කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017 - ජූලි

11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව - I	කාලය : පැය 01

නම: ....

උපදෙස්: සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.

01. පොළොන්නරුව පුදබිමේ හමුවන මෙය .... යි.

02. .... පාලන සමයේදී ඉදිකරන ලද මෙය 10 සියවසට අයත් යැයි සැලකේ.

03. මෙම දේවාලය .... යනුවෙන් හැඳින්වෙන බව ශිලා ලේඛනයක සඳහන් වේ.

04. මෙහි පියස්ස අටපට්ටම් වූ .... සමන්විත වේ.

05. ගර්භ ගෘහය තුළ ශෛලමය .... තැන්පත් කර ඇත.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

06. පොළොන්නරුවේ පිහිටි චිත්‍ර රැසක් දක්නට ඇති පිළිම ගෙය කුමක් ද? ....

07. කැන්වසය මත තෙල් සායමින් නිර්මාණය කරන ලද ''කියවන ළමයා'' සිතුවම් කාගේ නිර්මාණයක්ද?
....

08. ජෙෆ්රි යුනුස් දේශපාලන කාටූන් කලාවට පැමිණි ප්‍රබල කාටූන් ශිල්පියෙකි. ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද ප්‍රබල කාටූන් චරිතය කුමක්ද? ....

09. නියපොතු වැඩ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කෙරෙන කලා කර්මාන්තය කුමක්ද? ....

10. රෝමයේ වතිකානු නගරයේ සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ මයිකල් ආන්ජලෝ විසින් නිර්මාණය කර ලොව විශාලතම ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ සිතුවම කුමක්ද? ....

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. අනුරාධපුර තොලුවිලින් සොයා ගැනුණු දැනට කොළඹ කෞතුකාගාරයේ ඇති තොලුවිල පිළිමයෙන් පෙන්වන්නේ,
(1) පල්ලව කලා ලක්ෂණයයි. (2) අමරාවතී කලා ලක්ෂණයයි.
(3) ගුප්ත කලා ලක්ෂණයයි. (4) මථුරා කලා ලක්ෂණයයි.

12. සීගිරි බිතු සිතුවම් පිළිබඳ මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන මහතාගේ මතය වන්නේ,
(1) දිව්‍ය අප්සරාවන් බවය.
(2) විජ්ජුලතා මේඝලතා බවය.
(3) රජුගේ අන්තඃපුර බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් බවය.
(4) සිත්තරුන්ගේ කල්පිත නිර්මාණ පෙළක් බවය.

13. දඹුලු විහාරයේ බිතු සිතුවම් ඇඳීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ,
(1) දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරීන්ටය. (2) නිලගම සිත්තර පරම්පරාවටය
(3) සෝලියස් මැන්දිස් සිත්තරාටය. (4) දෙල්මඩ මූලාචාරීන්ටය

14. අජන්තාවේ පද්මපානි බෝසත් රුව දක්නට ඇත්තේ අජන්තා වේ.
(1) අංක 11 ලෙනෙහිය (2) අංක 1 ලෙනෙහිය
(3) අංක 10 ලෙනෙහිය (4) අංක 12 ලෙනෙහිය

15. මැදවල ටැම්පිට විහාරයේ දක්නට ලැබෙන කුඩා තීරු සරංචන සිතුවම් අතරින් ප්‍රධාන තැනක් ගන්නේ,
(1) වෙස්සන්තර ජාතකය හා සුතසෝම ජාතකයටය. (2) වෙස්සන්තර ජාතකය හා උරග ජාතකයටය.
(3) උරග ජාතකය හා මහාකපි ජාතකයටය. (4) උරග ජාතකය හා නලපාන ජාතකයටය.

- **අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යවල හිස්තැනට ගැලපෙන වචනය යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

16. සද්ධර්මතිලක විහාරය හෙවත් ගඩලාදෙනි විහාරය ගම්පොළ යුගයට අයත් වන අතර මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස කටයුතු කරන ලද්දේ ....

17. නව කැලණි විහාරයේ සිතුවම් අතර බුදු සිරිතේ සිද්ධි මෙන් .... නිරූපණය කර ඇත.

18. .... ශිල්පියා දෙමළ පුවත් පත් ගණනක් සඳහා චිත්‍ර නිර්මාණය කර ඇති අතර, ඔහුටම ආවේනික ශෛලයකින් පාට්ටුත්තිරත්තාලේ නම් පොතේ පිට කවරය නිර්මාණය කර ඇත.

19. ඉන්දු නිම්න වැසියෝ .... තාක්ෂණයෙන් පරිණත ව සිටි බවට ලෝහයෙන් කරන ලද නළඟන රුව හොඳම සාධකයකි.

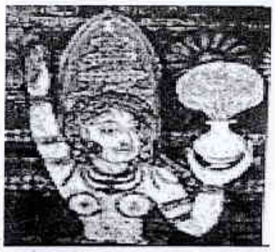
20. දළදා මාළිගයේ ඇති සඳකඩ පහණ ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයක් ගන්නා අතර, සඳකඩ පහණ මධ්‍යයේ .... හා දෙපස මල් ලියකම් දැකිය හැකිය.

- අංක 21 සිට 25 තෙක් රූප සටහන් කොටස් සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21. ....

A

22. ....

 B

23. ....

C

24. ....

D

25. ....

E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

26. අල්පනාව ....

27. රංජිත වීදුරු ....

28. පෙතිකඩ චිත්‍ර ....

29. ක්ෂය වෘද්ධි ....

30. පට්ටල් හතර ....

- **අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H. I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු ලියන්න.**

F G H I J

31. F අක්ෂරයෙන් නිරූපණය වන්නේ කවුරුන්ද?

....

32. G අක්ෂරයෙන් සුබ්‍රමණියම් චිත්‍ර ශිල්පියාගේ සුවිශේෂී නිර්මාණයක් වන ඇතා වල්ලිව එළවාගෙන යාමයි. සිතුවම ඇති ස්ථානය නම් කරන්න.

....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෙම සිතුවම පැබ්ලෝ පිකාසෝ විසින් 1907 දී අඳින ලද ඝනිතවාදී කලා සම්ප්‍රදායේ මුල්ම නිර්මාණයකි. එය නම් කරන්න.

....

34. I අක්ෂරයෙන් පෙන්වන නටරාජ මූර්තියේ වාමනයකු පාගා සිටීමෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක්ද?

....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මෙම මූර්තිය සක්කාරා ප්‍රදේශයේ සොහොන් ගෙයකින් හමුවී ඇත. මෙය කිනම් නමකින් හැඳින්වේද?

....

- **පහතදැක්වෙන චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගයවිග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක36 සිට 40 තෙක් දීඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.**

36. ස්ථානය ....

37. ශිල්පියා ....

38. තේමාව ....

39. සංරචනය ....

40. හැඟීම් ප්‍රකාශනය...

සියළුම හිමිකම් ඇවිරිනි

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2017 - ජූලි

11 ශ්‍රේණිය | චිත්‍ර කලාව - II | කාලය : පැය 02

- "අ" කොටසින් හෝ "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් හෝ මාතෘකාවක් තෝරාගන්න.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

01. ධීවර ජන ජීවිතය

02. ආගමික අවස්ථාවක්

03. ජනාකීර්ණ නගරයක්

04. ශ්‍රමදානයක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණයක්

05. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක භාවිතයෙන් ඕවලාකාර පිත්තල බන්දේසියක් කැටයම් කිරීමට සුදුසු සැරසිල්ලක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

06. චීත්ත රෙද්දක් මුද්‍රණය සඳහා ව්‍යාප්ත වන අයුරෙන් ශාඛ පත්‍ර හා මල් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.

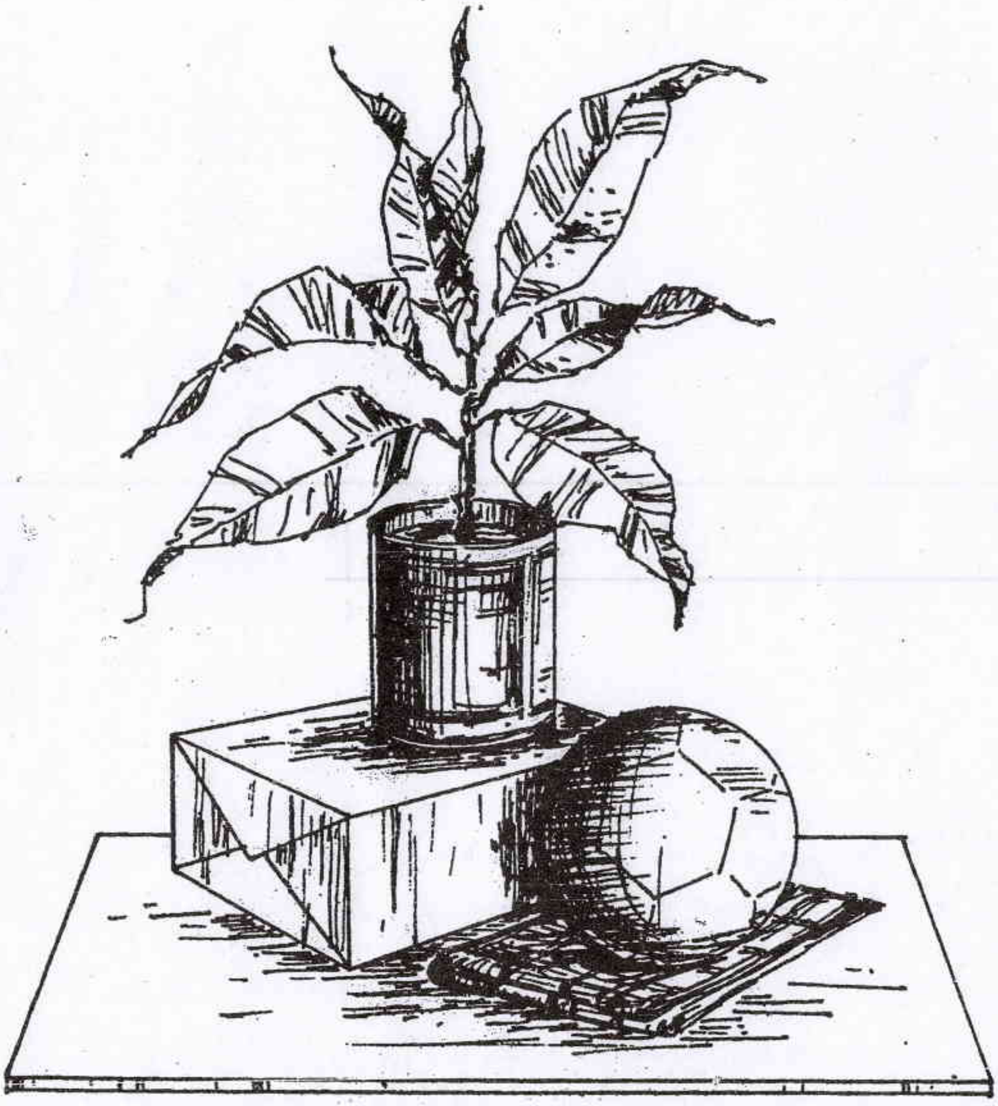
07. බිත්ති සැරසිල්ලකට සුදුසු ව්‍යුක්ත හැඩතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

08. "හෙළ අභිමානය" නමැති ග්‍රන්ථයකට විචිත්‍රවත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.

09. සබන් පෙට්ටියකට සුදුසු නිර්මාණයක් කර වර්නවත් කරන්න. නාමයක්ද යොදන්න.

10. "සතීපාරක්ෂක පරිසරයක්" මැයෙන් විචිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න. කැමති තේමාවක් යොදන්න.

කාලය : පැය 02

10 - 11 ශ්‍රේණි සඳහා ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම