුවරයා පත් වේ. ඉගෙනුමට අවශ්‍ය උපකරණ හා අනෙකුත් පහසුකම් සහිත ඉගෙනුම් පරිසරයක් සැලසුම් කිරීම සිසුන් ඉගෙන ගන්නා අයුරු සම්පව නිරීක්ෂණය කිරීම, ශිෂ්‍ය හැකියා හා නොහැකියා හඳුනා ගැනීම, අවශ්‍ය පරිදි පෝෂණ හා ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙමින් සිසුන්ගේ ඉගෙනුම් ප්‍රවර්ධනය කිරීම මෙන් ම පන්තිකාමරයෙන් බැහැරට ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීම සඳහා සුදුසු උපකරණ සකස් කිරීමද මෙහි දී ගුරුවරයාගෙන් ඉටු විය යුතු මූලික කාර්යයන් වේ. යටෝක්ත ගුරු කාර්යභාරය ඇසුරු කොටගත් ගුරු භූමිකාව පරිණාමන භූමිකාව (TRANSFORMATION ROLE) ලෙස නම් කර තිබේ.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ පළමුවන කොටස මගින් හඳුන්වා දෙනු ලබන විෂයමාලාව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා යොදා ගතහැකි ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදන ඒකකය වන දෙවැනි කොටසට ඇතුළත් කර ඇත. අඩු තරමින් පියවර තුනක් ඇතුළත් වන පරිදි මේ සෑම ක්‍රියාකාරකමක් ම සංවර්ධනය කර තිබේ. ක්‍රියාකාරකම්වල පළමුවන පියවර මගින් සිසුන් ඉගෙනුමට සම්බන්ධ කර ගැනීමට අපේක්ෂා කරනු ලැබේ. එබැවින් මෙම පියවර සම්බන්ධ කර ගැනීමේ පියවර (ENGAGEMENT STEP) වශයෙන් නම් කර තිබේ. මෙහි ආරම්භයක් ලෙස ගුරුවරයා ගනුදෙනු භූමිකාවේ ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරමින් සිසුන් සමඟ දෙබසකට මුල පුරයි. පසුව සංවාදයකට පරිවර්තනය විය හැකි මේ දෙබස යටතේ ගවේෂණයේ යෙදීමෙන්, සංවර්ධනය කරගතයුතු මූලික නිපුණතා හා සම්බන්ධ විය හැකි පෙර දැනුම සිහිපත් කර ගැනීමටත්, ක්‍රියාකාරකම්වල ඉදිරිය පිළිබඳ ඉඟි ලබා ගැනීමටත් සිසුන්ට අවස්ථාව සැලසේ. මෙම අදහස් හුවමාරු සඳහා යොදා ගත හැකි උපක්‍රම රාශියක් ගුරුවරයා සතුව ඇත. ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කිරීම, පින්තූර, පුවත්පත් දැන්වීම් හා සැණ පත් (FLASH CARDS) වැනි උත්තේජක යොදාගැනීම ගැටලු, ප්‍රවේශිකා හෝ සිද්ධි අධ්‍යයන භාවිතය. දෙබස්, භූමිකා රංගන, කවි, ගීත ආදර්ශන (DEMONSTRATIONS) වැනි දෙයක් සෘජුව හෝ ශ්‍රව්‍ය පට හෝ දෘශ්‍ය පට ඇසුරෙන් යොදා ගැනීම මෙවන් උපක්‍රම කිහිපයකි. සාරාංශ වශයෙන් පහත සඳහන් අරමුණු තුන සාක්ෂාත් කර ගැනීම මුල් කොට ක්‍රියාකාරකම්වල පළමුවන පියවර ක්‍රියාත්මක වේ.

- පන්තියේ අවධානය දිනා ගැනීම.
- අවශ්‍ය පෙර දැනුම සිහිපත් කරගැනීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදීම.
- ක්‍රියාකාරකමේ දෙවැනි පියවර යටතේ සිසුන් යොමු කිරීමට අපේක්ෂා කරන ගවේෂණයේ මූලිකාංග සිසුන්ට හඳුන්වාදීම.

ක්‍රියාකාරකමේ දෙවැනි පියවර සැලසුම් කර ඇත්තේ ගවේෂණය (EXPLORATION) සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදීමට ය. සිසුන් ගවේෂණයේ යෙදෙන්නේ ඒ සඳහා සුවිශේෂ ව සකස් කරනලද උපදෙස් පත්‍රිකාවක් සහ පැවරුමක් පදනම් කරගෙන ය. ගැටලුවට සම්බන්ධ වීමට පැති කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණය කරමින් සහයෝගී ඉගෙනුමේ යෙදීමට සිසුන්ට හැකිවන පරිදි මෙම ගවේෂණය සැලසුම් කිරීමට ගුරුවරයාට සිදුවේ. සපයා ඇති සම්පත් ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් ශක්තිමත් බවෙන් යුතුව කණ්ඩායම් සාකච්ඡා මෙහෙයවමින් සිසුන් ගවේෂණයේ නිරතවීම මෙම පියවරේ වැදගත් ලක්ෂණ කිහිපයක් වේ. කාලයක් තිස්සේ එබඳු කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්වල නිරතවීම නිසා ස්වයං විනය, අන්‍යයන්ට සවන්දීම, අන්‍යයන් සමඟ සහයෝගයෙන් වැඩ කිරීම, ඔවුන්ට උදව් වීම කාල කළමනාකරණය, ගුණාත්මක බවෙන් ඉහළ නිපැයුම් ලබා ගැනීම, අවංක බව ආදී සාමාන්‍ය ජීවිතයට අවශ්‍ය වැදගත් කුසලතා රැසක් සංවර්ධනය කරගැනීමට ද සිසුන්ට හැකියාව ලැබේ.

සිසුන් ගවේෂණය සඳහා යොමු කිරීමේ දී ශිෂ්‍ය කණ්ඩායම්වල නායකත්වය පිළිබඳ තීරණ ගැනීමෙන් ගුරුවරයා වැළකී සිටිය යුතු අතර සිසුන් අතරින් නායකයන් මතුවීමට අවශ්‍ය පසුබිම පමණක් මැනවින් සූදානම් කළ යුතු ය. සැලවුණු හැකියා පදනම් කරගනිමින් අවස්ථාවෝචිතව නායකත්වය ගැනීමේ වරප්‍රසාදය මේ අනුව සිසුන්ට හිමි වේ.

ක්‍රියාකාරකමේ තෙවන පියවරේ දී සෑම කණ්ඩායමකට ම තම ගවේෂණ ප්‍රතිඵල අන් අයගේ දැනගැනීම සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සැලසේ. මෙහි දී ගුරුවරයා කළයුත්තේ සමූහ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සිසුන් ඉදිරිපත් කිරීමයි. සෑම සාමාජිකයෙකුටම වගකීම පැවරෙන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීම සැලසුම් කිරීමට සිසුන් මෙහෙයවීම ද වැඩිදායක ය. සිසු අනාවරණ පැහැදිලි කිරීම (EXPLANATION) හා සම්බන්ධ මෙම පියවරේ වැදගත් ලක්ෂණයක් වන්නේ අපේ පන්නිකාමර තුළ නිතර ඇසෙන ගුරු කථනය වනුවට සිසු හඬ මතු වීමට අවස්ථා සම්පාදනය වී තිබීම ය.

ක්‍රියාකාරකම්වල සිව්වන පියවරේ දී සොයා ගැනීම වැඩිදියුණු කිරීමට නැත්නම් විස්තාරණයට (ELABORATION) සිසුන් යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ. එක් එක් කණ්ඩායම ඔවුන්ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් අවසන් කළ පසු ඒ පිළිබඳ සංවර්ධනාත්මක යෝජනා මතු කිරීමට ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමේ සිසුන්ට පළමුව ද අනෙක් කණ්ඩායම්වල සිසුන්ට දෙවනුව ද අවස්ථාව ලබාදීමෙන් මෙය සිදු කෙරේ. කෙසේ වෙතත් අවසාන සමාලෝචනය බාරවන්නේ ගුරුවරයාට ය. සිසුන් නිරතවූ ගවේෂණයට අදාළ වැදගත් කරුණු සියල්ල පැහැදිලි වන සේත්, සංකල්ප හා න්‍යායයන් පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධය සිසුන් තුළ තහවුරු වන සේත් මෙම සමාලෝචනය සිදුකිරීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

පන්නි කාමර ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය අපේක්ෂිත ආකාරයෙන් සාර්ථක ව ඉටුවන්නේ දැයි නිරතුරුව සොයාබැලීම මෙම ක්‍රමවේදය යටතේ ගුරුවරුන් සතු ප්‍රධාන වගකීමකි. මේ සඳහා තක්සේරුව හා ඇගයීම යොදා ගත යුතු අතර ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් ඉඩකඩ ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තුළ දී ම ලබාගැනීමට සැලසුම්ගත ක්‍රියාකාරකම් ගුරුවරයාට අවස්ථාව සලසා දේ. ක්‍රියාකාරකමේ දෙවන පියවර යටතේ සිසුන් ගවේෂණයේ යෙදෙන විට තක්සේරුවටත් (ASSESSMENT) ක්‍රියාකාරකමේ තෙවන පියවර යටතේ සිසුන්ට පැහැදිලි කිරීම හා විස්තාරණයට යොමු වනවිට ඇගයීමටත් (EVALUATION) ගුරුවරයාට ඉඩ ලැබේ.

මේ දක්වා විස්තර කරන ලද ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය පරිණාමන භූමිකාව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා ගුරුවරයා යොමු කරවයි. මෙහි දී කණ්ඩායම් ගවේෂණයට මූල්‍යායන ලැබෙන අතර ගනුදෙනුව, සංවාදය හා කෙටි දේශන සඳහා ද ගුරුවරයාට අවකාශ සැලසේ. ප්‍රවේශ පියවරේ දී ගනුදෙනුවට හා සංවාදයට අවස්ථාව ඇති අතර, අවසාන පියවරේ සමාලෝචනය යටතේ කෙටි දෙසුමකට හා සංකල්ප තහවුරු කිරීමට ගුරුවරයාට ඉඩ ඇත. නව සහග්‍රකයේ පළමුවන විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය යටතේ ඉදිරිපත්වන මෙම විෂය මාලාව හා සම්බන්ධ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය සංවර්ධනය කිරීමේ දී පරිණාමන ගුරු භූමිකාවට අමතරව සම්ප්‍රේෂණ හා ගනුදෙනු ගුරු භූමිකාවට අදාළ වැදගත් ලක්ෂණ ගැන ද සැලකිලිමත් වීම මෙම ක්‍රමවේදයේ විශේෂත්වය ලෙස සඳහන් කළ හැකි වේ.

2.2 ක්‍රියාකාරකම් සංවර්ධනය සඳහා ගුරු භවතුන්ට උපදෙස්

11 ශ්‍රේණියේ ක්‍රියාකාරකම් වාර්තාවට බෙදීම

- 1 වන වාරය සඳහා නිපුණතා - 1.0, 2.0
- 2 වන වාරය සඳහා නිපුණතා - 3.0, 4.0, 5.0
- 3 වන වාරය සඳහා නිපුණතා - 6.0, 7.0, 8.0

ආවරණය වන සේ ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සැලසුම් කර ගන්න

- ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ දක්වා ඇති ක්‍රියාකාරකම් කාලච්ඡේද කිහිපයකට සකසා ඇති අතර ඔබට අභිමත පරිදි කාලච්ඡේදයට අදාළ කොටස සීමා කර ගත හැකි ය.
- ක්‍රියාකාරකම ක්‍රියාත්මක කළයුතු ආකාරය පියවර වශයෙන් සඳහන් කර ඇති පරිදි සංවිධානය කර ගන්න.
- පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සංවිධානයේ දී එහි සිසුන් සංඛ්‍යාවට අනුපාතිකව කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් සැලසුම් කර ගන්න.
- ක්‍රියාකාරකම්වල යෝජනා කර ඇති ක්‍රමවේදයට අමතර ව ගුණාත්මක සංවර්ධනය සඳහා ගැලපෙන, සුදුසු වෙනත් ක්‍රමවේදයක් භාවිත කිරීමේ නිදහස ගුරුවරයා සතු වේ.
- ගුරුවරයා විසින් ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් සම්පත්, ගුණාත්මක යෙදවුම් හා වෙනත් උපකරණ ආදිය ක්‍රියාකාරකම ආරම්භ කිරීමට පෙර සූදානම් කර ගත යුතු ය.
- ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා වෙන් වෙන් වශයෙන් සිසුන්ට හෝ කණ්ඩායම් වලට ලබා දිය නොහැකි අවස්ථාවලදී පත්‍රිකාව ප්‍රදර්ශනයට සැලැස්වීම වැනි සුදුසු ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරන්න.
- ක්‍රියාකාරකමක් අවසානයේ දී, දී ඇති තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක භාවිතයෙන් හෝ එම නිර්ණායක ඇසුරෙන් විෂය බද්ධ නිර්ණායක ගොඩනගා සුදුසු පරිදි ලකුණක් ප්‍රදානය කිරීමට සහ ඉහළ කළමනාකරණයේ අවශ්‍යතාවලදී ලකුණු පරිවර්තනය කර ඉදිරිපත් කිරීමට කටයුතු කරන්න.

2.3 ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදනය

01.

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජීවකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.1 : ස්වර 12 හැඳින් ගනිමු.
- කාලය : කාලප්‍රමාණ 2 සි
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම අංක 1.1.1.1 ට ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණ 01 හා 02 චිත්‍ර
 - ඇමුණුම අංක 1.1.1.2 ට ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත්
 - මෙලෝඩිකාවක්
 - සර්පිනාව, හෝ ග්ලොකන්ස්පීරයක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 1.1.1.1 :

- ඇමුණුම අංක 01 හා 02 ඇතුළත් චිත්‍ර දෙක ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම චිත්‍ර වලින් මතුවන අදහස විමසන්න.
- එම චිත්‍ර තුළ හැඩ තල කීයක් තිබේදැයි විමසන්න.
- ස්වර පුවරුවක් භාවිත කරමින් ස්වර 7 සහ ස්වර 12 වෙන්වෙන්ව වාදනය කර ඇතිවූ වෙනස විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මත කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- එකම හැඩතල වුවත් යොදා ගන්නා ආකාරය වෙනස් වන විට මතුවන අදහස වෙනස්වන බව.
- සංගීතයේ මූලික ස්වර 7 ක් බව හා එකම ස්වර 7 වුවද යොදාගන්නා ආකාරය වෙනස්වීම නිසා විවිධ තනු , ගීත නිර්මාණය වන බව.
- අපරදිග, කර්ණාටක හා නින්දස්ථානී වශයෙන් සම්ප්‍රදායන්හි වෙනස්කම් තිබුණ ද භාවිත වන ස්වර සාධනයේ සමානකම් පවතින බව.
- මේ නිසා දෙමළ ගීත, නින්දි ගීත මෙන් ම ඉංග්‍රීසි ගීත ද එකසේ රසවිඳිය හැකි බව.
- චීන සංගීතයේ ස්වර ඉහත සංගීත ක්‍රමවල ස්වර සමඟ සමාන නොවන නමුදු කිසියම් රසයක් විඳිය හැකි බව.

(මිනිත්තු 20 සි)

පියවර 1.1.1.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් බෙදා දෙන්න.
- ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
- ස්වයං අධ්‍යයනයට මගපෙන්වන්න.

(මිනිත්තු 40 සි)

පියවර 1.1.1.3 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
- ක්‍රියාකාකරකමට අදාළ ප්‍රශ්න නගමින් සාකච්ඡාවක් කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- සංගීතයෙහි ස්වර 12 ක් ඇතිබව.
- චල, අචල , ප්‍රකෘති, විකෘති වශයෙන් ද, කෝමළ තීව්‍ර වශයෙන් ද ප්‍රභේද ඇතිබව.
- ගායනයක හෝ වාදනයක එකම ස්වරයක් ශුද්ධ හා කෝමළ වශයෙන් එකලග යෙදීම සිදුවනුයේ කලාතුරකින්බව.
- එසේම ශුද්ධ "ම" සහ තීව්‍ර "ම" එක ළඟ යෙදීම ද කලාතුරකින් වනබව.
- නාමික වශයෙන් වෙනස් වුවද පෙරදිග සංගීතයේ භාවිත ස්වර 12 ම අපරදිග සංගීතය තුළ ද යෙදෙනබව.
- ඒ නිසා සංගීත ක්‍රම දෙකේම ගායන වාදන අපට එකසේ රසවිඳිය හැකිබව හා ප්‍රායෝගිකව යොදා ගත හැකිබව.
- එකිනෙකට වෙනස් ස්වර යෙදෙමින් ගොඩනැගෙන ස්වර සජ්තකයකින් විවිධ රස භාව ගොඩ නැගෙන බව.
(බිලාවල්, යමන්, කාෆි, බමාජී, හෙරව් රාග ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර ප්‍රායෝගිකව වාදනය කර දක්වමින් වෙනස් ස්වර සජ්තක මගින් රසභාව වෙනස්වනබව, පෙන්වන්න)

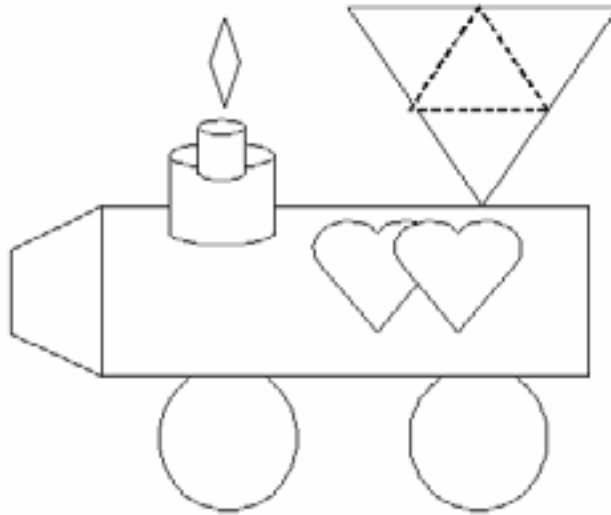
(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර 12 නම් කරයි.
- ස්වර 12 පිළිවෙළින් ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියාදක්වයි.
- සංකේත යොදමින් ස්වර වෙන් කොට දක්වයි.
- ස්වර වර්ග කරයි.
- ස්වර වෙනස් වෙමින් ගොඩනැගෙන සජ්තකයේ වෙනස්වන රසභාවයන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.

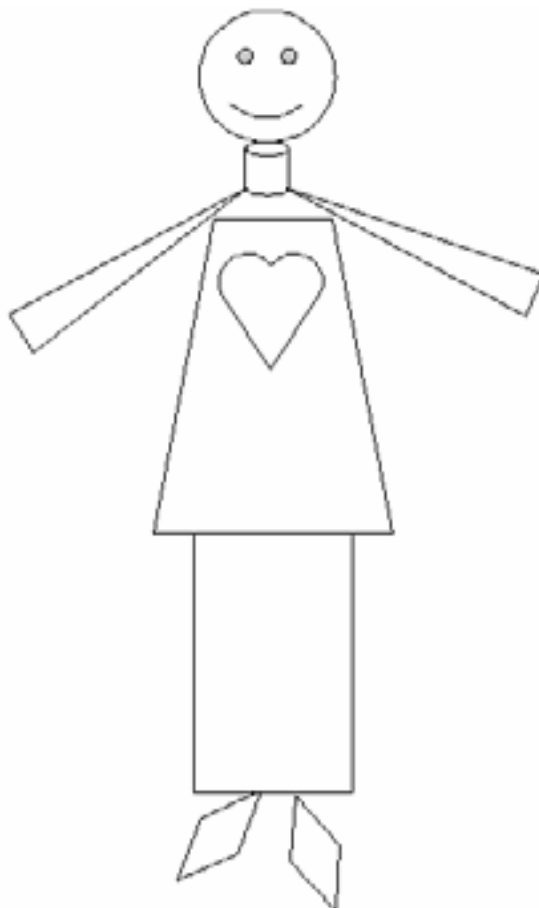
දෘශ්‍ය උපකරණය 01

මේ චිත්‍රයේ අදහස කුමක් ද? හැඩතල කියද



දෘශ්‍ය උපකරණය 02

මේ චිත්‍රයේ අදහස කුමක් ද? හැඩතල කිය ද?



ගුරුවරයාට උපදෙස්

(පහත දැක්වෙන කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් සකසා සිසුන් කණ්ඩායම් කර එම පත්‍රිකාව කියවීමට සලස්වමින්, දී ඇති උපදෙස් අනුව ගවේෂණයට යොමු කරන්න)

ඇමුණුම 1.1.1.2

කාර්ය පත්‍රිකාව

මෙම පත්‍රිකාවේ ඇති තොරතුරු පියවරින් පියවර කියවමින් ඔබේ සටහන් පොතේ එම රූපසටහන පියවරින් පියවර අඳින්න.

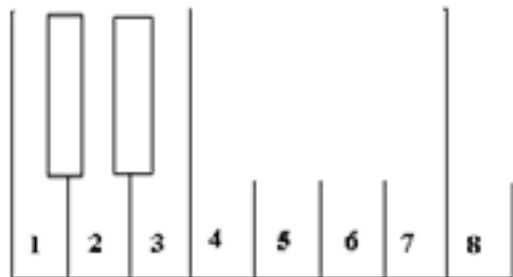
1. පියවර

ඉදිරියේ ඇති රූප සටහන ඔබේ සටහන් පොතේ අඳින්න. එක් කොටුවක් මි.මි. 15 ක පළලකින් ද, සෙ.මි.5 ක් පමණ උසකින්ද ඇඳීම ප්‍රමාණවත් ය. අංක 1 සිට 8 දක්වා යතුරු 8 ක් ලෙස (ස්වර 8 ක් ලෙස) සටහන් කරන්න. 3 සහ 4 ස්වර අතරත් 7 සහ 8 ස්වර අතරත් රේඛාව ඉහළටම යොදා ඇත.



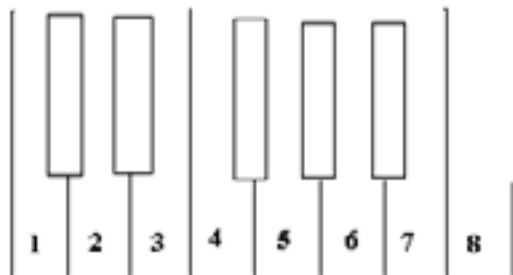
2. පියවර

ඉදිරි රූප සටහනේ ඇති පරිදි 1 සහ 2 යන ස්වර අතර තවත් ස්වරයක් අඳින්න. 2 සහ 3 යන ස්වර අතරත් තවත් ස්වරයක් අඳින්න.



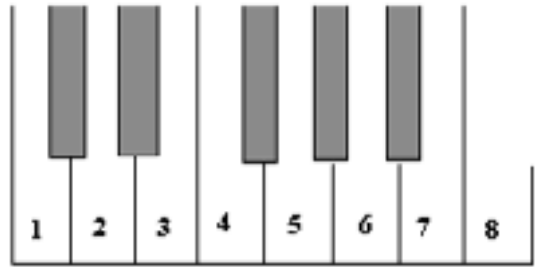
3. පියවර

ඉදිරි රූප සටහනේ ඇති පරිදි 4 සහ 5 යන ස්වර අතරත්, 5 සහ 6 යන ස්වර අතරත්, 6 සහ 7 යන ස්වර අතරත් තවත් ස්වරයක් බැගින් අඳින්න.



4. පියවර

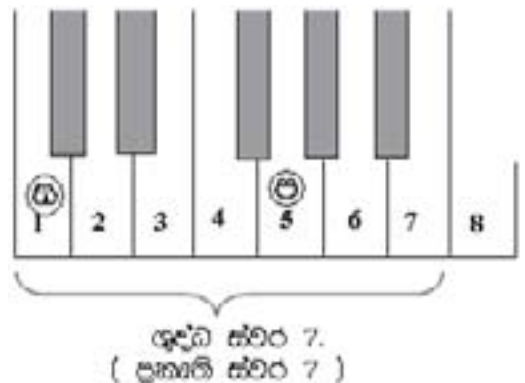
අපි දන්නා ස්වර 7 අතරට තවත් ස්වර 5 ක් අලුතින් එකතු වූ ආකාරය වටහා ගන්න. පහත රූපසටහනේ ආකාරයට අලුතින් එකතු වූ ස්වර 5 කල වර්ණයෙන් පාට කරන්න. අලුතින් එකතු වූ ස්වර තිබුණු ස්වර ම හඬ පහත්වී හෝ ඉහළ වී ගොඩනැගී ඇත. 1 සහ 2 යන ස්වර අතර හඬෙහි තවත් ස්වරයක් යෙදීමට හැකිවූයේ අතර හඬෙහි ඉඩක් ඇති නිසා ය.



2 සහ 3 යන ස්වර අතරද ඉඩක් ඇත. එහෙත් 3 සහ 4 යන ස්වර අතර හඬෙහි ඉඩක් නැත. 4,5, සහ 5,6, සහ 6,7 යන ස්වර අන්තරයන්හි ඉඩ ඇති නිසා අලුතින් ස්වර 3 ක් ඇතුළු වී ඇත. 7 සහ 8 යන ස්වර අතර ඉඩක් නැති නිසා අලුතින් ස්වරයක් එකතු වී නැත. ස්වර අතර ඉඩක් ඇති ස්වර සහ අලුතින් ස්වර එකතු වූ තැන් විමසා බලන්න. මේ අනුව තිබුණු ස්වර 7 ට අලුතින් ස්වර 5 ක් එකතුවී සංගීතයේ සම්පූර්ණ ස්වර ගණන 12 ක් ලෙස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය වටහා ගන්න. මිලග පියවරේ දී එම ස්වර 12 නම් කරන අයුරු අධ්‍යයනය කරමු.

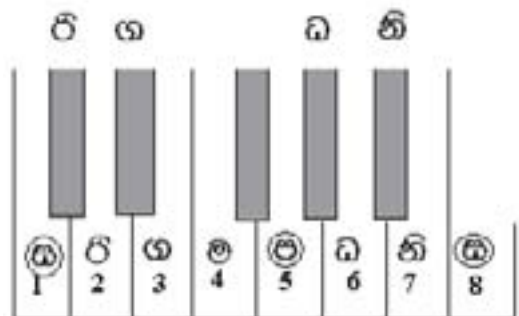
5. පියවර

ඉදිරියේ ඇති රූපසටහනේ පරිදි 1 සහ 5 වන ස්වර “ ස ” සහ “ ප ” වශයෙන් නම් කර රවුමක් අඳින්න. මීට පෙර පියවරේ දී ඉගෙනගත් ආකාරයට අලුත් ස්වර 5 ගොඩනැගුනේ තිබුණ ස්වරම **හඬ පහත්වී හෝ ඉහළ වීමෙන්** බව අපි දනිමු. එහෙත් “ ස ” ස්වරය සහ “ ප ” ස්වරය එසේ හඬ පහත්වන්නේ හෝ ඉහළ වන්නේ නැත. එසේ එබැවින් එම ස්වර 2 ක “ අවල ස්වර ” යනුවෙන් නම් කරමු. 1 සිට 7 දක්වා ස්වර “ සර්ගමපධනි ” යනුවෙන් නම් කරන්න. එම ස්වර 7 ශුද්ධ ස්වර 7 කියාද, ප්‍රකෘතිස්වර 7 කියාද නම් කළ හැකි යි. එසේ නම් විකෘති ස්වර මොනවා ද? අලුතින් එකතු වූ කළු වර්ණයෙන් පාට කළ ස්වර 5 “විකෘති ස්වර 5” වශයෙන් නම් කරන්න.



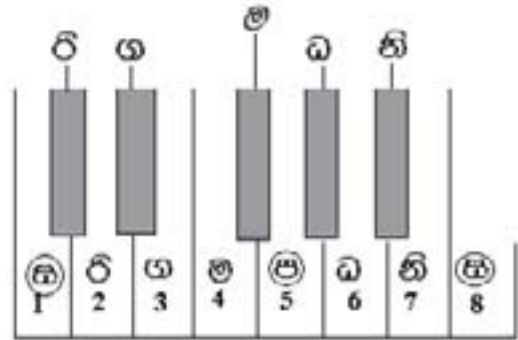
6. පියවර

විකෘති ස්වර 5 හඬ පහත්වීමෙන් ද, නැතහොත් හඬ ඉහළවීමෙන් ද යන්න විමසමු. “ ස ” ස්වරය නොසෙල්වෙන ස්වරයකි එසේ නම් 1,2, අතර ස්වරය ගොඩනැගෙන්නේ 2 ස්වරය නැතහොත් “ රි ” ස්වරය හඬ පහත් වීමෙන් ය. 2,3 අතර අලුත් ස්වරය සැකසී ඇත්තේ 3 නැතහොත් 3 ස්වරය හඬ පහත්වීමෙන් ය. කළු වර්ණයෙන් යුත් ෬ සහ ෭ ස්වර ද එසේ හඬ පහත්වීමෙන් අලුතින් ගොඩනැගී ඇත.



7. පියවර

“ ප ” ස්වරය ද, නොසෙල්වෙන ස්වරයකි.
ඒ අනුව 4,5 අතර ස්වරය ගොඩ නැගෙන්නේ
“ ම ” ස්වරය හඬ ඉහළවීමෙන් ය.

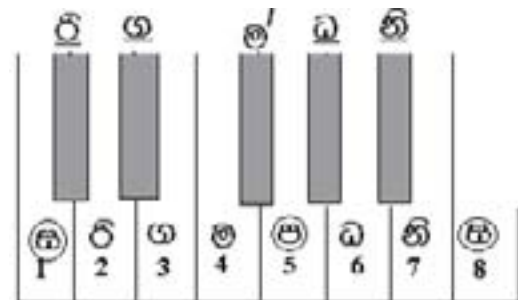


8. පියවර

ඒ අනුව “ විකෘති ස්වර ” වශයෙන් අලුතින් එක්වන ස්වර 5 තුළ හඬ පහත්වීමෙන් සැකසුණු ස්වර 4 ක් ද, (රිගධනි) හඬ ඉහළවීමෙන් සැකසුණු ස්වර 1 ක් ද (ම) වේ. හඬ පහත් වෙමින් සැකසුණු ඒවා “ කෝමළ ස්වර ” වශයෙන් ද හඬ ඉහළවීමෙන් සැකසුණු ස්වරය “ නිවු ” ස්වරය වශයෙන් ද නම් කරමු. ඒ අනුව කෝමළ සහ නිවු ස්වර වෙන්කර සටහන් පොතේ ලියන්න. (කෝමළ ස්වර හතරකි. නිවු ස්වර එකකි)

9. පියවර

කෝමළ සහ නිවු ස්වර වෙන්කර හඳුනාගන්නේ කෙසේ දැ යි විමසා බලමු. කෝමළ ස්වර යටින් තිරස්ව ඉරක් ඇඳීමෙන් ද, නිවු ස්වරයට ඉහළින් ඇල වූ ආකාරයට සිරස්ව ඉරක් ඇඳ දක්වයි. රූපසටහනේ ආකාරයට ඇඳ දක්වන්න.



10. පියවර

පහත දැක්වෙන වගුව ඔබේ සටහන් පොතේ ඇඳගනිමින් නිසි තැන් තුළ කෙටි විස්තරයක් දක්වමින් අදාළ ස්වර ලියන්න.

ශුද්ධ ස්වර 7 යි.	අවල ස්වර 2 යි.	
(ප්‍රකෘති ස්වර 7)	චල ස්වර 5 යි.	
විකෘති ස්වර 5 යි.	කෝමළ ස්වර 4 යි.	
	නිවු ස්වර 1 යි.	
මුළු ගණන 12 යි.		ආරෝහණ ක්‍රමයට පිළිවෙළින්

11. පියවර

ඔබට සපයා ඇති මෙලෝඩිකාවේ (නැතහොත් සර්පිනාවේ) වල, අවල, කෝමල නිවු ස්වර වයා වෙනස්කම් හඳුනා ගන්න. ස්වර 12 ආරෝහණ ක්‍රමයට පිළිවෙලින් වයමින් හඬ පරතරයන් හඳුනාගන්න.

12 පියවර

ගුරුතුමා නම් කරන ස්වර වයන්න.

02.

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජීවකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.2 : ස්වර සජීවක හැඳින්වීම.
- කාලය : කාලප්‍රදේශ 3
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 1.1.2.1 හි ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණ 01, 02, 03
 - ඇමුණුම 1.1.2.2 කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායාපිටපත්
 - මෙලෝඩිකාවක්
 - සර්පිනාව, හෝ ග්ලොකන්ස්පීරයක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 1.1.2.1 : • පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වලින් එකක් හෝ කිහිපයක් පන්තිය ඉදිරියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
1. බටහිරාචකින් මන්ද ප, මධ්‍ය ප, සහ උච්ච ප යන ස්වර තුන වෙන් වෙන්ව වයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
 2. වයලිනයකින් මන්ද ප, මධ්‍ය ප, සහ උච්ච ප යන ස්වර තුන වෙන් වෙන්ව වයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
 3. සර්පිනාවකින් මන්ද ප, මධ්‍ය ප, සහ උච්ච ප යන ස්වර තුන වෙන් වෙන්ව වයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
 4. මන්ද ප, මධ්‍ය ප, සහ උච්ච ප යන ස්වර තුන වෙන් වෙන්ව ගයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.

- එකම ස්වරයක් වුවද අවස්ථා තුනේ දී ඇති වූ වෙනස විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- එකම ස්වරය වුවත් හඬ ඉහළින් හෝ පහළින් වශයෙන් හඬ නැංවිය හැකිබව සහ භාවිත වනබව.
- මිනිසාගේ සාමාන්‍ය කටහඬට වඩා ඉහළ හෝ පහළ වන ස්වර ද සංගීතයේ දී යොදා ගන්නාබව.
- දෘශ්‍ය උපකරණය 01 ප්‍රදර්ශනය කරමින් එකම ස්වරය ඉහළ පහළ වන අයුරු පිළිබඳ දෘශ්‍යමය තත්වය සාකච්ඡා කිරීම. (විද්‍යාත්මක කරුණු අවශ්‍ය නැත)
- දෘශ්‍ය උපකරණය 2 ප්‍රදර්ශනය කර (වයලින් පවුල) වඩා ඉහළ සහ පහළ ස්වර වාදනය කිරීම සඳහා සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය වී ඇති බව.
- ඉහළ සහ පහළ වශයෙන් එක්වර යෙදෙන ස්වර මගින් අමුතුවම මිනිස් ඇති වනබව.

(මිනිත්තු 40 යි)

- පියවර 1.1.2.2 :**
- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
 - කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් බෙදාදෙන්න.
 - ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
 - ස්වයං අධ්‍යයනයට මග පෙන්වන්න.
 - මධ්‍ය ස්වර සජ්තකය කිහිපවරක් සිසුන්ට ගායනය කිරීමට මග පෙන්වන්න. පුහුණුවේ යොදවන්න.
 - ඇමුණුම 1.1.2.2 හි දැක්වෙන ස්වර ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ගායනය හුරුකරවන්න.
 - සදොස් තැන් නිදොස් කරන්න.

(මිනිත්තු 60 යි)

- පියවර 1.1.2.3 :**
- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
 - ක්‍රියාකාරකමට අදාළ ප්‍රශ්න නගමින් සාකච්ඡාවක් කරන්න.
 - මන්ද මධ්‍ය සහ උච්ච ස්වර ඇතුළත් තෝරා ගත් ස්වර ඛණ්ඩයක් එක් එක් කණ්ඩායම ලවා ඉදිරිපත් කිරීමට මග පෙන්වන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- පෙරදිග සංගීතයේ දී මූලික වශයෙන් ස්වර සජ්තක තුනක් භාවිත වනබව
- ඒවා මධ්‍ය , මන්ද සහ උච්ච වශයෙන් නම් කරනබව.
- අවශ්‍ය අවස්ථාවන්හි දී අතිමන්ද සහ අති උච්ච වශයෙන් ද තව දුරටත් භාවිත වන බවත් වඩාත් ම පහළ සහ වඩාත් ම ඉහළ සජ්තක හැඳින්වීමට තිත් ලකුණු 2 ක් යොදා ගන්නාබව.
- ඒ අනුව සජ්තක ගණනින් සීමාවක් නැතිබව.
- පියානෝව වැනි සංගීත භාණ්ඩවල සජ්තක 7 ක් පමණ යොදා ඇති බව.
- පහළ සහ ඉහළ වශයෙන් එක්වර ස්වර යොදා ගැනීමෙන් ගායනයක හෝ වාදනයක මිනිර්තාවය වැඩි වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර සජ්තක ඉහළ පහළ වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි.
- පෙරදිග සංගීතයේ දී මූලිකව භාවිත වන සජ්තක තුන නම් කරයි.
- එම සජ්තක තුන පිළිවෙලින් ලියා දක්වයි.
- එම සජ්තක තුනට අයත් ස්වර වෙන්කර ලකුණු කරයි.
- වාදනය කරනු ලබන ස්වරයක් මධ්‍ය හෝ, උච්ච හෝ, මන්ද හෝ වන්නේ දැයි වෙන්කර හඳුනා ගනියි.
- මධ්‍ය සජ්තකයට අයත් ස්වර ගායනය කරයි.
- මන්ද පංචමයේ සිට උච්ච පංචමය දක්වා ස්වර ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

ගුරුවරයාට උපදෙස්

(පහත දැක්වෙන කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් ලබාගෙන සිසුන් කණ්ඩායම් කර එම පත්‍රිකාව කියවීමට සලස්වමින් දී ඇති උපදෙස් පරිදි ගවේෂණයට යොමු කරන්න)

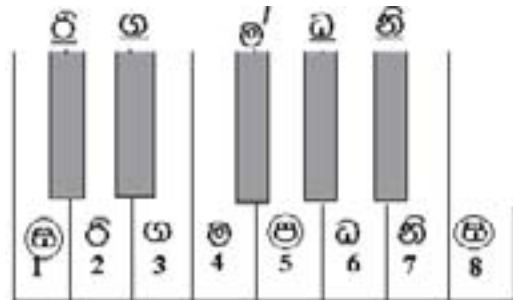
ඇමුණුම 1.1.2.2

කාර්ය පත්‍රිකාව 01

මෙම පත්‍රිකාවේ ඇති තොරතුරු පියවරින් පියවර කියවමින් පහත රූප සටහන් ඔබේ සටහන් පොතේ පියවරින් පියවර අඳින්න.

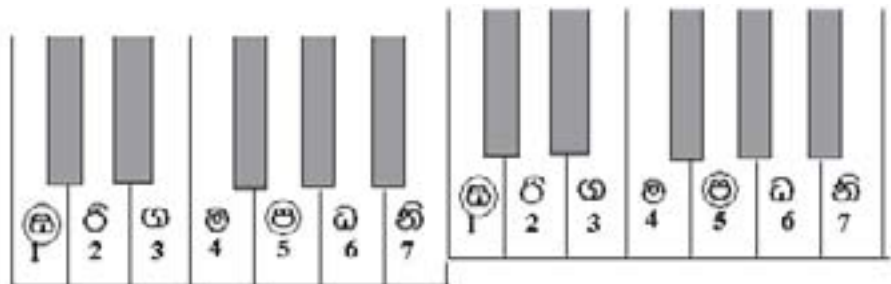
1. පියවර

ස්වර 12 ගොඩනැගෙන පාඩමක දී ඔබ අධ්‍යයනය කළ රූප සටහනක් සටහන් පොතේ තෝරාගෙන සජ්ඣාසයක් තුළ ස්වර 12 ගොඩ නැගෙන අයුරු සිතියම ගන්න.



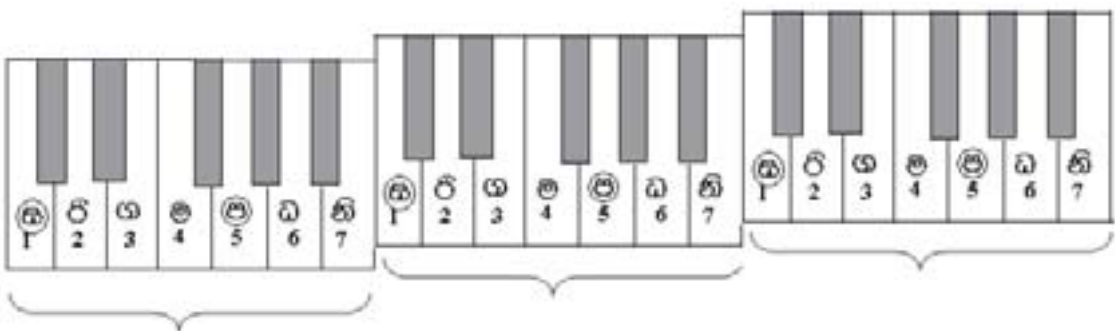
2. පියවර

ඉදිරියේ දැක්වෙන රූපසටහන් ඔබේ සටහන් පොතේ පිටපත් කරන්න



එක් ස්වර සජ්ඣාසයකට වඩා ඉහළින් තවත් ස්වර සජ්ඣාසයක් යෙදී ඇති අයුරු අධ්‍යයනය කරන්න.

3. පියවර



සාමාන්‍ය කටහඬ පවතින්නේ මැද ස්වර සප්තකයේ යි එමස්වර සප්තකයට වඩා හරියටම දෙගුණයක් හඬ ඉහළ වන්නේ දකුණු පස ඇති සප්තකය යි. එම පස ඇති සප්තකයේ ස්වර වල හඬ මැද සප්තකයට වඩා හරියටම අඩක් පහළ ය. ඒ අනුව මැද ස්වර “මධ්‍ය ස්වර සප්තකය” නමින් ද, ඉහළ ස්වර “උච්ච සප්තකය” වශයෙන් ද, පහළ ස්වර “මන්ද සප්තකය” වශයෙන් ද, නම්කරන්න. උච්ච ස්වර සප්තකයේ ස්වරවලට ඉහළින් තිත්තක් තබා, සහ මන්ද සප්තකයේ ස්වරවලට යටින් තිත්තක් තබා ලකුණු කරන්න. මධ්‍ය සප්තකයේ ස්වරවලට එසේ තිත්තක් යොදන්නේ නැත. පියානෝවක මෙබඳු සප්තක 7 ක් පමණ ඇත.

4. පියවර

සපයාගෙන ඇති මෙලෝඩිකාවෙන් හෝ සර්පිනාව මගින් මධ්‍ය සප්තකය වයන්න. ඒ හඬ සමගම මධ්‍ය සප්තකයේ ස්වර කිහිප විටක් ගයන්න. උච්ච සප්තකයේ මධ්‍යමය දක්වා ගායනය කරන්න. ඉන්පසු මන්ද සප්තකයේ පංචමය දක්වා වාදනය සමගින් ගායනය කරන්න.

ස්වර ස්ථානවල අගය නියම අයුරින් පවත්වාගෙන යන්න. ඉහළට හා පහළට වශයෙන් ගායනය කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව 02

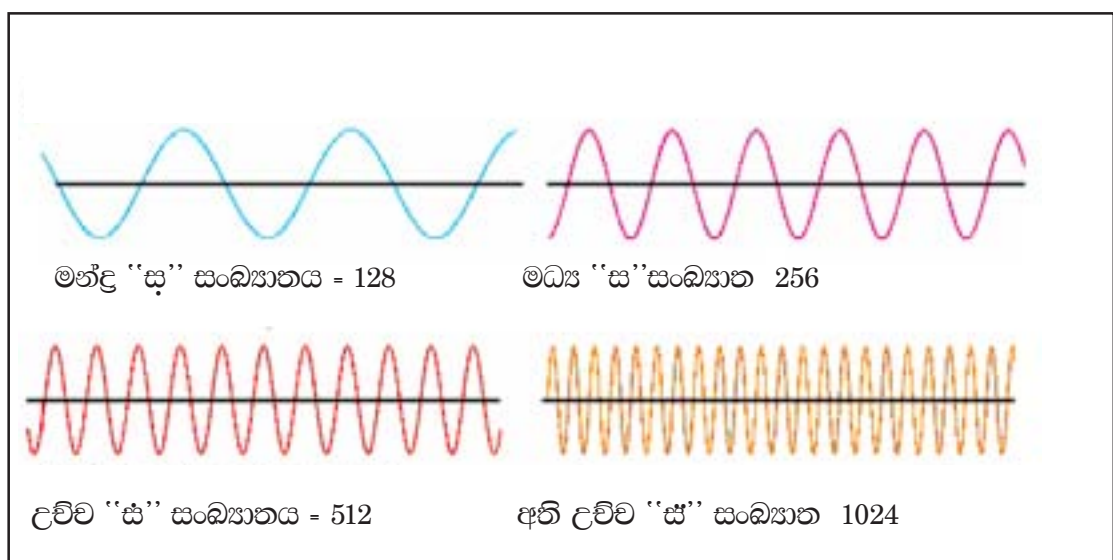
මෙම පත්‍රිකාවේ ඇති ස්වර ඛණ්ඩ ගුරුවරයා සමග කිහිපවිටක් ගායනය කර පුහුණු වන්න. නිවැරදි ස්වර ස්ථාන ගායනය කිරීමට සැලකිලිමත් වන්න. ස්වර අතර පරතරයන් ගැන සිතන්න. පහළ ස්වර ගායනයේ දී උගුරේ ස්වභාවය සහ ඉහළ ස්වර ගායනයේ දී උගුරේ ඇති වන ස්වභාවය හොඳින් වටහා ගන්න. අවසානයේ මධ්‍ය ස්වර සප්තකය පමණක් ඉතා නිවැරදිව ගායනය කළ හැකිදැයි, විමසා බලන්න. ගුරුවරයාගේ මග පෙන්වීම් ලබා ගන්න.

- ස රි ග - ග රි ස
- ස රි ග ම ප - ප ම ග රි ස
- ප ධ නි ධ ප
- ස රි ග ම ප ධ නි ස - ස නි ධ ප ම ග රි ස
- ස නි ස , ස නි ධ නි ස
- ස නි ධ ප ධ නි ස
- ස රි ග ම ප ධ නි ස ප ධ නි ස
- ප ධ නි ස රි රි ස
- ප ධ නි ස ග රි ස
- ස රි ග රි ස
- ස රි ග ම ග රි ස
- ස රි ග ම ප ම ග රි ස
- ප ධ නි ස රි ග ම ප ධ නි ස රි ග ම ප

දෘෂ්‍ය උපකරණය 01.



දෘෂ්‍ය උපකරණය 02



03.

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජ්තකය සහ ස්වර අන්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.3 : ස්වර 12 අපරදිග ක්‍රමයට නම් කරමු
- කාලය : කාලප්‍රේද 2
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - පෙර පාඩමේ දී භාවිත කළ ස්වර 12 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
 - පියානෝවක රූප සටහන දැක්වෙන දෘශ්‍ය උපකරණය
 - ඇමුණුම 1.1.3.1 හි ඡායාපිටපත්
 - මෙලෝඩිකාවක්
 - සර්පිනාව, හෝ ග්ලොකන්ස්පීලයක්
 - Sound of music චිත්‍රපටියේ “Do a dear” ගී ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය හා දෘශ්‍ය පටයක්.

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 1.1.3.1 :
 - Sound of music චිත්‍රපටියේ “Do a dear” ගීය ශ්‍රව්‍ය හා දෘෂ්‍ය වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - ස්වර 12 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම දෘශ්‍ය උපකරණයේ යතුරු දක්වමින් පෙරදිග ක්‍රමයට නම්කරන ආකාරය විමසන්න.
 - 6 ශ්‍රේණියේ දී අධ්‍යයනය කළ ස්වර හා සම්බන්ධ පාඩමේ දී ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය අපරදිග ක්‍රමයට නම්කළ ආකාරය විමසන්න.
 - ස්වරපුවරුවක් භාවිත කරමින් ස්වර 12 වෙන්වෙන්ව වාදනය කර පෙන්වන්න.
 - පියානෝවේ රූපසටහන ප්‍රදර්ශනය කර එම යතුරු පුවරුවේදී ඇත්තේ එකම ස්වර සාධනයක් බව පැහැදිලි කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- පෙරදිග හා අපරදිග සංගීත ක්‍රම දෙකේ ම එක ම සම්මත ස්වර සාධනයක් භාවිත වනබව.
- සියලුම ස්වර ගණන 12 ක් වනබව.
- පෙරදිග සංගීතයට වඩා සජ්තක වැඩි ප්‍රමාණයක් අපරදිග සංගීතයේ බොහෝ විට භාවිත වනබව.
- ඒ අනුව පියානෝවේ සජ්තක 7 ක් පමණ යොදා ඇතිබව.
- පෙරදිග හා අපරදිග එකම ස්වර සාධනයක් භාවිත වන නිසා ඉංග්‍රීසි ගීත ආදිය ද අපට රසවිඳීමට හා ගායනය, වාදනයට ද හැකියාව ඇති බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 1.1.3.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් බෙදාදෙන්න.
- ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
- ස්වයං අධ්‍යයනයට මග පෙන්වන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 1.1.3.3 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
- සිසුන් විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද වගුව නිවැරදි දැයි බලන්න. පෙරදිග ස්වර කළු ලැල්ලේ ලියමින් ඒ එක් එක් ස්වරය සිසුන් ලවා අපරදිග ක්‍රමයට නම් කරවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- පෙරදිග සංගීතයේ ස්වර 12 ම අපරදිග සංගීතයේ දී ද භාවිත වනබව.
- විකෘති ස්වර 5 ම එක් අවස්ථාවක Sharp Notes වශයෙන් ද තවත් අවස්ථාවක දී Flat Notes වශයෙන්ද නම්කරන බව.
- එසේ නම් දෙකකින් හැඳින්වෙන්නේ විවිධ සාති ස්වරයන් භාවිතයේ දී, කියවීමේ පහසුව සඳහා වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- සජීවකයට අයත් ස්වර 12 ගොඩනැගෙන අයුරු දක්වයි.
- ආකාර දෙකකට ස්වර 12 අපරදිග ක්‍රමයට නම් කරයි.
- කෝමළ හා තීව්‍ර ස්වර අපරදිග ක්‍රමයට නම්කරන ආකාරය දක්වයි.
- ස්වර 12 පිළිවෙලින් අපරදිග ක්‍රමය අනුව ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියාදක්වයි.
- සංකේත යොදමින් ස්වර වෙන් කොට දක්වයි.
- ස්වර සංකේත කිරීමේ දී සංකේත දෙකක් භාවිත වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි.

ගුරුවරයාට උපදෙස්

- (පහත දැක්වෙන කාර්ය පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත් ලබාගෙන සිසුන් කණ්ඩායම් කර එම පත්‍රිකාව කියවීමට සලස්වමින්, දී ඇති උපදෙස් පිළිපදිමින් ගවේෂණයට යොමු කරන්න. අවසානයේ සිසුන් විසින් ගොඩනගන වගුව නිවැරදි දැ යි බලන්න. Sharp සහ Flat සංකේත ලිවීමේ දී සිසුන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න. ආරෝහණයේ දී Sharp වශයෙන් ද, අවරෝහණයේ දී Flat වශයෙන් ද නම් කරන බව සිසුන්ට නොපවසන්න. එය සිසුනට ගැටලුවකි. කෙසේ වුවත් ‘‘ස’’ ස්වරයේ සිට ඉහළට ආරෝහණ ක්‍රමයට සංකේත යෙදීමේ දී Sharp ලකුණු භාවිත කිරීම පහසු ය. ඉහළ සිට පහළට අවරෝහණ ක්‍රමයට සංකේත යෙදීමේ දී Flat ලකුණු භාවිත කිරීම පහසු ය. වගුවේ ඇති ආකාරය අධ්‍යයනය කරන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව 01

පහත දැක්වෙන කොටුවේ ඇතුළත් ප්‍රකාශය ඔබේ සටහන් පොතේ සඳහන් කරන්න. මිලගට ඉදිරියේ ඇති වගුව ද ඔබේ සටහන් පොතේ පිටපත් කරන්න. දී ඇති උපදෙස් පිළිපදිමින් වගුවේ හිස්තැන් පුරවන්න. ඔබගේ පහසුව පිණිස හිස්තැන් කිහිපයක් පුරවා ඇත.

1. වගුවේ " ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස" යන ස්වර ඉදිරියෙන් අපරදිග ක්‍රමයට C,D, ආදී වශයෙන් නම් කරන ශුද්ධ ස්වර හත 1 තීරුවේ පහළ සිට ඉහළටත්, 2 තීරුවේ ඉහළ සිට පහළටත්, තීරු දෙක තුළ ලියන්න.

අවධානයෙන් කියවන්න

Sharp (ෂාප්) යනු ස්වර භාගයක් හඬ ඉහළ වූ (නිවු) යන අදහසයි. එම සංකේතය # යනුවෙන් දක්වයි. එය C# වශයෙන් ස්වරයේ ඉහළින් දකුණු පසින් කුඩාවට දක්වයි.

Flat (ෆ්ලැට්) යනු ස්වර භාගයක් හඬ පහළ වූ (කෝමළ) යන අදහසයි.

එම සංකේතය ♭ යනුවෙන් දක්වයි. එය D වශයෙන් ස්වරයේ ඉහළින් දකුණු පසින් කුඩාවට ලියා දක්වයි. යෙදෙන සංකේත මෙසේ ය.

Sharp Mark = #

Flat Mark = ♭

2. අපරදිග ක්‍රමයේ පළමු ක්‍රමයට අනුව කෝමළ රී යනු " ස " ස්වරයම ස්වර භාගයක් හඬ ඉහළ වී සෑදෙන ස්වරයකි. ඒ අනුව කෝමළ " රී " යන ස්වරය නිවු " ස " වශයෙන් ද සිතිය හැකි ය. එසේ නම් කෝමළ " රී " ස්වරය C. Sharp ස්වරය වශයෙන් නම්කළ හැකි ය. මේ අනුව පහළ සිට ඉහළට (ආරෝහණ ක්‍රමයට) වගුවේ හිස්තැන්වල ස්වර නම්කරන ආකාරය ලියන්න.
3. 1 අංකය සඳහන් තීරුවේ Sharp Mark යොදමින් ස්වර ලකුණු කරන්න.
4. අපරදිග ක්‍රමයේ දෙවන ක්‍රමයට අනුව කෝමළ නි යනු " නි " ස්වරයම ස්වර භාගයක් හඬ පහළ වී සෑදෙන ස්වරයකි. එසේ නම් කෝමළ " නි " ස්වරය B. Flat ස්වරය වශයෙන් නම්කළ හැකි ය. එසේ ම නිවු " ම " ස්වරය කෝමළ " ප " ස්වරය වශයෙන් ද සිතිය හැකි ය. " ම " ස්වරය G. Flat වශයෙන් නම් කළ හැකි ය. මේ අනුව ඉහළ සිට පහළට (අවරෝහණ ක්‍රමයට) වගුවේ හිස්තැන්වල ස්වර නම් කරන ආකාරය ලියන්න.
5. 2 අංකය සඳහන් තීරුවේ Flat Mark යොදමින් ස්වර ලකුණු කරන්න.

	පෙරදිග ස්වර සංකේත	1	අපරදිග ක්‍රමය අනුව ස්වර නම් කිරීම. (පහළ සිට ඉහළට) 1. ක්‍රමය (Sharp යොදා ගනිමින්)	2	අපරදිග ක්‍රමය අනුව ස්වර නම් කිරීම. (ඉහළ සිට පහළට) 2. ක්‍රමය: (Flat යොදා ගනිමින්)
	ස			C	
12	භි			B	
11	භි			B ^b	B - Flat
10	ධ				
9	ධ				
8	ප				
7	ම				
6	ම				
5	ග				
4	ග				
3	රි				
2	රි	C [#]	C - Sharp		
1	ස	C			

04.

නිපුණතාව	1.0	:	සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
නිපුණතා මට්ටම	1.1	:	ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජ්ඣාය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
ක්‍රියාකාරකම	1.1.4	:	ස්වර සමග රටා මවමු
කාලය		:	කාලපේද 2

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 1.1.4.1 හි සඳහන් දෘශ්‍ය උපකරණය
 - ඇමුණුම 1.1.4.2 ට ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකා 01 සහ 02
 - සර්පිනාව, හෝ ග්ලොකන්ස්පීලයක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 1.1.4.1 :
- දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 1 හි ඇතුළත් තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසවලින් ගොඩනැගී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම ස්වර ප්‍රස්තාරය ගයා වයා ශ්‍රවණයට සලසන්න.
 - වෙනත් ගීතවලට වඩා මෙහි ඇති වෙනස විමසන්න.
 - ස්වර රටාගත වී ඇති ආකාරය මතුකරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ස්වර අභ්‍යාසවල ස්වර රටාමය ස්වරූපයක් ඇතිබව.
- විවිධ ස්වර අභ්‍යාස විවිධ ස්වරූපයෙන් ගොඩ නැගිය හැකිබව.
- ඒවා ගායනයේ දී හෝ වාදනයේ දී යාන්ත්‍රික ස්වරූපයක් ගන්නාබව.
- ස්වර අභ්‍යාස ගායනය හෝ වාදනය ආධුනිකයෙකුට වැදගත්වනබව.
- ස්වරස්ථානවල නිවැරදිතාවයන් වටහා ගැනීමට ස්වර අභ්‍යාස ඉවහල්වනබව.
- ප්‍රායෝගික දක්ෂතා ඇති කිරීමට ප්‍රයෝජනවත් වනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 1.1.4.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- කාර්යපත්‍රිකා අංක 1 ඡායාපිටපත් බෙදාදෙන්න.
- ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- ස්වයං අධ්‍යයනයට මග පෙන්වන්න.
- එය අවසන් වූ පසු කාර්යපත්‍රිකා අංක 2 ඡායාපිටපත් බෙදාදෙන්න.
- ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 1.1.4.3 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
- සිසුන් විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද ස්වර්ණ අභ්‍යාසවල නිවැරදිතාව පරීක්ෂා කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ස්වර්ණ අභ්‍යාසවල රටාමය ස්වරූපයක් දක්නට ඇතිබව.
- තාලානුකූලව හා තාලයෙන් බැහැරයන දෙආකාරයටම ඒවා ගොඩ නැගිය හැකිබව.
- යාන්ත්‍රික ස්වරූපයකින් යුක්ත වනබව.
- ස්වර්ණය නිවැරදිව ගායනය කිරීමට හෝ වාදනය කිරීමට ස්වර්ණ අභ්‍යාස වැදගත් වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර්ණ අභ්‍යාසවල රටාගත ස්වභාවය පැහැදිලි කරයි.
- ස්වර්ණ අභ්‍යාස ගොඩනැගීමේ පහසු ක්‍රම පැහැදිලි කරයි.
- විවිධ ආකාරයෙන් ස්වර්ණ අභ්‍යාස ගොඩනගයි.
- ස්වර්ණ අභ්‍යාසවල වැදගත්කම පිළිගනියි.
- ස්වර්ණ අභ්‍යාසයේ යෙදීමට කැමැත්ත පළකරයි.

ඇමුණුම 1.1.4.1

දෘශ්‍ය උපකරණය 01

ස - ස -	ස රි ග ම	රි - රි -	රි ග ම ප
ග - ග -	ග ම ප ධ	ප - - -	- - - -
ම - ම -	ම ප ධ නි	ප - ප -	ප ධ නි ස
ධ - ධ -	ධ නි ස රි	ස - - -	- - - -

ගුරුවරයාට උපදෙස්

(මෙම ක්‍රියාකාරකම ආරම්භකිරීමේ දිනයට පෙර දිනයක දී කොටුරුල් පොතක මඳින් ගලවාගත් කොළ දෙකේ කඩදාසි 4 ක් පන්තියට රැගෙන ඒමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න. ස්වර්ණ අභ්‍යාසවල ස්වර්ණ ඉහළ පහළ වන ආකාරය පිළිබඳ වැටහීමක් සිසුන්ට ලැබෙන පරිදි ස්වර්ණ අභ්‍යාස රටා ගොඩනැගීමට මඟ පෙන්වන්න. එක් එක් අභ්‍යාස ගොඩනැගීමේ දී “ ස ” ස්වරයට හිමි කොටු පෙළට ඉහළ කොටුපෙළක් “ රි ” ස්වරයට ආදී වශයෙන් ස්වරවල ස්ථානීය අගය පිළිබඳ ව ද සලකමින් අභ්‍යාසයේ නිරත කරන්න)

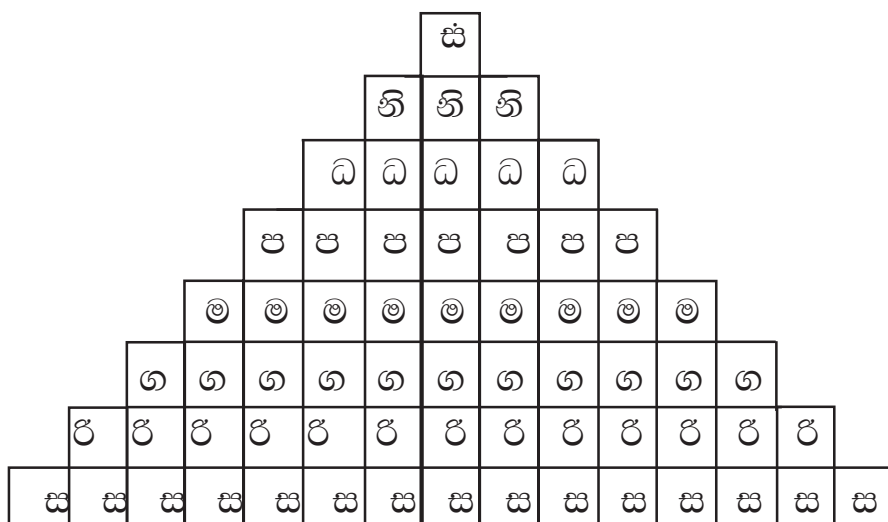
කාර්ය පත්‍රිකාව 01

ස්වර සජීවකයේ ඉහළ පහළබව ත්‍රිකෝණාකාරව ප්‍රදර්ශනය වන පහත දැක්වෙන දෘශ්‍ය උපකරණය හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්න. එහි එක් එක් ස්වරයට අයත් කොටු පිහිටන ආකාරය විමසන්න.

දෘශ්‍ය උපකරණය 02

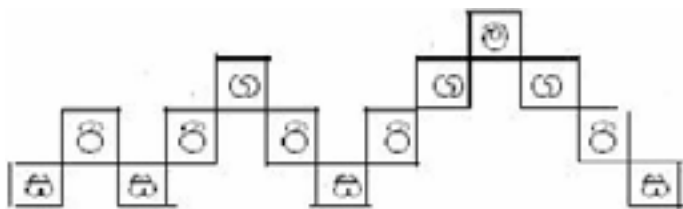
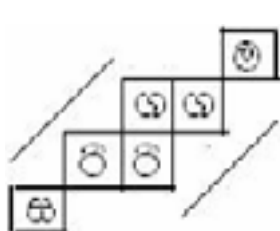
“ ස ” ස්වරයට හිමි කොටු පෙළට ඉහළ කොටුපෙළක් “ ර ” ස්වරයට ආදී වශයෙන් එක් එක් ස්වරය ඉහළ හෝ පහළ වන ආකාරය අනුව කොටු පෙළ වෙන් කර ඇත.

(1) පහත රූපසටහන්වලින් දැක්වෙන ස්වර අභ්‍යාස රටා “උච්ච ස” ස්වරය ලැබෙන තෙක් කොටු රූල් කඩදාසිවල ගොඩනගන්න.

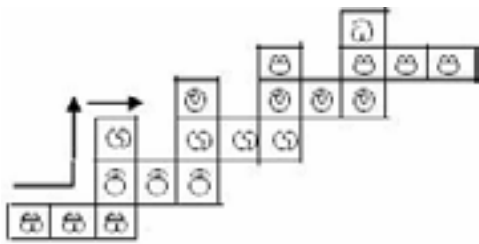


1. ස්වර අභ්‍යාසය

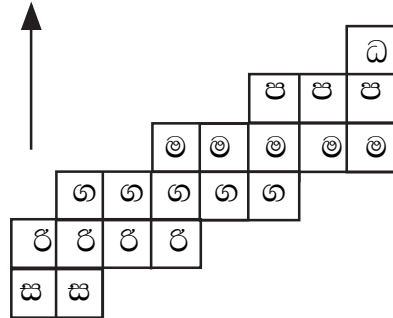
2. ස්වර අභ්‍යාසය



3. ස්වර අභ්‍යාසය



4. ස්වර අභ්‍යාසය



1. රූපසටහන්වලින් ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාස රටා උච්ච “ ස ” සිට අවරෝහණ ස්වරූපය කොටු රූල් කඩඳාසිවල ගොඩනගන්න. ගුරු උපදෙස් පිළිපදින්න.
2. ඔබ විසින් ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාස ගුරුතුමන් සමඟ සර්පිනාවකින් හෝ ග්ලොකන්ස්පීලයකින් වාදනය කරන්න. මතුවන හඬෙහි ඉහළ පහළබව පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න. ස්වර අභ්‍යාස කොටුවල ගොඩ නැගී ඇති ආකාරය සහ ඉන් පෙනෙන ඉහළ පහළ භාවය ගැන සිතා බලන්න.
3. මෙහි නොදැක්වෙන ස්වර අභ්‍යාස රටා දෙකක් ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට පහසුවන සේ ඔබ විසින් නිර්මාණාත්මකව ගොඩ නගා ඒවා අවරෝහණ ක්‍රමයට ද ගොඩ නගන්න.
4. ඔබ විසින් මෙතෙක් ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාස රටා කොටුවලින් ඉවත් කොට තනිපෙළක් සේ ලියා දක්වන්න (සර්ග, රිගම,....., ආදී වශයෙන්)

කාර්ය පත්‍රිකාව 02

පහත දැක්වෙන ස්වර අභ්‍යාස ආරෝහණ අවරෝහණ ක්‍රමයට සම්පූර්ණ කරන්න.

- | | | |
|-----|--------|---------------------------|
| 01. | ආරෝහණ | :- ගර්සර්ග - |
| | අවරෝහණ | :- ධනිස්නිධි - |
| 02. | ආරෝහණ | :- සග, රිග, සර්ස - |
| | අවරෝහණ | :- ස්ධ, නිධ, සනිධ - |
| 03. | ආරෝහණ | :- සස, ගර්, සර්ස - |
| | අවරෝහණ | :- ස්සධනිසනිස - |

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජීවකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.5 : ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙමු
- කාලය : කාලප්‍රේෂ 2
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - තානාලංකාරයක් ලෙස ස්වර ලියූ දෘශ්‍ය උපකරණය 01
 - ක්‍රියාකාරකම 4 හි ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාස ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
 - සර්පිනාව, හෝ ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩයක්
- ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
- පියවර 1.1.5.1 :
 - තානාලංකාරයක් ලෙස ස්වර ලියූ දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් හෝ ගායනයෙන් එය රසවත්ව ගයා වයා පෙන්වන්න. (උචිත වේගවත් ලයකින් ගායනය හෝ වාදනය කිරීම අපේක්ෂිතය)
 - ශ්‍රවණයට සැලසූ වේගවත් ස්වර ගායනය/වාදනය පිළිබඳ සිසුන් විමසන්න.
 - වේගයෙන් ස්වර ගායනය හෝ වාදනය කිරීමට සිසුන් විසින් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.
- ස්වර ගායනය/වාදනය නිවැරදි ව සහ වේගයෙන් කිරීමට වඩවඩාත් අභ්‍යාසයේ යෙදිය යුතුබව.
 - ස්වර අභ්‍යාස ගායනය හෝ වාදනය විශේෂයෙන් ආධුනිකයෙකුට වැදගත් වනබව.
 - ගායනයේ දී හා වාදනයේ දී ස්වරස්ථානවල නිවැරදිතාව පවත්වා ගැනීමට ස්වර අභ්‍යාස ඉවහල් වනබව.
 - ප්‍රායෝගික දක්ෂතා දියුණු කිරීමට ස්වර අධ්‍යයනය ප්‍රයෝජනවත් වන බව.
- (මිනිත්තු 10 යි)
- පියවර 1.1.5.2. :
 - මීට පෙර ක්‍රියාකාරකමේ දී සිසුන් විසින් ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාස අතරින් තෝරා ගත් ස්වර අභ්‍යාසයක් රසවත්ව ගයා වයා පෙන්වන්න.
 - දෘශ්‍ය උපකරණයක් මගින් එය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - සුදුසු ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරමින් එම අභ්‍යාසය සිසුන්ට තහවුරු කරන්න.

- පෙර පාඩමේ දී ගොඩ නැගූ ස්වර අභ්‍යාස සහ ඒවා හා සම්බන්ධ රූපසටහන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් කාර්ය පත්‍රිකා අංක 2 අනුව ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාසවල යොදවන්න.
- අභ්‍යාසයේ යෙදෙන අතුරුත්තර ස්වරවල හඬ ඉහළ පහළ වන ආකාරය පිළිබඳ සිසුන්ට හඳුනාගැනීමට අවස්ථාව සලස්වන්න.
- කාලය යොදා ගත හැකි පරිදි සිසුන් විසින් ම ක්ෂණිකව නිර්මාණාත්මකව ගොඩනැගූ ස්වර රටා කිහිපයක් ද ඔවුන් ලවා අභ්‍යාසයේ යොදවන්න.

(මිනිත්තු 50යි)

පියවර 1.1.5.3 :

- කැමති සිසු කණ්ඩායමකට අභ්‍යාසයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඒ පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.
- ස්වරවල ස්ථානීය අගය රඳවා ගන්නේ දැයි අන් සිසුන්ගෙන් අදහස් විමසන්න.
- කේවල ව අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න. අවධානය යොමු කළ යුතු අංග දක්වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ස්වර අභ්‍යාස යාන්ත්‍රික ස්වරූපයකින් යුක්තවනබව. • ස්වරස්ථාන නිවැරදි ව ගායනය වාදනය කිරීමට ස්වර අභ්‍යාස වැදගත් වනබව. • නැවත නැවත අභ්‍යාසයේ යෙදීම ශිල්පීය දක්ෂතා වර්ධනයට හේතු වනබව. • වේගවත් ස්වර ගායනයකට අභ්‍යාසය අත්‍යාවශ්‍ය වනබව. |
|---|

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.
- ස්වර ගායන කුසලතා ලබයි.
- ස්වර අභ්‍යාසයෙහි වැදගත්කම පිළිගනියි.
- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදීමට කැමැත්ත පළකරයි.
- ක්‍රමවත්ව අභ්‍යාසයන් ගොඩනැංවීමට හැකියාව ලබයි.

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01

තානාලංකාරයක් ලෙස ස්වර ලියූ දෘශ්‍ය උපකරණය

ග ප ධ නි / ස - ධ ප / ම ග ම රි / ස රි ස - /
 ග්‍රප ධ්‍රි ස්‍රි ධ්‍රි / ම්‍ර ම්‍රි ස්‍රි ස්‍රි / ග්‍ර- ග්‍රි ම්‍ර- ම්‍ර / ප්‍ර- ප්‍රි ධ්‍රි ධ්‍රි /
 නි- නිධ ස්‍රි ස්‍රි / ග්‍රි ස්‍රි ස්‍රි ධ්‍රි / ම්‍ර ම්‍රි ස්‍රි ස්‍රි / ග්‍රප ධ්‍රි ස්‍රි , ග්‍රප/
 ධ්‍රි ස්‍රි , ග්‍රප ධ්‍රි / ස - ධ ප / ම ග ම රි / ස රි ස - /

06.

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජ්ඣාය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.6 : තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙමු
- කාලය : කාලප්ථේද 2
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- සර්පිනාව, හෝ ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩයක්
 - දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01 (ඇතහිමේ ගිරිමුදුනේ ගීතය ප්‍රස්තාර කරන ලද)

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 1.1.6.1 :
- ඇතහිමේ ගිරිමුදුනේ ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සමග ගායනයෙන් එය රසවත්ව ගයා වයා පෙන්වන්න. (ස්වර ප්‍රස්තාරය පමණි)
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ස්වර අභ්‍යාස වුව ද තාලානුකූල වීමෙන් තනුවක් ගොඩනැගෙනබව
- ඕනෑම තනුවක එකම ස්වරය නැවත නැවත යෙදෙනු තැන්, ආරෝගී ක්‍රමයට ස්වර යෙදුණ නැත්, අවරෝගී ක්‍රමයට ස්වර යෙදුණ නැත් දක්නට ඇතිබව.
- ස්වර අභ්‍යාස කිහිපයක් මිශ්‍ර කරමින් මිහිරි තනුවක් නිර්මාණය කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 1.1.6.2 :
- මීට පෙර ක්‍රියාකාරකමේ දී සිසුන් විසින් ගොඩනැගූ ස්වර අභ්‍යාසයක් තාලානුකූලව ගයා වයා පෙන්වන්න.
 - ඔබවිසින් තෝරාගත් තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසයක පේළියක් කළු ලෑල්ලේ ලියන්න.
 - සිසුන් සමග ඔවුන්ගේ අදහස් විමසමින් ඉතිරි පෙළ කිහිපය නිර්මාණය කරන්න.
 - තාලානුකූල බව හා මිහිරි තනුවක් වීම අවශ්‍යබව පහදන්න.
 - ගොඩනැගූ තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසය පුහුණු කරන්න.
 - කාලය යොදා ගත හැකි පරිදි සිසුන් විසින් ම ක්ෂණිකව නිර්මාණාත්මකව ගොඩනැගූ තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසයක් ද ගොඩනගා අභ්‍යාසයේ යොදවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 1.1.6.3 :

- කර්මාන්ත සිසු කණ්ඩායමකට අභ්‍යාසයක් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඒ පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න
- ගායනයේ දී ස්වරවල ස්ථානීය අගය රඳවා ගන්නේ දැයි අන් සිසුන් ගෙන් විමසන්න.
- කේවල ව අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න. අවධානය යොමු කළ යුතු අංග දක්වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාසවල ද අමුතු මිණිරක් ඇතිබව.
- ඒවා යාන්ත්‍රික ස්වරපයට ගිත ස්වරපයක් ගන්නාබව.
- ගායනයේ හා වාදනයේ දී තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාස තාලයෙන් බැහැර අභ්‍යාසයට වඩා රසවත්බව.
- තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාස මත පදනම්මාණය කරමින් කුඩා ගී නිර්මාණය කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.
- ස්වර ගායන කුසලතා ලබයි.
- ස්වර අභ්‍යාසවල වැදගත්කම පිළිගනියි.
- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදීමට කැමැත්ත පළකරයි.
- තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාස ගොඩනගයි.
- ඒ මත පදනම්මාණය කරයි.

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01

(ඇත නම්මේ ගිරිමුදුනේ ගීතයේ ගීතස්වර ප්‍රස්තාරය)

ස - රි / ග ම - / ස රි ග / ම ප - / සරිග / ම ප ධ / නි - - / - - - /
අ s ත / නි මේ s / ගි රි මු / දු නේ s / සි සි ල / මැ වෙ න / වා s s / s s s /

ස - නි / ධ ප - / ස නි ධ / ප ම - / ස නි ධ / ප ම ග / රි - - / - - - /
ව s හෙ / න සි s / ත ල ග / ගු ලේ s / දි ය ට / කැ වෙ න / වා s / s s s /

ස රි ග / රි ග ම / ග ම ප / - ප - / ම ප ධ / ප ධ නි / ධ නි ස / - ස - /
ස ත ර / දි ග ට / ම හ ග / ට ගා s / ස ත ර / අ ත ට / මි නි හ / ට ගා s /

ස නි ධ / නි ධ ප / ධ ප ම / - ම - / ප ම ග / ම ග රි / ග රි ස / - ස - /
අ ප ගෙ / ර ට ට / සෙ ත න / ට ගා s / දෙ ව න / ම ව කි / ම හ ග / ට ගා s /

- නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජීවකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.7 : කෝමල ග්‍ර, ත්‍රි, සහිත ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙමු
- කාලය : කාලපරිච්ඡේද 2
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- සර්පිනාව, හෝ ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩයක්
 - දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01 (කෝමල ග්‍ර, ත්‍රි ඇතුළත් ව ප්‍රස්තාර කරන ලද ගීතයක්)
 - කාර්ය පත්‍රිකාව අංක 01
- ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
- පියවර 1.1.7.1 :
- කෝමල ග්‍ර, ත්‍රි සහිත ප්‍රස්තාර කරන ලද ගීතයක් ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සමඟ ගායනයෙන් එය රසවත්ව ගයා වයා පෙන්වන්න. (ගීතය හා ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙන වෙනම)
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ස්වර අභ්‍යාස ශුද්ධ ස්වර මෙන්ම කෝමල ස්වර ඇතුළත්ව ද ගොඩ නැගෙනබව.
- ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදීමෙන් ඇතිවන ඵලය ම කෝමල ස්වර ඇතුළත් අභ්‍යාසවලින් ද ලැබෙනබව.
- කෝමල ග්‍ර, ත්‍රි, යෙදීමෙන් වෙනත් රසයක් හා ලැබෙනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 1.1.7.2 :
- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
 - කාර්යපත්‍රිකා අංක 01 දෘශ්‍ය උපකරණයක් ලෙස ප්‍රදර්ශනය කරන්න නැතහොත් කළු ලෑල්ලේ ලියන්න.
 - ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
 - ස්වයං අධ්‍යයනයට මඟ පෙන්වන්න.
 - සිසුන් විසින් සකස් කළ කෝමල ග්‍ර, ත්‍රි ඇතුළත් ස්වර අභ්‍යාස එකින් එක පුහුණුවේ යොදවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

- පියවර 1.1.7.3 :
- කණ්ඩායම් වශයෙන් අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - ඒ පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.
 - ස්වර්වල ස්ථානීය අගය රඳවා ගන්නේ දැයි අන් සිසුන් විමසන්න.
 - කේවල ව අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න. අවධානය යොමු කළ යුතු අංග දක්වන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- කෝමළ ගු, හි සහිත ස්වර අභ්‍යාස මෙන් ම වෙනත් කෝමළ ස්වර යොදා ගනිමින් ද අභ්‍යාස ගොඩ නැගෙන බව හා ඒවා ඉදිරි පන්තිවල දී හඳුනාගත හැකි වනබව.
- කෝමළ ගු, හි යොදා ගනිමින් තාලානුකූල ව ද, ස්වර අභ්‍යාස ගොඩනැගිය හැකිබව.
- ස්වර ස්ථාන පිළිබඳ අවධානයෙන් යුතුව ගායනය/වාදනය කළ යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.
- ස්වර ගායන කුසලතා ලබයි.
- ස්වර අභ්‍යාසවල වැදගත්කම පිළිගනියි.
- ස්වර අභ්‍යාසයේ යෙදීමට කැමැත්ත පළකරයි.
- කෝමළ ගු, හි ඇතුළත් ස්වර අභ්‍යාස ගොඩනගයි.
- කෝමළ ගු, හි ඇතුළත් තාලානුකූල ස්වර අභ්‍යාස නිර්මාණය කරයි.

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01

(“පොතපත කියවා” ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය)

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 02

පහත දැක්වෙන ස්වර අභ්‍යාස කෝමළ ගු, හි යොදමින් ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් සම්පූර්ණ කරන්න.

1. සරිග-, රිගම-,.....

2. සසස,රිරි,.....

3. සස,රිරි,.....

08.

නිපුණතාව	1.0	:	සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
නිපුණතාමට්ටම	1.1	:	ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත්ව ස්වර සජ්තකය සහ ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරයි.
ක්‍රියාකාරකම	1.1.8	:	ස්වර සජ්තකය ගායනය කරමු
කාලය		:	කාලපේද 2
ගුණාත්මක යෙදවුම්		:	- සර්පිනාව, හෝ ස්වරවාද්‍ය භාණ්ඩයක් - සජ්තකයේ ස්වර අරෝහණ හා අවරෝහණ වශයෙන් ලියා දැක්වූ දෘශ්‍ය උපකරණයක්
ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය		:	
පියවර 1.1.8.1		:	- ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය සහ කෝමළ ගු,ත්‍රි ඇතුළත් ස්වර සජ්තකය වෙන වෙනම ගයා වයා පෙන්වන්න. - සජ්තක දෙකේ ඇති වෙනස සාකච්ඡා කරන්න. - ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය හා කෝමළ ගු,ත්‍රි ඇතුළත් සජ්තකය වයා පෙන්වන්න. (වෙන වෙනම) - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.
			- ස්වර සජ්තකය ශුද්ධ වශයෙන් ද කෝමළ ගු,ත්‍රි ඇතුළත්ව ද ගොඩ නැගෙනබව. - මීට අමතරව වෙනත් ස්වර එකතුවකින්ද ගොඩනැගෙන බව හා ඒවා ඉදිරි පන්ති වලදී අධ්‍යයනයට ඉඩ සැලසෙනබව. - ස්වර වෙනස් වන විට සජ්තකයේ හඬ වෙනස් වනබව. - එක් එක් ස්වරයට වෙන් වූ ස්වරස්ථාන හා හඬක් පවතිනබව.
			(මිනිත්තු 10 යි)
පියවර 1.1.8.2		:	- ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගායනය පුහුණු කරන්න. - එය හොඳින් තහවුරුවුවාට පසු කෝමළ ගු, ත්‍රි ඇතුළත් ස්වර සජ්තකය ගායනය පුහුණු කරවන්න. - විවිධ ක්‍රමෝපා අනුගමනය කරමින් ස්වර සජ්තක පුහුණුවේ යොදවන්න.
			(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 1.1.8.3 :

- කණ්ඩායම් වශයෙන් ශුද්ධ හා කෝමළ ස්වර සජ්ඣාන ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඒ පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරන්න.
- ස්වරවල ස්ථානීය අගය රඳවා ගන්නේ දැයි අන් සිසුන් ගෙන් විමසන්න.
- කේවල ව ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න. අවධානය යොමු කළ යුතු අංග දක්වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • සජ්ඣාන කළ එක් එක් ස්වරයට ස්ථානීය අගයක් තිබෙන බව. • ඒවා පිළිබඳ අවධානයෙන් ගායනය කළ යුතු බව. • ස්වරස්ථාන වෙනස් වූ විට හඳුනා අමිහිරි වන බව. • ස්වර පිළිබඳ අවධානයෙන් යුතුව ගායනය/වාදනය කළ යුතු බව. |
|--|

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශුද්ධ ස්වර සජ්ඣාන ගායනය කරයි.
- කෝමළ ගු, හි සහිත ව සජ්ඣාන ගායනය කරයි.
- කෝමළ හා ශුද්ධ ස්වරවල වෙනස දක්වයි.
- ස්වරවල ස්ථානීය අගය පැහැදිලි කරයි.
- සංගීතයේ මිහිරි ලැබෙනුයේ ස්වරස්ථානවල නිවැරදිතාවය මත බව පිළිගනියි.

නිපුණතාව 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතාමට්ටම 1.1 : ගායනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.

ක්‍රියාකාරකම 1.1.9 : ස්වරස්ථාපන ගී ඇසුරින් අභ්‍යාසයේ යෙදෙමු

කාලය : කාලප්‍රමාණ 3 යි

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- 6 ශ්‍රේණියේ දී භාවිත කළ ස්වරස්ථාපන ගීතවල ස්වර ප්‍රස්ථාර දැක්වූ දෘශ්‍ය උපකරණ
- ඇමුණුම 1.19.1 හි දැක්වෙන “සවන පිනන” ගීතයේ ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
- සර්පිනාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 1.1.9.1 :

- 6 ශ්‍රේණියේ දී ගායනය කළ ස්වරස්ථාපන ගීත කිහිපයක් සිසුන් සමග ගායනයේ යෙදෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය සංගීතය ඉගෙනගන්නා ආධුනිකයෙකුට ඉතා වැදගත් වනබව.
- සජීවකයේ විවිධ ස්වර ශ්‍රැති ස්ථානය ලෙස ගෙන ගායනය ආධුනිකයෙකුට අවශ්‍යබව.
- ඒ තුළින් උච්ච , මන්ද ස්වර ගායනයේ පහසුවනබව.
- ගායනයේ දී තාලානුකූල බව හා ස්වරස්ථාපනයන් රැකගතයුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 1.1.9.2 :

- කඳපෙළ අතරේ ගීතය තෝරාගන්න.
- එම ගීතයේ පදමාලාව සහ ස්වර ප්‍රස්ථාරය “සඬිපය” ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායනයේ යෙදෙන්න.
- එම ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්ථාරය “මධ්‍යමය හා පංචමය” ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායනය පුහුණුකරන්න. (උච්චස්වර ගායනය පිළිබඳ අවධාන යොමුකරන්න)
- දෘශ්‍ය උපකරණය මගින් “සවන පිනන” ගීතයේ ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරය ප්‍රදර්ශනය කර කොටසින් කොටස ගායනය පුහුණු කරන්න.
- එම ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්ථාරය ගායනයේ යොදවන්න.
- මන්ද කෝමළ හි ස්වරය ශ්‍රැති කරගනිමින් මධ්‍යමය ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායනයේ යොදවන්න.
- ස්වරස්ථාපන නිවැරදි දැ යි විමසිලිමත් වන්න

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 1.1.9.3 :

- සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ගෙන එක් එක් ගීතය විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායනයේ යොදවන්න.
- අන් සිසුන්ගේ අදහස් විමසන්න.
- ස්වරස්ථානවල නිවැරදිතාවය පිළිබඳ ඔබගේ මගපෙන්වීම් කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- මන්ද්‍ර, මධ්‍ය හා උච්ච ස්වර ගායන හැකියාව සංගීතය හඳුරන්නෙකුට අත්‍යවශ්‍ය වනබව.
- විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායන වාදනය කිරීමේ හැකියාව අවශ්‍යවනබව.
- ස්වරස්ථාපන ගීත මගින් එම හැකියා වර්ධනය කරගත හැකි බව.
- නැවත නැවත අභ්‍යාසයේ යෙදීම ආබුනිකයෙකුට වැදගත්වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ස්වරස්ථාපන ගීත විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ගායනය කරයි.
- උච්ච, මන්ද්‍ර ස්වර ගායන හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- අභ්‍යාසයේ යෙදීමේ වැදගත්කම පිළිගනියි.
- ගායන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිවැරදි ව ගායනය කරයි.

ඇමුණුම 1.1.9.1

ස ග ග / ම ප ප / ම ග රි / ස ස ස / ස රි ස / නි නි ස / රි - - / - - - /
ස ව න / පි න න / ගි - න / මි නි ර / වි දි මු / හ ද පු / රා s / s s s /

නි නි නි / රි රි රි / නි නි නි / රි රි රි / ප ම ග / රි ග රි / ස - - / - - - /
ග ය මු / ව ය මු / ර ස ය / බෙ ද මු / මි යැ සි / ර ස පෙ / රා s / s s s /

ග ප ප / ධ ප ප / ග ප ප / ධ ප ප / ම ම ම / ග ස රි / ග - - / ර - - /
සු ව ද / හ ම න / ම ල ක් / වි ල ස / ම ධු මි / s පු ර / වා s s / s s s /

නි නි නි / රි රි රි / නි නි නි / රි රි රි / ප ම ග / රි ග රි / ස - - / - - - /
රි රි රි / සු ය රි / වැ ඩ ස / ල ස මු / සි රි දු / ව කැ ද / වා s s / s s s /

10.

නිපුණතාවය	1.0	:	සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
නිපුණතා මට්ටම	1.2	:	තාලය පිළිබඳ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
ක්‍රියාකාරකම	1.21	:	ගීත ගයමු තාල තබමු
කාලය		:	කාලසීමා 02
ගුණාත්මක යෙදවුම් :	• තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් • පොල් කටු කිහිපයක් • අගල් 15 ක් පමණ දිග ලී කෝටු කිහිපයක් • ඉලෙක්ට්‍රොනික් කී බෝඩ් එකක් • ඇමුණුම 1.2.1.1 ට අයත් එදිනෙදා ගෙදර දෙර වැඩකටයුතුවල රූප සටහන් ඇතුළත් පත්‍රිකාව • ඇමුණුම 1.2.1.2 ට අයත් පත්‍රිකාව • ඇමුණුම 1.2.1.3 අයත් තාලය පිළිබඳ නිර්වචනය කළ දෘශ්‍ය උපකරණය		

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 1.2.1.1 :	• ඇමුණුම 1.2.1.1 ට අයත් පින්තූර පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න. • එක් එක් පින්තූරයේ දැක්වෙන අවස්ථාව නිරූපණය කිරීමට සිසුන්ට ඉඩ දෙන්න • ඒ පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න. • අහසට පිහිනා එරන් කළේය යන කවිය ගායනා කරන්න. • සිසුන්ට අත්තැලීමට අවස්ථාව දෙන්න. • තණ්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ යන කවිය ගායනා කරන්න. • සිසුන්ට අත්තැලීමට අවස්ථාව දෙන්න. • තාලය යන අදහස මතුවීමට අවස්ථාව දෙන්න. • පහත සඳහන් කරුණු මත කර්මන් සාකච්ඡාව මෙහෙයවන්න.
-----------------	---

- එදිනෙදා ජීවිතයේදී කටයුතු බොහොමයක යම් කිසි රිද්මයානුකූල බවක් ඇතිබව.
- එම නිසාම ඒ කටයුතු පහසු වී ඇතිබව.
- එසේ නොමැතිව එම කටයුතුවල නිරතවීම අපහසුබව.
- සමහර කවි ගායනාවලට අත්තැලිය හැකිබව.
- සමහර කවි ගායනාවලට අත්තැලිය නොහැකිබව.
- තාලයක් සහිත සහ තාලයක් රහිත කවි ඇතිබව.
- තාලය යනු ගීතය/කවිය ගායනා කරන නාද මාලාව නොවනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 1.2.1.2 :	• සිසුන් කුඩා කණ්ඩායම් කිහිපයකට වෙන් කරන්න. • ඇමුණුම 1.2.1.2 ට අයත් ගවේෂණ පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න. • එහි ඇති උපදෙස් අනුව ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
-----------------	--

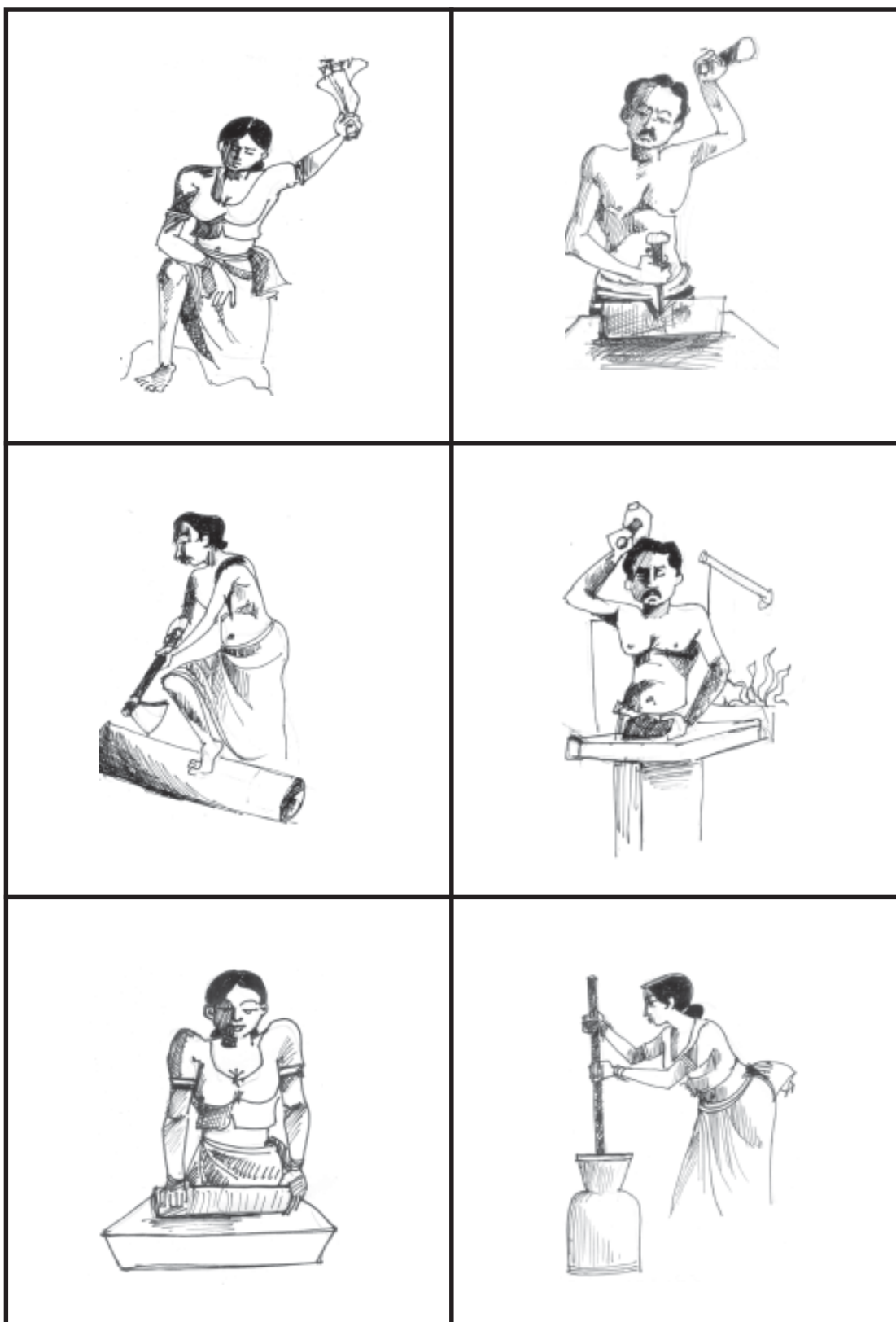
පියවර 1.2.1.3 :

- සිසුන්ට තමන් කැමති රිදීම රටාවකට අනුව තට්ටු කිරීමට නිදහස දෙන්න.
- ඔවුන්ට විවිධ රිදීම රටා නිර්මාණය කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- තාලය පිළිබඳව ඇති නිර්වචන ප්‍රදර්ශනය කරන්න. ඒවා සාකච්ඡා කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- එකම දෙය නැවත නැවත නිශ්චිතව සිදුවීම රිදීමයක්බව.
- රිදීමයානුකූලබව ගොඩනැගෙන්නේ තාලය මතබව.
- ඒකාකාරීව සිදුවන ක්‍රියාවලියක් තුළ තාලය පිහිටනබව.
- තාලය දැක්වීමට විවිධ උපකරණ යොදා ගත හැකිබව.
- තාලයෙහි විවිධ වේගයන් හා රටා ඇතිබව.
- අප ඵදිනෙදා ජීවිතයේ කරනු ලබන බොහෝ ක්‍රියා තාලානුකූලව සිදුවනබව.
- තාලය හා කාලය බැඳී පවතිනබව.
- තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ යනුවෙන් භාණ්ඩ රාශියක් ඇතිබව.
- ලෝකයේ විවිධ රටවල තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත වනබව.
- උපතේ සිටම තාලය පිළිබඳ හැකියා අප තුළ ඇතිබව.
- ඇවිදීම, ආශ්වාස ප්‍රාශ්වාස කිරීම හා වෙනත් බොහෝ කටයුතු තාලානුකූලව සිදුවනබව.
- තාලය පිළිබඳ කුසලතාව, එය පුහුණු වීමෙන් දියුණු කර ගත හැකිබව.
- පරිසරය තුළ සිදුවන බොහෝ දේ තාලය පදනම් කර ගෙන සිදු වනබව.
- තාලය සංගීතයේ ප්‍රධානතම අංගයක්බව.
- තාලය ඇති නැතිබව හා එහි වේගයේ වෙනස තුළ විවිධ නිර්මාණ බිහිවී ඇතිබව.
- තාලය පිළිබඳ විවිධ නිර්වචන ඇතිබව.

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- විවිධ තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරයි.
- තාල කුසලතාව පුද්ගලයෙකු තුළ සංයමය ඇති කරනබව ප්‍රකාශ කරයි.
- තාලානුකූලව අත්පුඩි ගසයි.
- තාලානුකූලව කෙරෙන ඵදිනෙදා කටයුතු ලැයිස්තු ගත කරයි.
- තාලය සංගීතයේදී වැදගත් වන ආකාරය සොයා බලයි.



පියවර 01

- සපයා ගත් පොල් කටු හා ලී කෝටු දැනට ගන්න.
- ඔබ කැමති ආකාරයකට ඒවා පොළවට හෝ එකිනෙකට තට්ටු කරන්න.
- වේගය වෙනස් කරමින් ඉහත ක්‍රියාවෙහි යෙදෙන්න.
- 1.2.3.4 ආදී වශයෙන් ගුරුවරයාගේ මග පෙන්වීම යටතේ තට්ටු කරන්න.
- ගුරුවරයා අත්පුඩි ගසන ආකාරය හඳුනා ගනිමින් නැවත එම ක්‍රියාවෙහි යෙදෙන්න.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික් ක්ෂේත්‍ර එකෙහි රිද්මය ශ්‍රවණය කරන්න.
- ශ්‍රවණය කළ රිද්මයට අනුව ඔබේ ශබ්දය අඩු කරමින් තට්ටු කරන්න.
- ගුරුවරයා ගසන ගී පාදය අනුව ද තට්ටු කරන්න.
- ගුරුවරයා නාල වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් වයන පදය අනුව ඔබේ ක්‍රියාව කරන්න.
- කණ්ඩායම් A, B, C, D වශයෙන් හෝ ප්‍රමාණය අනුව නම් කරන්න.
- පහත සඳහන් මග පෙන්වීම යටතේ නැවත පොල් කටු හා ලී කැබලි තට්ටු කරන්න.

(1)	1 2 3 4 A A A A	1 2 3 4 B B B B	1 2 3 4 C C C C	1 2 3 4 D D D D
(2)	1 2 3 4 A A B B	1 2 3 4 C C D D	1 2 3 4 A A B B	1 2 3 4 C C D D
(3)	1 2 3 4 A B C D	1 2 3 4 A B C D	1 2 3 4 A B C D	1 2 3 4 A B C D
(4)	1 2 3 4 A B A B	1 2 3 4 C D C D	1 2 3 4 A B A B	1 2 3 4 C D C D

පියවර 02

- ඉහත සඳහන් ඉලක්කම්වලට යමින් යොදා ඇති ඉංග්‍රීසි අක්ෂර අයත් කණ්ඩායම්වලට ගුරුවරයාගේ අංක උච්චාරණය අනුව තට්ටු කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- එකිනෙක කණ්ඩායම් අතර මාරුවෙමින් මෙම ක්‍රියාවේ යොදවන්න.
- ගුරුවරයා අනුකරණයෙන් අත්පුඩි තැලීමට යොමු කරන්න.
මාත්‍රා 3 x 3 4 x 4
- අත්පුඩි 2 ක් අතර දුර සොයා බලන්න.

තාලය පිළිබඳ නිර්වචන (ඔබේ සටහන් පොතේ සටහන් කරගන්න)

- තාලය යනු සංගීතයේ කාලය මනින මිම්ම ය.
- තාලයේ කුඩා ම ඒකකය මාත්‍රාවයි.
- මාත්‍රා කිහිපයක් එක් වී විභාග සෑදේ. එක් විභාගයක අඩුම මාත්‍රා ගණන දෙකකි. වැඩිම ගණන හතරකි.
- එවැනි විභාග දෙකක් හෝ හතරක් හෝ හයක් එක්වී තාලයක් සෑදේ.
- තාලය නිශ්චිත ඒකාකාරී ක්‍රියාවලියකි.
- සංගීත කලාව ගොඩ නැගී ඇත්තේත් එය රඳා පවතින්නේත් ස්වර සහ තාලය මත ය. එහෙයින් ස්වර මෙන් ම තාලයට ද සංගීතයේ විශිෂ්ට ස්ථානයක් හිමි වේ. ගායනයේ වාදනයේ හා නෘත්‍යයේ කාලය මැනීමට ආධාර වන්නේ තාලයයි.

11.

නිපුණතාවය	1.0	:	සංගීතයේ මූලිකාංග. ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
නිපුණතා මට්ටම	1.2	:	තාලය සහ ලය පිළිබඳ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
ක්‍රියාකාරකම	1.2.3	:	විවිධ මාත්‍රා ගණනින් තාල බෙදෙන අයුරු හඳුනා ගනිමු.
කාලය		:	කාලපේද 02
ගුණාත්මක යෙදවුම්		:	• තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් • ඉලෙක්ට්‍රොනික් කී බෝඩ් එකක් • ඇමුණුම 1.2.3.1 ට අයත් රචනා පද ඇතුළත් පත්‍රිකාව • ඇමුණුම 1.2.3.2 හි ගීත ලැයිස්තුව ඇතුළත් පත්‍රිකා 04ක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.2.3.1 :
- ඇමුණුම 1.2.3.1 ට අයත් පත්‍රිකාව පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ඒ පිළිබඳ ව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - අංක 1.2.3.4 ඇති රචනා පද උච්චාරණය කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
 - හොඳින් මාත්‍රා බෙදෙන අයුරු දැනෙන සේ ඔබ ද උච්චාරණය කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න

- රචනා පදවල රිද්මයානුකූල බවක් ඇතිබව.
- එය විවිධ තාල රූප මත ප්‍රබන්ධ වී ඇතිබව.
- රචනා පදවල පැහැදිලි මාත්‍රා බෙදීමක් දක්නට ඇතිබව.
- තාලය නිශ්චිත ක්‍රියාවක්බව.
- එහි මාත්‍රා 2. 3. 4 ආදී බෙදීම් ඇතිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 1.2.3.2 :
- සිසුන් කණ්ඩායම් හතරකට වෙන් කර ගන්න.
 - ඇමුණුම 1.2.3.2 ට අයත් ගවේෂණ පත්‍රිකා කණ්ඩායම් අතර බෙදා දෙන්න.
 - එහි ඇති උපදෙස් අනුව එම වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට යොමු කරන්න.
 - කී බෝඩ් එකක් සපයා ගත හොත් එහිදී සුදුසු පරිදි රිද්මයක් සපයා ගෙන ඉදිරිපත් කරන්න.
 - සපයා ගත් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයද කණ්ඩායම්වලට අයත් ගීත කොටස් ගායනයට සහාය කර ගන්න.

(මිනිත්තු 40 යි)

පියවර 1.2.3.3 :

- එක් එක් කණ්ඩායම්වල අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඔවුන්ට අතපසු වූ තැන් නිවැරදි කර ගැනීමට ද අවස්ථාව දෙන්න.
- එක් එක් කණ්ඩායමට අත්පිටි ගැසීමට සලස්වා අනෙක් කණ්ඩායමට තෝරාගත් ගී පාදයක් දෙකක් ගැසීමට අවස්ථාව සලසා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ~~තාලය මාත්‍රා 2, 3, 4 ආදී වශයෙන් බෙදෙනබව.~~
- මාත්‍රා 3 බැගින් බෙදෙන තාල ලය අනුව තාල වර්ග දෙකක් වනබව.
(ඌදාරා සහ බෙමිටෝ වශයෙන්)
- එක් එක් තාල රූපවලට විවිධ භාවයන් ඇතිබව.
- ඒවා ගී පද නිරීක්ෂණයෙන් තහවුරු කර ගත හැකිබව.
- වේග රිද්මයේ ගීතවල ඇති වචන භාෂාවට එකතු වී ඇත්තේ ඒ අනුවබව.
- තාල ප්‍රස්තාරකරණයේදී මාත්‍රා බෙදීම පිළිබඳ අවබෝධය ඉතා වැදගත් වනබව.
- ඕනෑම රටක සංගීතයේ දී තාලය යන්න වැදගත් මූලාශ්‍රයක්බව.
- සංගීතයේ දී පමණක් නොව නර්තනයේ දී ද මාත්‍රා බෙදීම ඉතා වැදගත්බව.

(මිනිත්තු 20-යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- මාත්‍රා බෙදීම තාලයක සාමාන්‍ය ස්වභාවය බව ප්‍රකාශ කරයි.
- මාත්‍රා බෙදෙන අයුරු නම් කරයි.
- මාත්‍රා බෙදෙන ආකාරය අනුව තාලයේ ගමන වෙනස් වනබව පිළිගනියි.
- මාත්‍රා 2 3 4 වශයෙන් බෙදෙන ආකාරයට අත්පිටි ගසයි.
- මාත්‍රා බෙදෙන ආකාරයට ගැලපෙන ගී පද තෝරයි.

ඇමුණුම 1.2.3.1

ගුරු / සිසු උපදෙස්

- පහත සඳහන් රබන් පද හොඳින් උච්චාරණය කරන්න.
- අංක 1,2,3,4 ආදී වශයෙන් එකින් එක ගයන්න.
- දෑත් දෙපසට තබා හෝ මදක් ඉදිරියට නැමී අත්ල බිමට සිටින සේ බිමට තට්ටු කරමින් මෙම රබන් පද වාදනය කරන්න.

1. උඩ රට මැණිකට පට කුඩ දෙක දෙක

2. හොඳ හොඳ කුක්කන්
රූපගෙට දක්කන්
තෙමිච්ච කුක්කන්
ගමගෙට දක්කන්
ලොක්කන් බක්කන්
කොළඹට දක්කන්

3. පුංචි බතල ගැට තුඹ කොළ
රට වට කර බිහින බතල
4. එගොඩ ගොඩෙන් රත්තරං
මෙගොඩ ගොඩෙන් රත්තරං
එගොඩ ගොඩෙන් මෙගොඩ ගොඩෙන්
ඇතෙක් බරට රත්තරං
5. කරන්නන් අරගෙන වන්නට යන කොට
පෙන්නෙක් ඉඳගෙන කපු කනවා
ලංසි පැටව් කොළඹ යන්න නැවක් හඳුනවා
6. අත්තක රතු මල් - අත්තක සුදු මල්
වලු මල් බෙලි මල් - රැන කිතුල් මල්
රත්ගම නැන්දට - පිපිච්ච රතු මල්
රත්ගම නැන්දට - පිපිච්ච රතු මල්
ඔන්න ඔන්න මල - මෙන්න මෙන්න මල
මොකද මොකද මල - සමන් පිච්ච මල

ඇමුණුම 1.2.3.2

කාර්ය පත්‍රිකාව 01

1. එක් එක් ගී පාදය ගුරුවරයා ගායනය කරන අයුරු ශ්‍රවණය කරන්න.
2. එක් ගී පාදයක් ගුරුවරයා කිහිප වාරයක් ගයනු ඇති.
3. ගුරුවරයා ගයන ආකාරය අනුව අනින්නාල තබා මාතෘ කියෙන්නියට බෙදේ දැ යි සොයන්න.
4. එක් එක් ගී පාදය ඉදිරියෙන් මාතෘ කියෙන්නියට බෙදේ දැ යි ලියන්න.

ගීත ලැයිස්තුව	මාතෘ කියෙන්නියට බෙදේද?
කිරිසුදු හාවා	
දිය ගොඩ සැම තැන	
සුවඳ පත්ම ඔලු ආදි	
ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා	
සසර වසන තුරු	
මොනවද මුත්තේ	
මිහිකන නලවාලා	
වඳිමු සුගත ශාක්‍ය සිංහ	
දැඩි කළ මාතෘ පෙම්බර මාතෘ	

කාර්ය පත්‍රිකාව 02

1. A සහ B කාණ්ඩ දෙකට අයත් ගී පාද ගුරුවරයා ගයන විට හොඳින් අසන්න.
2. A සහ B කාණ්ඩ දෙකට අයත් ගීවල ඇති තාලයේ වෙනස සොයන්න.
3. A හ B කාණ්ඩ දෙකට අයත් ගී පාද දෙකක් ගුරුවරයා සමඟ ප්‍රස්තාර කර බලන්න.
4. තාලයේ ඇති වෙනස සොයා බලන්න. මාත්‍රා බෙදෙන අයුරු විමසන්න. ඔබේ සටහන් පොතේ සටහන් කරගන්න.

ගීත ලැයිස්තුව	කාණ්ඩ දෙකේ වෙනස සොයන්න
A වඳිමු සුගත ශාක්‍ය සිංහ සුවඳ පඳීම ඔලු ආදි උඩගු ලියන් ගොතා බඳින සසර වසන තුරු	
B කොප්පර කොප්පර පිපිඤ්ඤා පේලි පේලි පේලි සැඳි හිංචි පිංචි හාවා චණ්ඩි කමට රණ්ඩුවක්	

12.

- නිපුණතාවය 1.0 : සංගීතයේ මූලිකාංග, ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 : ලය පිළිබඳ දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.2.2 : ගී ගයමු - ලය සොයමු
- කාලය : කාලප්‍රේද 02
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක්
 - ඉලෙක්ට්‍රොනික් කී බෝඩ් එකක්
 - ඇමුණුම 1.2.2.1 ට අයත් ගී පද ප්‍රස්තාර කරන ලද පත්‍රිකා 3 ක්
 - ඇමුණුම 1.2.2.2 අයත් ගී පදමාලා ඇතුළත් පත්‍රිකාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.2.2.1 :
- ඇමුණුම 1.2.2.2 ට අයත් ගී පද මාලා ගයා, වයා පෙන්වන්න.
 - ඒ සඳහා සිසුන්ට තාල තැබීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - එහි වේගය හෙවත් ලය පිළිබඳ සිසුන් ගෙන් විමසන්න.
 - කී බෝඩ් එකෙහි Beat එකක් ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
 - එහි Tempo වෙනස් කරමින් ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
 - Beat එක අනුව අත්තැලීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාව මෙහෙයවන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • වේගය වෙනස් වීම මත බොහෝ ක්‍රියාවල ස්වභාවය වෙනස් වනබව. • තාලානුකූල ක්‍රියා විවිධ වේගයෙන් සිදුවනබව. |
|---|

(මිනිත්තු 25 යි)

- පියවර 1.2.2.2 :
- ඇමුණුම 1.2.2.1 ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එහි දැක්වෙන ලයට අනුව ගීතය සිසුන් සමඟ ගායනය කරන්න.
 - මධ්‍ය ලය සහ විලම්භලය අතරින්, මධ්‍ය ලය සහ දෘඪ ලය අතරින් වෙනස වටහා ගැනීමට සහාය වන්න.
 - ඇමුණුම 1.2.2.2 ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එහි දැක්වෙන ලයට අනුව ගීත ගයා වයා පෙන්වන්න.
 - ඇති වන වෙනස පහදන්න.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 1.2.2.3 :
- එක් එක් ලයේ ඇති වෙනස සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - අන් අයගේ අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- තාලයේ වේගය විවිධව.
- මෙම වේගය ලය යනුවෙන් හඳුන්වනබව.
- තාලානුකූලව කෙරෙන ක්‍රියාවල විවිධ ලය ඇතිබව.
- තාලයේ වේගය අඩු, මධ්‍ය හා වැඩි වශයෙන් බෙදෙනබව.
- ඒවා විලම්භ, මධ්‍ය හා දෘඪ වශයෙන් නම්කරනබව.
- සංගීතයේදී එක් එක් ලයවල දී දැනෙන භාවමය තත්ත්වයන් වෙනස්බව.
- දුක, සතුට ආදී වශයෙන් නිරූපණය කිරීමට විවිධ ලය උපයෝගී වනබව.
- වැළපුම් ගී, නෙලුම් ගී, කමත් ගී, බැති ගී, ක්‍රීඩා ගී ආදිය විවිධ ලයවලින් ගැයෙනබව.
- Key Board එකෙහි මෙම ලය වෙනස් කිරීම ඉතා පහසුවෙන් කළ හැකිබව.
- එහි Tempo යන යතුව අඩු වැඩි කිරීමෙන් ලය වෙනස් වනබව.
- තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයේදී ලය පිළිබඳ දැනුම අත්‍යාවශ්‍යබව.
- සංගීතයේ දී පමණක් නොව නර්තනයේ දී ද ලය ඉතාමත් වැදගත් වනබව.
- ඒ ඒ භාවමය හැඟීම් නිරූපණය කිරීම සඳහා එකකට එකක් වෙනස් ලය යොදා ගන්නාබව.

(මිනිත්තු 40 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- විවිධ ලය නම් කරයි.
- ලය යනු වෙනස් වන දෙයක් බව ප්‍රකාශ කරයි.
- දෙන ලද ලය අනුව අත්පුඩි තලයි.
- දෙන ලද ලය අනුව ගී පාදයක් ගයයි.
- විවිධ ලය භාවිත කරමින් කරන ලද නිර්මාණ අගය කරයි.

ඇමුණුම 1.2.2.1

අංක එකින් එකට අත්පොඩි ගසමින් ගීතය ගයන්න. එක් එක් අංකය මත ඇති වචන හෝ අක්ෂර ප්‍රමාණයන් ගැන විමසන්න.

මධ්‍යලය

1	2	/	3	4	/	5	6	/	7	8	/
කි	රි	/	සු	දු	/	හා	s	/	වා	s	/
ජා	න	/	ජා	න	/	ආ	s	/	වා	s	/
එ	ල	/	ව	ල	/	කො	ටු	/	වේ	s	/
ද	ල	/	කො	ළ	/	කෑ	s	/	වා	s	/

විලම්භලය

1	2	/	3	4	/	5	6	/	7	8	/	1	2	/	3	4	/	5	6	/	7	8	/
කි	-	/	රි	-	/	සු	-	/	දු	-	/	හා	s	/	s	s	/	වා	s	/	s	s	/
ජා	-	/	න	-	/	ජා	-	/	න	-	/	ආ	s	/	s	s	/	වා	s	/	s	s	/
එ	-	/	ල	-	/	ව	-	/	ල	-	/	කො-	/	ටු	s	/	වේ	s	/	s	s	/	
ද	-	/	ල	-	/	කො-	/	ළ	-	/	කෑ	s	/	වා	s	/	s	s	/	s	s	/	

දෘතලය

1 2 / 3 4 / 5 6 / 7 8 /
 කිරි සුදු / හා s වා s / පැන පැන / ආ s වා s /
 එළු වලු /කොටු වේ s / දලු කොළ / කැස වා s /

ඇමුණුම 1.2.2.2

මව් සෙනෙහස	
ලය අඩු	ලය වැඩි
අම්මා වරුනේ අම්මා වරුනේ	අම්ම කියා කියන හැකි එකම මවකටයි
ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා	අම්මා අමා අමද කරන්නා නිධානේ

බුදු ගුණ	
ලය අඩු	ලය වැඩි
ගිලෙමි ඔබේ ගුණ මුදේ	බලන්න බුදු සාමිනි දරන්න බෑ සෝ ගිනි
අඩවන් වූ දෙනෙතින් ගලනා	
ඇසේ මතු වන කඳුළු බිඳගෙන	
දන්නෝ බුදුන්ගේ	

13.

නිපුණතාව 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනයට හුරු වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.1 : වයලින් පවුල හඳුනා ගනිමු.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 02

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 2.1.1.1 ට අනුව සැකසුණු ගවේෂණ පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත්
- ඇමුණුම 2.1.1.2 ට අනුව සැකසුණු වයලින් පවුලට අයත් භාණ්ඩයන්හි ඡායා පිටපත්
- ඇමුණුම 2.1.1.3 බටහිර සිම්පනි වාද්‍ය වෘන්දයක රූප සටහන්
- සිම්පනි වාදනයක් ඇතුළත් කැසට් පටයක්
- කැසට් යන්ත්‍රයක්

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.1.1 :

- සිම්පනි වාදනය ශ්‍රවණයට සලස් වන්න.
- සිම්පනි වාද්‍ය වෘන්දයේ රූප සටහන ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.

- ශ්‍රවණය කළ සංගීතාංගය බටහිර සිම්පනි වාදනයක් බව.
- සිම්පනියක් යනු කිසියම් තේමාවක් මත වාදක මණ්ඩලයක් සඳහා නිර්මාණය වූ සංගීත රචනාවක් බව.
- සිම්පනි වාද්‍ය වෘන්දයක තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක් භාවිත වන බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.1.1.2 :

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න.
- ඇමුණුම 2.1.1.2 හි සඳහන් පින්තූර සටහන් ලබා දෙන්න.
- ගවේෂණ පත්‍රිකාව බෙදන්න.
- තමන්ට ලැබුණු වගුව පිරවීමට උපදෙස් දෙන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 2.1.1.3 :

- එක් එක් කණ්ඩායම විසින් ලියන ලද තොරතුරු පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සලස්වන්න.
- එක් කණ්ඩායමක් විස්තර කරන භාණ්ඩය පිළිබඳ තොරතුරු අනෙක් කණ්ඩායම්වලට ලියා ගැනීමට සලස්වන්න.
- සිසුන්ගේ ගැටලු ඇතොත් විමසා පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත කරුණු පදනම් කරගෙන සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- මෙම භාණ්ඩ 4 එක් ව ගත් කළ වයලින් පවුල ලෙස හඳුන්වනබව.
- වයලිනය කුඩා ම භාණ්ඩය වන අතර ඩබල් බේස් දක්වා පිළිවෙලින් විශාල වනබව.
- ලංකාව තුළ වඩාත් ප්‍රචලිත වයලිනයබව.
- බටහිර සිම්තනි වාදනයක දී වයලිනය සුවිශේෂ මෙහෙවරක් ඉටු කරන බව.
(නැවත සිම්තනි වාදනයට සවන්දීමට සැලැස්වීමට හැකිනම් වඩා උචිත ය)
- බටහිර සංගීතයේ ඇති හඬ තල 4 ට වෙන් වෙන් වශයෙන් මෙම භාණ්ඩ අදාළබව.
 1. වයලින් - සොප්රානෝ
 2. වියෝලා - ටෙනර්
 3. චෙලෝ - ඇල්ටෝ
 4. ඩබල් බේස් - බේස්

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

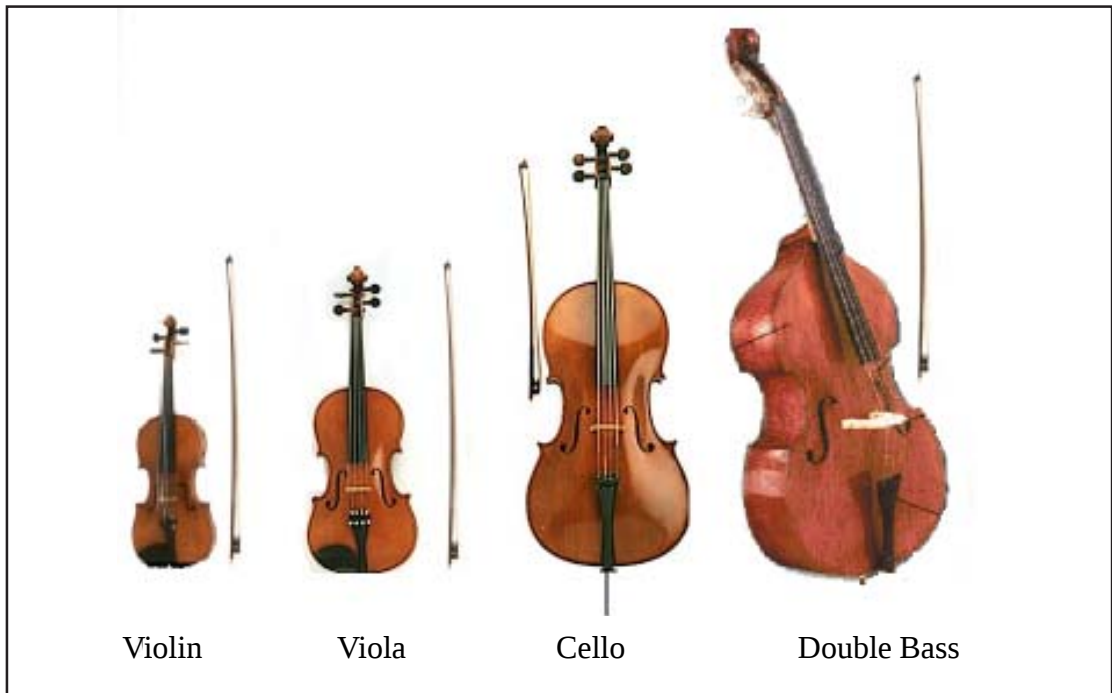
- වයලින් පවුලේ සාමාජිකයින් හම් කරයි.
- භාණ්ඩයේ පරිමාණය අනුව හඬේ ඇතිවන වෙනස විස්තර කරයි.
- භාණ්ඩයන්ගේ තත් සුසර කරන අයුරු වෙන වෙනම දක්වයි.
- වයලින් පවුලට අයත් භාණ්ඩයන්ගේ දළ රූප සටහන් අඳියි.
- වයලින් පවුලට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වාදනයට කැමැත්ත පළ කරයි.

ඇමුණුම 2.1.1.1

ගවේෂණ පත්‍රිකාව

භාණ්ඩය	තත් සුසර කරන අයුරු	වාදන ඉරියව්	සිහින්ම හඬක් උපදවන භාණ්ඩය(✓) යොදන්න	ගැඹුරුම හඬක් උපදවන භාණ්ඩය (✓) යොදන්න	ප්‍රමාණය අනුව පිළිවෙලින් අංක යොදන්න 1,2,3,4	තත් සංඛ්‍යාව	ඔබ සජීවී ව දැක ඇති භාණ්ඩ (✓) යොදන්න
වයලින්							
චෙලෝ							
ඩබල් බේස්							
වියෝලා							

වයලීන පවුල (Violin Family)



වයලීනය

තත් සුසර කරන අයුරු

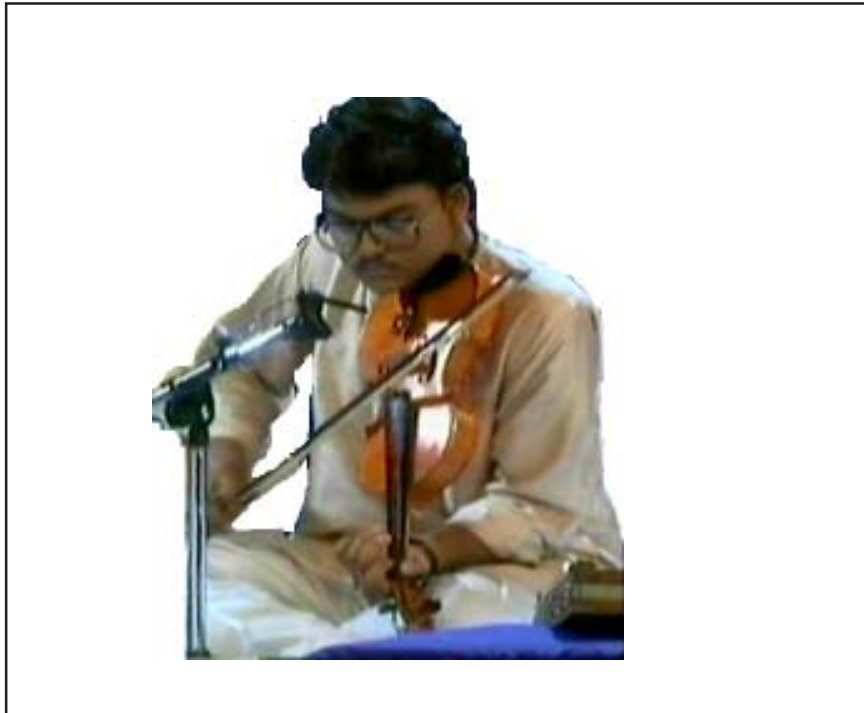
වයලීනය තත් සුසර කරගන්නා අන්දම	G ^{4th}	D ^{3rd}	A ^{2nd}	E ^{1st}
01. පෙරදිග ක්‍රමය i	පි	ස	ප	ස
02. පෙරදිග ක්‍රමය ii	පි	ස	ප	ඊ
03. පෙරදිග ක්‍රමය iii	ම	ස	ප	ඊ
04. අපරදිග ක්‍රමය	G	D	A	E

වියෝලාවේ තත් සුසර කරගන්නා අන්දම	C ^{4th}	G ^{3rd}	D ^{2nd}	A ^{1st}
01. අපරදිග ක්‍රමය	C	G	D	A

චෙලෝවේ තත් සුසර කරගන්නා අන්දම	C ^{4th}	G ^{3rd}	D ^{2nd}	A ^{1st}
01. අපරදිග ක්‍රමය	C	G	D	A

ඩබල්බේස් තත් සුසර කරගන්නා අන්දම	E ^{4th}	A ^{3rd}	D ^{2nd}	G ^{1st}
01. අපරදිග ක්‍රමය	E	A	D	G
	අති මන්ද ග	අති මන්ද ධ	අති මන්ද ඊ	අති මන්ද ප

පෙරළිත ක්‍රමයට වයඹිතය වාදන ඉරියව්



අපරළිත ක්‍රමයට වයඹිතය වාදන ඉරියව්



වෙලෝ - වාදන ඉරියව්

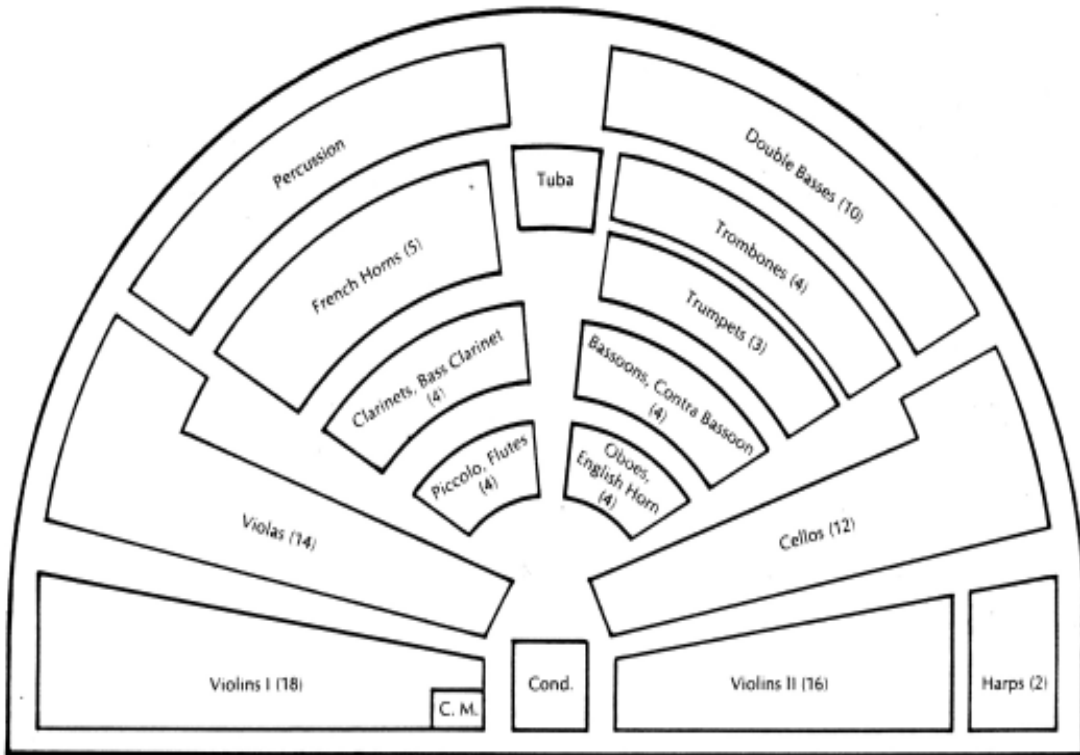


ඩබල් බේස් - වාදන ඉරියව්



මෙම භාණ්ඩය පුරවක
වාඩ් වී හෝ සිටගෙන
වාදනය කරයි.

බටහිර සිමිතනි වාද්‍ය වෘන්දයක සැලැස්ම (The Symphony Orchestra)



14.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වට හා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනයට හුරු වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.2 : වයලිනයේ ස්වභාවය හා ස්වර පිහිටන අයුරු හැඳින් ගනිමු.

කාලය : කාලප්‍රේෂ 02

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- වයලිනයක් හෝ කිහිපයක්
- වයලිනයේ කොටස් නම් කළ සහ ස්වර පිහිටන අයුරු දැක්වූ දෘශ්‍ය උපකරණ
- ඇමුණුම 2.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ පත්‍රිකාවේ ඡායා පිටපත

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.2.1 :

- වයලින වාදනයක් ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
- මීට පෙර ක්‍රියාකාරකමේ දී වයලිනය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කළ කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් අරඹන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.

- වයලිනය විශ්වයටම පොදු සංගීත භාණ්ඩයක් වනබව.
- පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීත පද්ධති දෙකේදීම භාවිත වනබව.
- රාවණා රජතුමාගේ “රාවණාභස්ත විණා” නම් භාණ්ඩය වයලිනයේ ආරම්භය වශයෙන් ඇතැම්හු පිළිගන්නාබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.1.2.2 :

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න.
- වයලිනයේ කොටස් නම් කළ සහ ස්වර පිහිටන අයුරු දැක්වූ දෘශ්‍ය උපකරණ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම රූප සටහන් ඇඳ ගැනීමට සලස්වන්න.
- සජීවකයට අයත් ස්වර හිකුත්වන ස්ථාන හඳුනාගැනීමට යොමු කරන්න.
- “සරිගමපඩනිස” යන ස්වර ඇති තැන් වාදනය කිරීමට පොළඹවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 2.1.2.3 :

- එක් එක් කණ්ඩායම විසින් වයලිනයට අදාළව රැස්කරගත් තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් එකතු කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ගුරුවරයා විසින් ද විස්තර ඇතුළත් කරන්න.
- පහත කරුණු පදනම් කරගෙන සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- වයලිනය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත සංගීත භාණ්ඩයක් වනබව.
- මිහිරි වාදන ඉදිරිපත් කළ හැකිබව.
- ගායනය සඳහා උපකාරක වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ද වනබව.
- පහසුවෙන් පරිහරණය කළ හැකිබව.
- සෑම වාදක මණ්ඩලයක ම ඇතුළත් වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- වයලින් පවුලේ සාමාජිකයින් නම් කරයි.
- භාණ්ඩයේ පරිමාණය අනුව හඬේ ඇතිවන වෙනස විස්තර කරයි.
- භාණ්ඩයන්ගේ තත් සුසර කරන අයුරු වෙන වෙනම දක්වයි.
- වයලින් පවුලට අයත් භාණ්ඩයන්ගේ දළ රූප සටහන් ඇඳීයයි.
- වයලින් පවුලට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වාදනයට කැමැත්ත පළ කරයි.

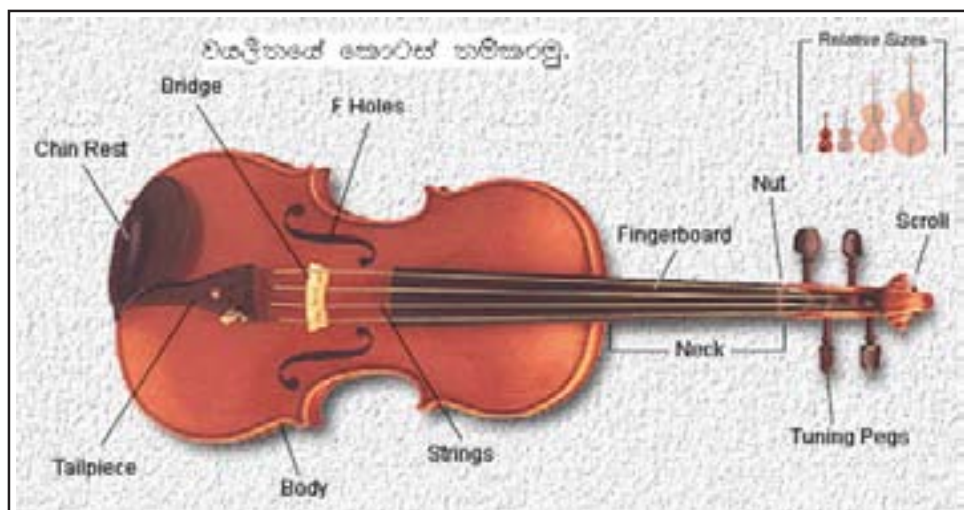
ඇමුණුම 2.1.2.1

වයලිනයේ ස්වභාවය

(පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ඇතුළත් වන සේ ගුරුවරයා විසින් සකසා ගත් විස්තර පත්‍රිකාවක්)

- වයලිනය අයත් සංගීත භාණ්ඩ වර්ගය.
- තත් පිළිබඳ විස්තර.
- එක් එක් කොටසේ උපයෝගීතාවය දළ වශයෙන්.
- සකස් වී ඇති ආකාරය.
- ධ්වනිගුණය ඇතිකිරීමට බලපාන කරුණු.
- ස්වර පිහිටන ආකාරය (රූපසටහනක් මගින්)

දෘශ්‍ය උපකරණය 01



15.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : වයඹනයෙන් ස්වර පිහිටීම හා වාදනය

ක්‍රියාකාරකම 2.1.3 : වයඹනයෙන් ස්වර වයමු.

කාලය : කාලසීමා 03

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 01 වයඹනයේ රූප සටහන
 - ඇමුණුම 02 කාර්ය පත්‍රිකාව
 - ඇමුණුම 03 උපදෙස් පත්‍රිකාව
 - ඇමුණුම 04 උපකාරක සටහන
 - වයඹන් කිපයක්
 - ඩිමයි කොළ මාකර් පෑන්
 - වයඹන වාදනයක් ඇතුළත් කැසට් පටයක්

ඉගෙනුම- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.1.3.1 :
- වයඹන වාදනය ඇතුළත් කැසට් පටය ශ්‍රවණයට සලස්වන්න හෝ වයඹනයෙන් ගීතයක් වාදනය කර පෙන්වන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.

- වයඹනය ඉතා මිහිරි නාද මැවිය හැකි භාණ්ඩයක් බව
- පෙර අපර දෙදිගම එක සේ ප්‍රචලිත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් බව.
- ලොව ප්‍රථම වයඹනය ලක්දිව රජකළ රාවණා රජතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද “රාවණා හස්තමි” නැමති විණාව බවට මතයක් පවතින බව.
- වර්තමාන මතය අනුව බටහිර උපන් භාණ්ඩයක් ලෙස සලකන බව.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(මිනිත්තු 40 යි)

- පියවර 2.1.3.2 :
- සිසුන් කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න. ඇමුණුම 01ට අනුව සැකසූ වයඹනයේ රූප සටහන ඇඳගැනීමට සලස්වන්න.
 - ඇමුණුම 02 අනුව සැකසූ කාර්ය පත්‍රිකාව බෙදා දෙන්න.
 - ඇමුණුම 03 අනුව සැකසූ උපදෙස් පත්‍රිකාව බෙදා දෙන්න.

- ඇමුණුම 04 අනුව සැකසූ උපකාරක සටහන බෙදා දෙන්න.
- ඩිමයි කොළ මාකර් පෑන් බෙදා දෙන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාව අනුව කටයුතු කිරීමට සිසුන් මෙහෙයවා අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දෙන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 2.1.3.3 :

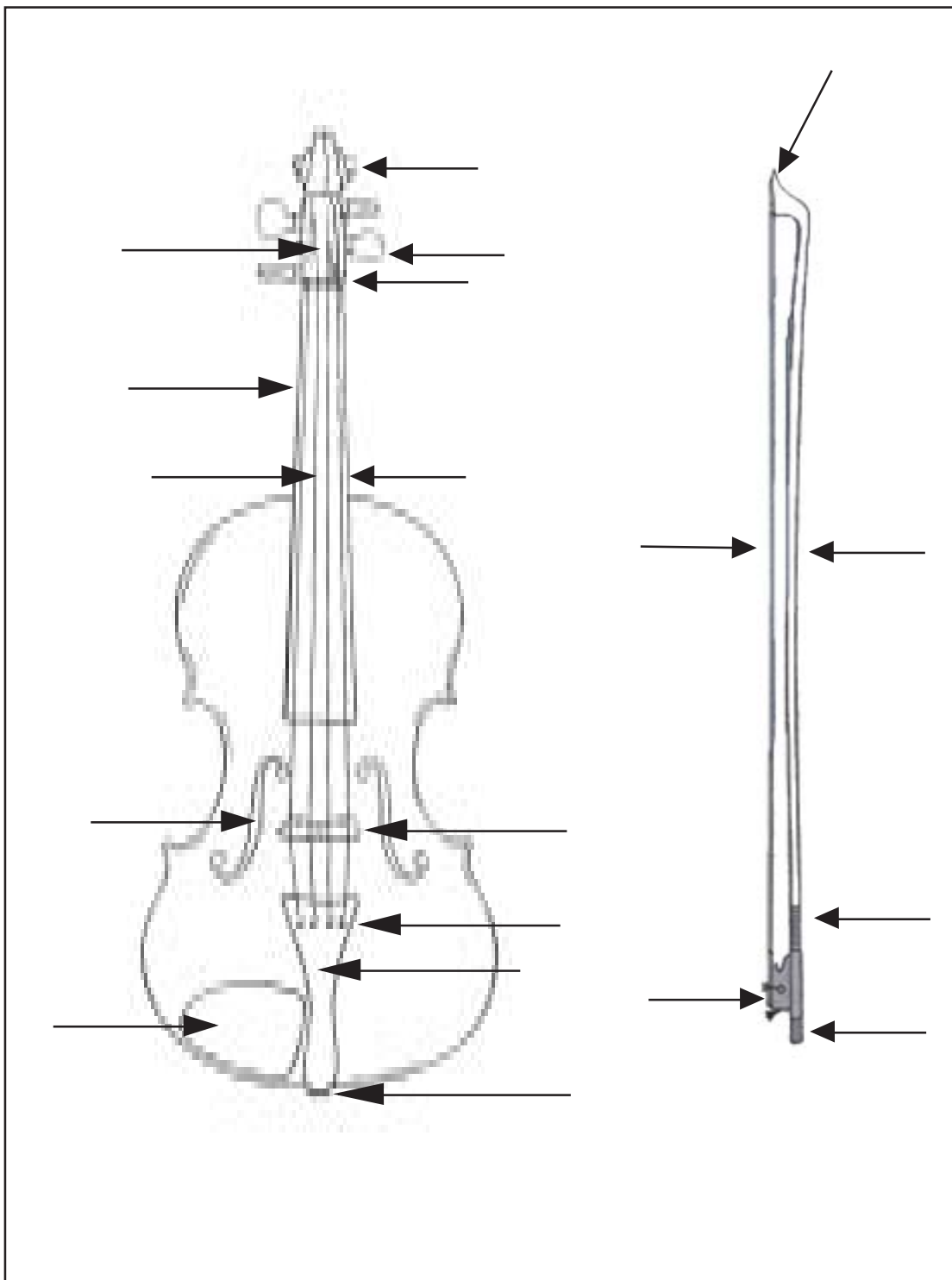
- කාර්ය පත්‍රිකාවේ උපදෙස් අනුව සිසුන් විසින් නිමකරන ලද වයලිනයේ කොටස් නම්කළ ආකාරය දැක්වෙන සටහන කණ්ඩායමෙන් මතුවූ නායකයකු ලවා පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- වයලිනයේ ස්වර පිහිටුවීම නිරීක්ෂණය කොට සදොස් තැන් නිදොස් කරන්න.
- ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය තනි තනිව වැයිමට සලස්වන්න.
- වයලිනය පිළිබඳව සිසුන් විසින් ගොඩ නැගූ සටහන් කණ්ඩායම් නායකයා ලවා ඉදිරිපත් කරවන්න. සදොස් තැන් නිදොස් කරන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයේ යෙදෙන්න.

- වයලිනය තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක්බව.
- වයලිනය සුසර කිරීමේ ක්‍රම කීපයක් ඇතිබව.
- බටහිර සුසර කිරීමත් තත් නම් කර ඇති අයුරුත් එකිනෙකට සමානබව.
- වයලිනය ලංකාව තුළ ඉතා ජනප්‍රියබව.
- වයලිනයේ තත්, බ්‍රිජ් එක, සවුන්ඩ් පෝස්ට්, ෆිනොල්, ඇඟිලි පුවරුව, රිසුනින් පෙග්ස්, ඇප්ස්ටස් යන කොටස් හාද නිෂ්පාදනයේ දී විශාල දායකත්වය දක්වනබව. (හාද නිෂ්පාදනයට හේතුවන අයුරු විස්තර කරන්න)

(මිනිත්තු 40 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- වයලිනයේ උපත පිළිබඳව විස්තර කරයි.
- වයලිනයේ කොටස් නම් කරන්න.
- වයලිනය මිනිර් හඬක් නිපදවිය හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩයක්බව පිළිගනියි.
- ශ්‍රී ලංකාව තුළ ප්‍රචලිත භාණ්ඩයක්බව ප්‍රකාශ කරයි.
- වයලිනය වාදනය කිරීමට හා වාදන ශ්‍රවණය කිරීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.

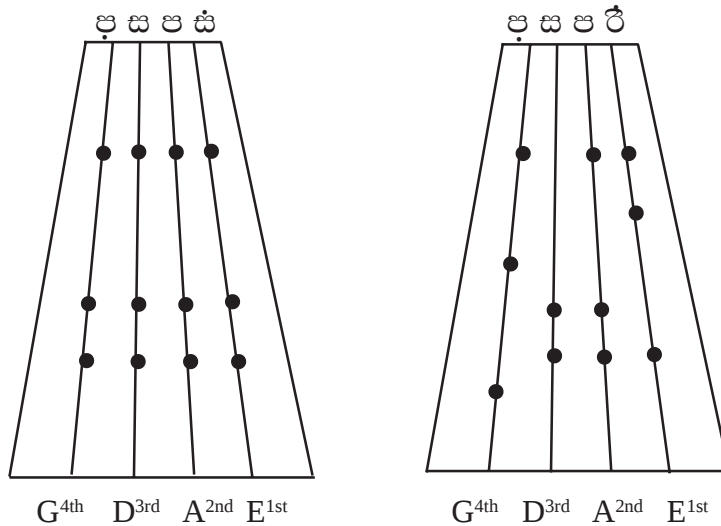


කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත උපදෙස් අනුව කටයුතු කරන්න.

- පියවර 01
- කණ්ඩායමට ලැබී ඇති බිමයි කොළ පෑන් භාවිත කොට වයලිනයේ රූප සටහන පිටපත් කර ගන්න.
 - උපදෙස් පත්‍රිකාව හොඳින් කියවා රූප සටහනේ නිස්තැන් සඳහා සුදුසු වචනය යොදා වයලිනයේ කොටස් නම් කරන්න.
 - කොටස්වල නම් සමග ඇති එහි ක්‍රියාකාරීත්වය සටහන් පොතේ සටහන් කර ගන්න

පියවර 02



- සුසර කිරීමේ වෙනස අනුව ශුද්ධ ස්වර පිහිටීම දැක්වෙන රූප සටහන් 2 ක් මෙහි දක්වා ඇත.
- ගුරු උපදෙස් ලබාගෙන ඉන් එකක් පිටපත් කර ගන්න.
- ඔබ පිටපත් කර ගත් සටහනෙහි තත් සුසර කිරීම පෙන්වා ඇති ස්වර පාදක කොට ගෙන ඒ ඒ තත්හි ඇති සලකුණට අදාළ ශුද්ධ ස්වරය සොයා ලියන්න.
- අවසානයේ දී ගුරු තුමාට/තුමියට පෙන්වා නිවැරදි කරවා ගන්න.

පියවර 03

- ගුරුතුමා/තුමිය ලවා නිවරදි කරවා ගත් ශුද්ධ ස්වර පිහිටීමේ සටහන හා පහත රූප සටහන හොඳින් නිරීක්ෂණය කර ශුද්ධ ස්වර පිහිටා ඇති ස්ථානය වයලිනයෙන් වයා බලන්න.
(පෙළිමෙන් ස්වර නිපදවන්න)

O - විවෘතව වයන ස්වර
1, 2, 3, 4 ඇඟිලිවලට නියමිත අංක



ආරෝහණය :	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස
	O	1	2	3	O	1	2	3
අවරෝහණය :	ස	නි	ධ	ප	ම	ග	රි	ස
	3	2	1	O	3	2	1	O

❖ කෝමළ ස්වර වාදන පුහුණුව 8 ශ්‍රේණියේ දී

පියවර 04

- පහත කරුණු ඇතුළත් වන සේ කෙටි සටහනක් ගොඩනගන්න
අවශ්‍ය තොරතුරු සඳහා උපකාරක සටහන ද භාවිත කරන්න

ඇතුළත් විය යුතු කරුණු :

- වයලිනය අයත් භාණ්ඩ වර්ගය
- වයලිනයේ තත් සංඛ්‍යාව
- තත් සුසර කරන අයුරු
- තත් නම් කර ඇති අයුරු
- ප්‍රසිද්ධ වයලින් වාදකයින්

උපදෙස් පත්‍රිකාව

- මෙම උපදෙස් පත්‍රිකාව හොඳින් කියවන්න.
- ඔබ ඩිමයි කොළයේ ඇඳුමක් වයලිනයේ රූප සටහන් නිස්තැන්වලට සුදුසු වචනය උපදෙස් කියවමින් තෝරා ඇඳුම ස්ථානයේ ලියන්න.

වයලිනය

1. වයලිනයේ තත් සුසර කිරීම (Tuning) සඳහා යොදා ගනු ලබන ලී ඇණ = Peg (පෙග්)
2. ස්වර නිපදවා ගැනීම සඳහා ඇඟිලි තබන පුවරුව, finger board (ෆින්ගර් බෝඩ්)
3. වයලිනය වාදනය සඳහා රඳවා ගැනීමේදී නිකට තබන කොටස, Chinrest (චින් රෙස්ට්)
4. තත් සුසර කරන ලී ඇණ සවි වී ඇති පෙට්ටියක් හැඩය ගත් කුහරයක් සහිත කොටස, peg box (පෙග් බොක්ස්)
5. වයලිනයේ නිසන් (Head) කඳුන් (body) අතර ඇති බෙල්ලකට සමානව දිගටි කොටස, Neck (නෙක්)
6. වයලිනයේ මුදුනෙහි ඇති දුගරයක් හැඩය ගත් කොටස scroll (ස්ක්‍රෝල්)
7. නිසා නිපදවීම සඳහා භාවිත ලෝහ කම්බි string (තත්)
8. සුසර කරන ඇණවලට සවි වී ඇති තනෙහි (String) මුල කෙළවර සවි වී ඇති කළු වර්ණය ගත් කොටස, Tailpiece (ටේල්පීස්)
9. සුසර කරන ඇණ සවි වී ඇති පෙට්ටියක් වැනි කොටසක් ඇඟිලි තබන කොටසේ ආරම්භයත් අතර ඇති ගැට්ටක් වැනි කුඩා ලී කොටස, Nut (නට්)
10. ස්වර නිෂ්පාදනයේදී ඇඟිලි තබන පුවරුව හා තත් හි මුල රඳවා ඇති කොටස අතර ඇති වර්ණ නොගැන්වූ, තත් රැඳ වීම සඳහා පාලමක්සේ උපකාරී වන කොටස, Bridge (බ්‍රිජ්)
11. වයලිනයේ කුහරය තුළ හටගන්නා හාදය පිටතට ගලා ඒම සඳහා ඇති F අකුරට සමාන සිදුර, F Hole (ඒෆ් හෝල්)
12. තත් හි මුල රඳවා ඇති කුඩා කොටස සවි ව ඇති බොත්තමක් හැඩය ගත් කොටස, End Pin (එන්ඩ් පින්)
13. වයලින් තත්හි මුල රැඳවීමට හා ඉතා සියුම් ලෙස සුසර කිරීමට භාවිත ලෝහමය උපකරණ Fine Tuners / Adjuster (ෆයින් ටියුනර් / ඇජස්ටර්)

බෝව

1. තත් මත පිරි මදින කෙඳි (මෙය නයිලෝන් හෝ අශ්වයින්ගේ වළිගයේ ඇති කෙඳි භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කර ඇත. = Bow Hair (බෝ හෙයාර්)
2. බෝවේ මූල පිහිටි කෙඳි සවිව ඇති කුඩා පෙට්ටියක හැඩය ගත් කොටස. Frog (ෆ්‍රොග්)
3. කෙඳි නඳ කරන මුරුල් කරන ඇණය. End Screw (එන්ඩ් ස්ක්‍රූ)
4. කෙඳි සවිවී ඇති බෝවේ අග කුඩක හැඩය ගත් කොටස. Tip / Bow Point (ටිප් / බෝ පොයින්ට්)
5. බෝව නිපදවා ඇති ලිය. = Stick (ස්ටික්)
6. වාදනයේ දී බෝව අල්ලනු ලබන මූල කොටසේ වටේට කම්බියක් ඔතා ඇති කුඩා කොටස. Bow Grip (බෝ ග්‍රිප්)

උපකාරක සටහන්
සුසර කරන ක්‍රම

සංගීත සම්ප්‍රදාය	G ^{4th}	D ^{3rd}	A ^{2nd}	E ^{1st}
හින්දුස්ථානී ශාස්ත්‍රීය සංගීතය 1	ප්‍ර	ස	ප	ස්
හින්දුස්ථානී ශාස්ත්‍රීය සංගීතය 2	ම	ස	ප	ස්
හින්දුස්ථානී සරල සංගීතය	ම	ස	ප	ඊ
කර්ණාට සංගීතය	ස	ප්‍ර	ස	ප
බටහිර සංගීතය	ප්‍ර	ඊ	ධ	ග්

- ශ්‍රී ලාංකීය සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයට අයත් වාදකයින් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.
- ලෝක ප්‍රසිද්ධ වාදකයින්ගෙන් කිහිපදෙනෙක්.

ශ්‍රී ලාංකීය :- 1. විශාරද බී. වික්ටර් පෙරේරා
2. විශාරද සෝමසිරි ඉලේසිංහ
3. පණ්ඩිත් ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව

ඉන්දියානු :- 1. ආචාර්ය එන්. රාජම්
2. ආචාර්ය ඩී. බාලාජි
3. ඩී.ජී. පෝල්

බටහිර :- 1. යෙනුදි මෙනුහින්

16.

- නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනයට හුරු වෙයි.
- ක්‍රියාකාරකම 2.1.3 : බටහලාවේ ස්වර පිහිටීම හඳුනා ගනිමු. වාදනයට හුරුවෙමු.
- කාලය : කාලපේද 03
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - C හෝ GG වර්ගයේ සිරස් හෝ තිරස් බටහලා කිහිපයක් (මෙම ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදෙන දිනයට පෙර දිනයක සිසුන් සතු බටහලා පන්තියට රැගෙන ඒමට උපදෙස් දෙන්න)
 - ඇමුණුම 2.1.3.1 ට බටහලාවේ ස්වර පිහිටන ආකාරය රැගත් පින්තූර සටහන්
 - ඇමුණුම 2.1.3.2 ට අයත් උපදෙස් පත්‍රිකාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.1.3.1 :
 - බටහලාව පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - බටහලාවෙන් ස්වර සප්තකය වයා පෙන්වන්න.
 - ගීතයක් වයා පෙන්වන්න. නැතහොත් ශ්‍රව්‍ය පටයක් භාවිත කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.

- බටහලාව ඉතා මිහිරි ලෙස වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩයක් බව.
- බටහලාව වාදනයද අනෙකුත් සංගීත භාණ්ඩ සේම ක්‍රමානුකූලව හැඳුරිය යුතු බව.
- බටහලාව නිෂ්පාදනය කිරීමේදී සිදුරු සැකසිය යුතු වන්නේ ස්වර ස්ථාන වල නිවැරදි තාවය පිළිබඳ සැලකිලිමත්ව බව.
- නිවැරදි ස්වර නිකුත්වන බටහලාවක් තෝරා ගත යුතු බව.
- විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගෙන වයන විවිධ ප්‍රමාණයෙන් යුත් බටහලා ඇති බව.
- හරස් අත දික් අතට පිඹින බටහලා දෙවර්ගයක් ඇති බව සහ එයින් ඉහළ සංගීත අධ්‍යාපනය සඳහා හරස් බටහලා තෝරා ගත යුතු බව.
- බන්සුර් සහ මුරලි වශයෙන් මෙම බටහලා දෙවර්ගය හඳුන්වන බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 2.1.3.2 :
- සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න.
 - ඇමුණුම 2.1.3.1 හි සඳහන් ආකාරයට රූප සටහන ප්‍රදර්ශනය කර එය ඇඳ ගැනීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න.
 - ශුද්ධ ස්වර හත නිකුත් වන ආකාරය සොයාගැනීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - සපයා ගෙන ඇති බටහලා සිසුන් අතර බෙදා දී නිදහසේ ස්වර වාදනය කිරීමටත් හඬ නිකුත් වන අයුරු ගවේෂණයට යොමු කරන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

- පියවර 2.1.3.3 :
- ශුද්ධ ස්වර සජීවකය වයන අයුරු එක් එක් කණ්ඩායමේ සිසුන්ට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - අන් සිසුන්ගේ අදහස් විමසන්න.
 - රැස් කරගත් තොරතුරු සිසුන්ට සටහන් කර ගැනීමට යොමු කරවන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- බටහලා වාදනයේ දී දූෂණ ඇතිවූ 06 ක් උපයෝගී වනබව.
- 1.2.3 සිදුරු සඳහා වමෙන් 2,3,4 ඇතිවූ ද 4.5.6 සිදුරු සඳහා දකුණෙන් ඇතිවූත් භාවිත කරනබව.
- සියළුම සිදුරු විවෘත කළ විට "ම" ස්වරය උපදිනබව.
- ඉහළ සිට පහළට සිදුරු වසා ගෙන ඒමේ දී ගර්ඝ, හිඬප ආදී වශයෙන් ස්වර පිහිටනබව.
- සිදුරු සියල්ල වැසීමෙන් ප ස්වරය උපදිනබව.
- වාදනයේ දී පිඹින සුළගේ වේගය අඩු වැඩි කිරීමෙන් මන්ද උච්ච ස්වර නිකුත් වනබව.
- ඒ අනුව එකම ස්ථානයක සිදුරු වලින් උච්ච, මධ්‍ය සහ මන්ද ස්වර නිකුත් වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- බටහලාවේ ස්වර පිහිටන ආකාරය ලියා දක්වයි.
- බට හලාව ඉතා සරල සංගීත භාණ්ඩයක්බව ප්‍රකාශ කරයි.
- බටහලාවේ සජීවකය ස්වර පිහිටන ස්ථාන නම් කරයි.
- බටහලාව ස්වර වාදනය කිරීමට කැමැත්තක් දක්වයි.
- සුමර භාණ්ඩවල ස්වරය පිහිටන ආකාරය දැන ගැනීමට කැමැත්තක් දක්වයි.

ම'	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ම	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
ග	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
ඊ	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
ස	☐	☒	☒	☒	☐	☐	☐
ති	☐	☒	☒	☒	☒	☐	☐
ඛ	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☐
ප	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒

ගුරුවරයාට උපදෙස්

- බටහලාවේ දිග සෙ.මී. 10 පමණ වන සේ ඇඳින්න.
- සිදුරු ඇඳ නොවන සේ ඇඳීමට සිසුන් මෙහෙයවන්න.
- සෑම නලාවකම සිදුරු එක පෙළට ඇඳිය යුතුබව අවධාරණය කරන්න.
- පාට කර ඇත්තේ ඇඟිලි තබා වසන ලද සිදුරුබව පැහැදිලි කරන්න
- ශුද්ධ "ම" ස්වරය හිඟත් කිරීමේ දී පළමු සිදුර භාගයක් වැසිය යුතුබව දැනුවත් කරන්න.
- සපයා ගෙන ඇති බටහලාවලින් ඉහත ස්වර වාදනය කිරීමට සිසුන් යොමු කරන්න.

16.

- නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනයට හුරු වෙයි.
- ක්‍රියාකාරකම 2.1.4 : වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ස්වර අපේක්ෂය වයමු
- කාලය : කාලසීමා 04
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.1.4.1 ඒ ඒ භාණ්ඩයන්ට අදාළ ගවේෂණ හා කාර්ය පත්‍රිකා
 - සිසුන් විසින් සපයා ගත් භාණ්ඩ

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පියවර 2.1.4.1

- සිසුන් විසින් සපයා ගත් වාද්‍ය භාණ්ඩ අතුරින් ඔබට වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩයකින් ගීතයක් වයා පෙන්වන්න.
- ගීත වාදනය පිළිබඳව සිසුන්ගේ කැමැත්ත විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.

- තෝරාගත් භාණ්ඩය නිවැරදිව ඉරියව් මෙන්ම වාදනය කළ යුතුබව.
- ඒ ඒ භාණ්ඩයට අදාළව ක්‍රම ශිල්ප නිවැරදිව අනුගමනය කළ යුතුබව.
- ස්වර ස්ථාන නිවැරදි විය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20යි)

පියවර 2.1.4.2

- තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය අනුව සිසුන්ව කණ්ඩායම් කරන්න.
- ඇමුණුම 2.1.4.1 ට අනුව සැකසූ ඒ ඒ භාණ්ඩයට අදාළ ගවේෂණ හා කාර්ය පත්‍රිකා කට්ටලය භාණ්ඩය අනුව කණ්ඩායම් අතර බෙදා දී එහි උපදෙස් අනුව කටයුතු කිරීමට සලස්වන්න.

(මිනිත්තු 100යි)

පියවර 2.1.4.3

- තනි තනිව වැඩිමට සලස්වා සදොස් තැන් නිවරදි කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු පදනම් කර ගනිමින් සමාලෝචනයේ යෙදෙන්න.

- වාද්‍ය භාණ්ඩයට සුවිශේෂ වූ නියමිත ඉරියව්වෙන් ම වාදනය කළ යුතුබව.
- භාණ්ඩයට නියමිත ශිල්ප ක්‍රම ප්‍රගුණ කළ යුතුබව.
- දක්ෂ වාදකයකු වීම සඳහා දිනපතා අභ්‍යාසයෙහි යෙදිය යුතුබව.

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- තෝරා ගත් භාණ්ඩය නිවැරදි ඉරියව්වෙන් හසුරුවයි.
- තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ශුද්ධ ස්වර සතෙහි පිහිටීම ඇඳ පෙන්වයි.
- තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් ශුද්ධ ස්වර වාදනය කර පෙන්වයි.
- භාණ්ඩය වාදනය කිරීමේ කුසලතාව වර්ධනය කර ගැනීමට රුචිකව පවසයි.

(ගුරුවරයාට උපදෙස් :- මෙම ක්‍රියාකාරකම හා සම්බන්ධව වයඹනය හා සිතාරයට අදාළ කාර්ය පත්‍රිකා දෙකක් ආදර්ශ වශයෙන් දක්වා ඇති ඒවා අනුව බටහලා, ගිටාර්, ඉංග්‍රීසි මැන්ඩලින්, එස් රාජ්/දිල් රාකා, සහ තබ්ලා යන භාණ්ඩවලට අදාළව සුදුසු කාර්ය පත්‍රිකා සකසා ගන්න.එක ම කාලයක් තුළ භාණ්ඩ කිහිපයක පුහුණුව සඳහා මගපෙන්විය යුතු වේ.)

ගවේෂණ හා කාර්ය පත්‍රිකා කට්ටල

වයලිනය

- පහත දක්වා ඇති උපදෙස් කියවා ඒ අනුව කටයුතු කරන්න.

පියවර 01

බෝව (අළුව) නිවැරදිව ඇල්ලීම

1. වමතට පැන්සලක් ගෙන ඇස් මට්ටමින් තබා ගන්න.
2. I රූපයේ දක්වා ඇති පරිදි දකුණේ ඇඟිලි පැන්සල මත එල්ලී සිටින සේ තබන්න.
3. II රූපයේ පරිදි දකුණේ 4 වන ඇඟිල්ලේතුඩ පැන්සල මත තබන්න.
4. IV රූපයේ දැක්වෙන පරිදි දකුණේ දෙවන ඇඟිල්ලට විරුද්ධ පසින් පිහිටන දකුණේ මහපට්ටිල්ලේ තුඩපැන්සල මත තබන්න. එවිට පින්තූරයේ පරිදි මහපට්ටිල්ල තැබිය යුතුයි.
5. V රූපයේ දැක්වෙන ආකාරයට දකුණේ පළමු ඇඟිල්ලේ පළමු හා දෙවන සන් අතර කොටස පැන්සලය මත පිහිටන ආකාරයට පළමු ඇඟිල්ල පැන්සලය සැහැල්ලුවෙන් තබන්න. ඔබගේ වමත පැන්සලයෙන් ඉවත් කරන්න. ඔබට පහසුවෙන් මෙම කටයුත්ත කළ හැකි වන තෙක් නැවත නැවත පුහුණුවන්න.



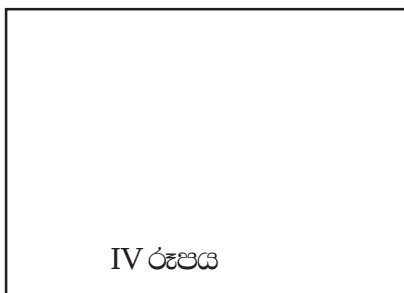
I රූපය



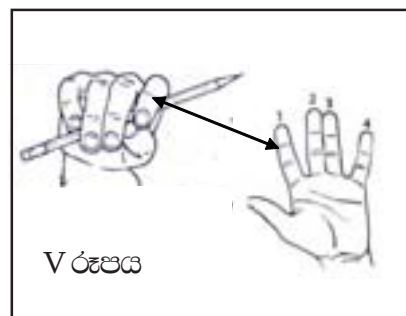
II රූපය



IV රූපය



IV රූපය



V රූපය

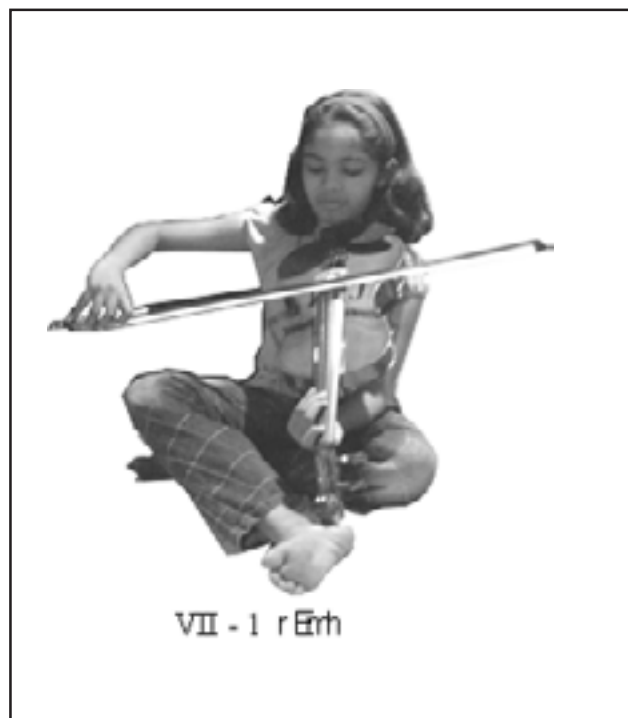


VI රූපය

6. VI වන රූපයේ දක්වා ඇති පරිදි බෝව අල්ලන්න.

පියවර 02

පෙරදිග වාදන ඉරියව්



VII - 1 රූපය



VII-II රූපය



VII-III රූපය

අපරදිග වාදන ඉරියව්

- ඉහත VII - 1 හි ඇත්තේ පෙරදිග (හින්දුස්ථානී/කර්ණාට) සංගීතයේදී භාවිත ක්‍රමයයි.
- VII- 2,3 හි දක්වා ඇත්තේ බටහිර ක්‍රම 2 කි. (මෙරට සරල සංගීතයේ දී භාවිත කරයි)

පියවර 03

බෝව ගමන් කරවීමේ අභ්‍යාස

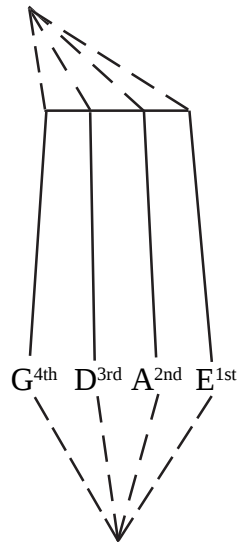
7. බෝවේ මුල ඇති ඇණය කරකවා බෝවේ කෙඳි තද කරන්න.
8. ලියේ (stick) වක්‍ර ස්වභාවය දිග නොහැරෙන ප්‍රමාණයට තද කරන්න. (ගුරු උපදෙස් ලබා ගන්න.
9. බෝවේ කෙඳි මත හොඳින් දම්මල තවරන්න. (ගාන්න)
10. දම්මල තැවරීම සඳහා පහත ක්‍රමය අනුගමනය කර ඒ මගින් බෝව ගමන් කරවීමටද පුහුණුවන්න



VIII රූපය

09. VIII රූපයේ පෙනෙන පරිදි වමනට දුම්මල කැටය ගෙන ඒ මත බෝව තබන්න
10. හොඳින් දුම්මල තැවරෙන සේ මූල සිට අග දක්වා ගමන් කරවන්න.
වමන නොසොල් වන්න. දකුණු පමණක් ගමන් කරවන්න.
11. පහත සටහන I හා II හොඳින් අධ්‍යයනය කොට යට දක්වා ඇති අභ්‍යාසයන්හි නිරත වන්න.

තත් නම් කර ඇති අයුරු



Π = Down Bow

ස්වරයක් මත මෙම සලකුණ යොදා ඇත්නම් එම ස්වරය වාදනය කිරීමේදී බෝව පහළට ගමන් කර විය යුතුයි.

V = UP Bow

ස්වරයක් මත මෙම සලකුණ යොදා ඇත්නම් එම ස්වරය වාදනය කිරීමේදී බෝව ඉහළට ගමන් කරවිය යුතුයි.

12. තෝරාගත් වාද්‍ය සම්ප්‍රදායට අනුකූලව ව්‍යලිනය තබා ගන්න.
(ඉරියව් පෙන්වන රූපයන්ගෙන් ඔබට අදාළ රූපය බලන්න)
13. බෝව නිවැරදිව අල්ලා පහත උපදෙස් පරිදි අභ්‍යාසයේ යෙදෙන්න.

බෝව ගමන් කරවීම සඳහා අභ්‍යාසය

- බෝව G තන (string) මත දෙපසට ගමන් කරවන්න.
- බෝව (bow)
 - මූල සිට අග දක්වාම ගමන් කරවන්න.
 - සෘජුව ගමන් කරවන්න.
- ඉහත පරිදි සෙසු තත් (string) මතද බෝව ගමන් කරවන්න.
- ගුරුවරයාගේ උපදෙස් ලබමින් බෝවේ අභ්‍යාස කරන්න.

පියවර 04

ස්වර අෂ්ටකය වාදනය

0 = Open String
1 = 1st finger
2 = 2nd finger
3 = 3rd finger
4 = 4th finger



14. ඉහත රූපය අධ්‍යයනය කොට අතැඟිලි හා තත් අංකනය කර ඇති අයුරු හඳුනාගන්න.
15. පහත දක්වා ඇති පරිදි ශුද්ධ ස්වර සජ්තකය වාදනය කරන්න.

ස්වර අභ්‍යාස 1

ආරෝහණය :- ස රි ග ම ප ධ නි ස්
0 1 2 3 0 1 2 3

අවරෝහණය :- ස් නි ධ ප ම ග රි ස
3 2 1 0 3 2 1 0

- සියලු ස්වර ඉතා අඩු වේගයෙන් වයන්න.
- එක් ස්වරයක් සඳහා මුළු බෝවම භාවිත කරන්න.
- දිනකට අවම විනාඩි 30 ක් වත් අභ්‍යාස කරන්න.

නිවසේ දී අභ්‍යාස කිරීම සඳහා අභ්‍යාස සටහන් පොතේ ලියාගන්න.

ස්වර අභ්‍යාස 2

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Π				v				Π				v			
ස	-	-	-	රි	-	-	-	ග	-	-	-	ම	-	-	-
Π				v				Π				v			
ප	-	-	-	ධ	-	-	-	නි	-	-	-	ස්	-	-	-
Π				v				Π				ප	-	-	-
ස්	-	-	-	නි	-	-	-	ධ	-	-	-	ප	-	-	-
Π				v				Π				v			
ම	-	-	-	ග	-	-	-	රි	-	-	-	ස	-	-	-

වයලිනය වාදන පුහුණුවීමෙන් පසු

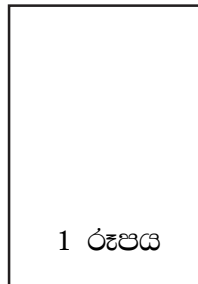
- බෝවේ කෙඳි බුරුල් කරන්න.
- වයලිනය සහ බෝලිය ගැහලු රෙදි කැබැල්ලකින් පිස දමා ඇසුරුමෙහි බහාලන්න.

සිතාරය

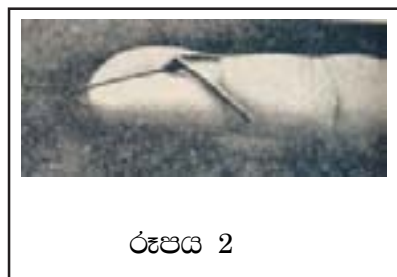
- පහත දක්වා ඇති උපදෙස් කියවා ඒ අනුව පුහුණු වන්න

පියවර 01

- සිතාරයේ නිඛ නිපදවනුයේ මෙම මිස්රාබය නම් උපකරණය දකුණු අතෙහි දඹර්ගිල්ලට දමා තත් කම්පනය කරවීමෙනි.



- ඉහත 1 රූපයේ පෙන්නුම් කරන මිස්රාබය රූපය 2 හා 3 බලා ඔබගේ දකුණුතෙහි දඹර්ගිල්ලේ පැළඳීමට පුහුණුවන්න.



පියවර 02

(4 රූපය හා 5 රූපය හි දක්වා ඇත්තේ සිතාර් වාදනයට අසුන් ගන්නා ක්‍රම දෙකකි)

- ගුරු උපදෙස් අනුව ඉන් එක් ක්‍රමයක් තෝරා ගන්න.
- තෝරාගත් ඉරියව්ව අනුව අසුන් ගන්න.
- 4 රූපයේ ඇති ඉරියව්ව වඩා යෝග්‍ය පිරිමි ළමුන් සඳහායි.



4. මෙහි සිතාරය තබාගෙන තිබෙන හැඩය හොඳින් බලා එය අනුගමනය කිරීමට උත්සාහ ගන්න.



6 රූපය - පණ්ඩිත් රවිශංකර්

පියවර 03

6. 9 රූප සටහන සහය කොටගෙන ඔබ සිතාරයේ ස ස්වරය පිහිටන ස්ථානය සොයන්න.
7. සිතාරය මත වමත තබා ඇති අයුරු 7 රූපයෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.
(6 රූපය ද බලන්න)

ස්වර නිපදවීම සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් භාවිතා කරනුයේ වමතේ පළමු හා දෙවන ඇඟිල්ලය. වමතේ මාපට ඇඟිල්ල පළමු ඇඟිල්ල ඇති ෆ්රේට් (පරිදා) එක බැඳ ඇති නූල අසලම තිබිය යුතුය. (රූපය 07 බලන්න)



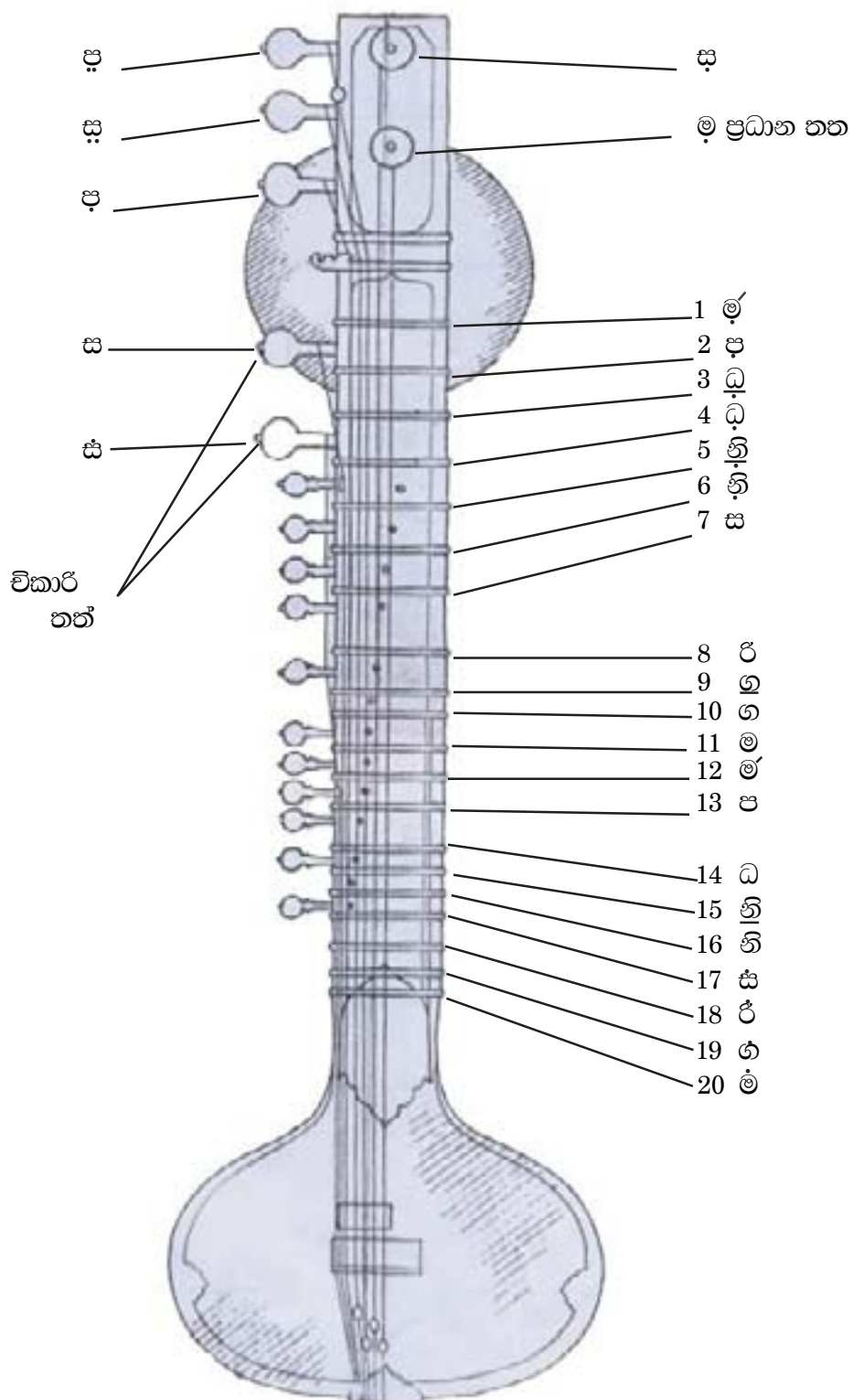
7 රූපය



8 රූපය

8. සිතාරය මත දකුණු තබා ගන්නා අයුරු 8 රූපයෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.
(6 හා 7 රූපය බලන්න)

සිතාරයේ ස්වර පිහිටීම



ରଞ୍ଜୟ 9

9. ඉහත සටහන I අධ්‍යයනය කර පහත අභ්‍යාසය අනුව මිස්ථාඩ් පුහුණු වන්න.

①

ස	ස	ස	ස
උ	උ	උ	උ

↑

②

ස	ස	ස	ස
—	—	—	—
ථ	ථ	ථ	ථ

↓

③

ස	ස	ස	ස
	—		—
උ	ථ	උ	ථ

↑
↓

④

ස	ස	ස	ස
—	—	—	—
ඊ	ඊ	ඊ	ඊ

⑤

ස	—	ස	—	ස	—	ස	—
	C		C		C		C
උ	චිකාරිය	උ	චිකාරිය	උ	චිකාරිය	උ	චිකාරිය
	ථ		ථ		ථ		ථ
	↓		↓		↓		↓

සටහන I

පියවර 05

10. ඉහත 1 රූපය අධ්‍යයනය කර සිතාරයේ ශුද්ධ ස්වර සජ්ඣාසය පිහිටන අයුරු ඉගෙන ගන්න.
11. මෙතෙක් ඉගෙන ගත් සියලු කරුණු නැවත මෙහෙහි කර,
- නිවැරදි ඉරියව්වෙන් අසුන් ගන්න.
 - නිවැරදි ඉරියව්වෙන් සිතාරය තබා ගන්න.
 - නිවැරදිව වමන හා දකුණත හසුරුවා පහත සටහන II අනුව ශුද්ධ ස්වර අෂ්ඨකය පුහුණු වන්න.

ආරෝහණය		ස	ඊ	ග	ම	ප	ධ	නි	ස
නියමිත ඇඟිල්ල		1	1	1	1	1	1	1	2
වයන දිශාව	→		—		—		—		—
	→	උ	ථ	උ	ථ	උ	ථ	උ	ථ
අවරෝහණය		ස	නි	ධ	ප	ම	ග	ඊ	ස
නියමිත ඇඟිල්ල		2	1	1	1	1	1	1	1
වයන දිශාව	→		—		—		—		—
	→	උ	ථ	උ	ථ	උ	ථ	උ	ථ

සටහන II

17.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනය හුරුවෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.5 : ස්වර අභ්‍යාස වයමු

කාලය : කාලප්‍රමාණ 04

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 2.1.5.1 හි හි සඳහන් ස්වර අභ්‍යාස සහිත පත්‍රිකා
- ඇමුණුම 2.1.5.2 හි අනුව සකසූ කාර්ය පත්‍රිකාව
- ඇමුණුම 2.1.5.3 උපදෙස් පත්‍රිකාව

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.5.1

- තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් ශුද්ධ ස්වර අන්තර්ගත වැඩිමට සෑම සිසුවෙකුටම අවස්ථාව දෙන්න.
- ස්වර ස්ථානයන්ගේ සටොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කරන්න.
- වාදන ඉරියව් හි සටොස් තැන් නිදොස් කරන්න.
- පහත කරුණු සිසුන්ට අවබෝධ වනසේ සාකච්ඡා කරන්න.

- භාෂාවේදී අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි විය යුතු සේ වාදනයේදී ස්වර පිහිටුවන ස්ථාන නිවැරදි විය යුතුබව.
- වාදන කුසලතා වර්ධනය කර ගැනීමෙහිලා ස්වර අභ්‍යාස පුහුණු වීම ඉතා වැදගත්බව.
- නිවැරදිව අකුරු ලිවීම දියුණු කරගැනීම සඳහා පිටපත් ලියන්නා සේ වාදනයේදී ස්වර නිවැරදි කරගැනීම සඳහා ස්වර අභ්‍යාස වාදන අත්‍යවශ්‍යබව.

(මිනිත්තු 40යි)

පියවර 2.1.5.2

- තෝරා ගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය අනුව සිසුන්ව කණ්ඩායම් කරන්න.
- ඇමුණුම 2.1.5.1 හි සඳහන් ස්වර අභ්‍යාස සහිත පත්‍රිකා භාණ්ඩය අනුව කණ්ඩායම් අතර බෙදන්න.
- අභ්‍යාසයේ යොදවන්න.
- ඇමුණුම 2.1.5.2 ට අයත් කාර්ය පත්‍රිකාව බෙදා දෙන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාව අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරී කරවා අවශ්‍ය විටෙක උපදෙස් සපයන්න.
- ඇමුණුම 2.1.5.3 හි ඇතුළත් උපදෙස් පත්‍රිකාව පන්තියටම පෙනෙන සේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

(මිනිත්තු 80යි)

පියවර 2.1.5.3

- සෑම සිසුවෙකු ලවා ම ස්වර්ණ අභ්‍යාස එකින් එක තනි තනි ව වාදනය කිරීමට සලස්වා සලසා තැන් නිවැරදි කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයේ යෙදෙන්න.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• උපදෙස් පත්‍රිකාවේ දක්වා ඇති අභ්‍යාස කිරීමෙන් දක්ෂ වාදකයකු වීමට හැකිබව. (කරුණු එකින් එක ගෙන විස්තර කරන්න) |
|--|

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශුද්ධ ස්වර ස්ථාන නිවැරදි ව වාදනය කරයි
- ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාස නිවැරදි ව වාදනය කරයි.
- ස්වර මිනිරි ව වාදනය කිරීමට උත්සාහ කරයි.
- තමා වයන විට නැගෙන හඬින් වින්දනයක් ලබන්නට පෙළඹෙයි.
- වාදනය ජීවිත පුරුද්දක් බවට පත් කර ගැනීමට පෙළඹෙයි.

ස්වර අභ්‍යාස

වයලිනය / එස් රාජය / දිලීරැබා සඳහා අභ්‍යාස

Π = Down Bow පහළට / v = Up Bow ඉහළට



01)

Π	ස	-	රි	-	v	ග	-	ම	-	Π	ප	-	ධ	-	v	නි	-	ස	-
Π	ස	-	නි	-	v	ධ	-	ප	-	Π	ම	-	ග	-	v	රි	-	ස	-
Π	ස	-	නි	-	Π	ධ	-	ප	-	Π	ම	-	ග	-	Π	රි	-	ස	-

(මෙහි එක් විභාගයකට ඇති ස්වර දෙකම එක බෝ පහරකින් වයන්න)

02)

Π	v	Π	v	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස	ස	නි	ධ	ප	ම	ග	රි	ස
Π	ස	රි	ග	ම	v	ප	ධ	නි	ස	Π	ස	නි	ධ	ප	v	ම	ග	රි	ස

- 03) ආරෝහණය :- සරිග, රිගම, ගමප, මපධ, පධනි, ධනිස
අවරෝහණය :- ස්නිධ, නිධප, ධපම, පමග, මගරි, ගරිස

සැ.යු. 04 වන අභ්‍යාසය පහත දැක්වෙන ක්‍රම සියල්ලටම පුහුණු වන්න. කාලය අනුව එක් ක්‍රමයක් හෝ 2 ක් පන්ති කාමරයේදී පුරුදු වී ඉතිරිය නිවසේදී පුහුණුවන්න.

දා ↑ = උඩට	රා ↓ = පහළට	දිරි ↑↓ = දෙපසට
------------	-------------	-----------------

04) සිතාර් - මැන්ඩලින්

Π	ස	-	-	-	v	රි	-	-	-	Π	ග	-	-	-	v	ම	-	-	-
Π	ප	-	-	-	v	ධ	-	-	-	Π	නි	-	-	-	v	ස	-	-	-
Π	ස	-	-	-	v	නි	-	-	-	Π	ධ	-	-	-	v	ප	-	-	-
Π	ම	-	-	-	v	ග	-	-	-	Π	රි	-	-	-	v	ස	-	-	-
Π	ස	-	රි	-	v	ග	-	ම	-	Π	ප	-	ධ	-	v	නි	-	-	ස
Π	ස	-	නි	-	v	ධ	-	ප	-	Π	ම	-	ග	-	v	රි	-	ස	-
Π	ස	රි	ග	ම	v	ප	ධ	නි	ස	Π	ස	නි	ධ	ප	v	ම	ග	රි	ස

(a) සර්ග ම

Π v	→	Π v	→
(b) සර්ග, රිගම	→	ස්නිධ, නිධප	→
Πv Πv	→	Πv Πv	→
(c) සර්ග, රිගම	→	ස්නිධ, නිධප	→
Π v Π v	→	Πv Π v	→
(d) සර්ග, රිගම	→	ස්නිධ. නිධප	→

ආරෝහණය :-	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස්
		V	V	V		V	V	V
අවරෝහණය :-	ස්	නි	ධ	ප	ම	ග	රි	ස
		V	V	V		V	V	V
ආරෝහණය :-	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	ස්
		V	V			V	V	I
අවරෝහණය :-	ස්	නි	ධ	ප	ම	ග	රි	ස
		V	V			V	V	I

ඇමුණුම 2.1.5.2

කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත උපදෙස් කියවා එහි සඳහන් කාර්යයන්හි නිරත වන්න.

- සමස්ත පන්තියේම සිටින සිසුන් සමඟ, සියලුම භාණ්ඩයන්ගෙන් එකවර ශුද්ධ ස්වර අෂ්ටකය වයන්න.
- ඉතා අඩු වේගයෙන් අරඹන්න.
- ක්‍රමයෙන් වේගවත් කරන්න.
- කාලය තීරණය කර ගැනීමට ගුරු උපදෙස් ලබා ගන්න.
- දී ඇති පත්‍රිකාවන්හි ඇති අභ්‍යාස හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- එහි සඳහන් අභ්‍යාස එක් කාලච්ඡේදයකට එකක් බැගින් පුහුණු වන්න.
- අභ්‍යාස පොතේ සටහන් කර ගන්න.
- අභ්‍යාස කර ගැනීමේ උපදෙස් පොතේ සටහන් කර ගන්න.
- උපදෙස් අනුව සියලුම අභ්‍යාස දිනකට අවම විනාඩි 30 බැගින් දිනපතා පුහුණු වන්න.

වාදනයට උපදෙස්

- දිනකට එක් අභ්‍යාසයක් පුහුණු වන්න.

සැ.යු. : පෙර දිනවල වැයු අභ්‍යාස හෝ අභ්‍යාසය ආරම්භයේදී පුහුණු වී ඉන්පසු එදිනට නියමිත අභ්‍යාස පුහුණු වන්න.

- වේගයෙන් වාදනය කළ හැකි අභ්‍යාස පවා ඉතා අඩු වේගයෙන් අරඹා පියවරෙන් පියවර වේගවත් කරන්න.

සැ.යු. : වේගවත් වන විට,

- ස්වර ස්ථාන නිවැරදි විය යුතුයි.
- වයන ස්වරය පැහැදිලිව ශ්‍රවණය විය යුතුයි.

- අළුයම පිබිදී අවම විනාඩි 15 ක් වත් අභ්‍යාස කළ හැකි නම් ඉතා සාර්ථක ය.

18.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනය හුරුවෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.6 : ස්වර ස්ථාපන ගී වයමු

කාලය : කාලසීමා 03

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 2.1.6.1 හි පරිදි සැකසූ ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීතයන්හි ස්වර ප්‍රස්තාර සහිත පත්‍රිකා
- ඇමුණුම 2.1.6.2 හි සඳහන් කාර්ය පත්‍රිකාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.6.1

- පෙර වැසූ ස්වර අභ්‍යාසයන් සියල්ලන්ව එක්ව වැසීමට සලස්වන්න.
- සරල ස්වර ස්ථාපන ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ප්‍රදර්ශනය කර එය තමාගේ භාණ්ඩයෙන් වාදනය කිරීමට සිසුවෙකුට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඔබ විසින් වාදනය කර පෙන්වන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සිසුන් හා සාකච්ඡා කරන්න.

- ස්වර ස්ථාපන ගී ගායන වාදන කුසලතාව දියුණු කිරීමට උදව් වනබව.
- සංගීත විෂය තමා තුළ රඳා පවතිනුයේ දෛනික අභ්‍යාසයෙන්ම බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.1.6.2

- සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න. (භාණ්ඩ අනුව)
- ඇමුණුම 2.1.6.1 ට අනුව සැදූ ස්වර ස්ථාපන ගීතයන්ගේ ප්‍රස්තාර බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුම 2.1.6.2 හි සඳහන් කාර්ය පත්‍රිකාව බෙදා දී එහි සඳහන් කාර්යයන්හි යෙදීමට සිසුන් පොළඹවන්න.
- අවශ්‍ය තන්හි උපදෙස් ලබාදෙන්න.
- එක් ස්වරස්ථාපන ගීතයක් නිවැරදි ව වාදනය කරයි නම් ඊළඟ ස්වර ස්ථාපන ගීතය ආදී වශයෙන් කාලය අනුව යොදා ගන්න.

(මිනිත්තු 100 යි)

පියවර 2.1.6.3

- අභ්‍යාස කිරීමේ උපදෙස් පත්‍රිකාවේ සඳහන් කරුණු තහවුරු වනසේ සමාලෝචනයේ යෙදෙන්න.

- ගිනයක් පුහුණුවීමේදී පේලියෙන් පේලිය පුරුදු විය යුතුබව.
- තාලය නොබිඳෙන සේ වාදනය විය යුතුබව.
- ස්වර ස්ථාන නිවැරදි විය යුතුබව.
- ජනමාධ්‍ය තුළ ඇසෙන සරල ගී වාදනය කිරීමේ කුසලතාව ලබා ගනු සඳහා මෙය හොඳ අභ්‍යසයක්බව.
- දක්ෂ වාදකයකුවීම සඳහා දිනකට අවම විනාඩි 30 ක් වත් අභ්‍යාස කළ යුතුබව

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගී හඳුනා ගනියි.
- ස්වර ස්ථාපන ගී වාදනය කර පෙන්වයි.
- ස්වර ස්ථාපන ගී මගින් නිවැරදි ස්වර වාදනයට හුරුවෙයි.
- වාදනය තුළින් වින්දනයක් ලබයි.

ඇමුණුම 2.1.6.1

කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත සඳහන් උපදෙස් අනුව කටයුතු කරන්න.

- ඔබට ලැබුණු ගීතය පේලියෙන් පේලිය පුහුණු වන්න.

මුල සිට අග දක්වා නොකඩවා වාදනය කිරීමට හැකි විය යුතුයි.

- එක් කණ්ඩායමක් වාදනය කරන අවස්ථාවේදී අනෙක් කණ්ඩායම් නිශ්ශබ්දව ශ්‍රවණය කරන්න

සම්පූර්ණ ගීතය නොකඩවා වාදනය කළ හැකි වූ පසු කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා එක්ව එකවර පුහුණුවන්න.

- පන්තියේ සියලු දෙනා එක්ව එකවර වයන්න.

ගුරු තුමාට / තුමියට පෙන්වා සදාස් තැන් නිදොස් කර ගන්න.

01) කඳුපෙළ අතරේ

ස ස ග ග	රි රි ග -	ස ස රි රි	ග - - -
ස - රි -	ග - ම -	ග - රි -	ස - - -
ප - ප -	ම - ප ම	ග - ම ග	රි - - -
ස රි ග ම	ප - - -	ප ම ග රි	ස - - -

කඳුපෙළ අතරේ තුරු වදලේ
 ගංගාවේ හා වෙල් යායේ
 ගී නාදේ ගැමියා මවනා
 මනහර වේ සුමදුර වේ

02) මුහිසිරි පාදේ

ස ස රි රි	ග - ම -	ස රි ග ම	ප ධ ප -
ප ධ ම ප	ග ම රි ග	ස රි ග ම	ග රි ස -
ස රි ග ම	රි ග ම ප	ග ම ප ධ	නි - සි -
සි නි ධ ප	නි ධ ප ම	ධ ප ම ග	රි - ස -

මුහිසිරි පාදේ සමනල මුදුනේ
 හඳු සිසිලස දෙන බුදු ගුණ පැතිරේ
 සමනල පෙරහැර මුහිසිරිපාදේ
 වඳිනට යනවලු නිමගිරි අතරේ

03) බැතිනා සිරිපා

ස ස ග -	රි රි ම -	ග ග ප -	ම ධ ප -
ප ප නි -	ධ ධ සි -	සි නි ධ ප	ධ නි සි -
සි - ධ -	නි - ප -	ධ - ම -	ප ම ග -
ස රි ග ම	ප ධ නි සි	සි නි ධ ප	ම ග රි ස

බැතිනා සිරිපා කරුණා කරනා
 තුටිනා බුදු ගී ගයනා ජනයා
 සාදු සාදු නාදේ අතරේ
 ඉහළට නැග යනි පහළට බැස එනි

04) සවන පිනන
ස්ථායී

	ස	ස	ග		ම	ප	ප		ම	ග	රි		ස	ස	ස	
	ස	රි	ස		නි	නි	ස		රි	-	-		-	-	-	
	නි	නි	නි		රි	රි	රි		නි	නි	නි		රි	රි	රි	
	ප	ම	ග		රි	ග	රි		ස	-	-		-	-	-	

අනිතරා

	ග	ප	ප		ධ	ප	ප		ග	ප	ප		ධ	ප	ප	
	ම	ම	ම		-	ග	ස		රි	ග	-		-	-	-	
	නි	නි	නි		රි	රි	රි		නි	නි	නි		රි	රි	රි	
	ප	ම	ග		රි	ග	රි		ස	-	-		-	-	-	

සවන පිනන ගීත මිහිර
විඳිමු හඳු පුරා
ගයමු වයමු රසය බෙදමු
මියැසි රස පෙරා

සුවඳ හමන මලක් විලස
මදු මි පුරවා
රට්ට දැයට සෙන සලසමු
සිරිදුව කැඳවා

19.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනයට හුරුවෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.7 : ගීත වයා සතුව වෙමු

කාලය : කාලසේද 03

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 2.1.7.1 කාර්ය පත්‍රිකාව
- ඇමුණුම 2.1.7.2 ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර
- සිසුන් විසින් සපයා ගත් වාද්‍ය භාණ්ඩ

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.7.1

- පෙර පාඩමේදී වාදනය කළ ස්වර ස්ථාපන ගීතය බැගින් තනි තනි ව ගෙන සටොස් තැන් නිවැසි කරන්න.
- වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ගීතයක් වාදනය කර ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සිසුන් හා සාකච්ඡා කරන්න.

- ගීත වාදනය සඳහා ප්‍රස්තාර කියවීමේ කුසලතාව වර්ධනය කර ගත යුතුබව.
- හොඳින් අභ්‍යාස කිරීමෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර නොමැතිව ගීත වාදනය කළ හැකිබව.
- වාදන හැකියාව රඳා පවතිනුයේ අභ්‍යාසය මතබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.1.7.2

- සිසු සංඛ්‍යාව අනුව කාලය සංවිධානය කරන්න. (පළමු කාලච්ඡේදය තුළ පළමු ගීතයද වාදනය කළ යුතුයි)
- භාණ්ඩ අනුව සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාව හා එක් කාලච්ඡේදයක් සඳහා එක් ගීතයක් බැගින් බෙදා දෙන්න.
- දෙවන කාලච්ඡේදයේ සිට පෙර වැයු ගීතය තනි තනිව ගෙන සටොස් තැන් ඇතොත් නිවැසි කරන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාව අනුව කටයුතු කිරීමට අවශ්‍ය උපදෙස් දෙන්න.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.1.7.3

- තනි තනි ව ගෙන සදොස් තැන් නිදොස් කරන්න.
- පහත කරුණු කෙරෙහි සිසු අවධානය යොමු කරමින් සමාලෝචනයේ යෙදෙන්න.

- සරල ගි වාදන හැකියාව නිසා පාසල තුළ කැපී පෙනෙන සිසුවකු විය හැකිබව.
- පාසලේ පවත්වාගෙන යන වාදක කණ්ඩායමිහි සාමාජිකයකු වීමට සුදුසුකමක් ලබනබව.
- වෙනත් සමාජ ස්ථර තුළද වටිනාකමක් ලැබෙනබව.
- අනාගතේදී ආර්ථික වටිනාකමක් ද ලද හැකිබව.
- දක්ෂ වාදකයකු වීමට දිනපතාම අභ්‍යාස කළ යුතුබව.
- ජනමාධ්‍යයෙන් ඇසෙන ගි වාදනයට උත්සාහ කිරීමෙන් ප්‍රස්තාර නොමැතිව වාදනය කිරීමේ කුසලතාව ලද හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- සරල ගි වාදනය කරයි.
- ජනමාධ්‍යයෙන් ඇසෙන විවිධ ගි වාදනය සඳහා උත්සාහ කරයි.
- ගිත වාදනය කිරීමෙන් වින්දනයක් ලබයි.
- විවේකය ඵලදායීව ගත කිරීම සඳහා ගිත වාදනය තෝරා ගනියි.
- දක්ෂ වාදකයකු වීමට අධීෂ්ඨානශීලීව අභ්‍යාසයේ නිරත වෙයි.

ඇමුණුම 2.1.7.1

කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත සඳහන් උපදෙස් අනුව කටයුතු කරන්න.

- ඔබට ලැබුණු ගීතය පෙළින් පෙල පුහුණු වන්න.

මුල සිට අග දක්වා නොකඩවා වාදනය කිරීමට හැකිවිය යුතුයි.

- සම්පූර්ණ ගීතය නොකඩවා වාදනය කළ හැකි වූ පසු කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා එක්ව එකවර පුහුණුවන්න.

එක් කණ්ඩායමක් වාදනය කරන අවස්ථාවේදී අනෙක් කණ්ඩායම් නිශ්ශබ්දව ශ්‍රවණය කරන්න.

- පන්තියේ සියලු දෙනා එක්ව එකවර වයන්න.

ගුරු තුමාට / තුමියට පෙන්වා සදොස් තැන් නිදොස් කර ගන්න.

ගීත ප්‍රසිතාර

(1) නිල් අහස් තලේ

	ග	-	ම		ප	-	ග		ම	-	ග		රි	-	-	
	ග	-	ම		ප	-	ධ		නි	-	-		-	-	-	
	ධ	-	නි		සි	-	ධ		ප	-	මු		රි	-	-	
	ප	-	රි		ග	-	රි		ස	-	-		-	-	-	

(2) බිංදු බිංදු එක් වෙලා ගගක් හැඳෙනවා

	ස	-	ස		ස	ඳ	ස		ග	ග	ග		ස	-	-	
	ස	රි	ග		රි	ස	නි		ඳ	-	-		-	-	-	
	ඳ	-	ඳ		ඳ	ප	ඳ		රි	රි	රි		නි	-	-	
	රි	ග	ම		ග	රි	ග		ස	-	-		-	-	-	

	ප	-	ග		ස	-	ධ		ප	-	-		-	-	-	
	ප	ම	ග		රි	ස	නි		ඳ	-	-		-	-	-	
	ප	ඳ	නි		ස	රි	ග		රි	-	-		-	-	-	
	ස	රි	ස		නි	ඳ	නි		ස	-	-		-	-	-	

(4) මල්පිබිඳිගෙන එන්නේ

| ස - ග ම | ප ධ නි ප | ධ - ප - | - ග ම ග |
 | ග ම ධ ප | ම ග රි ස | රි - ස - | - - - - |

verse

ප - ප ප	ප - ග ම	ප ප ස නි	ධ - - - -
නි - නි නි	ස නි ධ ප	ධ - ප -	- - - -
ධ ධ - ධ	ධ - ම -	ධ ධ නි නි	ස - - - -
ග ම ධ ප	ම ග රි ස	රි - ස -	- - - -

(5) අයන්න කියන්න

Intro+

- ස ස රි	ග + ප +	ස් නි ධ ප	- - - -
- රි රි ග	ම රි රි ධ	ප - - - -	- - - -
- ස ස රි	ග + ප +	ස් නි ධ ප	- - - -
- රි රි ග	ම - නි -	ස - - - -	- - - -

choras

ග ග - රි	ස ස - රි	ග ග ග රි	ස ස - රි
ධ - ධ ධ	ම - ම -	ප - - - -	- - - -
ධ ධ - ධ	ම ම - ම	ප ප - ප	ග ග - ග
 ‹‹ රි - රි ග | ම - නි - | ස - - - - | - - - - ››

verse

‹‹ ස - ස රි | ග - ග - | රි ම ග - | - - - - ››
ම - ම ප	ධ - ධ -	ප නි ධ -	- - - -
නි නි ධ ධ	ප - ධ ධ	නි ධ ප ප	- - - -
ධ - ධ ධ	ම ම - ම	ප - ප ප	ග ග - ග
 ‹‹ රි - රි ග | ම - නි - | ස - - - - | - - - - ››

20.

නිපුණතාවය 2.0 : වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින් වාදනය හුරු වෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.5 : ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ වයමු

කාලය : කාලසීමා - 03

ගුණාත්මක යෙදවුම්

- සිසුන් විසින් සපයා ගත් ස්වර පුවරු භාණ්ඩයක්
- ඇමුණුම 2.1.5.1 හි සඳහන් සරල ගී ප්‍රස්තාර සහිත පත්‍රිකා
- ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ වාදන ශිල්ප ක්‍රම
- තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

පියවර 2.1.5.1

- තෝරාගත් සරල ගීතයක් වයා පෙන්වන්න.
- අහඹු ලෙස නම් කළ සිසුන් කිහිප දෙනෙකුට 6 ශ්‍රේණියේදී පුහුණු වූ ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් වාදනය කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඒ පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- සංගීතය හඳුරන්නෙකුට ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ පුහුණු වීම ඉතා වැදගත්කම.
- ස්වර ස්ථාපන ගීත හා සරල ගීත වාදනය කිරීම භාණ්ඩය පුහුණු කිරීම පහසු කරනකම.
- එම ගීත මූලික හස්ත සාධන සඳහා ප්‍රයෝජනවත් වනකම.
- අභ්‍යාස කිරීමේ දී ඒකාකාරී බව මග හැරීමට ගීත වාදනය කිරීමට පුහුණු වීම වැදගත් වනකම.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 2.1.5.2

- සිසුන් කිහිප දෙනෙකුට ස්වර පුවරුවක් බැගින් ලැබෙන සේ කණ්ඩායම් කරගන්න.
- 6 ශ්‍රේණියේදී සූදානම් කරගත් ස්වර පුවරුවේ රූප සටහන ද භාවිත කළ හැකි ය.
- ඇමුණුම 2.1.5.1 ට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාර ඇතුළත් පත්‍රිකා සිසුන් අතර බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුමේ සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාර වාදනය කිරීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- ස්වර ප්‍රස්තාර හොඳින් පෙනෙන පරිදි තබා ගැනීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න.
- සිසුන්ට වාදනයට අපහසු කොටස් වාදනය කර පෙන්වමින් සිසුන්ට සහාය වන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 2.1.5.3

- සිසුන් කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදන්න.
- එක් කණ්ඩායමකට පමණක් ස්වර්ණ පුවරු භාණ්ඩයක් ලබා දෙන්න.
- එක් එක් ගීතය බැගින් වාදනය කරවන්න.
- ස්වර්ණ පුවරු නොමැති කණ්ඩායම ගායනයෙහි යොදවන්න.
- ගැයුමෙහි යෙදෙන කණ්ඩායමට අතින් තාල තැබීමට උපදෙස් දෙන්න.
- ගීත එකින් එක මාරු කරන්න.
- කණ්ඩායම් දෙක මාරු කරමින් ඉහත ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ගීත ප්‍රස්තාරය වාදනය කිරීමේ දී නියමිත අංක අනුව අතැගිලි හැසිරවීමෙන් වාදනය පහසු වනබව. • වාදන ශිල්පීය කුසලතා දියුණු කර ගැනීමට සම්මත වාදන ක්‍රම අනුගමනය කළ යුතුබව. • අපරිදිග වාද්‍ය ශිල්ප ක්‍රම අනුව සකස් වූ ක්‍රම අනුගමනය කිරීමෙහි සාර්ථකබව. • ස්වර්ණ පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ යන්නේ එකම ක්‍රම ශිල්ප අනුගමනය කොට වාදනය කළ හැකිබව. • ස්වර්ණ පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයේ දී දෙඅතම භාවිත කළ හැකිබව. |
|---|

(මිනිත්තු 20යි)

තක්සේරුකරණය හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- එක් එක් ගීතවල ස්වර පිහිටීම පිළිබඳව වෙනස දක්වයි.
- සරල ගීත වාදනය ස්වර්ණ පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ පුහුණු වීමට රුකුලක්බව පිළිගනී.
- ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය කරයි.
- විවිධ ස්වර්ණ පුවරු භාණ්ඩ වාදනයට කැමැත්තක් දක්වයි.
- ස්වර්ණ පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් විවිධ ගීත වාදනය කිරීමට කැමැත්තක් දක්වයි.

(1) අඹ යහළුවෝ ටෙලි නාට්‍යයේ කටු අකුලේ ගීතය

1	2	3		2	4	3	1	1								
ස	ස	ස	රි	ග	-	-	-	රි	ම	ග	රි	ස	-	-	-	
1	2	3		2	4	3	2	1								
ස	ස	ස	රි	ග	-	-	-	රි	ම	ග	රි	ස	-	-	-	
5	3	5	3		+	2	1	2	1							
ප	ග	-	ප	ග	-	-	-	+	රි	ස	රි	ස	-	-	-	
2	3	4	3	2	3	4	5	4	3							
-	රි	-	ග	ම	-	ග	රි	-	ග	-	ම	ස	-	ම	ග	

(2) හත්තල් සමයේ ගයන පිංගල් බෙල්ස් (Jingle Bells) නැමති ඉංග්‍රීසි ගීතය

3		3		3	5	1	2	3								
ග	ග	ග	-	ග	ග	ග	-	ග	ප	ස	රි	ග	-	-	-	
4		3		2		3	2	5								
ම	ම	ම	-	ග	ග	ග	-	රි	රි	රි	ග	රි	-	ප	-	
3		3		3	5	1	2	3								
ග	ග	ග	-	ග	ග	ග	-	ග	ප	ස	රි	ග	-	-	-	
4		3		5	4	2	1									
ම	ම	ම	-	ග	ග	ග	-	ප	ප	ම	රි	ස	-	-	-	

③ ළමා ගීතයක් - මගෙ මල් වත්තේ

5	4	3 4 3	2 1	2		3 2		
ප - -	ම - -	ගමග	රිස-	රි - -	- - -	ගරි රි	ගරි	
හා s s	හා s s	මගෙම	ල්වන්	තේ s s	s s s	s s s	s s s	
5	4	3	2	1		2 1		
ප - ප	ම - ම	ග - ග	රි - රි	ස - -	- - -	රිසස	රිසස	
පා s ට	පා s ට	මල්පි	පි s හි	බේ s s	s s s	s s s	s s s	
5	5 4			4	4 3			
පපප	පම -	+ + +	+ + +	මමම	මග -	+ + +	+ + +	
ලොකුස	තුටක්	+ + +	+ + +	උඩග	කමක්	+ + +	+ + +	
5	4	3 4 3	2 1 2	3	2	1		
පප -	මම -	ගමග	රිසරි	ගග -	රි රි -	ස - -	- - -	
මගේ s	හිතේ s	ඇතික	රුමින්	සුව ද	හමන්	තේ s s	s s s	

④ දියගොඩ සැමතැන ගීතය

5	5	4	4		3	3	2	2		1	2	3	4		5		
ප	ප	ම	ම		ග	ග	රි	රි		ස	රි	ග	ම		ප - - -		
5		4			3	1	2	2		4	4	3	3		2		
ප -	ම -				ග	ම	ප	ධ		නි	නි	ධ	ධ		ප - - -		
5	5	4	4		3	3	2	2		2	3	2	1		3	2	
ස	ස	නි	නි		ධ	ධ	ප	ප		ප	ධ	ප	ම		ග - රි		
2	3	2	1		3		2			1							
ප	ධ	ප	ම		ග -	රි -				ස -	- - -				- - -		
1	2	3	1		2			5		4	4	3	3		2		
ස	රි	ග	ම		ප -	-	ස			නි	නි	ධ	ධ		ප - - -		
3	3	3	2		3					2		1	2		1		
ම	ම	ග	රි		ග -	- - -				රි -	නි රි				ස - - -		

21.

- නිපුණතාව 3.0 : සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් පීච්ඡයේ සතුව හා බැඳී මානසික තත්ත්වයක් ලගා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.
- නිපුණතාමට්ටම 3.1 : ගී අනුවාදන ශ්‍රවණය කරයි
- ක්‍රියාකාරකම 3.1.1 : අසා රස විඳිමු
- කාලය : කාලප්‍රදේශ 3
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- සර්පිනාවක් - වයලීනයක් - බටහලාවක් - කැසට් යන්ත්‍රයක් -සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක ගී අනුවාදන තැටිගත කළ කැසට් පට 4ක්
 - ඇමුණුම 3.1.1.1 ට අයත් කාර්ය පත්‍රිකාව

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
පියවර 3.1.1.1 :

- ගුරුවරයා සර්පිනාවෙන් හෝ වයලීනයෙන් හෝ බටහලාවෙන් ප්‍රචලිත ගීතයක් වයා දක්වන්න.
- එම ගීතය කුමක්දැයි සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- ගුරුවරයා වයන විට එම හඬට මිමිනීමට හෝ සිවුරුවම්බෑමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න
- ගීතයක නාදමාලාව ඒ ආකාරයෙන්ම වාදනය කරන විට එය ගී අනුවාදනයක් වනබව.
- එම නාද මාලාව විවිධ භාණ්ඩවලින් වයා දැක්විය හැකිබව.
- ගී අනු වාදනයකට සවන් දීමෙන් වුවද ගීතයක් රස විඳිය හැකිබව.
- පදමාලාවක් නොමැති වුවද වාද්‍ය ඛණ්ඩයකින් සංගීත රසය වඩාත් තීව්‍රව ලැබිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 3.1.1.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් දෙකකට වෙන් කරන්න.
- ගී අනු වාදන කැසට් පටය ශ්‍රවණය කිරීමට සලස්වන්න.
- ඇමුණුම 3.1.1.1 ට අයත් කාර්ය පත්‍රිකා කණ්ඩායම් දෙක අතර බෙදන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාවේ උපදෙස් අනුගමනය කිරීමට කටයුතු කරන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 3.1.1.3 :

- කණ්ඩායම්වල ක්‍රියාකාරකම් පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- ගී අනුවාදනය නැවත ඇසීමට සලස්වන්න.
- කණ්ඩායම්වල ක්‍රියාකාරකම්හි සදොස් තැන් ඇත්නම් හිදොස් කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- රස වින්දනය සඳහා සවන් දීම ඉතා වැදගත්බව.
- රස වින්දනයෙන් ඒ ඒ භාණ්ඩ වෙන් කර හඳුනා ගත හැකිබව.
- සංගීතය සඳහා අවැසි සංයමයද ශ්‍රවණය මගින් ලැබෙනබව.
- විවිධ ශිල්පීන්ගේ විවිධ ශිල්පක්‍රම මේ මගින් හඳුනාගත හැකිබව.
- සංගීත රස වින්දනය සඳහා ගී පද වැල් අනිවාර්ය නොවනබව.
- පීච්තයේ ලැබිය හැකි මානසික සුවයන් කරා ගී අනුවාදනයෙන් ලගාවිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ගී අනුවාදන රස විඳීමේ දී පදවැල් වචන කටහඬ වින්දනයට බාධා නොවනබව ප්‍රකාශ කරයි.
- ගීයක් අසා එහි අඩංගු සංගීත භාණ්ඩ වගු ගත කරයි.
- එම නිර්මාණවල විවිධ ශිල්ප ක්‍රම සොයා බැලීමට පෙළඹේ.
- කට හඬින් මිමිණීමෙන් උරුවම් බෑමෙන් හා සංගීත භාණ්ඩ මගින් ගී අනුවාදනය අනුකරණය කරයි.
- විවේකය ඵලදායීව ගත කිරීමට ගී අනුවාදන ශ්‍රවණය ප්‍රයෝජනවත් බව ප්‍රකාශ කරයි.

ගුරුවරයාට උපදෙස් :-

වයඹනය එස් රාජය බටහලාව විදුලි ඕගනය සිතාරය සැක්සෝනය ගිටාරය හෝ මැන්ඩලින් වාදන පටිගත කර ඇති සාමන්‍ය සරල ගීතයක අනුවාදනයක් සපයාගන්න. වෙළෙඳ පොළේ ගී අනුවාදන කැසට් පට රාශියක් ඇත. මේ සඳහා පාසලේ ගුණාත්මක යෙදවුම් සඳහා වෙන් වූ මුදල් යොදා ගත හැකි ය. කුඩා කැසට්වාදන යන්ත්‍රයක් පාසලේ නොමැති නම් එයද ගුණාත්මක යෙදවුම් මුදලින් මිලදී ගත හැකි වේ. සපයාගෙන ඇති ගී අනුවාදන කැසට්පටය සිසුන්ට ශ්‍රවණයට යොමු කරන්න.

කාර්යය පත්‍රිකාව 01

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සොයන්න.

- ගි අනුවාදනය සඳහා භාවිත කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයේ නම කුමක්ද?
- ඒ හා සම්බන්ධ වෙනත් සහාය වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න.
- අනුවාදනයෙන් මතුවන ගීතය නම් කරන්න.
- එහි තාලය සඳහන් කරන්න.
- අනුවාදනයේ තමන් ඉතාම කැමති කොටස පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.
- තමන් කැමති භාණ්ඩයකින් අනුවාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

22.

නිපුණතාව 3.0 : සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ප්‍රශාසනා ගැනීමට හුරුවෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.2 : ගීතයේ ප්‍රබලතාවය සාකච්ඡා කරමින් රසවිඳිය.

ක්‍රියාකාරකම 3.2.1 : මව්පිය සෙනෙහස අගයමින් රස විඳීම

කාලය : කාලසීමා 2

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම අංක 01 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
- කාර්යපටිකා අංක 01 හා 02 හි ඡායාපිටපත්
- සර්පිනාව හෝ ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක්

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 3.2.1.1 :

- ඇමුණුම අංක 01 හි දැක්වෙන දෘශ්‍ය උපකරණ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- සිසුන්ට දෙනෙත් පියා ගන්නට සලස්වමින්, එහි දැක්වෙන කවි පන්තිය මිනිස් ලෙස ගායනා කර දක්වන්න.
- ඒ පිළිබඳව පහත සඳහන් කරුණු මතකයෙන්, සිසුන් සමඟ සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- මව්පිය වන්දනා වෙනුවෙන් ලියැවී ඇති කවි පන්තියක් බව.
- මව්පිය ගුණ, වසරේ එක් දිනයක පමණක් නොව, සැමදා සිහිපත් කරමින් අගය කළ යුතු බව.
- මව්පිය සෙනෙහස පිළිබඳව ලියැවුණු ගීත රැසක් සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයට එක් වී ඇති බව.

(මිනිත්තු 10යි)

පියවර 3.2.1.2 :

- ඇමුණුම අංක 02 හි සඳහන් වන ගීත අතුරින් තෝරාගත් පටිගත කරන ලද ගීතය ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
(ශ්‍රව්‍යපට/කැසට් යන්ත්‍ර සපයා ගැනීමට අපහසු නම්, ගීතය රසවත්ව ගයා වයා පෙන්වන්න.)
- එහි පදමාලාව සහ නාදමාලාව පිළිබඳව අවධානය යොමු කරවන්න.
- නාද මාලාව තහවුරුවන තෙක් කිහිප වාරයක් ගායනා කරවන්න.
- සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න.
- කාර්ය පටිකා කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න.
- ක්‍රියාකාරකම් හි යොදවන්න.

(මිනිත්තු 60යි)

පියවර 3.21.3 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ඉදිරිපත් කරන කරුණු පිළිබඳව කණ්ඩායම් අතර සාකච්ඡාවකට ඉඩ සලස්වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- යහපත් පුරවැසියෙකු සමාජයට බිහිකිරීමට අවශ්‍ය උපදේශයන් ඇතුළත් ගීත, උපදේශාත්මක ගී වශයෙන් හැඳින්වෙන බව.
- මව්පියන්ට ආදරය, කරුණාව, දයාව දක්වන පුද්ගලයා සමාජයටත්, රටටත් වැඩිදායී කෙනෙකු වනබව.
- මෙම ගීත සංරක්ෂණය කළයුතු බව.
- එම ගීත ගැයූ ගායක ගායිකාවන්, පද රචකයින් සහ සංගීතඥයින් අගය කළ යුතුබව.

(මිනිත්තු 10යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක :

- උපදේශාත්මක ගීත මගින් සිදුවන සමාජ මෙහෙවර පිළිබඳ ව අදහස් දක්වයි
- උපදේශාත්මක ගීත අගයකරයි.
- උපදේශාත්මක ගීත නිවැරදි ව ගායනා කරයි.
- මව්පිය සෙනෙහස පිළිබඳ ලියැවී ඇති ගීත එක් රැස් කරයි.
- උපදේශාත්මක ගීතවල වටිනාකම පිළිබඳව අන් අය දැනුවත් කරයි.

කාර්ය පත්‍රිකාව

පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ඔස්සේ කණ්ඩායම එක්වී සාකච්ඡා කර කෙටි සටහනක් ගොඩ නගන්න.

- ඔබ ඉගෙනගත් උපදේශාත්මක ගීයෙහි අදහස ඔබේ බසින් ලියන්න.
- මව්පිය සෙනෙහස ලියැවී ඇති උපදේශාත්මක ගීත මගින් සිදුවන සමාජ සංශෝධනය පිළිබඳව, පාසලේ උදාසන රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත් කිරීමට, කථාවක් ගොඩ නගන්න.
- ගීතයේ පදමාලාව සහ තනුව අතර ඇති බැඳීම පිළිබඳව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

දූෂණ උපකරණය

මිහිඟ වන්දනාව දැක්වෙන කවි පන්තිය

01.	දස මාසයක් දක් විඳ මා හැද ලේකිරි කර පොවා මා දැඩි කල නිවසේ බුදුන් යැයි බුදු හිමි දෙසු ඔබේ පායුග වඳිමි මගේ ආදර	අම්මේ අම්මේ අම්මේ අම්මේ
02.	නැති බැරකමක් මට නොදැනෙන දක් කරදර මැදින් මා හැද හොඳ දරුවෙකු වෙන්න මට දුන් ඔබේ පා යුග වඳිමි ආදර	නියාවෙනි දයාවෙනි ඔවාමිණි පියාණෙනි
03.	ජීවිතයේ අදුරුලෙන් ආලෝකය උපන් උපන් හැම හවයේ පතන පැතුම සසර වසන තුරුම ඔබයි මගේ ආදර මේ හවයෙම පෙරුමි පුරා නිවන් දකින්න	අම්මා අම්මා අම්මා අම්මා
04.	දහදිය කැට වගුරා මා හැද වැඩු ඔබයි මගේ අදුරු දිවිය ඵලියකළේ සසර වසන තුරුම ඔබයි මගේ ආදර මේ හවයෙම පෙරුමි පුරා නිවන් දකින්න	පියාණනේ පියාණනේ පියාණනේ පියාණනේ

ගුරුවරයාට උපදෙස් :-

පහත දැක්වෙන ගීත අතරින් එකක් මෙම ක්‍රියාකාරකම සඳහා යොදා ගත හැකි යි.

- අම්ම මාව දොයිකරන්න හඳු පු හැටි අගෙයි.
- සුරතල් නංගියෙ අපේ අම්මා.
- දණගාදිදි ඇවිදින්නට මට අතදන්න.

23.

නිපුණතාව 3.0 : සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ප්‍රශාසනා ගැනීමට හුරුවෙයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.2 : ගීතයේ ප්‍රබලතාවය සාකච්ඡා කරමින් රසවිඳියි

ක්‍රියාකාරකම 3.2.1 : සාරධර්ම අගයමු - ගී රස විඳිමු

කාලය : කාලප්‍රදේශ 5

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම් අංක 01 හි දැක්වෙන දෘශ්‍ය උපකරණ
- ඇමුණුම් අංක 02 හි දැක්වෙන ගීත
- සර්පිනාව, තබ්ලාව, වයලීනය
- ශ්‍රව්‍ය පට, කැසට් යන්ත්‍රය

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 3.21.1 :

- ඇමුණුම් අංක 01 හි දැක්වෙන දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එහි සඳහන් ප්‍රස්තාව පිරුළු එකින් එක කියවීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- එම ප්‍රස්තාව පිරුළු පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් අදහස් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- එවැනි ප්‍රස්තාව පිරුළු ඇතුළත් කර, නිර්මාණය කරන ලද ගීත රැසක් ප්‍රවලිතව ඇතිබව.
- එම ගීත උපදේශාත්මක ගීත නමින් හැඳින්වෙනබව.

(මිනිත්තු 40යි)

පියවර 3.222 :

- ඇමුණුම් අංක 02 හි ඇතුළත් උපදේශාත්මක ගීත අතුරින් තෝරාගත් එක් ගීතයක් ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
- ඉහත සඳහන් සුවිශේෂී තැන් අවධාරණය කරමින්, නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක්, කොටස් වශයෙන් ගායනය පුහුණු කරවන්න.
- එම ගීතයෙහි සුවිශේෂී කොටස් පිළිබඳව හොඳ අවධානයකින් යුතු ශ්‍රවණය කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- සිසුන් සමඟ ගීතය කිහිපවාරයක් ගයන්න.
- ඉහත සඳහන් සුවිශේෂී තැන් අවධාරණය කරමින් නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක්, කොටස් වශයෙන් ගායනය පුහුණු කරවන්න.
- අනෙක් ගීතය ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
- සිසුන් සමඟ එක්ව ගායනය කරන්න. රසවත් බව රඳවා ගැනීමට අවශ්‍ය උපායමාර්ග පිළිබඳ සැලකිලිමත් වන්න.

- සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකා බෙදා දෙන්න.
- ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
- අවශ්‍ය තැන්හිදී මග පෙන්වන්න.

(මිනිත්තු 100යි)

පියවර 3.222 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- එක් එක් කණ්ඩායම්වල අදහස් විමසන්න.
- කණ්ඩායම්වල තොරතුරු එක් රැස් කරමින් ගිනයක් රස විඳීමට අවශ්‍ය නිර්ණායක පිළිබඳව සාකච්ඡාවක් කරන්න. සිසුන් අතර සංවාදයකට ඉඩ සලස්වන්න.
- රැස් කරගත් තොරතුරු සිසුන්ට සටහන් කරගැනීමට යොමු කරවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගින රසවිඳීමේදී හොඳ අවධානයකින් යුතුව ශ්‍රවණය කිරීම වැදගත් වනබව.
- එමෙන්ම සංගීතය පදමාලාව ශබ්ද මාධුර්ය ආදිය කෙරෙහි ද, අවධානය යොමු කළ යුතුව.
- ගුණාත්මක බවින් යුත් ගිනයක් වීමට අවශ්‍ය නිර්ණායක පිළිබඳව දැනුවත් වීම අවශ්‍යබව.
- සමාජය යහපත් මගට යොමු කරවන, සාරධර්ම, සිරිත් විරිත් වැඩිහිටියන් විසින් ලබාදුන් ආප්තෝපදේශ, යන කරුණු ඇතුළත් උපදේශාත්මක ගීත ගායනය කිරීමෙන් ජීවිතය ඵලදායී වනබව.
- එම ගීත ගැයූ ගායක ගායිකාවන්, පද රචකයින් සහ සංගීතඥයින් අගය කළ යුතුව.
- එම ගීත ආරක්ෂා කළ යුතුව.

(මිනිත්තු 60යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ගීතයක් රසවිඳීමට අවශ්‍ය නිර්ණායක ඉදිරිපත් කරයි.
- හොඳ අවධානයකින් යුතුව සවන් දීමෙන් ගීතරස වින්දනයට පහසුවන බව පිළිගනියි.
- උපදේශාත්මක ගීතය ගායනය කරයි.
- උපදේශාත්මක ගීත එක්රැස්කරයි.
- ගුණාත්මක බවින් යුත් ගී පද නිර්මාණකරණයට පෙළඹෙයි.

ඇමුණුම අංක 01

දෘශ්‍ය උපකරණය

උපදේශාත්මක ගීතවල ඇතුළත් ප්‍රස්තාව පිරුළු කිහිපයක්

- “ළිඳෙන් වතුර බිලා-එයින් වතුර නාලා- ලිඳට ගල් ගසාලා වතුර බොර කරයි මිනිසා ගතට ආවඩයි ”
- “කොඳුමල් නොපිපෙනි ගිරි මුදුනේ-ගව තෙල් නොදමති රන් බඳුනේ”
- “අඩුකලේ සෙලවීම නිසා එහි අඩුකම පාවේ-හොඳට පලේ පිරුණු කලේ නැත කිසි සෙලවීමා”
- “කුණු කය නිසරැයි නැත පවතින්නේ-කළ හොඳ පමණයි මෙලොව රැඳෙන්නේ”
- “කොකාගෙ යස සුදු පෙනෙන්නෙ යන විට ඉගිලිලා”
- “මහමෙර නොසැලේ සුළඟින් කිසි කාලේ නැත කළුපාට කිරිපි”

ගුරුවරයාට උපදෙස් :-

“කරුණාව සමග හොඳ ගීත පතුරන්න” ගීතය , “මව්පියෝ ආදී” ගීතය සහ “පියුමෙහි පැණිබොති” යන ගීත සිසුන්ට ගායනයට හුරු කරවන්න. මේ සඳහා මිනිත්තු 120 ක් පමණ සෑහේ. තවත් මිනිත්තු 40 ක් පමණ යොදා ගනිමින් ප්‍රස්තාව පිරුළු ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණයේ ඇති ගී රසවත්ව ගුරුවරයා විසින් ගයා වයා පෙන්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. තවත් මිනිත්තු 40 ක් පමණ කාලයක් කණ්ඩායම් කරමින් කාර්ය පත්‍රිකාවේ ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව

1. “කරුණාව සමග හොඳ ගීත පතුරන්න” ගීතයේ හෝ මව්පියෝ ආදී ගීතයේ හෝ එක් ගීතයක අදහස ඔබේ බසින් ලියන්න.
2. එම ගීත ඇසීමෙන් ඔබේ සිතට ඇති වූ හැඟීම ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.
3. ඔබ කණ්ඩායම තෝරා ගත් ගීතයෙන් සමාජයට ලැබෙන උපදේශ මොනවා ද?
4. ගුරුතුමා විසින් ගායනය කරන ඩඩ් පියුමෙහි පැණිබොති ඩඩ් යන ගීතය හොඳින් ශ්‍රවණය කරන්න. එම ගීතයේ ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළු හෝ උපදේශ වෙන්කර ලියන්න.
5. උපදේශාත්මක ගීතවලින් ඇති ප්‍රයෝජන දෙකක් ලියන්න.
6. උපදේශාත්මක බව ඇතුළත් ගීත වට්ටෝරුවක් ගුරුතුමා සමග එකතුවී ගොඩනගන්න.

උපදේශාත්මක ගී

+	ප්‍ර	/	ස	-	ස	/	ස	නි	ස	/	රි	-	රි	/	රි	රි	ස	/	
+	කරු	/	ණා	s	ව	/	ස	ම	ග	/	හො	ඳ	හි	/	ත	ප	තු	/	
		/	ස	ප්‍ර	ප්‍ර	/	ස	ග	ග	/	රි	-	-	/	-	රි	ග	/	
		/	ර	නි	න	/	හ	ම	කෙ	/	රේ	s	/	s	ස	ම	/		
		/	ම	-	ග	/	ම	-	ග	/	ප	-	ම	/	ග	රි	ස	/	
		/	ද	s	ම	/	ඉ	නි	න	/	පු	ල	ව	/	නි	ස	තු	/	
		/	නි	-	ප්‍ර	/	ග	-	රි	/	ස	-	-	/	-	-	-	/	
		/	ටි	නි	ම	/	ලෝ	s	ක	/	යේ	s	s	/	s	s	s	/	
+	ප	ප	/	මු	ම	ග	/	රි	ස	ස	/	නි	-	නි	/	ස	ස	ස	/
+	ලො	කු	/	අ	ය	ගෙ	/	කී	s	ම	/	නා	s	සා	/	s	හ	සි	/
		/	ස	ග	ග	/	සු	ම	ප	ම	/	ප	-	-	/	-	රි	ම	/
		/	රේ	නි	න	/	හො	ඳ	ම	/	නෑ	s	s	/	s	ඉ	ව	/	
		/	ප	නි	ධ	ප	/	ම	ග	රි	/	ස	-	-	/	-	ප්‍ර	ප්‍ර	/
		/	සි	s	ම	/	ජ	ය	ග	/	නි	s	s	/	s	ක	රු	/	

වන මලක සිරිය වාගේ - ඔබ වෙන්න ලෝකයේ
 හැමදාම ජයගනි
 කරුණාව

හොඳ ළමයි ඉන්නෙ කොතැනද - සරසවිය එතැනවෙයි
 හොඳ ළමයි මල් වගෙයි
 කරුණාව

ගායනය:- චන්ද්‍රා කබිරාල්

උපදේශාත්මක ගී

මව්පිය ආදී

ගායනය :- H.W.රූපසිංහ සමග කෝකිලදේවී වීරතුංග
H.M.V. තැටි අංක N.9374

ග - ග රි / ග ධ ප - / ම ම ග ග / රිමගුරි ස නිස /
ම වි පියෝ / ආ s දී s / සොඳු රු ත / මා s s s ගේ s s /
ස ග රි ග / ස නි ධුනිපුටු / ස - - - / - - - - /
කු ල දෙටු / ව නි සස s s / මා s s s / s s s s /
ස - ස ස / නිරිසනි ධ නි / ස රි රි ස / - ග රි - /
යෝ s ග්‍ර වු / කා s s ලේ s / නො ම ද ප්‍රේ / s මෙහි s /
ස ග ග ග / ගුරු ම ධ / ප - ග ම / රි - ස - /
ගෝ s ර ව / යෝ නිසි පි දු / මා s යු තු / වේ s s s /
ස ග රි ග / ස නි ධුනිපුටු / ස - - - / - - - - /
කු ල දෙටු / ව නි සස s s / මා s s s / s s s s /

ග - ප ධ / සි - සි - / නි නි ධ ප / පුනිධුනි ප - /
ආ s යු ඡ / ව රි ණා s / සැ ප බ ල / පු s s ශ්‍රෝ s /
ප ම / ප - / ග ග ග - / ස ධ ප ධ / ග - ග - /
ය න මේ s / අ ග නා s / ප්‍ර නි ඵ ල / නේ s කා s /
රි රි රි - / සුරිගුපුරි / ස - ස නි / ධ - ප - /
ගෙන දේ s / සා s s කා s / නෑ s මෙලො / වේ s හි s /
ස - ස ස / ස - ස ධ / සුරිගුරි ප / ගුප්තිපුරිසු - /
කු ල දෙටු / ව නි සස s / මා s s s / s s s s /
ස ග රි ග / ස නි ධුනිපුටු / ස - - - / - - - - /
කු ල දෙටු / ව නි සස s s / මා s s s / s s s s /

ස - ස ග / - ග ග ම / ප - ප ප / ම / ධ ප - /
ලෝ s ක නා / s ටි ගේ s / ම ට ග ල / සු s ත්‍රෝ s /
ම / ප ධ ධ / ධ - ධ නි / පුධුනිසනි ධ / නි ප ප - /
ඒ s වි ශේ / s ඡ යෙහි / ප s s s ව / දා s ලේ s /
ප ප ප ධ / ම - ම ප / ග ග - ම / රි - ස - /
වැඩ සස s / දේ s වි s / ඉ නි දෙ ලො / වේ s හි s /
ස ධ ස රි / ග ම ග රි / ස රි ධ ස / ග - - - /
කට යු තු / ස ට ගු හ / යෙහි s පු / ද වි s s /
ස ග රි ග / ස නි ධුනිපුටු / ස - - - / - - - - /
කු ල දෙටු / ව නි සස s s / මා s s s / s s s s /

උපදේශාත්මක ගීතයක්

පියුමෙහි පැණි බොති වහ බඹරු	-	මල මත නොරඳුනි කළු දෙබරු
දහවල් නොදිලෙයි අඹරේ තරු	-	අවරින් නොනැගෙයි නැගෙන හිරු
කුසගිණි හැදුනට ඉඳුල් නොකව්	-	තණ කොළ නුබුදිනි සිංහ පැටව්
කොඳුමල් නොපිපෙයි ගිරි මුදුනේ	-	ගව තෙල් නොදමයි රන් බඳුනේ
ගැයුවට ඉමිහිරි පද උපුටා	-	කොවුලෙකු වෙනවද කළු කපුටා
සුදු පැහැ හැරියේ කවුද කිවේ	-	මුතු නොබඳිනි ගිරවියගේ කවේ

ගායනය - සී.ටී. ප්‍රනාන්දු
සුනිල් ආරියරත්න, ග්‍රෑමෆෝන් ගී 152 පිටුව

නිපුණතාවය 4.0 : දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රයෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික තොරතුරු විමසා අගය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.1 : නැළවිලි ගී ගයමු.

කාලය : කාලසේද 03

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම් අංක 01 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
- ඇමුණුම් අංක 02 සහ 03 ලියු පත්‍රිකා
- 4.1.2 අයත් ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
- සර්පිනාවක්, උඩැක්කියක්, රබානක්, තාලම්පටක්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 4.1.1.1 :
- ඇමුණුම් අංක 01 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න. දෘශ්‍ය උපකරණයේ ඇති පද කොටස් නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත් වන සිසුන්ට දෘශ්‍යාධාරයෙන් පෙන්නුම් කෙරෙන ගී පාද ගායනය කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- නැළවිලි ගීත දරුවන් නැළවීම සඳහා යොදාගන්නාබව.
- නැළවිලි ගීත වල සරළ බස් වහරක් භාවිතා වනබව.
- දරුවන්ට නිදි සුවය ගෙන දෙන නාදමාලාවක් නැළවිලි ගී තුළ අඩංගු වනබව.

(මිනිත්තු 20යි)

- පියවර 4.1.1.2 :
- ඇමුණුම් අංක 02 ගී ඇතුළත් නැළවිලි ගීතය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ගීතය රසවත් ව ගායනය, වාදනය කර පෙන්වන්න.
 - ගීතය පාදයෙන් පාදය සිසුන්ට ගායනය කරවන්න.
 - ගීතයට උචිත තාලය තබමින් ගායනයට යොමු කරන්න.
 - තනිව ගායනයට ඉදිරිපත් වන සිසුවකුට ඒ සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - ගීතයේ නාද මාලාව සිසුන්ට තහවුරු වුවාද ද යන්න පිළිබඳ විමසිලිවත් වන්න.
 - ඇමුණුම අංක 03 ගී ඇතුළත් ද්‍රවිඩ නැළවිලි ගීතය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - අංක 02 ගීතය පුහුණු කළ ආකාරයටම අංක 03 ගීතයද පුහුණු කරවන්න.

- සිසුන් කාණ්ඩයම් 04 කට බෙදා කාර්යය පත්‍රිකා ලබා දෙන්න.
- දරු නැලවිලි ගිතවල භාෂාව, තනුව, රිද්ම, අදහස පිළිබඳව දරුවන්ගේ අදහස් විමසන්න.
- සිසුන් කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමේ යොදවන්න.

(මිනිත්තු 60යි)

පියවර 4.1.1.3

- :
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
 - ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායම්වල උගත පූර්ණය සඳහා ප්‍රථම අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - සෙසු කණ්ඩායම්වල අදහස් ලබා ගන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- විවිධ ජාතීන් අනුව නැලවිලි ගීත නිර්මාණය වී ඇතිබව.
- සරල නාද මාලා යෙදෙනබව.
- සරල භාෂාව යෙදෙනබව.
- මුල් නාද මාලා රැකෙනසේ ගායනය කළ යුතුව.
- ජාතියේ අනන්‍යතාව පෙන්නුම් මෙම ගීත ආරක්ෂා කළ යුතුව.

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- දරු නැලවිලි ගීත හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි.
- විවිධ ජාතීන් ද මෙම ගීත ගායනය කිරීම අගය කරයි.
- දරු නැලවිලි ගීත ගායනය කරයි.
- මතු පරපුරට මෙම ගීත දායාද කළ යුතු යැයි යෝජනා කරයි.
- දරු නැලවිලි ගීත සංක්‍ෂරණය කිරීමට පෙළඹයි.

ඇමුණුම අංක 01

ගුරුවරයාට උපදෙස් :

වෙරළ	පලා	ගියා	ගෙනේ
නෙලා		ඉනට	කොක්කු
ඇහිඳ	උඩින්	අතට	ගගට

ඇමුණුම අංක 01 හි දැක්වෙන පද කොටස් දෘශ්‍යාධාරයක් හෝ කළු ලේලක් භාවිත කරමින් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

ස ම ම ම අ න ට වෙ රි ග රි ස ඉ හ ට ප	ම - - - ර ලි s s සරි ග මු රි ලා s s s s	ම ධ ප ම ඇ හි දි ගෙ රි රිම ග රිස හෙ ලා s s ග්‍රෙ	ග - මු රි නේ s s s ස - - - නේ s s s
---	--	--	--

ද්‍රවිඩ ගීතය :-

ස - ස - ආ s රා s	සරිග - - - රෝ s s s s	රි - රි රි ආ s රි ව	ස - - - රෝ s s s
ස - ස - සා s සි නි	ස - රි - නා s ඩු s	රිස නිසස- අම් s s මා s	ප + + + s + + +
ස - ස - සා s සි නි	ස - ස - නා s ඩු s	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +
ස - ස - ආ s රා s	සරිග - - - රෝ s s s s	රි - රි රි ආ s රි ව	ස - - - රෝ s s s

කොන්ඩුම් කිලියේ සායින් නාඩු
ආරාරෝ ආරිවරෝ
මහිප්පු රාවේ සායින් නාඩු
වන්නක් කිලියේ සායින් නාඩු
සායින් නාඩු අම්මා - සායින් නාඩු
ආරාරෝ ආරිවරෝ

ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ කණ්ඩායමට ලැබෙන උපදෙස් පත්‍රිකාව කියවා අවබෝධ කරගන්න.
- ඔබ කණ්ඩායමට ලබාදුන් ගීතය කණ්ඩායම එක වී හොඳින් පුහුණු වන්න.
- කණ්ඩායම එක් වී ගායනය පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- දුරු නැළවිලි ගීතවල භාෂාව, තනුව, රිද්මය, අදහස යන මෙම අංග පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
- ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඔබේ අභ්‍යාස පොතේ සටහන් කර ගන්න.
- ඔබ කණ්ඩායම විසින් ගොනු කරන ලද අදහස් රචනයක් ලෙස අභ්‍යාස පොතේ ලියන්න.

25.

නිපුණතාව 4.0 : දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 4.2 : ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික තොරතුරු විමසා ගැනිය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.2 : තුන්සරණ යමු

කාලය : කාලපේද 3

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 4.1.2.1 තුන් සරණේ ගී
- සර්පිනාව
- තාලමිපට

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
පියවර 4.1.2.1 :

- සිරිපා වන්දනා කරන පහත සඳහන් ගාථාව ගායනා කරන්න.

යන්නම් මද්‍යය නදියා	-	පුලිනේව නිරේ
යන්සව්ව බද්ධ ගිරි කේ	-	සුමනා වලග්ගේ
යං තන්ට යෝනක පුරේ-		මුනිනෝව පාදං
තාං පාද ලාංජන මහං	-	සිරසා නාමාමි

- මෙම ගාථාව හා සම්බන්ධ අවස්ථා පිළිබඳ සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
- එම අවස්ථාව පිළිබඳ ව අදහස් විමසමින් පහත කරුණු මතකරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- තෙරුවන් කෙරෙහි හක්තියෙන් යුතුව වන්දනා කරන අවස්ථාවල දී මෙම ගීත ගැයෙනබව.
 - බාල, මහලු වයස් හේදයකින් තොරව එම ගායනවල යෙදෙනබව.
 - එම ගායනා තුන් සරණය ගී නමින් හැඳින්වෙනබව.
 - එම ගායනා සම්ප්‍රදායික පද මාලාව අනුව සැදුනු සිතින් ගැයිමෙන් බුද්ධාලම්භන ප්‍රීතිය ඇති වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 4.1.3.2 :

- ඇමුණුම 4.1.3.1 අඩංගු තුන්සරණය ගීතය සහිත දෘශ්‍ය ආධාරකය පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- ගුරුවරයා විසින් ශුද්ධ ස්වර සහිත පළමු නාද මාලාව ළමුන්ට තහවුරු වන තෙක් ගායනය කරවන්න.
- කෝමල ස්වර සහිත දෙවන නාද මාලාව ගයා ළමුන්ට හොඳින් පුහුණු කරවන්න.
- ඉන් මෙම නාද මාලා දෙක ළමුන් අහඹු ලෙස තෝරා ගනිමින් තනි තනිව ගැයිමට යොමු කරන්න.
- සද්‍රෝස් තැන් නිද්‍රෝස් කරන්න.

පියවර 4.1.3.3 :

- පන්තිය කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකාව ළමුන් අතර බෙදා දෙන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 4.1.3.4 :

- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එක් එක් කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවල දී අනෙකුත් කණ්ඩායම් වල සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.
- ප්‍රතිපෝෂණය සඳහා ගුරුවරයා මැදිහත් වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • හක්තියෙන් හා භාවාත්මක ව තුන් සරණෝ ගීත ගායනා කළ යුතුබව. • ශුද්ධ ස්වර හා කෝමළ ස්වර ඇතුළත් නාද මාලා දෙකක් ප්‍රචලිත ව ඇතිබව. • පටු ස්වර මාලාවකින් යුක්තබව. • සාමූහිකත්වය අගය කරමින් ගැයෙන ගීතබව. • නායකත්වය හා වැඩිහිටි බව ගරු කරමින් (හඬේ ගුරා අනුකරණය කරමින්) ගැයෙන ගීත විශේෂයක්බව. |
|---|

(මිනිත්තු 20යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- තුන් සරණෝ ගීත පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.
- එම ගීතවල වටිනාකම අගය කරමින් අදහස් දක්වයි.
- තුන් සරණෝ නිවැරදි නාද මාලා අනුව ගායනය කරයි.
- සාමූහිකත්වය, නායකත්වයට ගරු කිරීම වැනි යහපත් ගුණාංග ජීවිතයට එකතු කර ගනියි.
- තුන් සරණෝ ගීත එකිරීමේ කරයි.

ඇමුණුම 4.1.2.1

කණ්ඩායම් ගවේෂණ / කාර්ය පත්‍රිකාව

- පහත දැක්වෙන ශීර්ෂ ඔස්සේ කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා එක්ව තොරතුරු ගොනු කරන්න.
- තුන් සරණෝ ගීත ගායනා කරන ස්වරූපය විස්තර කරන්න. (හඬේ ගුරා ප්‍රමුඛ ව)
- එම ගීතවල භාෂාව, ලය, නාද මාලාව පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
- ඉහත තොරතුරු ඔබේ අභ්‍යාස පොතෙහි සටහන් කර ගන්න.

1. බුද්ධිම සරණෝ සිරස දරාගෙන
ධම්මං සරණෝ සිත පහදා ගෙන
සංඝං සරණෝ සිවුරු දරාගෙන
ඉඤ්ඤාසි තුන් සරණෝ අදහා ගෙන

2. සම්මා සම්බුදු වෙත මුණි රජුනේ
දම්මා දස අකුසල් අත මිදුනේ
නම්මා ගෙන සිත දහමට යෙදුනේ
අම්මා වැනි කුසලට තුන් සරණේ

3. කකු සඳ කෝණාගම පෙරමුණිවර
කාශ්‍යප ගෞතම මුණිඳු අදර කර
සමන් පතිති සහ දෙවිඳුනි ඉසිවර
දමන් ඉවත ඇති වරදක් දුරු කර

ධ ස ස	රි ග ගුරි	රිම ම -	ගුරි ස රි
බු දී ධ	ං ස ර s	ණේ s s	සු s s
ග ම ග	රි රි ග	ස රි ස	- - -
සි ර ස	ද රා s	ගෙ න s	s s s

කෝමල ස්වර සහිත නාද මාලාව

පෙර යම බුද්ධිං සරණේ	ගඤ්ඤයි
මජ්ඣිම ධම්මං සරණේ	ගඤ්ඤයි
අළුයම සංඝං සරණේ	ගඤ්ඤයි
තුන් යමට ම තුන් සරණේ	ගඤ්ඤයි

හිනි ස	රි ග ගු	ස රිස රිගු	රි ස -
බුද්ධි ධ	ං ස ර	ණේ s s s s	s s s
හිනි ස	රි ග ගු	ස රිස රිගු	රි ස -
සිර ස	ද රා s	ගෙ හු s s	s s s

සරණයි	සරණයි	බුද්ධිං	සරණයි
සරණයි	සරණයි	ධම්මං	සරණයි
සරණයි	සරණයි	සංඝං	සරණයි
සරණයි	සරණයි	මේ තුන්	සරණයි

26.

නිපුණතාව 4.0 : දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : ගැමි ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික තොරතුරු විමසා ගැනිය යුතුය.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.3 : ගසා වයමු රබන් සුරළු

කාලය : කාලපේද 04

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 4.1.3.1 ට අයත් කාර්ය පත්‍රිකා
- ඇමුණුම 4.1.3.2 ට අයත් රබන් ගී
- ඇමුණුම 4.1.3.3 ට අයත් කියවීම පත්‍රිකාව
- සර්පිනාව
- රබානක්

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය
පියවර 4.1.3.1 :

- ගුරුවරයා විසින් පහත රබන් පදය තාලයට ගයන්න.

වත්ත කතන් කතන්	තා
කුඹුර කතන් කතන්	තා
වත්ත කතන් කුඹුර	කතන්
දෙකම කතන් කතන්	තා
- රබන් පදයේ රිද්මය හඳුනාගෙන එය රබානේ හෝ තමාගේ මේසයට තට්ටු කරමින් නැවත එම රබන් පදය වාදනය කිරීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත් වන සිසුන් කිහිප දෙනෙකුට සිසුන් අසා ඇති රබන් පද කිහිපයක් ගායනයට සහ වාදනයට අවස්ථාව දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.

- රබන් පදවල රිද්මයට උචිත පරිදි පද යෙදී ඇති බව හා ඉන් නාද රසයක් උත්පාදනය වනබව.
- රබන් කවි ගායනයක් සමග නර්තන අංග යොදා ගෙන ඇතිබව.
- බංකු රබාන අවුරුදු වැනි ජාතික ක්‍රීඩා උත්සවවලදී වාදනය කරන බව.
- අන් රබාන වාදනය කරමින් ගයන රබන් ගීත විශේෂයක් ඇතිබව.
- ඒවා සේ ගී ගණයට අයත් වනබව.

(මිනිත්තු 20යි)

පියවර 4.1.3.2 :

- ඇමුණුම 4.1.3.2 ට අයත් රබන් ගී අතුරෙන් ගීත 2ක් නාද මාලා තහවුරුවන සේ පාදයෙන් පාදයට ගායනයට හුරු කරවන්න.
- තානම සහිත ගී තෝරාගත් අවස්ථාවලදී ගුරුවරයා තානමෙහි නාද මාලාවක් පමණක් ගායනය කර පෙන්වා දීමෙන් ගී පද ගායනයේ යොදවන්න.
- පන්තිය කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න.
- කියවීම සඳහා කියවීම් පත්‍රිකාව ලබා දෙන්න.
- ඇමුණුම 4.1.3.1 කණ්ඩායම් ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව ලබා දෙන්න.
- ළමුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.

(මිනිත්තු 100යි)

පියවර 4.1.3.3 :

- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එක් එක් කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවලදී අනෙකුත් කණ්ඩායම්වල සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.
- ප්‍රතිපෝෂණය සඳහා ගුරුවරයා මැදිහත් වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- සහජීවන පුරුදු හා සාමූහිකත්වය රඳන් ගායනාවලින් පිළිබිඹු වනබව.
- ජන ජීවිතයේ විවිධ විනෝදාත්මක අවස්ථා සඳහා රඳන් ගායනා හා නර්තන අංග යොදා ගන්නාබව.
- ශ්‍රී ලංකාවේ බොහෝ ප්‍රදේශවල මෙම රඳන් ගායනා හා සම්බන්ධ චාරිත්‍රයන් ක්‍රියාත්මක වනබව.

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- රඳන් පද නම් කරයි.
- රඳන් ගීතයෙහි සංස්කෘතික අගයක් ඇති බව පිළිගනියි.
- උචිත නාද රටාවලට අනුව රඳන් ගී හා රඳන් පද ගායනයේ වාදනයේ යෙදෙයි.
- සාමූහිකත්වය, සහජීවනය හා සංවාදාත්මකබව ආදී ගුණාංග රඳන් පද ගායනයෙන් පිවිතයට එක් කර ගනියි.
- විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන් ගී යෙදෙයි.

ඇමුණුම 4.1.3.1

කණ්ඩායම් ගවේෂණ සඳහා උපදෙස් / කාර්ය පත්‍රිකාව

- ඔබ කණ්ඩායමට ලැබී ඇති කියවීමේ පත්‍රිකාව හොඳින් කියවා අසා ඇති තොරතුරු ගොනු කරන්න.
- රඳන් ක්‍රීඩාවේ උපත පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරන්න.
- රඳාන විවිධ රටවල්වල ව්‍යාප්තව පවතින ස්වභාවය අනුව සමානත්වයක් ඇත. විමසන්න.
- රඳන් ගීත හා රඳන් නර්තනය සාමාන්‍ය ජන ජීවිතය හා සම්බන්ධ ව පවතින ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- අත් රඳානක් වයමින් රඳන් ගී ආශ්‍රිත නර්තනයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරන්න.

තන තනමි දෙන තාන තනමි දෙන තන තනමි දෙන තාන
තින තිනමි දෙන තින තිනමි දෙන තින තිනමි දෙන තින

අතකට ගෙන රබන් පොඩිය ගසනි දිසි රුවන්
ගත සිත බඳ සොලවා සළුපිළි නඳ කරමින්
සිතකට වත් නොගෙන නැවත විදුලිය විලසින්
අහසට දමමින් අල්ලා රබාන දැනින්

දැනේ දසැඟිලි පිට තැබුවම කැරකෙන්නේ
ක්‍රීඩා කරමින් සැම සත බලා සිටින්නේ
මේ තාලම නම් කාටත් බැරිය බොලන්නේ
හි තාලමි රබන් භූමණ කර නටවන්නේ

වේ වැල රැගෙනා මුණ පිට රබාන තබනා
දාවල දිලෙනා සඳමෙන් වටකර කෙලිනා
වි ලොල සිටිනා සැම සත ඔල්වර දෙමිනා
මේ ශිල්පය නම් දිනකට කාටත් නොදෙනා

එකවිට අල්ලා රබමන් තුන අරගල්ලා
දකුණට දල්වා බමරෙකු සේ කැරකිල්ලා
මුඛයට අල්ලා වේවැල පිට නැලවිල්ලා
මෙසැම සියල්ලා කරමින් තැගි ගනිල්ලා

රබන් කවි මැදුම් තනි තින

/	/	/	/
+ සුප ප	පුම ම මුග	රි ග ග	රි ස ස
+ අත ක	රු ගෙ හු	ර බ න්	පොඩි ය
+ ත්‍රිස රි	රි රිග මුග	රිග සුරි ස	ස - -
+ ගුස ති	දි සිස රු	විනි සු s	s s s
+ ත්‍රිස රි	රි රිග මුග	රිග ස ස	රි ග රි
+ ගුන සි	ත බුස දු	සොස ල වා	s ස ඵ
+ ගුග රි	ග රි ස	ස - -	- - -
+ පිළි න	ද ක ර	මිනි s s	s s s

සඳුන් කොකුම් මොරසුගාන
මුදුන් කරල වරල බඳින
රජුන් සමග ඇමති සිටින
ළඳුන් දුට ද රජගෙට යන

උරතල කැළ ඔඩිය ලෙන්ද
කරතල සපුමල ලෙසින් ද
දුර දුර ඉසි ගෝමරින්ද
ළඳෙ නුඹ හැර වෙන කොයින්ද

රබන් කවි මැදුම් නවි තින

+	මුසු	ස	ස	ස	නි	සුරි	ග	රිස	නිබ	ප	ප
+	ලුර	න	ල	කැ	ල	ඔ	ඩි	ය	ලෙස	න	ද
+	පුබ	නි	බ	ප	බ	ප	ම	ම	ම	-	ම
+	කුර	න	ල	ස	පු	ම	ල	ලෙ	සි	න	ද
+	ග	ග	රි	ග	ම	පුබ	නි	බ	ප	ම	ප
+	ලුර	ද	ර	ඉ	සි	ගෝ	s	ම	රි	න	ද
+	සුස	නි	බ	ප	ප	නි	බ	ප	ම	-	ම
+	ලදෙ	නු	ඔ	හැ	ර	වෙ	න	කො	සි	න	ද

රන් ගිරගින් දිලි පුන්සඳ කිරනෙවි
 දුන් වෙර සිතල චන්දන මෙන් විස
 පෙම් කර මැඩියොත් නරේන්ද සිංහ ගිමි
 මන්මද පන්සැර බිඳ යුද නොකෙරෙවි

දිනකරා
 විසිතුරා
 විසිතුරා
 සේ පෙරා

+	+	+	නි	ස	රි	ස	රි	-	-	ග	-	ග	-
+	+	+	ර	න	ගි	ර	ගි	න	s	දි	s	ලි	s
ස	-	-	රි	ග	රි	ස	ස	-	-	ස	-	ස	-
පු	න	s	ස	s	ඳ	s	කි	ර	s	නෙ	s	වි	s
+	+	+	නි	ස	රි	ස	රි	-	-	ග	-	ග	-
+	+	+	දි	න	ක	s	රා	s	s	s	s	s	s
ස	-	-	රි	ග	රි	ස	ස	-	-	ස	-	ස	-
s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s

රඹන් ගි

රඹන් ගි ක්ෂේත්‍රය ගෙන බැලූ විට රඹන් නැටීම, රඹන් කරකැවීම, රඹන් පෙරලවීම ආදී ලෙසින් විවිධ අංග මෙහි ඇතුළත්බව පෙනේ. මෙහි දී ගිත භාවිත වන අතර, එකී ගි රඹන් ගි යනුවෙන් හැඳින්වේ. මෙය රඹන් ක්‍රීඩාවක් (සෙල්ලමක්) ලෙසින් ද හැඳින්වේ. මේවා අතර ගැයෙන විවිධ ගායන ක්‍රම ද ඇත. රඹන් සිංදු (ත්‍රිවිධඥාණ) රඹන් ගිත (වරලසා)

රඹන් ගිතවල - පාද හතර සමානය

- රඹන් සිංදුවල - පාදවල මාත්‍රා ගණන හා ගායන ශෛලිය වෙනස් ය. මේවායේ සිංදු ලක්ෂණ ඇත. විශේෂයෙන් මෙම රඹන් ක්‍රීඩාව අප සිංහල ජන සමාජයේ භාවිත වනුයේ විවාහ මංගල්‍ය හා සම්බන්ධ සිරිතක් ලෙස ය. ඊට විශේෂ හේතුවක් ලෙස දැක්විය හැක්කේ රඹන් නැටීම, රඹන් සෙල්ලම ආදිය ආරම්භ වී ඇත්තේ මේ රටේ විවාහ මංගල්‍ය උත්සව ආදියෙන් වීමයි.

පළමුව මෙලක තුළ - විජය බා නිරිඳු රජ කළ
විවා බඳිනා කළ රඹන් නෙර්තය ලකට මුල් විය

රඹන් යන නම අපට ලැබෙන්නේ අග්නිදිග ආසියාතික රටවල් වලිනි. මෙම භාණ්ඩය මලයාසියාවේ රෙඹන් නමින් ද, තායිලන්තයේ රම්මාන නමින් ද, බුරුමයේ රෙමාන නමින් ද පවතී. මේ නයින් බලන කළ විජයබා රජතුමා මලයාසියානු කුමාරිකාවක් වූ තිලෝකසුන්දරී සමඟ විවාහ වීමේ මංගල්‍ය උත්සවය රඹන් උපත හා සම්බන්ධ කිරීම පිළිගත හැකි පුවතකි. පැරණි රඹන් කලාව මලයාසියානු බලපෑම්වලින් ගහණව පැවතෙමින් ලංකාවේ දකුණු පළාතට සම්බන්ධ කිරීම ඉහත කී නිගමනයට තුඩු දෙන සාක්ෂියකි.

බංකු රඹන් වාදනය එක්තරා සන්නිවේදන මාධ්‍යක් ලෙස යොදා ගෙන තිබේ. ක්‍රිස්තු හක්තිකයන්ගේ දේව පූජා උත්සවයේ කොඩි ගත එසවීමේ අවස්ථාවට ජයග්‍රහණයේ සංකේතයක් වශයෙන් ද ගැහැණු දරුවෙක් වැඩිවියට පත් වීමේ දී ද බංකු රඹාන වාදනය කිරීමෙන් එම පුවත ප්‍රචාරය කර හැරීමේ චාරිත්‍රය බෞද්ධයන් අතර මෑතක් වන තුරු ම පැවතිණ. අලුත් මනාලියක් ගෙදරට කැන්දගෙන ආපසු එම නිවසට ගැහැණු උදවිය එකතු වී බංකු රඹන් වාදනයක් පවත් වන තෙක් ප්‍රදේශ වාසීහු නො ඉවසිල්ලෙන් බලාපොරොත්තුව සිටිති.

මෙය ආතත ගණයට අයත් භාණ්ඩයකි. දකුණේ නාකුළුගමුව, උඩරට ගල ගෙදර, හොරණ උඩුව හා කෙසෙල්හේනාව වැනි ප්‍රදේශවල රඹන් කණ්ඩායම් පැවත ඇත. දැනට රැඳී ඇත්තේ මහනුවර හාරිස්පත්තුවේය.

නිපුණතාවය 5.0 : ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංගකලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.1.1 : කෝළම් රංග ශෛලිය හඳුනා ගනිමු

කාලය : කාලච්ඡේද 02

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම් අංක 01 ගීතය ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය
- ඇමුණුම් අංක 02 කියවීම් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
- ඇමුණුම් අංක 03 ඇතුළත් ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
- ඩිමයි කොළ, මාකර් පෑන්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 5.1.1.1

- ඇමුණුම අංක 01 ට ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම පත්‍රිකාවට අනුව තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- වෙස් මුහුණු භාවිත කරන්න.
- විවිධ චරිත වලට වෙස් මුහුණු නිර්මාණය වී ඇති බව.
- විවිධ අවස්ථාවන් සඳහා වෙස් මුහුණු පළඳින බව.
(හාට්‍යමය අවස්ථා, විශේෂ අවස්ථා, උත්සව අවස්ථා)

(මිනිත්තු 20යි)

පියවර 5.1.1.2

- පන්තිය කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න.
- කියවීම් පත්‍රිකා පිටපත්, ඩිමයි කොළ සහ මාකර් පෑන්, කණ්ඩායම් අතර බෙදන්න.
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් යොදවන්න.
- සමස්ත කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කිරීමක් සඳහා සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 40යි)

පියවර 5.1.1.3

- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායම්වල උගත පුර්ණය සඳහා ප්‍රථම අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සෙසු කණ්ඩායම්වල සංවර්ධනාත්මක අදහස් ලබා ගන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.
- කෝලම්වල ප්‍රභවය සඳහා කථා වස්තුවක් පදනම් වී ඇති බව.
- දකුණු පළාතට සුවිශේෂී වූ ප්‍රදේශවල කෝලම් ව්‍යාප්ත වී ඇති බව.

- පහතරට නැටුම්වලින් පෝෂණය වී ඇතිබව.
- පිරිමින්ට පමණක් සුවිශේෂී වූබව.
- භාසය හා උපභාසය ගැබ් වී ඇතිබව.
- සබේ විද්‍යාගේ වර්තයට ප්‍රධාන තැනක් හිමි වනබව.

(මිනිත්තු 20යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- කෝළම් රංග ශෛලිය හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි.
- කෝළම් නාට්‍ය ආරක්ෂා කළ යුතු බව පිළිගනියි.
- කෝළම් වර්ත විවිධ අවස්ථාවන්හිදී රඟදක්වයි.
- කෝළම් රංග භූමිය සකස් කිරීමට ඉදිරිපත් වෙයි.
- කෝළම් නාට්‍ය ගීත එකතු කරයි.

ගුරුවරයාට උපදෙස් :-

- කෝළම් රංග ශෛලියේ තොරතුරු ඇතුළත් පත්‍රිකාව ඇමුණුම අංක 02 හි දක්වා ඇත.
- සිසුන් කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න.
- කණ්ඩායම් 2 ක් කෝළම් නාට්‍ය ශෛලියේ ආරම්භය පිළිබඳවත්, අනික් කණ්ඩායම් 2 ක කෝළම් රංග ශෛලිය පිළිබඳවත් කථාවක් කිරීමට, සුදානම් කරන්න.
- පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කිරීමට කණ්ඩායම් 4 ටම උපදෙස් දෙන්න.
(කියවීමේ පත්‍රිකාව අධ්‍යයනය කර)

ඇමුණුම අංක 03

ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ කණ්ඩායමට ලැබෙන උපදෙස් පත්‍රිකාව කියවා අවබෝධ කර ගන්න.
- කියවීමේ පත්‍රිකාව හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්න.
- කණ්ඩායම් 2 ක් කෝළම් වල ආරම්භය පිළිබඳවත්, කණ්ඩායම් 2 ක් කෝළම් රංග භූමිය සකස් කර ගන්නා ආකාරය පිළිබඳවත්, කථාවක් ඉදිරිපත් කිරීමට සුදානම් වන්න.
- කණ්ඩායම් 4 ම එක් වී පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

කෝළම් නිර්වචනය කිරීම	පවතින ප්‍රදේශ	යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ	නාට්‍ය කිහිපයක් නම් කිරීම	විශේෂ ලක්ෂණ
				1. 2. 3. 4. 5.

- ඔබ කණ්ඩායම විසින් ඉදිරිපත් කළ කථාව අභ්‍යාස පොතේ ලියන්න.
- ක්‍රියාකාරකම අවසන් වුවාට පසු තම කණ්ඩායම එක්වී පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

ඇමුණුම් අංක 02

කියවීමේ පත්‍රිකාව

කෝළම් පහතරට ප්‍රධාන ජන නාට්‍ය වේ. වෙස් මුහුණු පළඳා නර්තනයේ යෙදෙන නැටුම් අංගයක් නිසා කෝළම් වෙස් මුහුණු නාටකය ලෙසද හඳුන්වයි. අම්බලන්ගොඩ, බෙන්තර, මිරිස්ස කෝළම් පවතින ප්‍රදේශ වේ.

කෝළම් ප්‍රභවය :-

මහා සම්මත රජුගේ අග බිසවට නැටුම් නැරඹීමේ ආශාවක් ඇතිවිය. රජතුමා විවිධ නැටුම් ශිල්පීන් ගෙන්වා නැටුම් රඟ දැක්වුවද, රජ බිසව සතුට කළ නොහැකි වූ නිසා රජුද ශෝකයෙන් පසු විය. මේ සිද්ධිය සක් දෙව්ද දුටුවේය. එම අවස්ථාවේදී සක් දෙව්ද විශ්ව කර්ම දිව්‍ය පුත්‍රයා කඳවා මහා සම්මත රජුට කෝළම් නැටුම් හඳුන්වා දෙන ලෙස අණ කළේය. විශ්ව කර්ම දිව්‍ය පුත්‍රයා උයනේ තිබූ සඳුන් ගස් කපා විවිධ කෝළම් රූප තනවා උයනේ තැනින් තැන තැබීය. එසේම මෙම මුහුණු ප්‍රයෝජනයට ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව පොතක් ද තබා ගිය බව ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් විය. වෙස් මුහුණු දුටු උයන්පල්ලා රජුට මේ බව දැන්වීය. රජතුමා පොතේ පිළිවෙලටම රඟ දැක්වීය. බිසවද සතුටට පත් වී රෝගයද සුව විය. එතැන් පටන් කෝළම ලෙඩ සුව කිරීම සඳහා යොදා ගත්තද පසු කලෙක විනෝදය සඳහා බහුලව කෝළම් නැටීම සිදු වී ඇත.

කෝළම් රංග භූමිය සඳහා ඵලිමහන් ස්ථානයක් තෝරා ගැනීම. නැටුම් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ,තානායම්පොල, නමින් කවාකාර වූ රංග මණ්ඩපයක් සකස් කරයි. තානායම්පොලට ආසන්නයේ එක පැත්තක මඩුවක් ඉදිකරයි. එය ලැගුම්ගෙයයි. ලැගුම්ගෙය නළුවන්ට ඇඳුම් ඇඳීමට හා වෙස් මුහුණු පැලඳීමට ප්‍රයෝජනයට ගැනීම සඳහා භාවිත කරයි. තානායම්පොල හා ලැගුම් ගෙය අතර වෙස්අත්ත නමින් කුඩා සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි. මේ සඳහා ගොරක ගස් දෙකක් සිටුවයි. ලැගුම්ගෙයි සිට සුදානම් වී පැමිණෙන ශිල්පීන් වෙස් අත්තට මුවාවී තම වාරයට සහයට පිවිසෙති.

ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය යක් බෙරයයි. මෙය රුහුණු බෙරය, දිග් බෙරය, දෙවොල් බෙරය, සෝෂක බෙරය යන නම් වලින් ද හඳුන්වයි. කෝළම් නැටුම් සඳහා බෙර වාදකයින් දෙදෙනෙක්ද, භාරණාඥ වාදකයෙක්ද සහය වේ. සංගීතය සඳහා සර්පිනාවක් භාවිත කරයි. සබයට පැමිණෙන සියළුම කෝළම් වර්ත කෙටි නම් වලින් හඳුන්වා දෙනු ලබන්නේ සබය විධානයේ වර්තයයි. මොහු වර්ත සමග කෙටි සංවාදද ඇති කර ගනී. අණබෙර කෝළම, පොලස් කෝළම, හේවා කෝළම, ආරච්චි කෝළම, මුදුලි කෝළම, ලංසි කෝළම, ජස කෝළම රජු හා බිසව සබයට පැමිණීමට පෙර තානායම් පොල සකස් කිරීමට පැමිණෙන කෝළම් වේ.

කෝළම් නාට්‍ය රාත්‍රී කාලයේ රඟදක්වන ලදී. ගැහැණු වර්ත පිරිමින් රඟපානු ලැබේ. වෙස් මුහුණු පැළඳීම මෙහි විශේෂ ලක්ෂණයයි. වර්ත භාසයට හා උපහාසයට ලක් කිරීම කෝළම්වලින් සිදුවේ. අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් සිටියි. මෙම කරුණු කෝළම් නාට්‍යවල විශේෂ ලක්ෂණ වශයෙන් හඳුන්වා දිය හැකි ය.



මුදලි කුමා



ආරච්චිපාළ



ලේක්විතා



පහයා



අණ්ඩේරකරු



ගොංවා

- නිපුණතාවය 5.0 : ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංග කලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.
- නිපුණතා මට්ටම 5.1 : ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 5.1.2 : කෝලම් ගීත ගයමු
- කාලය : කාලප්‍රදේශ 04
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම අංක 01 ගීත ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පටයක් (ලෙන්විනා මගෙ නංගියේ....)
 - ඇමුණුම අංක 02 ඇතුළත් කෝලම් ගීත කිහිපයක්
 - ඇමුණුම අංක 03 ඇතුළත් නාට්‍ය පිටපත්
 - ඇමුණුම අංක 04 ඇතුළත් ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්.
 - සර්පිනාව, පහතරට බෙරය, තාලම්පට කැසට් යන්ත්‍රයක්.
 - ඩිමයි කොළ, මාකර් පෑන්.

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

පියවර 5.1.2.1

- සපයාගත් කැසට්පටය ශ්‍රවණයට යොමු කරන්න.
- ගීත නැවත නැවත ශ්‍රවණයට යොමු කරන්න.
- කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත්වන සිසුන් කිහිප දෙනෙකුට ගීතය ගායනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ගීතයට සංගීතය සපයා ඇති ආකාරය පිළිබඳව ඔබේ අවධානය යොමු කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු වනසේ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

- ජන නාට්‍ය විශේෂයන්ගේ සංගීත ආභාෂයන් සරල සංගීතයට යොදාගෙන ඇතිබව.
- ගීතයට යොදා ඇති තනුවෙන් ජන නාද රටා පෙන්නුම් කෙරෙන බව.
- පහතරට බෙරය යොදාගැනීමෙන් නාට්‍ය ශෛලිය වඩාත් උද්දීපනය කිරීමට සමත්වී ඇතිබව.
- විවිධ අවස්ථාවන් සඳහා වෙස් මුහුණු පළඳිනබව.
(නාට්‍යමය අවස්ථා, විශේෂ අවස්ථා, උත්සව අවස්ථා)

(මිනිත්තු 20යි)

පියවර 5.1.2.2 :

- ඇමුණුම අංක 02 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම ගීත ගුරුවරයා රසවත්ව ගායනය කරන්න.
- ගීත පියවරෙන් පියවරට ගායනය කරවන්න.
- නාදමාලා තහවුරු වනතෙක් වාදනය සමග ගායනය පුහුණු කරන්න.
- ඇමුණුම අංක 03 ඇතුළත් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.

- ගුරු උපදෙස් අනුව ක්‍රියාත්මක කරන්න.
- නාට්‍ය පිටපත අනුව සිසුන් මෙහෙයවන්න.
- කණ්ඩායම් 2 කට සිසුන් බෙදන්න.
- කාර්ය පත්‍රිකා බෙදාදී ක්‍රියාකාරකමේ යොදන්න.
- ජසයාගේ වර්ත ලක්ෂණ එක් කණ්ඩායමකටත්, ලෙන්චිනාගේ වර්ත ලක්ෂණ එක් කණ්ඩායමකටත් ලිවීමට උපදෙස් දෙන්න.

(මිනිත්තු 100යි)

පියවර 5.1.2.3

- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායම් වල උෟහ පූර්ණය සඳහා ප්‍රථම අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සෙසු කණ්ඩායම් වල අදහස් ලබා ගන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- පහත රට ප්‍රදේශයට ආවේණික ගීත විශේෂයක්බව.
- නළු නිලියන්ට දෙබස් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙන්ම, ගායනය, රංගනය පිළිබඳ හැකියාවන්ද තිබිය යුතුබව.
- සරල නාද රටා යෙදී ඇතිබව.
- ගායනයේදී පහතරට බෙරය යොදාගන්නාබව.
- ශාන්තිකර්ම ගී නාදරටා ඇසුරු කර ඇතිබව.

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- කෝළම් නාට්‍ය වර්ත ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර ලියයි.
- කෝළම් නාට්‍ය නැරඹීමට කැමැත්ත පල කරයි.
- කෝළම් ගීත ගායනය කරයි.
- කෝළම් නාට්‍ය ගී එකතු කරයි.
- කෝළම් ශෛලියට අනුව නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමට පෙළඹෙයි.

ගුරුවරයාට උපදෙස් :-

- ඇමුණුම් අංක 03 දෘශ්‍ය උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- එම නාට්‍ය පිටපත අනුව සිසුන් මෙහෙයවන්න.
- (සබේ විද්‍යාගේ ගීත ගයන විට, වර්තවල ලක්ෂණ අභිනයෙන් පෙන්වා වේදිකාවෙන් ඉවත්ව යයි)
- ජසයාගේ වර්ත ලක්ෂණ එක් කණ්ඩායමකටත්, ලෙන්චිනාගේ වර්ත ලක්ෂණ අනික් කණ්ඩායමකටත් ලිවීමට උපදෙස් දෙන්න.

ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ කණ්ඩායමට ලැබෙන උපදෙස් පත්‍රිකාව කියවා අවබෝධ කරගන්න.
- ගුරුවරයා ඉගැන්වූ ගීත හොඳින් පුහුණු වන්න.
- සමස්ත ගායනය පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- කණ්ඩායම් වශයෙන් නාට්‍ය පිටපත හොඳින් කියවන්න.
- පිටපත අනුව ක්‍රියාකාරකම සැලසුම් කරගන්න.
- එක් කණ්ඩායමක් ජසයා වර්ත ලක්ෂණද අනෙක් කණ්ඩායම ලෙන්විනා වර්ත ලක්ෂණද ලියන්න.
- ක්‍රියාකාරකම අවසන් වුවාට පසු තම කණ්ඩායම එක් වී පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.

සබේ විද්‍යාගාර :

පෙර සිට පැවත එන
සිරිතට පොදිය බැඳගෙන
උරපිට තබාගෙන
යෝධ ජසයා ඒය දුවගෙන

ප ප ප ප ප ප ප ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ ධ - - - ප ප හි ධ හි - ධ ප - - - -
ප ප ප ප ප ප - ධ ධ ධ ධ ධ ධ - ධ - ධ - ධ - - - පහිඳහි - - ධප - - -

ජසයා :

ගම්වල සැම තැන ඇවිද ගොසින්ගේ
වෙල්ලාවට රෙදි අසුරා ගන්නේ //
සොඳ සොඳ පිරුවට වියන් බඳින්නේ
පේඩි හමාවද සබේ නටන්නේ //

ජසයා - ගම්වල සැමතැන

INTRO				
Song	+ මුපධධ	පුධපම	+මුපධධ	පුධපම
	+ මුපධධ	පුධපම	+මුපධධ	ප - ප -
	+ මුපධධ	පුධපම	+මුපධධ	පුධපම
	+ මුපධධ	පුධපම	+මුපධධ	ම - -

ජසයා : ගම්හිර කාලිංග නුවර නිරිඳගේ වාසල පුරයට
ඉන්න දනා සේම රජුට සෝදා පට පිළි සොඳට //
ඉන් නරනා තැබූ නම මට පේඩි විද්‍යාගාර සත්තට
මං මෙතනට ආම් වියන් බඳිනට නරනිඳ එන විට //

සබ්ද විද්‍යා :

මල්ල හුනු පුවකින
කොල්ලෝ දෙස බලා ඉඟි මරමින
කල්ල හොර මායමින
කෙල්ල ලෙන්වින ඒය දුවගෙන
(පෙර සිට පැවත එන නාද මාලාවට අනුව ගැයේ)

ලෙන්විනා :

මං වගෙ ජේඩ් කනක් මනා
දුටුවාද ලොවේ රුසිරෙන් දිනා
මං කළ පෙර පවකිත් ගෙනා
මට හිමි වුනේ මහළු වූ මෙසමුනා

මව්පියෝ නිදහස් වෙන්නට
මාව දන්නයි නාකි වූ හමෙකුටා
උන්දලා හට කඹුරන්නට
යැද ඉන්නෙ සුරන් හට දෙස් කොටා

නාකි උනත් මට කම් නැතේ
තව නොන්ඩි කකුලකුත් ඇද යතේ
ඊට වඩත් මුගේ අවගතේ
මගෙ දෝස තැනින් තැන පවසතේ

SONG

[[පනි- ඓ- - ඓ- -	නි-නිධ ඓ-ඓ- ඓ-ඓ-	ධප- ප - - ප - -	ප-ධ- ධ-ධ- ධ-ධප	ඓ-- ප ++ ප - -	ප-ධ- ධනිධ- ධනිධ-	- - - ප - - ප - -	ධ-ධ-]] ප - ධ - - - - -
------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------------

ඇමුණුම 03

තිරය ඇරේ

සබ්ද විද්‍යා වේදිකාවට පැමිණේ.
බෙරයක් බැඳගෙන කවියක් ගයයි.

පෙර සිට පැවත එන
සිරිතට පොදිය බැඳගෙන
උරපිට තබාගෙන
යෝධ ජසයා ඒය දුවගෙන



මේ අවස්ථාවේ දී ජසයා වර්තය වේදිකාවට පැමිණේ.
(වර්ත ලක්ෂණ අභිනයෙන් පෙන්වා වේදිකාවෙන් ඉවත්ව යයි.)

ජසයාගේ වර්ත ලක්ෂණ :-

- කකුලක් නොන්ඩිය
- මහළු වර්තයකි
- බිමත්ව හැසිරේ
- අතේ හැරමිටියක් සහ කරේ ඔලගුවක් දමා ඇත.

නැවත සබේ විද්‍යාගේ ගීතයක් ගයයි.

මල්ල නුනු පුවකින
කොල්ලෝ දෙස බලා ඉඟි මරමින
කල්ල හොර මායමින
කෙල්ල ලෙන්විනා ඒය දුවගෙන



ලෙන්ච්ඤා චරිතය වේදිකාවට පැමිණේ.

(චරිත ලක්ෂණ අභිනයෙන් පෙන්වා වේදිකාවෙන් ඉවත්ව යයි.)



ලෙන්ච්ඤාගේ චරිත ස්වභාවය :-

- කපටි චරිතයකි.
- තරුණාන්ට ඉඟිබිඟි පායි.
- චපල ගැහැණියකි.
- තරුණ සිත් ඇද ගැනීමේ හැකියාවක් ඇත.
- ලාසය බවින් යුක්ත ය.

ඉන් පසු ආරච්චි පැමිණේ. මුදලි හා හෙන්වා පැමිණේ. උඩුවියන් හා පාචාඩ බැඳීමෙන් රජතුමා වේදිකාවට පැමිණෙන බව පෙන්වයි.

නිපුණතාවය 5.0 : ව්‍යවහාරික සංගීතය සහ රංග කලා හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : ගැමි නාටක ගී ගයමින් අගය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.1.3 : කෝලම් වර්ත රංගදක්වමු

කාලය : කාලසීමා 06

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 5.1.3.1 හි සඳහන් කෝලම් ගීත ලියූ දෘශ්‍යාධාරකය
 - කලින් පාඩමට අයත් ඇමුණුම 03 හි සඳහන් වර්ත ලක්ෂණ ලියූ දෘශ්‍ය උපකරණ
 - කෝලම් රංගනයක් ඇතුළත් පින්තූරයක්
 - ඇමුණුම 5.1.3.2 ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
 - සර්පිනාව, පහතරට බෙරය, තාලම්පට

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
පියවර 5.1.3.1 :

- කෝලම් රංගයක වර්ත ඇතුළත් පින්තූරයක් සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- එම පින්තූරය නිරීක්ෂණය කර තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
- එම අවස්ථාව රංගනයට කිරීමට කැමති සිසුන්ට අවස්ථාවක් දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- රංගනයක යෙදෙනබව.
- විවිධ වර්ගයේ වෙස් මුහුණු භාවිත කර ඇතිබව.
- වර්තයන්ට අදාළව ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිත කර ඇතිබව.
- වර්ත වෙන් වෙන්ව නම් කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 40යි)

පියවර 5.1.3.2 :

- සිසුන් කණ්ඩායම් 4 කට බෙදන්න.
- කලින් පාඩමේ ඇමුණුම 02 හි ගීත කලින් අධ්‍යයනය කර ඇත.
- එම ගීත ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කර නැවත ගායනය කරවන්න.
- සබේ විදානේ, අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම, ජසයා, ලෙන්විනා යන වර්ත එක් කණ්ඩායමකට ඇතුළත් කරන්න.
- සබේ විදානේ ජසයා වේදිකාවට පැමිණීමට කවිය ගායනය කළ පසු අවසාන කොටසේදී අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම සම්බන්ධවන්න. “යෝධ ජසයා ඒය දුවගෙන.....”

- ජ්‍යෙෂ්ඨ ගායනා කරන ගම්වල සැමතැන කවියේ දෙවන හා හතවන පාද දෙවනවර අත්වැල් ගායනය කරන්න.
- ගම්හිර කාලිංග කවියේ දෙවන හා හතරවන පාද දෙවනවර අත්වැල් ගායනය කරන්න.
- ලෙන්විනා කැඳවන කවිය සබේ විදානේ ගයයි.
“කෙල්ල ලෙන්විනා ඒය දුවගෙන....”
- ලෙන්විනා කවියේ හතරවන පාදය දෙවනවර අත්වැල් ගායනය කරන්න.
- මෙම උපදෙස් අනුව ගීත හොඳින් පුහුණු කරවන්න.
- 5.1.2 ඇමුණුම 03 හි සඳහන් දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම වර්තවල ලක්ෂණ නැවත සාකච්ඡා කරන්න.
- මෙම වර්ත ගායනයන් සමඟ රංගනයේ යෙදෙන ආකාරයට පුහුණු කරන්න.
- වර්තවලට අදාළ ගමන් තාල අනුව පුහුණු කරන්න.
- ගීත ගායනයේ දී ගුරුවරයා වාදනයෙන් සහායවන්න.
- වාදන දක්ෂතා ඇති සිසුන්ට වාදනයෙන් සහභාගි වීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සමස්ත කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමේ යොදවන්න.

(මිනිත්තු 160යි)

පියවර 5.1.3.3 :

- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායම්වල උෟහ පූර්ණය සඳහා ප්‍රථම අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සෙසු කණ්ඩායම්වලට ඒ පිළිබඳව අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● වර්ත සඳහා යොදා ගන්නා නළුනිලියන්ට ගායන හා රංගන හැකියාවන් තිබිය යුතුබව. ● පහතරට බෙරපද අනුව ගමන් තාල යොදාගන්නාබව. ● වර්ත අනුපිළිවෙලකට රඟමඩලට පැමිණෙනබව. ● අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් සිටින බව. ● වර්ත හැඳින්වීම, සබේ විදානේ විසින් ඉදිරිපත් කරනබව. ● හාසය රසය මතුකරනබව. |
|---|

(මිනිත්තු 40යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- කෝළම් වර්ත හඳුනාගෙන විස්තර කරයි.
- වර්ත අනුව ගමන්තාල විවිධත්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට කැමැත්ත පලකරයි.
- ගීත ගයමින් රංගනයේ යෙදෙයි.
- විශේෂ අවස්ථාවල දී රඟ දැක්වීමට හැකි බව යෝජනා කරයි.
- සමාජ ශෝධනය සඳහා මෙවැනි නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීමට කැමැත්තක් දක්වයි.

ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබට ලැබෙන උපදෙස් කියවා අවබෝධ කරගන්න.
- වර්තමාන අදාළ කවි හොඳින් පුහුණුවන්න.
- වර්තමාන ලක්ෂණ පිළිබඳව හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්න.
- සබේ විද්‍යාගාරයේ, අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම, ජසයා, ලෙන්විතා, ගයන කවි කොටස් වශයෙන් බෙදා ගෙන පුහුණුවන්න.
- ජසයා හා ලෙන්විතා වර්තමාන ලක්ෂණ අධ්‍යයනයෙන් පසු රංගනයන් සමඟ ගායනය පුහුණුවන්න.
- පහතරට බෙරය යොදාගෙන ගමන් තාල පුහුණුවන්න.
- ගායනයේදී සහ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස සර්පිතාව යොදා ගන්න.
- සුදුසු තත්ත්වයකට එන තෙක් පුහුණු වන්න.
- කණ්ඩායම් එක්වී සමස්තය පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

ඇමුණුම 5.1.3.1

සබේ විද්‍යාගාරයේ සහ අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම

පෙර සිට පැවත එන
සිරිතට පොදිය බැඳගෙන
උරපිට තබාගෙන
යෝධ ජසයා ඒය දුටුගෙන

ජසයා :- ගම්වල සැම තැන ඇවිද ගොසින්තේ
වෙල්ලාවට රෙදි අසුරා ගන්නේ //
සොඳ සොඳ පිරුවට වියන් බඳින්නේ
පේඩි හමාවද සබේ නටන්නේ //

ජසයා :- ගම්හිර කාලිංග නුවර නිරිඳුගේ වාසල පුරයට
ඉන්න දැන සේම රජුට සෝදා පට පිළි සොඳට //
ඉන් නරනා තැබූ නම මට පේඩි විද්‍යාගාර සත්තට
මං මෙනතට ආම් වියන් බඳිනට නරනිඳු එන විට //

සබේ විද්‍යාගාරයේ අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම

මල්ල හුනු පුවකින
කොල්ලෝ දෙස බලා ඉඟි මරමින
කල්ල හොර මායමින
කෙල්ල ලෙන්විතා ඒය දුටුගෙන

ලෙන්විනා :-

මං වගෙ පේඩි කතෙක් මනා
දුටුවාද ලොවේ රුසිරෙන් දිනා
මං කළ පෙර පවකිත් ගෙනා
මට හිමි වුනේ මහළු වූ මෙසමුනා //

මව්පියෝ නිදහස් වෙන්නට
මාව දන්නයි නාකි වූ හමෙකුටා
උන්දලා හට කමුරන්නටා
යැද ඉන්නෙ සුරන්නට දෙස් කොටා //

නාකි උනත් මට කම් නැතේ
තව නොනිඬි කකුලකුත් ඇද යනේ
ඊට වඩත් මුගේ අවගනේ
මගෙ දෝස තැනින් තැන පවසනේ //

30.

නිපුණතාව	6.0	:	සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදාබැලීම් කරයි.
නිපුණතාමට්ටම	6.1	:	ගීයක සංගීත නිර්මාණයේ දී පද මාලාවේ වැදගත්කම වටහා ගනියි.
ක්‍රියාකාරකම	6.1.1	:	ගී පද නිර්මාණය කරමු
කාලය		:	කාලසීමා 5 යි

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- දෘශ්‍ය උපකරණය 01 (වර්ණවත් චිත්‍රයක්), දෘශ්‍ය උපකරණය 02
- කාර්යපටිකා අංක 01
- සර්පිනාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:
පියවර 6.1.1.1 :

- බිංදු බිංදු එක්වෙලා ගීතය ප්‍රදර්ශනය කරමින් රසවත්ව වාදනය ගායනය කරන්න.
- එම ගීතයෙන් මතුවන අදහස විමසන්න.
- එම ගීතයට සුදුසු මාතෘකාවක් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- කිසියම් සංකල්පනාවක් රිද්මයානුකූල ලෙස පෙළගැස්මක් ගී පද තුළ ඇතිබව.
- ගී පද වෙන වෙන ම ගෙන බැලූ විට ඉන් රිද්මයක් මතුවනබව.
- ගීතයක අදහස කොටස් වශයෙන් යුක්ත වන බව.
- ගී පද නිර්මාණය සඳහා උචිත භාෂාව යොදාගත යුතුබව.

(මිනිත්තු 20යි)

පියවර 6.1.1.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- කාර්යපටිකා අංක 01 ඡායාපිටපත් බෙදාදෙන්න.
- කාර්යපටිකාවේ පියවරින් පියවර ක්‍රියාකාරකම්හි යොදවන්න.
- ස්වයං අධ්‍යයනයට මග පෙන්වන්න.

(මිනිත්තු 100 යි)

පියවර 6.1.1.3 :

- සකස් කළ තොරතුරු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
- සිසුන් විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද ගී පදවල නිවැරදිභාවය පරීක්ෂා කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගී පද නිර්මාණය සඳහා වින්නන ශක්තිය අවශ්‍ය වනබව.
- සිතුවිලි තුළින් නිර්මාණ බිහිවනබව.
- ගී පද නිර්මාණය සඳහා උචිත වචන සමුදායක් තමා තුළ තිබිය යුතුබව.
- ගී පද නිර්මාණයේ දී රිද්ම රචාවක් ද, මූලික වනබව.

(මිනිත්තු 100 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- විවිධ සංකල්ප හා රැගත් කාව්‍ය, චිත්‍ර ආදී නිර්මාණවලට මාතෘකා යොදයි.
- වින්තනය මෙහෙයවමින් ගී පද නිර්මාණ හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.
- නිර්මාණශීලීව ගීතයකට උචිත වචන රිද්මයානුකූල ව පෙළ ගසයි.
- ගීත තුළින් ධ්වනිවචන විවිධ භාවයන් රස විඳියි.
- ගී පද නිර්මාණ රස විඳියි.

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01

සංකල්පනාවක් , අදහසක් , එකවර
මතුවනසේ නිර්මාණය වී ඇති ගුරුභවතා
විසින් සපයාගන්නා ලද වර්ණවත් චිත්‍රයක්

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 02

බිංදු බිංදු එක්වෙලා	-	ගඟක් හැඳෙනවා
ගංග ගංගඑක්වෙලා	-	මුහුද පිරෙනවා
සාගරේ රැළී	-	ඉවුරේ හැපෙනවා
හාදු පුද දිදී	-	හාදු නගනවා

(2) බිංදු බිංදු එක් වෙලා ගඟක් හැඳෙනවා

ස	-	ස	ස	ඳ	ස	ග	ග	ග	ස	-	-	
ස	රි	ග	රි	ස	භි	ඳ	-	-	-	-	-	
ඳ	-	ඳ	ඳ	ප	ඳ	රි	රි	රි	භි	-	-	
රි	ග	ම	ග	රි	ග	ස	-	-	-	-	-	

ප	-	ග	ස	-	ධ	ප	-	-	-	-	-	
ප	ම	ග	රි	ස	භි	ඳ	-	-	-	-	-	
ප	ඳ	භි	ස	රි	ග	රි	-	-	-	-	-	
ස	රි	ස	භි	ඳ	භි	ස	-	-	-	-	-	

1. පියවර

පහත දැක්වෙන ගීතයේ අදහස අනුව අවසාන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.

ගහ පුරාම තාරකා
පුංචි පුංචි තාරකා
පණ ඇවිදින් තාරකා
ඉගිලෙනවා තාරකා

නිල් අහසේ තාරකා
මල් පිපෙනා තාරකා
මා වටකර තාරකා

.....

2. පියවර

පහත වගුවේ දැක්වෙන අදහස තේරුම් ගෙන ඒ ඉදිරියේ ඇති වචන රිද්මයක් මතුවන පරිදි ගීයක් වන සේ නිර්මාණය කරන්න. අංක 03 පෙළට අදාළ සරල අදහසක් හා පද නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය වචන ගුරුකුමා විසින් ඔබට ලබා දෙනවා ඇති.

සරල අදහස	පද නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය වචන
01. වතුසුදු මල් ගහේ මල් පිරිලි පිරිසිදු වෙලා වාගෙයි පේන්නෙ. පෝය නැති උනත් හරියට සිල් ගන්නා වගෙයි.	පිරිසිදු වී, ගහ, නැතිද, වතුසුදු, පොහොය බදු, සිල්ගත්
02. අන්න බලන්න අහස. රෑට කොච්චර ලස්සනද? තරු පායලා තියන අපූරුව හරියට නිල්පාට තණකොළ පිට්ටනියට සේපාලිකා මල් වැටුණාම වගේ.	පිට්ටනියට, සේපාලිකා, මල්, වගෙයි, අන්න, බලනු, අහස,ලස්සනද, රෑට, කොච්චර, වැටිලා,නිල් තණකොළ
03.	

3. පියවර

ගුරුකුමා විසින් ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන වර්ණාවන් චිත්‍රය හොඳින් බලන්න. එයින් නිරූපණයවන අදහස තේරුම් ගන්න. චිත්‍රයේ හැඩතල වලින් මතුවන අදහස ගැන සිතන්න. මිලගට මුළු චිත්‍රයටම ගැලපෙන මාතෘකාවක් යොදන්න.

4. පියවර

චිත්‍රයේ ඇතුළත් අංග පිළිබඳ සිතමින් වාක්‍ය 4ක් හෝ 5ක් නිර්මාණය කරන්න.

5.පියවර

නිර්මාණය කළ වාක්‍ය ඇසුරින් කිසියම් රිද්මයක් මතුවන අයුරින් ගී පද නිර්මාණය කරන්න.

31.

- නිපුණතාව 6.0 : සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.
- නිපුණතාමට්ටම 6.1 : ගීත සංගීත නිර්මාණයේ දී පද මාලාවේ වැදගත්කම වටහා ගනියි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.1.2 : ගීත නිර්මාණය කරමු
- කාලය : කාලසීමා 5 යි
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- දෘශ්‍ය උපකරණය 01 (ළමා ගීතයක් ඇතුළත්)
- කාර්යපත්‍රිකා අංක 01
- සර්පිනාව

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:
පියවර 6.1.2.1 :

- ගුරුවරයාගේ අභිමතය පරිදි තෝරා ගත් ළමා ගීතයක් ප්‍රදර්ශනය කරමින් රසවත්ව ගයා වයා දක්වන්න.
- එම ගීතයේ අදහස විමසන්න.
- මීට පෙර ක්‍රියාකාරකමේ දී ද සාකච්ඡා කළ කරුණු මතු කරමින් කෙටි සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- කිසියම් සංකල්පනාවක් රිද්මයානුකූල ලෙස පෙළගැස්මක් ගීතයක් තුළ ඇතිබව.
- ගීතයකට තේමාවක් ඇතිබව.
- ගී පද කිසියම් රිද්මයකට නිර්මාණය වී ඇතිබව.
- තෝරා ගන්නා වචන හා තේමා අනුව ළමුන් සඳහා ගී, වැඩිහිටියන් සඳහා ගී ආදී වශයෙන් වෙන්වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 6.1.2.2 :

- පන්තිය කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- කාර්යපත්‍රිකා අංක 01 ඡායාපිටපත් බෙදාදෙන්න.
- කාර්යපත්‍රිකාවේ පියවරින් පියවර ක්‍රියාකාරකම ගොදුරුවන්න.
- ස්වයං නිර්මාණයට මග පෙන්වන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 6.1.2.3 :

- නිර්මාණය කළ ගීත කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- අන් අයගේ අදහස් විමසන්න.
- සිසුන් විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද ගීතවල නිර්මාණශීලී බව පරීක්ෂා කරන්න.
- වඩාත් සුදුසු ගීතයක් හෝ දෙකක් තෝරා ගන්න. සිසුන් සමඟ එක්ව එම ගීතයට සුදුසු නමක් යොදන්න.
- ගායනය හුරුකරවන්න

- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගිත නිර්මාණය සඳහා භාෂා කුසලතාව හා නිර්මාණශීලී චින්තනය අවශ්‍ය වනබව.
- සිතුවම් තුළින් නිර්මාණ බිහිවනබව.
- ගිත නිර්මාණය සඳහා ධ්වනි පූර්ණ වචන සමුදායක් තමා තුළ තිබිය යුතුව.
- නිර්මාණයේ දී ඊදිම රටාවක් ද, මූලික වනබව.
- සෑම වචනයක්ම ගීතයකට සුදුසු නොවනබව.
- තේමාව අනුව යොදා ගන්නා බස්වහර තුළ ද වෙනසක් සිදුවනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- මාතෘකාවක් මත ගිත නිර්මාණය කරයි.
- නිර්මාණාත්මක චින්තනයේ යෙදෙයි.
- සරල අදහසක් ඊදිමයානුකූල පද ලෙස පෙළ ගසයි.
- නිර්මාණයේ දී පුද්ගලයා තුළ තිබිය යුතු ශක්තිය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.
- නිර්මාණයක දී භාෂාව යොදා ගන්නා ආකාරය සරල ලෙස පැහැදිලි කරයි.

දෘශ්‍ය උපකරණය අංක 01

ගුරුවරයාගේ අභිමතය පරිදි
තෝරා ගත් ළමා ගීතයක පද මාලාව

කාර්ය පත්‍රිකාව 01

පහත දැක්වෙන ඊදිම රටා ගුරුතුමා සමඟ තාලානුකූලව කියන්න.(මාත්‍රා 2, 3, හෝ 4 ඊදිමරටා මතුවන ආකාරයෙන් සුදුසු ඊදිමරටා යොදා ගනිමින් කියන්න)

(අ) ලෙලෙල ලාලෙ ලාලෙ ලා.....
 ලේලෙ ලාලෙ ලෙලේ ලා.....
 ලාලෙ ලාලා ලාලෙ ලාලෙ
 ලෙලෙ ලේලෙ ලා.....

(ආ) ලේලෙ ලෙලෙ ලාලෙ ලා - ලේලෙ ලෙලෙ ලා.....
 ලාලෙ ලාලෙ ලේලෙ ලාලෙ - ලෙලෙ ලාලෙ ලා.....

කාර්ය පත්‍රිකාව 02

1 පියවර

පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් එකක් ඔබ කණ්ඩායමට තෝරාගන්න. (ඔබ කණ්ඩායමට අයත් මාතෘකාව ගුරුතුමා විසින් ලබා දෙනවා ඇති)

- වැස්ස
- සුළඟ
- මුහුද
- අහස
- හඳ
- තරු

සුදුසු රිද්ම රචාවක් මත ගීපද රචනයක් නිර්මාණය කරන්න.

2 පියවර

කණ්ඩායම් විසින් නිර්මාණය කළ ගී අතරින් වඩාත් සාර්ථක ගීතය හෝ දෙක තෝරාගෙන ගුරුතුමා සමඟ තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. මුල් පන්තියම එක්ව ඒවා ගායනය කරන්න.

32.

නිපුණතාව 7.0 : සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියාදක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරුකිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.

නිපුණතාමට්ටම 7.1 : පෙරදිග ප්‍රස්ථාරකරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි

ක්‍රියාකාරකම 7.1.1 : සමග්‍රහ හඳුනාගනිමු

කාලය : කාලපේද 1

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 01 ට අයත් සමග්‍රහයට අනුව ගැයෙන ගීත ඇතුළත් පත්‍රිකාව
- ඇමුණුම 02 ට අයත් ගවේෂණ පත්‍රිකාවේ පිටපත් දෙකක්
- සර්පිනාව, තාලම්පට

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :
පියවර 7.1.1.1 :

- සර්පිනාව උපයෝගී කරගනිමින් ගුරුවරයා සමග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීත දෙකක් ගායනා කරන්න.
- උදා :- දියගොඩ සැම තැන, සුවද පද්ම,
- ගුරුවරයාගේ ගායනයට අනුව ආඝාතය තැබීමට සිසුන් යොමුකරවන්න.
- සිසුන්ද එම ගීත දෙක ගායනය කිරීමට හවුල් කරගන්න.
- ගායනා කරමින් ආඝාතය තැබීමට සලස්වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතකයෙන් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ගායනයකදී / වාදනයකදී අත්ලින් ආඝාතය තැබීමට පෙළඹවීම “ග්‍රහය” නමින් හැඳින්වෙනබව.
- ගීත වල පද අර්ථයට හානි නොවන සේ බොහෝ විට ආඝාතය තබන බව.
- එසේ අවධාරණය වූ පද කොටස් “විභාග” නමින් හැඳින්වෙනබව.
- එම විභාග ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී “Bar” නමින් හැඳින්වෙනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 7.1.22 :

- පංතිය A, B යනුවෙන් කණ්ඩායම් දෙකකට වෙන් කරන්න.
- තාලම්පට කණ්ඩායම් අතර බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුම 7.1.2.2 ට අයත් ගීත පත්‍රිකාව කණ්ඩායම් අතර බෙදා දෙන්න.
- එම ඇමුණුමේ සඳහන් ගීත පාද ගුරුවරයා ගසා ළමුන්ට ඇසීමට සලස්වන්න.
- එය ශ්‍රවණය කර මුල් මාත්‍රාව මත ආඝාතය තැබෙන ගීත තෝරන්න උපදෙස් දෙන්න. එසේ තෝරා ගත් ගීත නම් කර ලිවීමට අවස්ථාව දෙන්න.

- ගුරුවරයා සමග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීත දෙකක මුල් පාද කිහිප වරක් ගයා පෙන්වන්න.
- එම ගී පාද පද ප්‍රස්තාර කිරීමට කණ්ඩායම් දෙකට කාලය ලබා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් දෙකේ ක්‍රියාකාරකම් පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 7.1.2.3 :

- කණ්ඩායම්වල ගීත ලැයිස්තු පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- ගී පාද දෙකේ ප්‍රස්තාරය පන්තියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- සද්‍රෝශ්‍ය තැන් ඇත්නම් ඒවා නිද්‍රෝශ්‍ය කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගී පාදයක මුල් මාත්‍රාව මත ආඝාතය තැබීම “සමග්‍රහය” නමින් හඳුන්වනු ලබනබව.
- සම ග්‍රහය තැබීමේදී ගීතයත් තාලයත් එකවර ආරම්භ වනබව.
- ගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී ආඝාත පිහිටුවීම පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත්බව.
- සමග්‍රහය සඳහා ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී “ON THE BEAT” නමින් භාවිත කරනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- සමග්‍රහය අර්ථවත් වන සේ සටහනක් ගොඩ නගයි.
- සමග්‍රහයට අනුව ආඝාතය තබන ආකාරය විස්තර කරයි.
- ආඝාතය පිහිටුවන ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත්බව පිළි ගනියි.
- සමග්‍රහයට අනුව තාල තබමින් ගීත ගායනය කරයි.
- හින්දුස්ථානි හා දේශීය සංගීත ක්‍රමවලදී සමග්‍රහය අර්ථ දෙකකින් ඇති බව සිතයි.
- සම ග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීත සොයයි. ලැයිස්තු ගතකරයි.

ඇමුණුම 01

ගීත පත්‍රිකාව 1

දි ය ගොඩ / සැ ම තැ න / කි රි ඉ ති / ටේ s s s /
 ග සි වැ ල් / කි රි මු හු / දේ s කි මි / දේ s s s /
 ම ද මු දු / සු ළ ගි න් / අ ප නැ ළැ / වෙ න් නේ /
 බැ බැ ළෙ න / හ ද පා s / නේ s s s / s s s s /
 හ ද පා s / නේ s s s / හ ද පා s / නේ s s s /
 හ ද පා s / නේ s s s / රූ s යා s / මේ s s s /

ගීත පත්‍රිකාව 2

සු ව ද	/	ප දීම	/	මී s ඵ	/	ආ s	දි	/
නො යෙක	/	සු ඡී ප	/	යෙ නි සැ	/	දි s	s	/
ස ර ශා	/	හ o ස	/	සේ s රු	/	බෝ s	ම	/
පො කු ශු	/	සී s න	/	පැ නි පි	/	ඊ s	s	/

ගවේෂණ පත්‍රිකාව

1. ලංකා ලංකා
2. දකුණ නැගෙනහිර
3. අකුරු මැකි නෑ
4. අයත්ත කියන්න
5. රත්න දීප පත්ම භූමි
6. මට මෑණි වගේ
7. පෙරදිග මුතු ඇටයයි
8. රන් මලක් ලෙස
9. ඉරෙන් හඳෙන්
10. දුර පෙනෙන තැනිතලා

- ගීත ලැයිස්තුව කියවා බලන්න.
- එම ගීත අතුරෙන් මුල් මාත්‍රාව මත ආඝාතය තැබෙන ගීත තෝරන්න.
- ගීත ලැයිස්තුවට අමතරව සමග්‍රහයෙන් ගැයෙන තවත් ගීත දෙකක් නම් කරන්න.
- මාත්‍රා 4 න් 4 ට හා මාත්‍රා 3 න් 3 ට ගැයෙන ගීත වෙන් කරන්න.
- ගුරුවරයා ගයන ගීත දෙකේ ගීපාද නියමිත තාලයට පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
- සමග්‍රහය යනු අර්ථ දක්වමින් ඔබේ සටහන් පොතේ සටහනක් ගොඩ නගන්න.

නිපුණතාව 7.0 : සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතය ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි.

නිපුණතාමට්ටම 7.1 : පෙරදිග ප්‍රස්තාර කරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි

ක්‍රියාකාරකම 7.1.2 : අව ග්‍රහ හඳුනා ගනිමු

කාලය : කාලපේද 1

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම අංක 7.1.2.1 ට අයත් අවග්‍රහයට බැඳුන ගීත ඇතුළත් පත්‍රිකාව
- ඇමුණුම අංක 7.1.2.2 ට අයත් ගවේෂණ පත්‍රිකාවේ පිටපත්
- සර්පිනාව තාලමිපට

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:

පියවර 7.1.2.1 :

- ගුරුවරයා එකම ගීතයක් සර්පිනාව වයමින් සමග්‍රහයෙන් හා අවග්‍රහයෙන් ගයන්න.
- උදා: ස ස ර / ව ස න / තු රු ස / s s s /
+සස ර / ව ස න / තු රු ස / s s s /
- ගුරුවරයා ගයන ගීතයට අනුව තාල තැබීමට සිසුන් යොමු කරන්න.
- සිසුන්ද ගායනයට සහභාගි කරගන්න.
- මෙම ගීතය ගැයූ ආකාර දෙක පිළිබඳව සිසුන් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතකයෙන් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ගීතය පළමුවර ගැසීමේදී එය සමග්‍රහයෙන් ගැයූබව.
- දෙවෙනි වර ගැසීමේදී එහි ආඝාතය පළමුව ආරම්භ කර ගීතය දෙවෙනුව ගැයූබව.
- දෙවෙනි වර ගැසීමේදී එහි මුල් මාත්‍රාව නිහඬ ව සිටිනබව.
- එසේ මුල් මාත්‍රාව නිහඬව සිට ගැසීමෙන් ගීතයේ අලංකාරය වැඩිවෙනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 7.1.2.2 :

- පංතිය A, B යනුවෙන් කුඩා කණ්ඩායම් දෙකකට වෙන් කරන්න
- ඇමුණුම 7.1.2.1 ට අයත් ගීතය ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම ගීතය ආඝාතය තබමින් ගායනය කරවන්න.
- ඇමුණුම 7.1.2.2 ට අයත් ගීත ලැයිස්තුව කණ්ඩායම් දෙක අතර බෙදන්න.
- එම ගීතවල මුල්පාද ගුරුවරයා ගසා පෙන්වන්න.
- සවන් දීමෙන් අනතුරුව මුල් මාත්‍රාව නිහඬ ව ආඝාතය තබන ගීත තෝරා සටහන් කර ගැනීමට සිසුන්ව යොමු කරන්න.
- කණ්ඩායම් දෙකට තෝරා ගත් ගීත දෙකක ස්ථායී කොටස සමග්‍රහයෙන් හා අවග්‍රහයෙන් පද ප්‍රස්තාර කිරීමට යොමු කරන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 7.1.2.3 :

- කණ්ඩායම් දෙකේ ක්‍රියාකාරකම් පංතියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- සදොස් තැන් නිදොස් කරන්න.
- අවග්‍රහයෙන් ප්‍රස්තාර කළ ගී පාද පංතියට ඉදිරිපත් කරන්න.
- නිදොස් කරන ලද අවග්‍රහ ප්‍රස්තාර සටහන් කරගැනීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ආඝාතය පලමුවත් ගීතය දෙවනුවත් යෙදෙන විට එය අවග්‍රහ ලක්ෂණයකි.
- ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී එය OFF BEAT නමින් භාවිත කරනබව.
- වැලපුම් ගීත ගායනයේදී අවග්‍රහය වැඩි වශයෙන් භාවිත වනබව.
- ප්‍රස්තාරකරණයේ දී අවග්‍රහ ලක්ෂණය + සංකේතයෙන් යෙදෙනබව.
- ගීතය අවග්‍රහ මාත්‍රා දෙකකින් පසුව ආරම්භ වන අවස්ථාද ඇතිබව.

උදා:- + + වෙ න / දා s s s / එ s න s /

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- අවග්‍රහය අර්ථදැක්වෙන සේ සටහනක් ගොඩනගයි.
- සමග්‍රය හා අවග්‍රහය අතර වෙනස ප්‍රකාශ කරයි.
- ගීත අලංකාරය සඳහා ද අවග්‍රහය යොදා ගන්නාබව පිළිගනියි.
- අවග්‍රහයට අනුව තාල තබමින් ගීත ගායනා කරයි.
- අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ කෙරෙන ගීත සොයයි.
- ගීත නිර්මාණ කිරීමේ දී / ප්‍රස්තාර කරණයේ දී මෙම සංකේතය භාවිත කිරීමට සිතට ගනියි.

ඇමුණුම 7.1.2.1

දෘශ්‍ය උපකරණය

ස	ස	ර	/ ව	ස	න	/ තු	රු	s /	s	s	s	/
හි	ව	න්	/ ද	කි	න	/ තු	රු	s /	s	s	s	/
පි	න්	කෙ	/ ත	හෙ	ළ	/ ර	න්	දෙ /	ර	ණේ	s	/
ය	ළි	උ	/ ප	දි	න්	/ න	ට	s /	s	s	s	/
හේ	s	තු	/ වා	s	ස	/ නා	s	වේ /	s	වා	s	/
හේ	s	තු	/ වා	s	ස	/ නා	s	s /	s	s s		/
ර	ත්	න	/ මා	s	ළි	/ සෑ	s	කි /	ර	ණ	යි	/
ම	න	බෝ	/ s	සෙ	ව	/ න	යි	s /	s	s	s	/
හි	සා	s	/ වැ	ව	යි	/ සි	s	ගි /	ටි	ය	යි	/
අ	පේ	s	/ උ	රු	ම	/ ය	යි	s /	s	s	s	/

සු ව ද / ප දි ම / මි s ල / ආ s දි / නො යෙ ක / පු ඡි ප / යෙ නි සැ / දි s s /
ස ර ණ / හ ට ස / සේ s රු / බෝ s ම / පො කු ණු / සි s න / පැ නි පි / ටි s s

ඇමුණුම 7.1.2.2

දෘශ්‍ය උපකරණය

1. දැඩි කළ මාතා
2. දන්තෝ බුදුන්ගේ
3. බුද්ධිම සරණෝ
4. අම්මා සඳකි
5. නිල් අහස් තලේ
6. අඳුරු කුටිය තුළ
7. මේ සිංහල අපගේ රටයි
8. සාධු දන්න දා
9. මිලු පිපිලා
10. වරම් වරම් (ගොයම් ගීතය)

34.

නිපුණතාව 7.0 : සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියාදක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරුකිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනී.

නිපුණතාමට්ටම 7.1 : පෙරදිග ප්‍රස්තාරකරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි

ක්‍රියාකාරකම 7.1.3 : විෂම ග්‍රහ හඳුනා ගනිමු

කාලය : කාලපේද 1

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- ඇමුණුම 7.1.3 .1 ට අයත් උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:
පියවර 7.1.3.1 :

- සමග්‍රහයෙන් අවග්‍රහයෙන් හා විෂම ග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගීත 3 ක් තෝරන්න.
- 7.1.3.1 උදා : සුවඳ පද්ම, දන්තෝ බුදුන්ගේ, දුර පෙනෙන තැනිතලා
- හි සඳහන් ගීත 3 ළමුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- එම ගීත ගායනය කිරීමට කැමති ළමුන් තිදෙනෙකුට ඒ සඳහා අවස්ථාව දෙන්න.
- ගුරුවරයාද එම ගායනාවලට සහය වන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- එම ගීත 3 ම අත් තලමින් ගායනය කළ හැකිබව.
- එම ගීත 3 හි ආඝාත ස්ථාන විවිධබව.
- එසේ විවිධ ආඝාත ස්ථාන නිසා ගායනා රසවත්බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 7.1.3.2

- පංතිය A, B යනුවෙන් කණ්ඩායම් කරන්න.
- උපදෙස් පත්‍රිකා වේ. පිටපත් කණ්ඩායම් අතර බෙදා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් ගවේෂණයෙහි යොදවන්න.
- සමස්ත කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කිරීමකට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 7.1.3.3

- කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- සද්‍රෝශ්‍යයන් ඇත්නම් ඒවා නිදොස් කර කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් අගයන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගී පාදයක ගීත ගායනය පළමුවත් ආඝාතය දෙවනුවත් යෙදීම විෂම ග්‍රහයකි.
- පද අර්ථය අවධාරණය සඳහා ග්‍රහය විවිධ ස්ථානවල යෙදෙනබව.
- විෂම ග්‍රහය පෙරදිග ප්‍රස්තාරකරණයේ සුවිශේෂතාවයක්බව.
- පෙරදිග ප්‍රස්තාරකරණයේ දී සංකේතය අවග්‍රහයට සහ විෂම ග්‍රහය යන දෙකටම යෙදෙනබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- විෂමග්‍රහ යනු අර්ථ දැක්වීමන් සටහනක් ගොඩනගයි.
- සමග්‍රහය, අවග්‍රහය හා විෂම ග්‍රහය අතර වෙනස පැහැදිලි කරයි.
- ආඝාතය පිහිටුවීමේ දී විෂම ග්‍රහය සුවිශේෂී වනබව පිළිගනී.
- විෂම ග්‍රහයට අනුව බැඳුණු ගීත ආඝාතය තබමින් ගායනා කරයි.
- විෂම ග්‍රහයෙන් ගැයෙන නවත් ගීත සෙවීමට පෙළඹෙයි.
- ප්‍රස්තාරකරණයේ දී විෂම ග්‍රහ ස්ථාන නිවැරදිව දැක්වීමට සිතට ගනියි.

ඇමුණුම 7.1.3.1

උපදෙස් පත්‍රිකාව

ගුරුවරයා සමඟ එක්ව පහත සඳහන් ගී පාද ගායනය කරන්න

1. දුර පෙනෙන තැනිතලා
2. මට මැණි වගෙ
3. ලෝනා මුණි රාජගේ
4. දුල් සල් වනේ ලකල්
5. සිරි දැරු මල් උයනේ (නාරිලතා සිංදුව)
6. සැලලිහිණි කොවුල්
7. හෙළ ජාතික අභිමානේ

- කණ්ඩායම් 3 ගීත දෙක බැගින් තෝරා ගන්න

- උදා :

A	B	C
1 -4	2 -5	3 -6

- එම ගීත දෙකේ මුල් කොටස් ලබා දුන් කීමයි කොළ මත පද ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ඒ අනුව කණ්ඩායම් තමන් තෝරා ගත් ගීතයන්හි ස්ථාන කොටස් ගායනයට පුහුණු වන්න.
- ගායනයත් සමඟ ආඝාතය තබවන්න.
- ගායනය මුලින් ආරම්භ කර පසුව තැබෙන ආඝාතය විෂම ග්‍රහ නමින් හැඳින්වෙනබව වටහා ගන්න.
- දු ර / පෙ නෙ න/ තැ හි ත / ලා s s /
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම් පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

නිපුණතාව 7.0 : සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනාගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යාවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කරගනියි

නිපුණතාමට්ටම 7.1 : පෙරදිග ප්‍රස්ථාරකරණයේ සුවිශේෂතා දක්වයි

ක්‍රියාකාරකම 7.1.4 : අනාඝාතාත්මක ගී ප්‍රස්ථාර කරමු

කාලය : කාලපේද 2
ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- සර්පිනාවක්, වයලිනයක්, මෙලෝඩිකා 2 ක්, කැසටියන්ත්‍රයක්
- 7.1.4.1 ට අයත් උපදෙස් පත්‍රිකාව
- 7.1.4.2 ට අයත් කාර්ය පත්‍රිකාව
- බිංදු බිංදු මල් ගෝමර මාලා ගීතය පටිගත කළ කැසටි පටය හා කැසටි යන්ත්‍රයක් ඩිමයි කොළ, පෑන්

ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය
පියවර 7.1.4.1. :

- ගුරුවරයා විසින් තාලාත්මකව බැඳුනු ජන ගීයක් ගායනා කර පෙන්වන්න.
- උදා: ඉපල් / පිටින් / ගහන / අව්ව / පිටට / ඉතිරි / වන්නේ ගුරුවරයා ගයන විට සිසුන්ට ආඝාතය තැබීමට උපදෙස් දෙන්න.
- ගුරුවරයා විසින් දෙවනුව අනාඝාතාත්මක ජන ගීයක් ගයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න.
- එයට ද තාල තැබීමට සිසුන් පොළඹවන්න.
- තාල තැබීමට හැකි නොහැකි බව මතුකරමින් කෙටි සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ප්‍රථමයෙන් ගැයූ ගීතයට තාල තැබීමට හැකි වූ නිසා එය ආඝාතාත්මක ගීතයක්බව.
- දෙවන ගීතය ට තාල තැබීමට නොහැකි වූ නිසා එය අනාඝාතාත්මක ගීතයක්බව.
- ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ගී වශයෙන් ගී වර්ග දෙයාකාරබව.
- එම ගීත වර්ග දෙකම ප්‍රස්ථාර කිරීමෙහි හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 7.1.4.2 :

- පංතිය කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදන්න.
- උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් කණ්ඩායම් දෙක අතර බෙදා දෙන්න.
- බිංදු බිංදු මල් ගෝමර මාලා ගීතය ළමුන්ට ශ්‍රවණය කිරීමට සලස්වන්න.
- කණ්ඩායම් දෙක ගවේෂණයෙහි යොදවන්න.
- කණ්ඩායම් දෙකේ ක්‍රියාකාරකම් සමස්ත පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමකට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 7.1.4.3

- කණ්ඩායම් දෙකේ ක්‍රියාකාරකම් පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- සදොස් තැන් ඇත්නම් නිදොස් කරන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- අනාඝාතාත්මක ප්‍රස්තාරකරණයෙහි විභාග බෙදීමක් නැතිබව.
- පද ඇදෙන හා කැටි වන ආකාරයට ස්වර ප්‍රස්තාරයද යෙදෙනබව.
- පද ඇදීමට s අකුරත් ස්වර ඇදීමට (-) කෙටි ඉරි කැබැල්ලත් නිශ්ශබ්ද මාත්‍රයට + ලකුණත් යෙදෙනබව.
- නින්දුස්ථාන් සංගීතයේ දී තාලයෙන් තොරව ගැයෙන කොටස දොහොරා නමින් හඳුන්වනබව.
- එය බටහිර සංගීතයේ දී “ADLIB” නමින් ව්‍යවහාර වනබව
- ප්‍රස්තාරකරණයේ දී අනාඝාතාත්මක ගීත ද ප්‍රස්තාර කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරුව හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- පද මාලාව හඬ නගන ආකාරයට ස්වර යෙදෙන ක්‍රමය විස්තර කරයි.
- ප්‍රස්තාරකරණයේ දී අනාඝාතාත්මක ගී ප්‍රස්තාරය ද වැදගත් වනබව පිළිගනියි.
- ස්වර අනුව අනාඝාතාත්මක පද මාලාව ගායනය /වාදනය කරයි.
- ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක වශයෙන් ප්‍රස්තාරකරණය ක්‍රම දෙකකට භාවිත වනබව සිතට ගනියි.
- ආඝාතාත්මක අනාඝාතාත්මක ගීත ලැයිස්තු ගත කරයි.

ඇමුණුම 7.1.4.1

ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකාව

- බිංදු බිංදු මල් ගෝමර මාලා ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය නිරීක්ෂණය කරමින් එම ගීතය ශ්‍රවණය කරන්න.
- එහි අන්තරා කොටස තාලයෙන් තොරව ගැයෙන නිසා එය ප්‍රස්තාර කර ඇති අන්දම විමසා බලන්න.
- ගුරුවරයා දෙවන වරට ගැයූ ගැල් කවියේ ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය විමසා බලන්න.
- තාලයෙන් තොර නිසා ගායකයාට පහසු අන්දමට පද ඇදීම් (යනි තැබීම) සහිතව පෙනෙයි.
- පද ඇදීම් සඳහා ඉංග්‍රීසි s අකුර යොදා ඇත.
- ස්වර ඇදීම සඳහා (-) කෙටි ඉරි කැබැල්ල යොදා ඇත.
- මෙයින් පෙනී යන්නේ අනාඝාතාත්මක ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයක් ද ඇති බවයි. (ඇමුණුම 7.1.4.2 කාර්ය පත්‍රිකාව බලන්න)
- ගුරුවරයා සමඟ එම ගැල් කවිය හා පැල් කවිය හොඳින් ගායනා කරන්න.
- ගැල් කවියේ ස්වර ප්‍රස්තාරය ද ගායනා කරන්න.
- ඔබට සපයා ඇති ස්වර පුවරුව හෝ මෙලෝඩිකාව ආධාර කරගෙන ස්වර වයා බලන්න.
- පැල් කවියේ ස්වර හා පද වැල වෙන වෙන ම කාර්ය පත්‍රිකාවේ දක්වා ඇත. ස්වර වයා බලන්න.
- පැල් කවිය ඔබේ සටහන් පොතේ සටහන් කරගෙන ගැල් කවියේ ආකාරයටම ස්වර, පද වැලට උඩින් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- S හා - යන සංඥා මේ සඳහා භාවිත කරන්න.
- කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ඩිමයි කොළ දෙකක අනාඝාතාත්මක ප්‍රස්තාරකරණය ලියා තබන්න.

ගුරුවරයාට උපදෙස් :

පැල් කවියේ හා ගැල් කවියේ ස්වර ප්‍රස්තාර ගී පාද සමග ප්‍රස්තාර කර කාර්ය පත්‍රිකාව සුදුසු පරිදි සකස් කර ගන්න.

කාර්ය පත්‍රිකාව

පැල් කවිය

තන්ධිලේ sssssssss දෙන්නා දෙපොලේ sssssssssss

දක්කනවා sssssssssss කටුකැලේ sssssssssssssssss ගාල නොලිහා

වද දෙනවා sssssssssssssssssssss

ගැල් කවිය

වෙල් යායක sss ගොන් දෙන්නෙක් sss
කකා උනි sss ඉන් එක ගොනෙක් sssssss
වලිගය නැතිව sss වැනි වැනි sssss

(මෙහි ඉතිරි දෙපාදය ද ලියා ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න)