

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

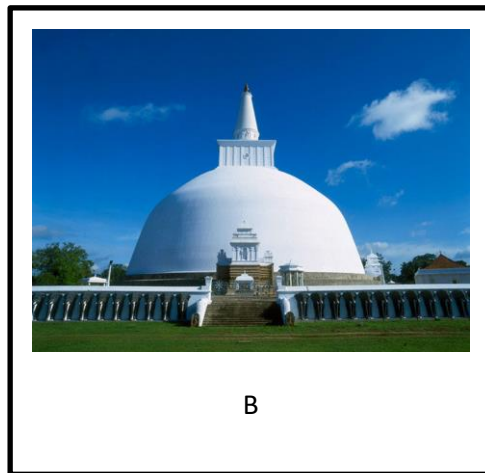
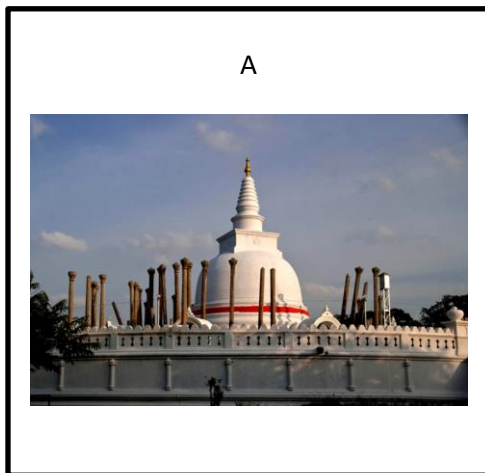
7 ශ්‍රේණිය -02 වාර පරීක්ෂණය

චිත්‍ර කලාව - 1 කොටස

කාලය විනාඩි 45

සියලුම ප්‍රශ්න වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා රූප සටහන උපයෝගී කර ගන්න.



01. ලංකාවේ ඉදි කළ ප්‍රථම ස්ථූපය A රූප සටහනින් දැක්වෙන අතර එය

.....ලෙස හැඳින්වේ.

02 . A දාගැබේ හැඩය කුමක්ද?

03 . A ස්ථූපයේ දක්නට ලැබෙන ගල් කණු නිසා නිබුණායැයි සැලකෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගය කුමක්ද?.....

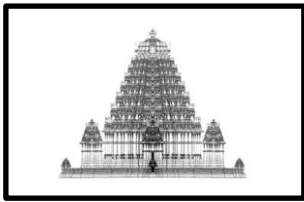
04. B රූපයේ දැක්වෙන රුවන්වැලි මහා සූරියේ හැඩයවේ.

05. B හි ස්ථූපය වටා ඇති පවුරරූප යොදා අලංකාර කොට ඇත.

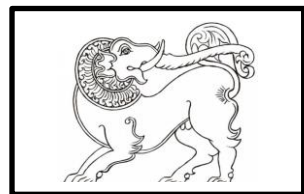
ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා දී ඇති රූප සටහනට අනුව හිස්තැනට නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න



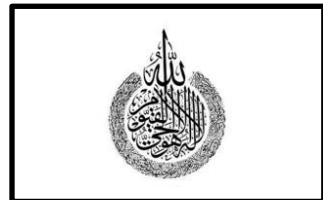
06. මෙම රූප සටහනින් දැක්වෙන්නේවිත්‍රයකි.



07. ඉහත ගෘහ නිර්මාණ යෙහි හැඩය ලෙසින් හඳින්වේ.



08. මහනුවර යුගයේ සිතුවම් අතර දක්නට ලැබෙන මෙම සිතුවම ලෙසින් හඳුන්වයි.

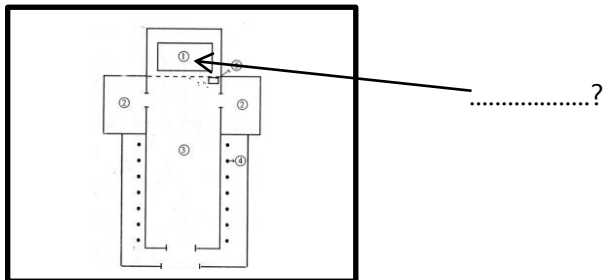


09. ඉස්ලාම් පල්ලියේ ඇතුළත බිත්තිවල සටහන් කොට ඇති මෙම අක්ෂරහැඳින්වේ.



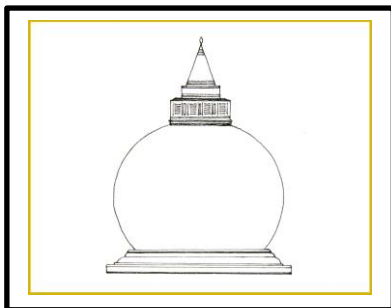
10. අනුරාධපුර රුවන්වැලි මහා සෑයේ ගර්භය ට සම්බන්ධ කර ඇති අංගයකි.....

ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා හිස් තැනට ගැලපෙන පිළිතුර රූප සටහන් ඇසුරෙන් තෝරා සුදුසු පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න



11. ඉහත රූප සටහනේ ඊතලයෙන් දක්වා ඇත්තේ

1. ප්‍රධාන කාමරයයි
2. දිග්ගාලාවය
3. අල්තාරය පිහිටා ඇති ස්ථානයයි
4. ස්ථම්භය යි



12. ඉහතින් දක්වා ඇති චෛත්‍යයේ හැඩය වන්නේ

1. ආමිලාකාරය
2. ස්ථම්භාකාරය
3. බුබ්බුලාකාරය
4. ස්ථම්භාකාරය

13. පණිවිඩය ක්ෂණිකව සන්නිවේදනය කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලබන චිත්‍ර ක්‍රමය වනුයේ...

1. ප්‍රකාශන චිත්‍ර
2. පෝස්ටර් චිත්‍ර
3. මොස්තර චිත්‍ර
4. සම්ප්‍රධායික චිත්‍ර

14. පර්යාලෝකනය යනු

1. දිග , පළල , උස ය.
2. එළිය අදුර ය.
3. දුර අනුව වස්තූන් හි පිහිටීම ය.
4. වර්ණ කිරීම

15. තැඹිලි , රතු, කහ වර්ණයන් කාණ්ඩය අනුව

1. විසංගත වර්ණ වේ
2. විරුද්ධ වර්ණ වේ
3. සංගත වර්ණ වේ
4. ශීත වර්ණ වේ

ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ නිවැරදි නම් (✓) ලකුණු වැරදි නම් (×) ලකුණු ද යොදන්න.

16. පදම් කළ මැටි භාවිතා කොට මූර්තියක් නිර්මාණය කිරීම ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය වේ.
()

17. නිල්, රතු, කහ මූලික වර්ණයන් වන අතර නිල් කහ එක් වීමෙන් රතු පාට සෑදේ()

18. පැස්ටල්, දිය සායම්, සහ තවත් මාධ්‍යභාවිතා කොට මිශ්‍ර මාධ්‍ය චිත්‍රයක් නිර්මාණය කළ හැකිය.()

19. ව්‍යාප්ත මොස්තරයක් වඩාත් සුදුසු වන්නේ පොත් පිටකවරයකටය.()

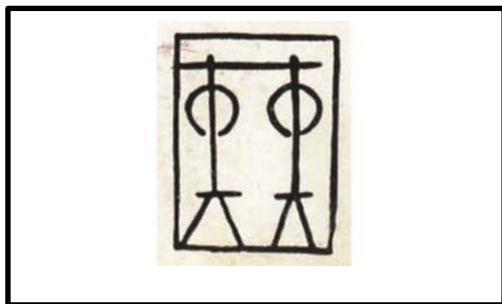
20. ගස් වැල් සමූහයක් රේඛාවෙන් ඇඳීමේදී එහි රිද්මය අනුව ත්‍රිමාණ ස්වභාවය /ඝනත්වය/මතුපිට ස්වභාවය අපේක්ෂා කෙරේ.()

ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා පහත දැක්වෙන වචන සමූහයෙන් ගැලපෙන වචනය යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න

දේවතා කොටුව/ කොලාර්ජි චිත්‍ර / පොත් පිටකවරයකට/ කෝලම් රටා/ ද්විතීයික

21. තෙතපොංගල් උත්සව වලදී අලංකාරවත් ලෙස යොදා ගනී.
22. වර්ණවත් කඩදාසි කැබලි භාවිතා කොට වර්ණවත් නිර්මාණය කළ හැකිය.
23. ස්ථූපයක හතරැස් කොටුවට ඉහලින්පිහිටා ඇත.
24. ත්‍යාග දවටනයක් නිර්මාණය කිරීමේදීවර්ණ යොදා ගැනීම වඩාත් පහසු වේ.
25. රූප සහ අක්ෂරගැලපෙන ලෙස එකතු කර සාර්ථක නිර්මාණයක් කළ හැකිය.

ප්‍රශ්න අංක 26 සි 30 දක්වා රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න



26. මෙහි දැක්වෙන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ සිතුවමකි.
27. මෙම සිතුවම් හමු වන ස්ථානය වන්නේ යි.
28. මෙම සිතුවම් ඇඳීමේ අරමුණ වන්නේ
.....
29. මෙවැනි ගූහා තුළ ඇති සත්ව රූපයක් නම් කරන්න.....
30. සිතුවම් ඇඳීම සඳහා භාවිතා කළ ස්වභාවික මාධ්‍යයක් වන්නේ.....
.....

(ලකුණු 1×30=30)

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපය

7 ශ්‍රේණිය -02 වාර පරීක්ෂණය

චිත්‍ර කලාව - II කොටස

කාලය පැය 1 1/2

පහත සඳහන් තේමා අතරින් එක් තේමාවකට පමණක් චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න

ප්‍රකාශන චිත්‍ර

1. පාසල් ගෙවත්තේ වගා කටයුතු කරන ළමුන්
2. විවේක කාලයේ ක්‍රීඩා පිටියේ සෙල්ලම් කරන ළමුන්
3. වන ගත අසිරිය

මෝස්තර

4. තෝරා ගත් ස්වභාවික මලක් හා කොළයක් ඇසුරින් චිත්‍ර මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න
5. ජ්‍යාමිතික හැඩතල හෝ සතූන්ගේ හැඩතල ඇසුරින් රටාවක් නිර්මාණය කරන්න

ගැඹිල් චිත්‍ර

6. ඔබ සිත් ගත් කතාවකට අනුව ළමා පොතකට පිටකවරය (මුල් කවරය) නිර්මාණය කරන්න
7. අඟල් 12× 10 ප්‍රමාණයේ රිජිෆෝම් කැබ්ලේල කැටයම් කළ හැකි මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න

(ලකුණු 70)